

Методические рекомендации

для выполнения контрольных работ

1. Контрольная работа по теме «Язык и речь. Функциональные стили речи»
2. Контрольная работа по теме «Лексика и фразеология»
3. Контрольная работа по теме «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»
4. Контрольная работа по теме «Морфемика, словообразование, орфография»
5. Контрольная работа по теме «Морфология и орфография»
6. Контрольная работа по теме «Служебные части речи»
7. Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация»

Контрольная работа по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи» (методические рекомендации)

Цель:

- знать различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли;
- знать **качества хорошей речи** (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).

Признаки, характеризующие язык и речь, хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Язык как система имеет свою функцию — он является средством общения.

Речь — это язык в действии, это воплощение и реализация языка, то есть использование всех элементов языка и связей между ними. Речь существует в двух формах — устной и письменной.

Устная речь создается в момент говорения, поэтому основным ее признаком является неподготовленность, импровизация.

Речь служит средством выражением мыслей и чувств человека.

Речь имеет конкретного автора, а у языка нет одного конкретного автора, он создавался **веками и менялся с течением времени**.

Правильность речи — это прежде всего ее соответствие нормам литературного языка.

Правильность речи — это основное условие для овладения всеми остальными качествами хорошей речи.

Чистота речи — это одно из проявлений правильности речи, но это качество имеет и самостоятельное значение. Чистая речь — это речь, в которой отсутствует любая нелитературная лексика: слова-паразиты, грубые, жаргонные, просторечные слова, нецензурные выражения и т. **Богатство речи** связано со словарным запасом человека, с использованием всевозможных языковых средств. Чем разнообразнее речь, тем она богаче. Богатая речь отличается многообразием на всех уровнях языка, она подразумевает и лексическое богатство, и синтаксическое, и интонационное.

Точность речи — это умение четко и ясно выражать свои мысли. Оно предполагает хорошее знание предмета речи и лексического значения слов он хотел выразить.

Логичность речи предполагает умение владеть логикой рассуждения, логично мыслить, знать и уметь применять языковые средства, способствующие смысловой организации высказывания.

Логичная речь — это речь, не противоречащая законам логики, законам мышления.

Выразительной называется та речь, которая способна не только поддерживать внимание или интерес читателя, но и усиливать эффективность воздействия речи на адресата.

Выразительная речь — это речь, с помощью которой говорящий достигает своих целей. Поэтому в каждом стиле и жанре существует своя выразительность. .

Термин *функциональный стиль* подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Научные труды, учебники, доклады о различных экспедициях, находках и открытиях пишутся **научным стилем**; докладные о ходе работы, финансовые отчеты о командировке, приказы, распоряжения составляются в **официально-деловом стиле**; статьи в газетах, выступления журналистов по радио и телевидению в основном имеют **публицистический стиль**; в любой неофициальной обстановке, когда обсуждают разнообразные бытовые темы, делятся впечатлениями о прошедшем дне и т. д .

Каждый стиль литературного языка имеет свои лексические, морфологические, синтаксические особенности.

Жанры деловой и учебной речи.

Книжно-письменная речь

К книжно-письменной речи относятся официально-деловой, научный и публицистический стили. Они используются для создания письменных монологических текстов: официальных бумаг (официально-деловой стиль), научных работ (научный), для статей и очерков (публицистический).

Официально-деловой стиль — это стиль официального документального общения (например, государства с государством, государства с гражданином и граждан между собой).

Каждый текст этого стиля имеет характер документа, поэтому официально-деловой стиль использует строгие стандарты способов выражения, начиная с расположения частей текста (например, дата и подпись в заявлении ставятся в конце текста, а дата и номер документа в официальном письме — в начале) и использования стандартных языковых формул и терминов (например, «Прошу предоставить мне...»).

Использование языковых штампов и стереотипов (клише) в официальных документах является обязательным, но в разговорной речи или в художественных произведениях неуместно. Официальный документ должен быть кратким (небольшим по объему) и написан таким образом, чтобы в нем сразу можно было бы найти необходимую информацию. Поэтому для того, чтобы понять, о чем документ, кому адресован, ему придается определенная форма — в правом верхнем углу обычно имеются сведения об адресате и о том, от кого текст.

Главная черта официальной бумаги — ее стандартная форма: все заявления, доверенности, справки и другие деловые бумаги пишутся одинаково. Поскольку значительная часть текста таких бумаг повторяется во всех документах данного типа, для многих из них существуют просто бланки, на которых повторяющийся текст уже напечатан. Чтобы получить необходимый документ, следует просто заполнить бланк.

Документ официально-делового стиля отличается отсутствием эмоциональной окраски, сухостью.

Различают несколько подстилей официально-делового стиля.

Дипломатический подстиль — подстиль дипломатических документов, таких, как дипломатическая нота, заявление правительства, верительная грамота. **Документальный подстиль** — это язык законодательных документов, связанных с деятельностью официальных органов. Ему свойственна лексика и фразеология гражданского и уголовного права, различных актов, кодексов и других документов, обслуживающих официально-документальную деятельность государственных и общественных организаций, а также граждан как официальных лиц.

Обиходно-деловой подстиль встречается в деловой переписке между учреждениями и организациями и в частных деловых бумагах. В этом подстиле строгость составления документов несколько ослаблена, деловые письма и иные бумаги могут быть написаны в произвольной форме.

Типы и образцы служебных документов

В бухгалтерию АОО «Контакт» Иванова Юрия Петровича

Доверенность

Я, Иванов Юрий Петрович, доверяю получить мою зарплату за первую половину декабря 2009 года сотруднику отдела технического обслуживания Павлову Виталию Константиновичу (паспорт, серия).

Дата

Подпись

Подпись Иванова Ю. П. удостоверяется

Дата

Подпись (нач. отдела кадров)

Автобиография

Я, Васильева Ольга Ивановна, родилась 28 октября 1960 г. в г. Москве.

С 1967 по 1977 г. училась в общеобразовательной школе № 285.

В 1977 г. поступила на исторический факультет Московского государственного педагогического института.

С сентября 1983 г. работала учителем в общеобразовательной школе № 75 г. Москвы.

С 1989 г. по настоящее время работаю директором вышеуказанной школы.

Замужем. Имею дочь.

Муж — Васильев Павел Игоревич, родился 17 августа 1959 г. В настоящее время работает преподавателем Академии последипломного образования.

Дочь — Васильева Наталья Павловна, студентка. Проживаю по адресу: 129311, Москва, ул. Академика Королева, д. 30, кв. 74. тел.:

Дата

Подпись

Информация, обязательная для резюме:

1. Фамилия, имя, отчество.

2. Адрес, телефон.

3. Дата рождения.

4. Семейное положение.

5. Образование (наименование учебного заведения, квалификация по диплому).

6. Опыт работы.

7. Дополнительная информация (навыки работы с компьютером, знание иностранных языков и т. д.).

Модели синтаксических конструкций, используемых в деловой переписке: сообщаем (Вам о том), что...; извещаем (Вас о том), что...; ставим (Вас) в известность (о том), что...; уведомляем (Вас о том), что...; акционерное общество (компания) обращается (к Вам) с просьбой (о том, чтобы)... или ...с просьбой (к Вам) о...; администрация района выражает пожелание (желает, надеется на)... или ...очень (твердо, безусловно) надеется на (уверен в, убежден в, рассчитывает на)...; согласно указаниям...; благодаря указаниям; в связи с отказом... (решением, указанием, проведением, задержкой, трудностями, предполагаемым улучшением, возможным уточнением)...; в соответствии с договоренностью (планом, указанием, проведением, улучшением, успехом, уточнением, выполнением)...

Научный стиль — это стиль, используемый в научных статьях, рефератах, диссертационных исследованиях, монографиях, учебных пособиях и др. Характеристиками научного стиля являются стремление к точности и однозначности названия предметов и явлений научной сферы (до 25 % всех слов научного текста составляют термины), строгая логическая последовательность изложения, которая поддерживается словесно выраженными причинно-следственными и родо-видовыми отношениями в тексте (например, с помощью союзов если... то; в том случае, если; в связи с тем, что и др.).

В научном стиле выделяются четыре под-стиля: собственно научный, учебно-научный, технический и научно-популярный.

К собственно научному подстилю относятся тексты, которые пишут ученые для своих коллег, чтобы сообщить в них новую научную информацию и доказать ее истинность (монографии, статьи, выступления на конференциях). В этом подстиле вводятся новые термины, ставятся и решаются научные проблемы. Собственно научный подстиль отличается максимальной строгостью научного изложения.

Учебно-научный подстиль — это учебники и учебные пособия, лекции, объяснения на уроках, рефераты и др. В этих жанрах научной речи происходит, закрепление и передача знаний тем, кто стремится получить образование, пополнить свой запас знаний. Изложение в таких текстах ведется по принципу «от незнания — к знанию, от меньшего знания — к

большему»: термины вводятся с опорой на уже известные; большое внимание уделяется объяснительной части; совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют. Характер изложения материала в учебно-научной литературе зависит от категории читателей (для студентов вузов, школьников).

Технический подстиль обслуживает разнообразные технические описания (аппаратов, приборов, устройств), он оформлен в виде инструкций.

Научно-популярный подстиль предназначен для тех читателей, кто интересуется вопросами науки. Иногда научно-популярные статьи или книги относятся к публицистическому стилю, однако основная цель таких произведений — передать научные знания — является общей для всех подстилей научного стиля. **Модели синтаксических конструкций, используемые в научном стиле:**

Введение: Очевидно, что... Был использован новый подход... Хорошо известно, что... Имеет огромное практическое значение.

Описание исследования: При создании этой... Был выбран... С помощью данного метода... В ходе исследования...

Изложение результатов исследования: Результаты исследования, полученные на 1-м этапе, давали возможность использовать их для... Результаты будут опубликованы позднее в...

Характеристики результатов: блестящие, удовлетворительные, хорошие, сомнительные и т. д.

Обсуждение результатов: Существует мнение, что... Полученные результаты позволяют нам согласиться с ранее существующими выводами.. (устоявшимся мнением)... Можно поспорить с...

Вторичные тексты

Вторичные тексты — это такие тексты, основой для которых послужили другие, уже созданные кем-то тексты. Примером вторичных текстов являются аннотация, конспект, реферат, рецензия и др.

Аннотация — это краткое, обобщенное описание (характеристика) книги, статьи.

Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания). Аннотация обычно состоит из двух частей. В первой части формулируются основные темы и идея книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения, указывается, для кого предназначена эта книга.

Реферат — это обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы.

Цель реферирования — создать «текст о тексте». Реферат — это не конспект. Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует и др.).

Рецензия — это письменный разбор, предполагающий комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное отношение к постановке проблемы и т. п.), обобщенную аргументированную оценку и выводы.

В отличие от рецензии **отзыв** дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

В написании рецензии или отзыва соблюдается следующая последовательность и используются общепринятые «клише»:

1. Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...)

2. Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена...)

3. Формулировка основного тезиса. (Основным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье на первый план выдвигается вопрос о...)

4. Краткое содержание работы.

5. Общая оценка. (Оценивая работу в целом... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Работа, бесспорно, открывает...)

6. Недостатки, недочеты. Вместе с тем вызывает сомнение тезис о том... Существенным недостатком работы является... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора...

7. Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение... Работа может быть оценена положительно... Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени... Работа удовлетворяет всем требованиям...)

ЗАДАНИЯ

1. Ответьте на вопросы:

1. Дайте определение понятиям «язык» и «речь».
2. Назовите сферы использования языка и речи.
3. Перечислите функции языка и речи.
4. Чем отличается речь правильная и хорошая?
5. Назовите качества хорошей речи, охарактеризуйте каждое из них
8. Какие факторы влияют на выделение функциональных стилей речи?
9. Назовите основные функциональные стили русского языка.
10. В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты.
 11. Назовите основные черты деловой речи.
 12. Какие основные черты имеет газетно-публицистический стиль, и какими языковыми средствами они выражаются?
13. Какие черты характеризуют ситуацию общения в обиходно-разговорной речи? Какие лингвистические особенности разговорной речи вы можете назвать?
14. Какие жанры официально – делового стиля речи вы знаете?

2. Определите стиль текста

а) Исходя из результатов эксперимента, можно сделать заключение, что объект имеет мягкую однородную структуру, свободно пропускает свет и может изменять ряд своих параметров при воздействии на него разности потенциалов в диапазоне от 5 до 33 000 В. Исследования также показали, что объект необратимо изменяет свою молекулярную структуру под воздействием температуры свыше 300 К. При механическом воздействии на объект с силой до 1000 Н видимых изменений в структуре не наблюдается.

б) Невероятное открытие! Житель глухой деревни Эксперименталово изобрел новый препарат, заставляющий куриц нести золотые яйца! Тайна, над которой не одно столетие бились величайшие алхимики мира, наконец, раскрыта нашим соотечественником! Пока от изобретателя никаких комментариев не поступало, он, в данный момент, находится в сильном запое, однако можно однозначно сказать, что открытия таких патриотов, однозначно, стабилизируют экономику нашей страны и укрепят ее позиции на мировой арене как лидера в области добычи золота и производстве золотых изделий на десятки лет вперед.

в) Сидорович плохо спал ночью, то и дело, просыпаясь под раскаты грома и сверкание молний. Это была одна из тех ужасных ночей, когда хочется закутаться под одеяло, высунув нос для притока воздуха, и представлять что ты в шалаше в дикой степи за сотни километров до ближайшего города.

Вдруг откуда ни возьмись Сидоровичу по уху проехала ладонь спавшей рядом жены:

– Спи уже, путешественник хренов, – простионала она, сонно причмокивая языком.

Сидорович обиженно отвернулся, надувшись. Он думал о Тайге...

г) Я, Иванов Иван Иванович, выражаю свои искреннюю благодарность сотрудникам компании ООО «Пример», в частности, Сидорову С.С. и Пупкову В.В. за высокий уровень качества обслуживания и оперативное урегулирование всех спорных моментов прямо на месте и прошу поощрить их в соответствии с условиями коллективного договора ООО «Пример».

д) Ёо, чувак! Если ты читаешь этот текст, то врубаешься в тему. Энергия, драйв и скорость – вот что определяет мою жизнь. Я люблю экстрим, люблю острые ощущения, люблю, когда адреналин зашкаливает и сносит башку. Я без этого не могу, чувак, и знаю, что ты меня понимаешь. Мне глубоко по-барабану: скейтборд или паркур, ролики или байк, до тех пор, пока мне есть чему бросить вызов. И это круто!

3. Составьте деловой документ (доверенность, автобиографию, заявление, резюме)

Контрольная работа по разделу «Лексика и фразеология»

(методические рекомендации)

При изучении данной темы надо знать лексические и фразеологические единицы языка, типы лексических значений слов: прямые и переносные, исходные и производные, номинативные, экспрессивные, многозначность слов.

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего и пишущего зависят от словообразовательных возможностей языка, многозначности слов и т. д.

Значительную роль для выразительности языка играют фразеологические сочетания, пословицы, поговорки, крылатые выражения. словарями

Студент должен уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов.

Студент должен знать, что для усиления выразительности речи используются различные изобразительные средства. Среди них наиболее распространены тропы.

Троп (от *греч.* tropos — «поворот») — такой оборот речи, в котором слова и выражения употребляются в переносном значении.

Тропы включают в себя следующие разновидности: эпитет, сравнение, метафору, метонимию, синекдоху, аллегория, гиперболу, литоту, олицетворение, перифразу, иронию, оксюморон.

Эпитет (от *греч.* epitheton — буквально «приложенное») — простейшая форма тропа, слово, определяющее какое-нибудь свойство или качество предмета, понятия или явления

Сравнение — это образное выражение, в основе которого лежит сопоставление каких-либо двух объектов.

Метафора (от *греч.* metaphora — «перенесение») — выражение или слово, употребленное в переносном значении для создания образной характеристики, основанной на сходстве предметов (например, «ножка ребенка» — «ножка стула»).

Метонимия (от *греч.* metonymia — «переименование») — это замена одного названия другим, при этом эти названия тесно связаны друг с другом в нашем сознании.

Синекдоха (от *греч.* synekdoche — «соотнесение») — один из видов метонимии, который заключается в замене названия предмета названием его части, в употреблении единственного числа вместо множественного и наоборот (например, «Москва» вместо «Россия»).

Аллегория (от *греч.* allegoria — «иносказание») — воплощение какой-либо отвлеченной идеи в конкретных образах. Так же как и олицетворение, чаще всего используется в сказках, баснях.

Гипербола (от *греч.* hyperbole — «преувеличение») — чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. Например, у Н. В. Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра».

Литота (от *греч.* litotes — «простота») — в противоположность гиперболе это чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета.

Перифраза (от *греч.* peri — «вокруг», phraso — «говорю») — троп, состоящий в замене названия предмета выражением, описывающим его признаки, но не называющим его (например, «город на Неве» вместо «Санкт-Петербург», «царь зверей» вместо «лев»).

Ирония (от *греч.* eironia — «скрытая насмешка») — троп, состоящий в употреблении слова в противоположном значении.

Оксюморон (от *греч.* oxymoron — «остроумно-глупое») — троп, состоящий в соединении несоединимого, например: «живой труп», «звонкая тишина», «сладкая боль», «горькая радость».

Студенты должны находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

Лексические ошибки:

Лексическая сочетаемость — это способность слов соединяться друг с другом.

Лексическая избыточность — это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, обозначающих ненужную, неуместную многословность.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: *видеть своими глазами, слышать своими ушами, сделать своими собственными руками.*

Плеоназм — это речевая избыточность, возникающая из-за повторения лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: например, «внутренний интерьер»

Тавтология — это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

Лексическая недостаточность — это стилистическая ошибка, состоящая в пропуске слова в словосочетании: *Меня до глубины (души) волнует этот вопрос.*

ЗАДАНИЯ:

Ответьте на вопросы:

1. Какие изобразительно – выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?
2. Назовите основные тропы и стилистические фигуры, приведите примеры.
3. Что такое лексикография?
4. Что такое фразеологизмы? Что составляет их специфику?
5. Какую функцию выполняют в речи пословицы и поговорки. В чём особенность их использования?
6. Вспомните известные вам пословицы поговорки.
7. В чём состоит особенность крылатых выражений? Объясните значения приведённых ниже словосочетаний:

Козёл отпущения –

Вавилонское столпотворение –

Подвиги Геракла –

Дамоклов меч –

Галиматъя –

8. Значение словарей в жизни человека. Какие виды словарей вы знаете?

Выполните задания:

1 вариант

1. Укажите неверное утверждение и исправьте его:

- 1) могут быть лексические и контекстуальные антонимы;
- 2) различаются омонимы полные и частичные;
- 3) историзмы – это слова, устаревшие для определённой эпохи и заменённые современными синонимами.

2. Найдите словосочетания, в которых подчёркнутые слова являются омонимами.

- 1) коренной житель – коренной вопрос;
- 2) спутник Марса – спутник в дороге;
- 3) пачка папирос – пачка балерины;
- 4) холодное молоко – холодный взгляд;
- 5) крутой кипяток – крутой характер.

3. Укажите, какие из омонимичных форм использованы в данных примерах:

- 1) луг – лук;
- 2) уже (от «узкий») – уже (наречие);
- 3) три (числительное) – три (глагол).

4. Определите средства художественной выразительности в примерах:

- 1) Люблю я пышное природы увяданье...
- 2) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.
- 3) Мы вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты.

5. Определите, в каком ряду оба слова относятся к лексике ограниченного употребления:

- 1) гутарить, компьютер;
- 2) поэт, лицедей;
- 3) курень, предки (родители);
- 4) притаранить (принести), вредный.

6. Определите, какие из названных слов являются архаизмами:

Чело, дружина, лицедей, нэпман, волость, продналог, перст.

7. Приведите примеры паронимов (по 2 пары слов).

8. Замените заимствованные слова русскими синонимами:

Банкротство, имитация, адекватный, имидж.

9. Замените слова описательными оборотами (перифразами):

Море, утро.

2 вариант

1. Укажите неверное утверждение и исправьте его:

- 1) многие заимствованные слова имеют русские синонимы;
- 2) диалектизмы – слова, употребление которых ограничено пределами какой-либо социальной группы;
- 3) устаревшие слова подразделяются на архаизмы и историзмы.

2. Найдите словосочетания, в которых подчёркнутые слова являются омонимами.

- 1) счастливый брак – заводской брак;
- 2) корень слова – корень растения;
- 3) идут торги – идут часы;
- 4) сборка конструкции – сборка на юбке;
- 5) звезда эстрады – звезда на небе.

3. Укажите, какие из омонимичных форм использованы в данных примерах:

- 1) мука (мучение) – мука (продукт);
- 2) туш – тушь;
- 3) возжу (от «водить») – возжу (от «возить»).

4. Определите средства художественной выразительности в примерах:

- 1) И скучно, и грустно, и некому руку подать.
- 2) Где стол был яств, там гроб стоит.
- 3) Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.

5. Определите, в каком ряду оба слова относятся к лексике ограниченного употребления:

- 1) маленький, очи;
- 2) воевода, гимназия;
- 3) облом, опричник;
- 4) ликбез, лентяй.

6. Определите, какие из названных слов являются историзмами:

Урядник, пиит, зеркало, боярин, око, гридница, град.

7. Приведите примеры паронимов (по 2 пары слов).

8. Замените заимствованные слова русскими синонимами:

Презентация, креативный, инертный, интерпретировать.

9. Замените слова описательными оборотами (перифразами):

Лев, зима.

Контрольная работа по теме «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»

Методические указания.

уметь:

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления

знать:

- орфоэпические, орфографические нормы современного русского литературного языка
- Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.
- Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.
- Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.

1. Результаты освоения темы, подлежащие проверке:

- 1.1. В результате контроля и оценки письменной работы по теме «Фонетика. Графика. Орфография» осуществляется проверка следующих компетенций:
ОК2. Организовать собственную деятельность, оценивать

Необходимо знать, что звуки делятся на гласные и согласные. Согласные делятся на глухие и звонкие, твердые и мягкие.

Студент должен знать основные орфоэпические нормы.

Орфоэпия (от *grecn*, *orthos* — «правильный» и *epos* — «речь») -совокупность правил произношения слов и их форм в соответствии с нормами литературного языка.

Орфоэпические нормы:

1 Буквенное сочетание ЧН произносится сегодня в соответствии с написанием: про[чн]ый, типич[чн]ый. Только в немногих словах сохраняется старое произношение на месте ЧН звукосочетания ШН: праче[шн]ая, яич[шн]ица.

2. Сочетания согласных СШ, ЗШ произносятся как долгий твердый звук [ш]: например, высший - вы[ш]ий, низший -ни[ш]ий.

3. Сочетания СЖ, ЗЖ произносятся как двойной твердый [ж]: разжалобить — ра[ж]алобить, сжечь — [ж]ечь.

4. Сочетания ЖЖ внутри корня произносятся как долгий мягкий [ж]: дрожжи — дро[ж]и, вожжи — во[ж]и.

5. Сочетания ТЧ, ДЧ произносятся как долгий звук [ч]: лш-| чик — ле[ч]ик, докладчик — докла[ч]ик.

6. Сочетания ДС, ТС на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: городской — горо[ц]кой.

Необходимо знать студентам особенности русского ударения и произношения.

Русское ударение комбинированное, свободное и подвижное.

Нормы постановки ударения называются акцентологическими нормами.

В разделе «Фонетика и орфоэпия» рассматриваются наиболее частые ошибки, встречающиеся в постановке ударения.

1. Существительные женского рода в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании или на основе: *весна* — *веснУ*, *река* — *рЕку* и *рек У*.
2. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение на основе или на окончании: *шАлость* — *шАлостей*, *Отрасль* — *отраслЕй* и *Отраслей*.
3. Некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом «в» и «на» имеют ударение на окончании: *в грудИ*, *на печИ*; иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное или числительное оказывается безударным: *бЕз толку*, *зА ухо*, *Из лесу*, *нА два*, *пО трое*, *пОд вечер*.
4. Если ударение у прилагательного в краткой форме женского рода падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение должно быть на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме: *белА* — *бЕльш*, *бЕл*, *бЕло*.
5. У прилагательных в краткой форме во множественном числе возможны колебания в постановке ударения: *бЕлы* — *бе-лЫ*, *нИзки* — *низкИ* (исключение: *легкИ*, *прАвы*).
6. Если в краткой форме женского рода ударение падает на I основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: *кра-сИва* — *красИвее*.
7. В глаголах прошедшего времени единственного числа! женского рода правильным будет ударение не на основе слова а на окончании: *бралА*, а не *брАла*.

Логическое ударение — это интонационное выделение одного из слов в предложении с целью придания ему большего смыслового значения.

ЗАДАНИЯ

1. Ответьте на вопросы:

1. Что вы узнали об особенностях русского ударения? Какие варианты ударения знаете?
2. Какие правила произношения вы знаете? Что означает фонетика?
3. Что такое фонема и какова её роль в языке? Чем отличается фонема от звука речи?
4. Каковы принципы классификации звуков речи в русском языке?
5. Что такое орфоэпия?
6. Каковы основные тенденции в развитии русского ударения.

2. Выполните задания:

1. Продолжите определение:

Фонетика – это _____

2. Расставьте ударение в словах:

Августовский, арахис, баловать, банты, бармен, вероисповедание, включим, включит, включишь, водопровод, вручит, (много) гренок, диспансер, доверху, дозвонится, дремота, жалюзи, загодя, зазвонит, закупорив, заперся, звонит, звонишь, камбала.

3. Запишите транскрипцию следующих слов:

Любовь, ненависть, Родина, шофёр, щавель, статуя.

4. Проведите фонетический разбор следующих слов:

Щёлкать, боязнь, еретик, столяр, хвоя.

5. Разделите слова для переноса:

Печка, веник, сёстры, камешек, галька, радио, слой, медальон, бульон, курский, киевский, белорусский, вязаный, родной, авиация, подыскать, кассовый, контрагент, контрреволюционный, майка, оазис, кот, безопасный, вальс, сверхчувствительный, подожжённый, Карпаты, Черкассы, уния, пятиграммовый, вокзал.

Контрольная работа по теме

«Морфемика, словообразование, орфография»

Методические указания.

Важность изучения данного раздела определяется тем, что более двух третей всех орфографических правил опираются на умения анализировать слово по составу.

Задачи изучения раздела: подвести студентов к пониманию морфемы как значимой части слова.

Морфема - минимальная значимая часть слова.

Студенту необходимо знать основные способы образования слов в русском языке, особенности профессиональной лексики и терминов, которые хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студенты должны знать, что основным способом словообразования в русском языке является морфемный способ.

Морфемный способ словообразования имеет следующие разновидности в зависимости от того, какие морфемы используются для образования слов:

1) **суффиксальный способ** — образование слов посредством суффикса. Этот способ — ведущий в русском словообразовании, например: *серебро* — *серебряный*, *ночь* — *ночник*, *приветливый* — *приветливость*;

2) **префиксальный** — образование слов при помощи приставок, например: *ехать* — *подъехать*, *доехать*, *въехать*, *уехать*;

3) **префиксально-суффиксальный способ** — образование слов при помощи приставки и суффикса одновременно, например: *темно* — *дотемна*, *небеса* — *поднебесный*;

4) **постфиксальный** — образование слов при помощи постфикса, например: *брить* — *бриться*;

5) **префиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения префикса и постфикса одновременно, например: *спать* — *выспаться*;

6) **суффиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения суффикса и постфикса одновременно, например: *труд* — *трудиться*;

7) **префиксально-суффиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения приставки, суффикса и постфикса одновременно, например: *верить* — *разувериться*;

8) **безаффиксный (или бессуффиксный)** — образование слов путем отсечения, отбрасывания окончания и суффикса, например: *зеленый* — *зелень*, *глубина* — *глубь*, *уговорить* — *уговор*;

9) **сложение** — способ образования слов при помощи сложения имеет следующие

Различные способы словообразования в русском языке делают нашу речь богатой и экспрессивной.

Студенты должны различать две группы словообразовательных моделей.

1. Способы словообразования, которые закрепляются за определенным стилем.

Например, способы образования слов книжного и разговорного стиля. В свою очередь, книжные слова делятся на книжно-нейтральные (например, существительные с суффиксом *-е(ние)*, *-ость*, *-ац(ия)*, *-изац(ия)*: *рассмотрение*, *наследственность*, *поэтизация*, *автоматизация*), книжно-возвышенные (например, глаголы с приставкой *воз-*: *возгореться*, *восстать*), а также слова, закрепленные за определенным функциональным книжным стилем (например, суффиксы *-ит*, *-ин* в научной речи: *нефрит*, *аспирин*; приставка *анти-* в публицистической речи: *антигосударственный* и т. д.) и др.

2. Способы словообразования, которые выражают субъективную оценку автора (уничижительные, возвышенные и др.).

В основном субъективная оценка выражается с помощью слов с оценочными суффиксами: уменьшительно-ласкательными, увеличительными, пренебрежительными.

Студент должен уметь делать словообразовательный разбор слова.

Словообразовательный разбор проводится только у слов с производными основами.

Для того чтобы сделать словообразовательный разбор, необходимо выполнить следующие действия:

- а) определить лексическое значение слова;
- б) найти слово, от которого произошло разбираемое слово, то есть найти производящую основу;
- в) определить, при помощи каких средств образовано слово;
- г) определить способ словообразования.

Например, разберем слово «писательство»:

- лексическое значение — занятие писателя, литературный труд;
- чтобы найти то слово, от которого произошло слово «писательство», надо сравнить его с другими однокоренными словами: «писать», «писатель». Понятно, что сначала было слово «писать», от него образовалось слово «писатель» — то есть тот, кто пишет, а уже от слова «писатель» образовалось слово «писательство». Было бы неправильным решение, что слово «писательство» образовалось от слово «писать». Следовательно, производящая основа слова «писательство» — «писатель»;
- слово «писательство» образовалось при помощи суффикса *-ств-*;
- способ словообразования — суффиксальный.

ЗАДАНИЯ

1. Ответьте на вопросы:

1. Назовите все способы словообразования в русском языке, охарактеризуйте каждый из них
2. Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?
3. Как образуются слова терминологической лексики?
4. Что изучают такие науки о языке, как морфемика и словообразование?
5. Что такое морфемы и аффиксы? В чем их различие и какова их функция
6. Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?

2. Выполните задания:

1. Дайте определение:

Морфемика – это _____

2. Перечислите аффиксальные морфемы:

3. Назовите словообразующие морфемы:

4. Назовите формообразующие морфемы:

5. Какую роль в слове выполняют постфикс и интерфикс?

6. Перечислите морфологические и неморфологические способы словообразования.

7. Что такое продуктивные и непродуктивные способы слово- и формообразования?

8. Разберите слова по составу:

- *мусоропровод, бетономешалка, лесозаготовки, вагоностроение, теплоизоляция*
- *городской, старых, бессвязного, нашумевший, приусадебный;*
- *придумать, идти, посмотреть, появиться, бормочут, засмейтесь, отводишь, наклонившись*

9. Охарактеризуйте способы словообразования следующих слов:

(В) передней, (яркое) освещение, в потёмках, разглядеть, сутуловат, неряшливо, некрасивое, неприятно, неласковое, орлиный, нечёсаная, преждевременные седины, просвечивал подбородок, угловатые (манеры).

Контрольная работа по теме

«Морфология и орфография»

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела нужно знать, что морфология (греч. *morphe* — форма и *logos* — слово, учение) — это раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. Основным объектом морфологии — слово. В отличие от лексикологии морфология устанавливает общие грамматические значения, на основании которых слова группируются в грамматические классы, разряды, типы.

Студентам нужно ознакомиться с самостоятельными и служебными частями речи, с нормативным употреблением форм слов.

Нужно знать признаки, характеризующие имя существительное, имя прилагательное, глагол, числительное, и т.д..

Вопросы стилистики частей речи (имени существительного, имени прилагательного, глагола(личных форм глагола, причастий и деепричастий), числительного, местоимения и т.д..) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

ЗАДАНИЯ

1. Ответьте на вопросы:

1. Что изучает морфология?
2. Какими признаками характеризуются имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол?
3. Все ли существительные изменяются по числам?
4. Какие существуют нормы в употреблении форм имён прилагательных?
5. Какие существуют особенности в образовании некоторых личных форм глагола?
6. Какими признаками характеризуются причастие и деепричастие?

2. Дайте определение

Морфология-это...

3. Сделайте морфологический разбор следующих слов (1 из каждой строки):

- а) о лете, за рекой, Дон
- б) весеннего (утра), красивый (цветок), умную (девочку)
- в) (я) говорю, (он) летит, (ты) танцуешь

4. Вставьте в словосочетания и предложения нужные предлоги.

1. Выйти _____ автобуса.
2. Сойти _____ поезда.
3. Ехать в отпуск _____ поезде.
4. К нам проще доехать _____ трамвае.
5. _____ дворе дождь со снегом.
6. Работаю _____ мясокомбинате.
7. _____ дождей урожай погиб.
8. Скучаю _____ сын__.

5. Найдите правильный вариант.

- А.1. Согласно Тура Хейердала центр Земли проходит через остров Рапануи.
2. Следует поступать согласно приказу.
3. Согласно воли отца прах перевезли в Россию.
- Б.1. Он действовал вопреки решению.
2. Боюсь, чтобы книгопродавцы не выпросили себе уступки вопреки строгих предписаний.
3. Вопреки прогноза метеорологов ураган всё-таки пронёсся над Москвой.

- В.1. Благодаря выпавшему снегу можно было различить чёткие следы.
 2. Больной умер благодаря халатности доктора.
 3. Благодаря его настойчивости и хладнокровию все стали чувствовать себя увереннее.
- Г.1. Утлая лодчонка плыла наперерез течению.
 2. Он действовал наперекор предписания.

6. Заполните таблицу, используя следующие слова:

Кавказ, Урал, Украина, Воронеж, Сахалин, Камчатка, Крым, Карелия

	в	на	из	с
уехать				

7. Выберите правильный вариант.

А.1. навешенные 2. навешанные
 _____ в два ряда портреты родственников занимали почти всю галерею.

Б.1. замешенный 2. замешанный
 Мама напекла блинов из _____ с вечера теста.

8. Найдите неправильный вариант.

- А.1. Я скоро выздоровлю.
 2. Я скоро выздоровею.
- Б.1. Так ты ему скоро опротивеешь.
 2. Так ты ему скоро опротивишь.
- В.1. Ты не сердись, а лучше обними меня.
 2. Ты не сердись, а лучше обними меня.
- Г.1. Езжай на лифте: сумка тяжёлая.
 2. Поезжай на лифте: сумка тяжёлая.
- Д.1. Серёжа, выдь на минуту.
 2. Серёжа, выйди на минуту.
- Е.1. Крой юбку сама, зачем тебе идти в ателье?
 2. Крой юбку сама, зачем тебе идти в ателье?

9. Образуйте форму прошедшего времени от данных глаголов. Выберите правильный вариант.

1. промокнуть 1) промокнул
 2) промок
2. промокнуть 1) промокнул
 2) промок
3. мокнуть 1) мок
 2) мокнул
4. замёрзнуть 1) замёрз
 2) замёрзнул
5. погаснуть 1) погас
 2) погаснул

10. Выберите правильный вариант.

1. махать 1) махаю 2) машу
2. чтить 1) чтят 2) чтут
3. плескать 1) плещет
 2) плескает
4. опротиветь 1) опротивеют
 2) опротивят
5. щипать 1) щипет 2) щиплет

11. Найдите правильный вариант.

1. вопреки 1) ему 2) нему
2. над 1) им 2) ним
3. наперекор 1) ему 2) нему

12. Найдите правильный вариант.

1. Прибыл поезд с двести шестьдесятю пятью пассажирами.
2. Расстояние измеряется восемью тысячами семистами шестьдесятю девятью километрами.
3. Сбор дошёл до двух тысяч триста семьдесят пять ливров.
4. Библиотека пополнилась девятьюстами семьюдесятью шестью книгами.
5. Теперь уже понятно, что можно было обойтись и двумя тысячами рублями.
6. На пятьсот сорока девяти растениях обнаружили красный клещик.
7. Спутник сейчас находится в восьмисот километрах от Земли.

13. Найдите неправильный вариант.

1. двое мальчиков
2. двое спортсменов
3. двое суток

14. Выберите правильный вариант формы именительного падежа множественного числа следующих существительных.

- | | |
|------------|-------------|
| 1. торт | 1) торты |
| | 2) торты |
| 2. инженер | 1) инженеры |
| | 2) инженера |
| 3. договор | 1) договоры |
| | 2) договора |
| 4. офицер | 1) офицеры |
| | 2) офицера |
| 5. шофёр | 1) шофёры |
| | 2) шофера |

15. Выберите правильную форму родительного падежа множественного числа приведённых существительных.

- | | | |
|------------|------------------|----------------------|
| 1. вафля | 1) вафель | 2) вафлей |
| 2. кочерга | 1) не образуется | 2) кочерг 3) кочерёг |
| 3. сапог | 1) сапогов | 2) сапог |
| 4. носок | 1) носок | 2) носков |
| 5. чулки | 1) чулок | 2) чулков |
| 6. лимон | 1) лимон | 2) лимонов |
| 7. грамм | 1) грамм | 2) граммов |
| 8. солдат | 1) солдатов | 2) солдат |
| 9. туфля | 1) туфель | 2) туфлей |

16. Найдите правильный вариант.

В предложении «Он засоня.» существительное

1. женского рода
2. мужского рода
3. общего рода
4. нет рода

17. Найдите неправильные варианты.

1. хлебосольное Тбилиси
2. полноводная Миссисипи
3. вечерний Баку
4. ночной Рио
5. солнечные Сочи

18. Найдите неправильный вариант.

1. толстая мозоль
2. покрыть толем

3. белый георгин
4. белая манжета
5. красивая тюль

19. Найдите грамматически правильное продолжение предложения.

Находясь на реке,

- А) строго следуйте всем указаниям старших.
- Б) часто игнорируются правила поведения.
- В) нам очень понравилось отдыхать.
- Г) всем захотелось остаться ещё на одну ночь.

20. Укажите предложение без грамматических ошибок.

1. Благодаря осадкам в виде снега и дождя, выпавшим зимой, в почве сохранилось много влаги.
2. Читая романы Дюма, пробуждается интерес к истории.
3. Журналист беседовал с командой футболистов, участвовавшими в чемпионате.
4. Вернувшись из ссылки, писателя ждали новые невзгоды.

Контрольная работа по теме

«Служебные части речи»

Методические рекомендации.

Студенты должны знать, что в отличие от самостоятельных частей речи служебные части речи служат лишь для связи слов в предложении и для связи предложений. Они не являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы.

ЗАДАНИЯ

1. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: *Как ни старались китайцы сохранить тайны бумаговарения, их раскрыли.*

- А) ни (слитно),
- Б) ни (раздельно),
- В) не (раздельно),
- Г) не (слитно),
- Д) не (через дефис).

2. Укажите предложение, в котором есть отрицательная частица НИ.

- А) Нельзя было (н..)почувствовать сурового величия северной природы.
- Б) Скучен день до вечера, коли делать (н..)чего.
- В) Олжас сохранял спокойствие (н..)возмутимое.
- Г) Я тебя (н..)кому в обиду (н..)дам.
- Д) Как (н..)старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение.

3. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: *Покорно, как ребенок, он слез с коня и остановился (н..)жив (н..)мертв перед Тарасом.*

- А) не (через дефис),
- Б) ни (раздельно),
- В) ни (слитно),
- Г) не (слитно),
- Д) не (раздельно).

4. Слитно пишутся предлоги:

- А) (в)продолжение занятий, (в)течение суток,
- Б) (в)силу обстоятельств, (в)заклучение выступления,
- В) работать (в)течение года, (в)целях повышения урожайности,
- Г) (в)следствие снегопада, (на)счет подписки,
- Д) (по)причине засухи, (по)мере необходимости.

5. Определите, в каком из предложений нет формообразующей частицы:

- А) Что это она все смеется?
- Б) Трудно представить, что бы со мною случилось.
- В) Пусть бор бушует под дождем.
- Г) Да здравствуют знания!
- Д) Давайте завтра отправимся в парк.

6. Укажите вариант с написанием слова через дефис:

- А) не было (ни)у(кого),
- Б) рассказать кое(про)кого,
- В) были(же) случаи,

- Г) (кое)какой товар,
- Д) пришел (ни)с(чем).

7. Определите предложение, в котором частица пишется раздельно:

- А) Тебе(ль) с ним тягаться!
- Б) «Точно так(с),» - промолвил Петр.
- В) В последние дни погода была довольно(таки) сырая.
- Г) Книгу(то) ты прочел?
- Д) А роман все(таки) хорош!

8. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется раздельно:

- А) Помири(ть)ся с ним он все(таки) не захотел.
- Б) Необходи(мо) прийти (во)время.
- В) Что(бы) ни говорили, а я выполню эту работу.
- Г) Что(бы) рыбку съесть, надо в воду лезть.
- Д) Смотри, кума, что(бы) не осрамиться.

9. Определите разряд модальных частиц в предложении:

Память оживляет даже камни прошлого и даже в яд, выпитый некогда, подливает капли меда.

- А) указательные,
- Б) вопросительные,
- В) уточняющие,
- Г) усилительные,
- Д) восклицательные.

10. Укажите ССП с противительным союзом:

- А) Мы собирались ехать за город, наши родственники, гостившие у нас в это лето, также захотели ехать с нами.
- Б) На реке было холодно и ветрено, зато рыба клевала.
- В) Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.
- Г) То птица из-под ног у них вспорхнет, то краснобокая лисица в кусты цветущие нырнет.
- Д) Раздался треск, да стон перенесся через поле.

11. Укажите ССП с разделительным союзом:

- А) Еще напор и враг бежит.
- Б) Не то вода была холодная не то мой охотничий пес молод и глуп.
- В) Вздрагивали оконные рамы а в печных трубах дико завывало.
- Г) Его не тянуло к подушке однако ж он уперся локтем в нее.
- Д) Весь дом казался спящим несмотря на яркое освещение.

12. Выберите предложение, в котором предлог пишется раздельно:

- А) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в)роде серенькой.
- Б) (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.
- В) Я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры.
- Г) (В)продолжение ночи я не спал ни минуты.
- Д) Дальнейший наш путь был утомителен и (в)следствие этого малоинтересен.

13. Какие частицы пишутся через дефис?

- А) –бы, -ли, -же, -нибудь,
- Б) –бы, -ли, -ка, -то,
- В) -нибудь, -ка, либо-, -то,

- Г) –ежели, -ка, кое-, -нибудь,
Д) –же, -либо, -бы, -ка.

14. Укажите предложение с производным союзом:

- А) Солнце не вышло из-за гор, но лучи его уже золотили верхушки деревьев.
Б) Ржавеют в арсеналах пушки, зато сияют кивера.
В) Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали.
Г) Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.
Д) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей и быстро соскочили на землю.

15. Выберите пример, в котором правильным является раздельное написание.

- А) Молод, (за)то талантлив.
Б) Может, птица какая-нибудь (в)роде цапли.
В) Его ценят (за)то, что умен.
Г) Предмет (на)подобие куба.
Д) (По)утру я всегда чувствую себя лучше.

Контрольная работа по теме

«Синтаксис и пунктуация»

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела студенты должны знать основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение, их функции, основные типы предложений (простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения).

Основные типы предложений (простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студент должен уметь различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты.

Словосочетание — это такое сочетание двух или более слов, в котором слова связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Например: *росло дерево, яркий огонь* и т. п.

Не является словосочетанием сочетание подлежащего и сказуемого (*светит солнце*); сочетание однородных членов (*цветы и травы*); сочетание предлога и слова (*у колодца*).

Типы словосочетаний

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, словосочетания делятся на глагольные, именные и наречные.

Виды синтаксической связи слов в словосочетании.

Словосочетание строится на основе подчинительной связи, то есть когда одно слово подчиняется другому. Различают следующие виды синтаксической связи слов в предложении: согласование, управление, примыкание.

Предложение — минимальная единица общения. Его основная функция — коммуникативная. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью, то есть представляет собой отдельное высказывание

Надо ознакомиться с выразительными возможностями русского синтаксиса: инверсией, бессоюзием, многосоюзием и другими фигурами речи

Выразительные возможности русского синтаксиса.

Инверсия (от лат. *inversio* — «переворачивание», «перестановка») — изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение: *Занимательную историю я вчера слышал.*

Бессоюзие — связь предложений, которая осуществляется без союзов, интонацией.

Многосоюзие — принцип построения текста, при котором все последующие повествовательные единицы присоединяются к предыдущим одним и тем же союзом.

Парцелляция (от фр. *parcelle* — буквально «частица») — способ речевого представления единой синтаксической структуры, предложения с несколькими коммуникативно самостоятельными единицами, фразами. Например: «Он... тоже пошел. В магазин. Сигарет купить» (В. Шукшин).

ЗАДАНИЯ

1. Ответьте на вопросы:

1. Чем отличаются словосочетания от слов и предложений?
2. Назовите виды предложений по цели высказывания?
3. Назовите особенности согласования подлежащего и сказуемого?
4. Назовите все второстепенные члены предложения, охарактеризуйте каждый из них.
5. Какие предложения называются осложненными?
6. Что такое однородные члены? Какие члены предложения могут однородными?
7. Назовите выразительные возможности русского синтаксиса.
8. Дайте характеристику ССП.
9. Дайте характеристику СПП.
10. В чём смысл названия «безличные предложения»?
11. Отличие сложного предложения от простого предложения.
12. Классификация сложных предложений.
13. Какие средства связи простых предложений в составе сложного вы знаете?
14. Чем различаются союзы и союзные слова?

2. Выполните задания:

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В начале апреля уже шумели скворцы () и летали жёлтые бабочки.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *И* нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом *И* запятая не нужна.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Погода (1) ясная (2) солнечная (3) без ветра (4) радовала прохожих.

- 1)1,2,3,4 2)1,2,4 3)2,3 4)1,4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

За десятилетие (1) по мнению Островского (2) ситуация в отечественной драматургии несколько изменилась, и (3) к сожалению (4) в худшую сторону.

- 1)1,2 2)1,2,3,4 3)3,4 4)2,4

4. Укажите предложение, в котором не нужно ставить **ни одной** запятой. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Надя проснулась и пошла к себе наверх легла и тотчас уснула.
- 2) Язык Пришвина точен прост и вместе с тем очень живописен в своей разговорности.
- 3) В поле и в лесу и в роще звенели птичьи голоса.
- 4) Вода давно сбывла в Тереке и быстро сохла по канавам.

5. Как объяснить постановку запятой в данном предложении?

День за днём дул жёсткий ветер, бледно белели поля...

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Между частями бессоюзного сложного предложения отношения противопоставления.
- 3) Между частями бессоюзного сложного предложения отношения перечисления.
- 4) Между частями бессоюзного сложного предложения отсутствует тесная смысловая связь.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Вокруг этого старинного дома (1) на первом этаже (2) которого (3) располагались все мелкие магазины и лавочки (4) всегда наблюдалось особое оживление.

- 1)1,4 2)1,2,4 3)1,3 4)2,4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Он сказал (1) что (2) если будет свободен (3) то вечером (4) обязательно (5) придёт ко мне.

- 1)1,3 2)1,2,3 3)1,2,3,4 4)2,4,5

8. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Его глаза никогда не смотрят просто — они всё высматривают да подсматривают.

1) Между частями предложения отсутствует тесная смысловая связь.

2) Между частями сложного предложения выражаются отношения противопоставления.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит следствие того, о чем говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Бумага из центра (1) согласно (2) которой (3) мы все должны были теперь работать без выходных (4) пришла в начале февраля.

- 1)1,2,4 2)2,4 3)1,3 4)1,4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Надвигалась гроза (1) и (2) когда тучи заволокли всё небо(3) стало темно (4) как в сумерки.

- 1)1,2,4 2)2,3,4 3)1,2,3,4 4)1,2,3

