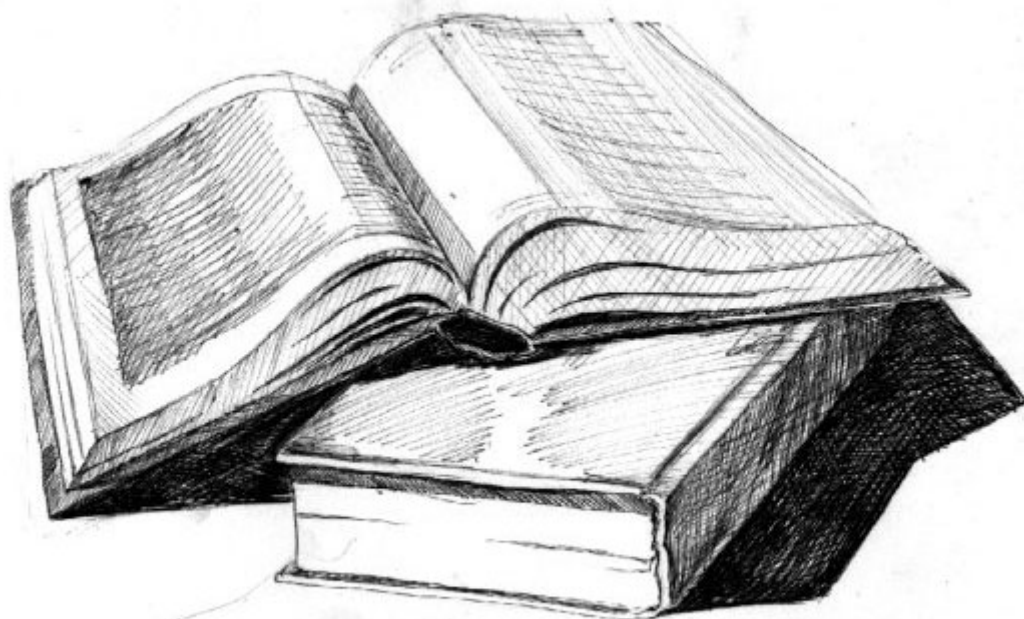


Практикумы
по литературе
И.С.Тургенев. Роман « Отцы и дети»
для профессий/специальностей СПО



Содержание

Пояснительная записка

Практическое занятие № 1 на тему: И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»

Практическое занятие № 2 на тему: Сюжетно-композиционный анализ текста

Практическое занятие № 3 на тему: Базаров в системе образов.

Практическое занятие № 4 на тему: Сочинение по творчеству И.С.Тургенева

Заключение

Краткий словарь литературоведческих терминов

Библиографический список

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами и запланированных в рабочих программах.

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических указаниях приведено 30 часов практических занятий. Каждое практическое занятие содержит цель, перечень оснащения работы, содержания работы, методическое руководство к выполнению, контрольные вопросы, форму предъявления отчета, критерии оценки.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания по дисциплине «Литература» для выполнения практических работ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами третьего поколения (ФГОС-3), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для экзамена по дисциплине «Литература», поэтому в случае отсутствия на занятие по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий можно узнать у преподавателя или посмотреть на стенде «Расписание».

Желаем Вам успехов!!!

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий ВІ должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

В конце занятия преподаватель выставляет оценку, которая складывается из результатов наблюдения за выполнением практической части работы, проверки отчета, беседы в ходе работы или после нее.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в *тетрадах для практических работ*, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Защита проводится путем индивидуальной беседы или выполнения зачетного задания. Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

Практическая работа

Тема: И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»

Цель практической работы:

Формирование представления о жизни и творчестве И.С.Тургенева; об общественно-политической ситуации в России в 60-х годах XIX века; о способах отражения в романе идейных споров «отцов» и «детей»;

Развитие критического мышления через рефлексию и сопоставление взглядов и убеждений героев романа; развитие памяти и воображения через пересказ и ответы на вопросы, устную речь;

Воспитание коммуникативных навыков: умение слушать и оценивать выступление; нравственных качеств: чуткое, внимательное отношение к людям старшего поколения; гражданской позиции: отношение к исторической ситуации 60-х годов.

Порядок работы:

- I. Организационный момент
- II. Сообщение темы и цели
- III. Изучение новой темы
- IV. Обобщение изученного материала (составление блок-схемы)
- V. Итог урока (рефлексия учащихся, оценивание)

«Страницы жизни и творчества И.С.Тургенева»

Комментарии:

Иван Сергеевич Тургенев родился в г.Орле, детство провел в имении матери – Спасском-Лутовинове, расположенном в Орловской губернии. С 1828 года обучался в частных пансионах Москвы, затем продолжил обучение в университете. Окончив в 1836 году университет, Тургенев продолжает образование за границей. В 1841 году возвращается на родину и поступает на службу в Министерство иностранных дел.

В 1843 году произошло событие, наложившее отпечаток на всю жизнь Тургенева: он познакомился с выдающейся певицей, человеком высокой культуры, умной и привлекательной женщиной Полиной Виардо. Она много счастья принесла писателю, но счастье и горе, радость и отчаяние шли рядом. Женой Тургенева любимая женщина стать не могла: у нее были дети, муж. И отношения их сохранили чистоту и прелесть истинной дружбы, за которой таилось высокое чувство любви. Способность человека глубоко любить Тургенев считал мерилем его ценности и многих своих героев подвергал испытанию любовью.

Интерес к художественному творчеству пробудился у Тургенева еще в пору студенчества. Первые его стихи напечатаны были в пушкинском «Современнике» (уже после смерти поэта). Особенно большое влияние на Тургенева оказал Белинский. Дружба с ним у Тургенева началась в 1843 году. Критик видит в Тургеневе сына своего времени, ценит в молодом писателе «необыкновенный поэтический талант» и «глубокое чувство действительности». Особенно горячо приветствовал Белинский первый рассказ из цикла «Записок охотника» - «Хорь и Калиныч» (1847г.).

В середине 40-х годов молодой писатель сближается и с Некрасовым. Вместе с ним и Белинским Тургенев принимает деятельное участие в издании «Современника».

21 февраля 1852 года скончался Гоголь. Тургенев, потрясенный этой утратой, написал некролог и опубликовал его, несмотря на цензурное запрещение. Это послужило поводом для ареста Тургенева и последующей ссылки в Спасское-Лутовиново под надзор полиции. Ссылка длилась до 1853 года, но полицейский надзор за ним и после этого не был прекращен.

Вернувшись в Петербург, писатель вновь принял участие в работе некрасовского «Современника».

Когда с ростом крестьянских волнений встал вопрос о конкретных путях освобождения народа от крепостного гнета, обнаружились расхождения в лагере «Современника». Ни Толстой, ни Тургенев (по разным причинам) не могли согласиться с призывами к крестьянскому восстанию, которые

раздавались со страниц журнала в статьях Чернышевского и Добролюбова, в стихах Некрасова. Ни Толстой, ни Тургенев, ни Гончаров не могли согласиться с теми выводами, которые Чернышевский и Добролюбов делали из анализа современной им литературы. Так, Добролюбов в статье «Когда же придет настоящий день?» дал анализ романа Тургенева «Накануне». Вывод Добролюбова вполне соответствовал духу и логике образов тургеневского романа, но сам Тургенев не мог идти так далеко вместе с Добролюбовым. Назрел раскол в группе писателей, объединенных вокруг «Современника». Рвались старые дружеские связи во имя дела, которое было дороже дружбы.

1. Анализ первичного восприятия содержания романа

В романе «Отцы и дети» Тургенев попытался изобразить эпоху 60-х годов, ее типичные особенности через образы героев, через исторический фон, на котором разворачивается действие, через центральный конфликт романа.

Проверим, насколько внимательно вы прочитали и поняли произведение.

- Тест (приложение № 1)
- Проблемный вопрос

Выразите свое отношение к крестьянской реформе (отмена крепостного права). Почему в середине 19 века возникла такая необходимость? Назовите ее «плюсы» и «минусы».

САМОПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

- Пересказ (краткий пересказ, используя иллюстрации)

2. Общественно-политическая ситуация в России в 60-е годы, отражение ее в романе

В 1855 году умер царь Николай I ...

Ему на смену пришел Александр II. Из письма Александра II московскому дворянству, 1856 г.: «...чувство, враждебное между крестьянами и их помещиками, к несчастью, существует, и от этого было уже несколько случаев неповиновения к помещикам. Я убежден. Что рано или поздно мы должны к этому <к освобождению крестьян от крепостной зависимости> прийти. Я думаю, что и вы одного мнения со мною, следовательно, гораздо лучше, чтобы это произошло свыше, нежели снизу».

Таблица «Рост крестьянских выступлений» (приложение № 2)

В газетах и журналах, кружках и группах, на вечеринках и сходках люди самых различных социальных слоев, положений, возрастов, взглядов спорили о дальнейшей судьбе России, требовали уважения к личности, ее человеческому достоинству, отстаивали свободу слова, собраний... «Это было удивительное время, - писал современник, - время, когда всяких хотел думать,

читать, учиться... Порыв был сильный и задачи огромные... Эта заманчивая работа потянула к себе всех... даровитых и способных людей и выдвинула массу публицистов, литераторов, ученых...»

Русская литература откликнулась в самом начале пробуждения России – в 1856 году:

- первым романом Тургенева «Рудин»;
- «Губернскими очерками» писателя-сатирика Н.Щедрина;
- повестями Л.Н.Толстого «Юность» и «Утро помещика»;
- новой пьесой А.Н.Островского «Доходное место»;
- Первым сборником стихотворений Н.А.Некрасова.

В конце 1853 года в журнал «Современник» пришел Н.Г.Чернышевский, а с 1855 – начал сотрудничать Н.А.Добролюбов, с того времени журнал становится вдохновителем и организатором революционно-демократических сил России.

В атмосфере 60-х годов четко определились три основные общественные группы: консерваторы, либералы и революционные демократы.

КОНСЕРВАТОРЫ (крупные помещики-крепостники, придворные круги, чиновничья знать) решительно выступали против любых общественных перемен, хотели сохранить крепостнические порядки.

ЛИБЕРАЛЫ (люди разных социальных групп, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, торгово-промышленные круги) выступали против крепостного права, мечтали о свободах, но...постепенных, исходящих от самой власти, а главное – без каких-либо бунтов, волнений революций.

РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ-ДЕМОКРАТЫ (разночинцы, дети мелких чиновников, канцелярских служащих, сельского духовенства, мелких торговцев) выражали стремление народных масс покончить с самодержавием и крепостничеством, становились на путь активной борьбы, выступали против гнета и насилия, против консерваторов и либералов.

Период подготовки крестьянской реформы, глубокие социальные противоречия этого времени, борьба общественных сил – все это нашло отражение в образах романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», составило его исторический фон и сущность его основного конфликта.

Образ Базарова занимает центральное место в романе. Все остальные персонажи группируются вокруг него, раскрываются во взаимоотношениях с ним.

Идейное лицо героев романа отчетливее всего выступает в спорах. Спор Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым составляет основу композиции. В этих спорах затронуты почти все основные вопросы, по которым расходились во взглядах революционные демократы и либералы: о путях дальнейшего развития страны; о либеральном обличительстве и ниспровержении основ самодержавно-крепостнического строя; о материализме и либерализме; о значении науки и искусства; наконец, о народе.

Особое место занимают портреты героев, которые помогают понять духовную сущность.

Проанализируем «Досье героев» (Портрет, черты характера)

Приложение № 3

Итог: Если описание портрета Базарова вырисовывает человека, близкого к народу, то в облике П.П.Кирсанова предстает образ надменного аристократа.

Проанализируем «Досье героев» (общественно-политические взгляды)

Приложение № 4

Вопрос:

- В чем можем отметить общность взглядов?
- В каких вопросах наблюдаем четкое расхождение взглядов?

Самостоятельная работа (расставьте цифры от 1 до 3 в порядке значимости)

- Распределите жизненные ценности, понятия, события в порядке их значимости для героев романа (по вашему мнению). Укажите свои приоритеты.

Приложение № 5

Итог: Тургенев показал, что, впадая в деспотизм односторонности, обе партии провоцируют катастрофу. Этот вывод не потерял своей актуальности и в наши дни.

Обобщение изученного материала:

Планируя написать роман, Тургенев знал, что хотел открыто высказать все, что наболело, возмутиться этими юнцами, глухими к красоте жизни. Потом Тургенев полюбил своего героя и постарался понять. Умом он понимал неизбежность появления нового, но сердцем оставался с «отцами».

- Почему свое произведение автор назвал «Отцы и дети»? Какой смысл заложен в этих словах?

Ответ:

- Противоречия между демократами и либералами (социальная проблема)
 - Вечный конфликт поколений (нравственная проблема)

Тест:

1. Действие романа начинается в 1859г.
2. Николай Петрович Кирсанов не занимался в своём поместье хозяйственными преобразованиями.
3. Евгений Васильевич Базаров с первого взгляда не понравился дяде Аркадия Кирсанова.
4. Поводом к началу схватки между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым послужила неодобрительная реплика Базарова об одном из соседних помещиков.
5. Сводного брата Аркадия Кирсанова звали Митей.
6. Евдокия Кукшина и ее взгляды на жизнь были интересны Евгению Базарову, т.к. в ней он видел единомышленницу.
7. Знакомство Евгения Базарова с Анной Сергеевной Одинцовой произошло на балу у губернатора.
8. Дуэль с Павлом Петровичем состоялась в первый приезд Евгения Базарова в Марьино.
9. Евгений Базаров заразился тифом при вскрытии умершего крестьянина.
10. Отец Евгения Базарова был старым штаб-лекарем.
11. В родительский дом Базаров приезжает вместе с Аркадием лишь один раз.
12. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» заканчивается прощанием главного героя с Анной Одинцовой и его смертью.

Критерии оценки:

«5» - вы правильно ответили на 12 – 11 вопросов

«4» - вы правильно ответили на 10 – 8 вопросов

«3» - вы правильно ответили на 7 – 4 вопроса

«2» - менее 4-х правильных ответов

Рост крестьянских выступлений против помещиков:

1831 - 1840-е годы – 143

1841 – 1850-е годы – 351

1851 – 1860-е годы – 591

Расправы крестьян над помещиками:

1858 г. – 14 убийств

1859 г. – 16 убийств

1860 г. – 21 убийство

Из сводок III (жандармского) отделения

«Досье героев» (портрет):

Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов
<p>Человек «высокого роста в длинном балахоне с кистями». Николай Петрович «крепко стиснул его обнаженную красную руку». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, с большими зеленоватыми глазами и с висячими бакенбардами песочного цвета... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»..</p> <p>«Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».</p>	<p>«Его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик...изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцати годов».</p>

«Досье героев»

<i>Общественно-политические взгляды</i>	
<i>Евгений Базаров</i>	<i>Павел Петрович Кирсанов</i>
<i>На искусство</i>	
«Порядочный химик в 29 раз полезнее всякого поэта». «И природа пустяки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская и человек в ней работник». «И охота быть романтиком в нынешнее время». «Рафаэль гроша медного не стоит».	«В молодости прочел всего 5-6 французских книг». «Поселившись в деревне, стал читать все больше по-английски, он вообще всю жизнь свою устроил на английский манер».
<i>На любовь</i>	
«Человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и когда эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, такой человек – не мужчина». «И что это за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи знаем, какие это отношения. Ты поштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество».	История любви Павла Петровича к княгине Р.(гл. 7).
<i>На русский народ</i>	
«Владел особым умение возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя никогда не потакал им и обходился с ними небрежно». «Эка важность! Русский человек только тем и хорош,	«Всегда вступается за крестьян, правда говоря с ними, он морщился и нюхал одеколон». «Нет, нет... я не хочу верить, что вы, господа, точно знаете русский народ, что вы

<p>что он сам о себе прескверного мнения. Важно то, что дважды два четыре, а остальное все пустяки». «А вы говорите с ним и презираете его в то же время». «Что ж коли он заслуживает презрения».</p>	<p>представители его потребностей, его стремлений. Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он патриархальный, он не может жить без веры».</p>
<p><i>На принципы</i></p>	
<p>«Аристократизм, либерализм, прогресс, принцип - ...сколько иностранных слов! Русскому человеку они даром не нужны!». «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем». «Вот вы уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза общественному благу».</p>	<p>«Аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди». «Я этим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе – а в аристократии эти чувства развиты – нет никакого основания общественному...».</p>

Распределите жизненные ценности, понятия, события в порядке их значимости (по-вашему мнению)

	Е.Базаров	П.П.Кирсанов	Я
Создание семьи			
Материальные блага			
Наслаждения, развлечения			
Любовь			
Дело, работа, в которой можно реализовать себя			
Путешествие, изучение культуры других народов			
Забота о близких, родных людях			
Совершенствование физической формы, укрепление здоровья			
Карьерный рост			
Стремление к безграничной власти			

Рефлексия.

(анализ практической работы проводится на следующей паре).

- На сколько Вам было легко на уроке ?

-Какие задания вызвали у вас затруднения?

Рекомендуемая литература:

Дидактические материалы по литературе Т.М.Фадеева// учебно-методический комплект// изд. «Экзамен», 2007//стр. 90.

Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенев.

Интернет - ресурсы (фотографии Тургенева).

Практическая работа № 2.

Тема: Сюжетно-композиционный анализ текста.

Инструкционная карта

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети", провести сравнительную характеристику Базарова и Павла Петровича Кирсанова на основании использования различных критических источников.

Перед началом занятия необходимо знать: знать историю написания романа, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.

После окончания занятия необходимо уметь: уметь делать анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сюжетно-композиционный анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» по следующему плану:

I. Ответьте на вопросы:

1. Какова роль названия "Отцы и дети" в построении всего произведения?
2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется "глухой"?
4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: " *Николай Петрович- это я*" ?
5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?
7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?

8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его *"горькую терпкую вольную жизнь"* ?
9. Почему Одинцова решила " не шутить с этим" (дает отказ Базарову) ?
10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?
11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?
12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?
13. Базаров- герой положительный или отрицательный? Почему?
14. *"Мне мечталось фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего"* . Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою?

II. Установите соответствие:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. русский аристократ | а) Е. Базаров |
| 2. полковой лекарь | б) П. П. Кирсанов |
| 3. студент-барич | в) В. И. Базаров |
| 4. студент-демократ | г) А. Н. Кирсанов |

Содержание отчета

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы:

1. Роман как жанр литературы?

2. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

" Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг."

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Роман И.С.Тургенев «Отцы и дети».

Практическая работа № 3

Тема: Базаров в системе образов.

Цель: понять значение образа Базарова, учиться выявлять основную проблематику произведения, составлять план к образу героя.

Теоретические сведения

БАЗАРОВ — герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (1862). Евгений Базаров — во многом программный образ Тургенева. Это представитель новой, разночинно-демократической интеллигенции. Б. называет себя нигилистом: он отрицает основы современного ему общественного уклада, выступает против преклонения перед любыми авторитетами, отвергает принципы, принятые на веру, не понимает восхищения искусством и красотой природы, чувство любви объясняет с точки зрения физиологии. Комплекс убеждений Б.— не художественное преувеличение, в образе героя нашли отражение характерные черты представителей демократической молодежи 60-х гг. В этом контексте важен вопрос о прототипе тургеньевского героя. Сам Тургенев в статье «По поводу «Отцов и детей»» (1869) называет прототипом Б. некоего доктора Д., молодого провинциального врача, который представлял для писателя новый тип русского человека. Современный исследователь Н.Чернов опровергает традиционную гипотезу о том, что доктор Д.— это уездный врач Дмитриев, случайный знакомый Тургенева. По мнению Чернова, прототипом Б. был сосед Тургенева по имени В.И.Якушкин, врач и исследователь, демократ, связанный с революционными организациями того времени. Но образ Б.— собирательный, поэтому к вероятным его прототипам можно отнести тех общественных деятелей, которых Тургенев считал «истинными отрицателями»: Бакунина, Герцена, Добролюбова, Спешнева и Белинского. Памяти последнего посвящен роман «Отцы и дети». Сложность и противоречивость взглядов Б. не позволяет признать источником образа какое-то определенное лицо: только Белинского или только Добролюбова.

Авторское отношение к Б. неоднозначно. Позиция Тургенева проявляется постепенно, по мере раскрытия самого образа, в монологах героя, его спорах с другими персонажами: со своим другом Аркадием Кирсановым, с его отцом и дядей Павлом Петровичем. Поначалу Б. уверен в своих силах, в том деле, которое он делает; это гордый, целеустремленный человек, смелый экспериментатор и отрицатель. Под влиянием различных причин его взгляды

претерпевают существенные изменения; Тургенев сталкивает своего героя с серьезными жизненными испытаниями, в результате чего Б. приходится поступиться рядом убеждений. В нем проявляются черты скептицизма и пессимизма. Одним из таких испытаний становится любовь героя к Анне Сергеевне Одинцовой. Разночинец Б, чувствует себя неловко перед аристократкой Одинцовой; постепенно он обнаруживает в себе чувство, существование которого раньше отрицал.

Герой Тургенева терпит в любви поражение. В конечном счете он остается в одиночестве, его дух почти сломлен, но даже тогда Б. не желает открыть себя для простых, естественных чувств. Он жесток и требователен к родителям, как и ко всем окружающим. Только перед лицом смерти Б. начинает смутно понимать цену таких проявлений жизни, как поэзия, любовь, красота.

Важное средство создания образа Б.— речевая характеристика. Б. говорит четко и логично, его речи свойственна афористичность. Крылатыми фразами стали его выражения: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»; «Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться... загадочному взгляду?»; «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «Люди, что деревья в лесу, ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельной березой».

Сложный и противоречивый образ Б. вызвал в критике споры, которые не утихают и поныне. После выхода романа даже в демократических журналах возникли разногласия по поводу трактовки образа Б. От имени «Современника» выступил М.А.Антонович. В своих статьях «Асмодей нашего времени», «Промахи», «Современные романы» он толковал образ героя как карикатуру на современную молодежь в облике обжоры, болтуна и циника. Прямо противоположную оценку дал в своих работах Д.И.Писарев. В статье «Базаров» критик раскрывает историческую значимость этого типа. Писарев считал, что России на данном этапе требуются именно такие люди, как Б.: они критически относятся ко всему, что не проверено их личным опытом, привыкли полагаться только на себя, обладают одновременно знанием и волей. Похожая полемика развернулась и в 50-60-х гг. нашего века. Точку зрения Антоновича поддержал исследователь В.А.Архипов («К творческой истории романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»»). Образ Б. неоднократно воплощался на сцене и на экране. Однако инсценировки и экранизации, выполненные слишком академично, оставались в пределах хрестоматийного чтения этого образа

Вопросы для закрепления:

1. В образе Базарова два аспекта: воинствующий демократ и нигилист. Анализируя II, III, IV, V главы романа, докажите его демократизм (одежда, речь, внешность, поведение, отношение с дворовыми, круг чтения и пр.).
2. Почему невзлюбил Базарова Прокофьич? Аргументируйте свое мнение.
3. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине? Сравните его занятия с занятиями Аркадия (гл. X).
4. Как говорит Базаров о своем происхождении (гл. X, XXI)? Что мы узнаем о его жизненном пути, о его родителях? Как это помогает пониманию его образа?
5. Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе?
6. Нигилизм — nihil (лат.) — ничто — умственное течение, отрицающее общепринятые ценности, идеалы, моральные нормы, культуру. С одной стороны, Тургенев не является сторонником нигилизма, поэтому его отношение к Базарову сложно и неоднозначно. С другой стороны, Базаров как-то не очень «укладывается» в рамки нигилизма, что усиливает его сложность и противоречивость. Охарактеризуйте взгляды Базарова-нигилиста (гл. V, X). Что он отрицает? Чем руководствуется в своем отрицании? Конкретны ли его взгляды?
7. Базаров занимается естественными науками. Как это связано с проблематикой романа?
8. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
9. Как показаны отношения Базарова с народом? Проследите, как они меняются на протяжении романа.
10. Что вкладывает Тургенев в слово «нигилист»? (*«За границей так называли русских революционеров».*)

Методические рекомендации:

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по литературе.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

	<p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью;</p> <p>однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2»	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Литература:

1. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: 2011.
2. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М.:2013.
3. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М.:2014.
4. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2012.
5. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru> (30.08.14);

Практическая работа № 4.

Тема: Сочинение по творчеству И.С.Тургенева

Теоретические сведения

1862 году был опубликован четвертый по счету роман великого писателя Тургенева. Название романа - «Отцы и дети». В нем в полной мере отразились общественно-политические взгляды Тургенева и его прямое отношение ко всем происходящим в России событиям. Анализ романа "Отцы и дети" поможет наиболее полно ощутить все мысли и переживания автора.

Тема двух поколений

В романе «Отцы и дети» отражена тема двух поколений. Она была навеяна автору ожесточенной идеологической борьбой между демократами и либералами. Эта борьба развернулась во время подготовки крестьянской реформы. Ее описание наиболее подробно дал Тургенев. Анализ романа "Отцы и дети" интересен тем, что при рассмотрении определенных эпизодов можно более остро ощутить отразившийся в романе спор двух поколений. В нем рассмотрены такие события общественно-политической деятельности, как споры по вопросам истории и философии, а также полемика на тему науки и искусства.

Анализ произведения «Отцы и дети» можно начать с его названия. Само название романа очень часто понимается крайне упрощенно: конфликт разночинцев и аристократов, смена общественной идеологии поколений. Однако роман Тургенева «Отцы и дети» не исчерпывается только лишь одной социальной сферой. В нем есть и психологическое звучание. Сводить смысл романа исключительно к идеологии - понимать его «побазаровски». Поскольку сам Базаров считает, что вся суть нового времени заключается в необходимости уничтожить с лица земли абсолютно все, что сделано «отцами», а также дискредитировать их с их моралью и принципами во имя весьма туманного «светлого будущего». Анализ произведения "Отцы и дети" дает четко понять одну из важнейших проблем в развитии всего человечества, раскрытых в произведении. Это проблема отцовства. Каждый человек с течением времени осознает свою духовную связь с прошлым, со своими корнями. Смена поколений – это всегда непростой и болезненный процесс. «Дети» перенимают от «отцов» духовный опыт человечества. Конечно, они не должны копировать своих «отцов». Им необходимо творчески переосмысливать их жизненное кредо. Во время социальных потрясений переоценка ценностей новым поколением проходит гораздо более

жестко и жестко, нежели это необходимо. Результаты всегда бывают крайне трагичными: слишком многое утрачивается в спешке, а затем слишком сложно восполнять эти проблемы.

Анализ героев романа

Особый интерес вызывает анализ героев. "Отцы и дети" - произведение, в котором мы встречаем таких ярких персонажей, как Базаров и Павел Кирсанов. Оба считают, что им известен ответ на вопрос, как осуществить преобразования в стране. Каждый из них уверен, что именно его идея принесет России процветание. Партийная принадлежность Базарова и Кирсанова прослеживается не только в манерах, но и в одежде. Читатель может узнать демократа-разночинца по крестьянской простоте речи, по «обнаженной красной руке» и намеренной небрежности костюма. Особенность позиций аристократа и демократа подчеркивается символическими деталями. У Павла Кирсанова такой деталью является запах одеколона. Его сильное пристрастие к хорошему запаху выдает стремление отстраниться от всего грязного, низкого, бытового, всего, что встречается в жизни. Таким образом, перед читателями предстают герои-антагонисты. Их мировоззрение определяется принципиальными и непримиримыми противоречиями.

Анализ дуэли в романе «Отцы и дети»

Давайте сделаем анализ дуэли, "Отцы и дети" содержат эпизод, в котором Базаров со своим другом проезжают через Марьино, Никольское и родительский дом. В эту поездку «новый» Базаров уже отказывается от напряженных идеологических споров с Кирсановым. Только иногда он бросает достаточно плоские остроты, которые уже мало напоминают прежний фейерверк мыслей. Базарову противостоит «холодная вежливость» дяди. Они являются противниками друг для друга, но не признаются в этом даже самим себе. Постепенно враждебность меняется на взаимный интерес. Во время этой поездки Базаров впервые решил полюбопытствовать и узнать, на чем основаны аргументы его противника. Тем не менее, остановка в доме Кирсановых оборачивается для Базарова дуэлью. Поединок потребовал Павел Петрович. Он даже захватил с собой палку для того, чтобы любыми путями сделать дуэль неизбежной. Самим фактом вызова на дуэль Кирсанов отошел от своих аристократических принципов. Ведь настоящему аристократу не следует снисходить до простолюдина. В те времена дуэль считался анахронизмом. Тургенев рисует в романе множество смешных и комичных подробностей. Дуэль начинается с приглашения в секунданты Петра, который перетрусил до полусмерти. Заканчивается дуэль трагикомичной раной «в ляжку» Павла Кирсанова, который будто нарочно надел «белые панталоны». Сила духа присуща обоим героям. Автор отмечал это и ранее. Но именно дуэль

помогла преодолеть внутреннюю ограниченность. После дуэли Базаров и Кирсанов словно меняются. Так, Павлу Петровичу становится привлекателен чуждый ранее демократизм.

Смерть Базарова

В романе "Отцы и дети" анализ эпизода смерти Базарова стоит отдельного внимания. Хотя исход дуэли закончился благополучно, Павел уже давно духовно умер. Разорвало последнюю нить с жизнью его расставание с Фенечкой. Его противник также уходит из жизни. В романе крайне настойчивыми кажутся упоминания об эпидемии. Она никого не щадит, и от нее нет спасения. Несмотря на это, герой ведет себя так, как будто для него холера не представляет опасности. Базаров понимал, что он создан для терпкой и горькой жизни революционера-агитатора. Он принимал данное звание, как свое призвание. Но в конце романа он задумывается, что же делать дальше, когда прежние идеи подверглись сомнению, а наука так и не дала ответы на интересующие вопросы. Базаров пытается найти истину в разговорах с неизвестным ему мужиком, но так и не находит ее.

В наши дни

В наши дни произведение «Отцы и дети» изучается во всех школах и гуманитарных ВУЗах страны. Проблема противоборства поколений является довольно значимой, молодежь настаивает на своих нравственных ценностях, которые "отцы" отказываются понимать. Для того чтобы расставить все точки над "И", прочитайте это гениальное произведение Тургенева.

Методические рекомендации:

Выберите тему, которую хотели бы осветить в задуманном сочинении. Если сочинение пишется в рамках школьного курса, то дается заранее выбранная учителем тема, если же тема должна быть выбрана самостоятельно, то отталкиваться при выборе можно от конкретного образа того или иного героя, либо от конфликта (в этом случае предполагается сравнение, основанное на контрасте героев). Как пример для первого случая можно предложить тему «Аркадий Кирсанов: типичный русский либерал». Во втором случае возможен выбор темы «Противоборство действия и статики на примере образов Базарова и Одинцовой».

Произведите поиск и отбор нужных эпизодов в тексте романа, которые так или иначе связаны с поставленной задачей. Поскольку, так или иначе, независимо от выбранной темы (какой бы абстрактной и отвлеченной она ни была), необходимо будет обращаться к одному или нескольким героям произведения, то выделенные эпизоды должны использоваться для

характеристики этого (этих) героя (героев). Например, сравнение поведения Аркадия во время споров Базарова с Павлом Петровичем и его собственных бесед с Павлом Петровичем, когда в первом случае он «стоит горой» за принцип нигилизма, а во втором – достаточно вял, неспособен ничего возразить Павлу Петровичу.

Проанализировав авторский текст, выдвигаете гипотезу (собственную позицию) на основании выбранной темы сочинения. Например, тема сочинения «Евгений Базаров как целостная личность». С одной стороны Базаров представлен как человек очень последовательный, именно «целостный», с другой стороны его принципы начинают шататься у основания после его знакомства с Одинцовой.

С опорой на текст романа, приводя в подтверждение собственных высказываний фрагменты (или лучше сказать цитаты) текста, производите доказательство либо несостоятельность выдвинутой вами гипотезы. Такой подход в любом случае обеспечит «ценность» сочинения, поскольку в этом случае финал сочинения остается открытым практически до момента его завершения, ведь не содержалось в его теме изначально установленной, predetermined позиции, идеи, которую нужно было лишь распутать как клубок.

Формулируете вывод по поводу ваших изысканий в отношении текста. Причем сказать, что та или иная идея может противоречить авторскому замыслу довольно трудно, ввиду частого отсутствия какого-либо указания самого автора на данную проблему. (По желанию можете обратиться к архивным источникам для ознакомления с авторскими рукописями.)

Подробнее: <http://www.kakprosto.ru/kak-860613-kak-napisat-sochinenie-po-romanu-otcy-i-deti#ixzz3aQKZunv4>

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических</p>

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
	<p>неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>ошибок и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей в во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Литература:

1. Задунова Т.С. Искусство писать сочинение// М.: Дрофа, 2012.
2. Собольцева Н. Сочинение без проблем /<http://www.detvora74.ru/>
3. Филиппова Н.А. К разговору о сочинениях в школе М., "Просвещение", 2013.
4. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. М., 2013.
5. Айзерман Л.С. Школьник пишет сочинение. М., 2013.
6. Геймбух Е.Ю. Сочинение: Просто? Сложно? Попробуй написать. М., 2012.
7. Как работать над сочинением//Методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе. Саратов, 2012.
8. Китаев Н.Н. Критерии оценки ученических сочинений. М., 2011.
9. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. М., Просвещение, 2014.
10. Орлов Б.А. Как писать сочинения по литературе. Пособие для учащихся 8 класса. М., Просвещение, 1977.
11. Пожилова Л.В., Сафиуллин Я.Г. Как работать над сочинением. Казань, 2012.
12. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. Волгоград, 2011..
13. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru> (30.08.14).

Заключение

Немногие осознают, что книга – это "праздник, который всегда с тобой", что от слова можно испытывать такое же наслаждение, что и от музыки или прекрасного, увлекательного зрелища. Тот, кто любит книгу, приобретает друга и учителя, который всегда готов прийти на помощь, который помогает расти и становиться Человеком.

Потребность ПОНИМАТЬ – одна из самых главных в человеческой жизни. Что это такое? Что бы это значило? На что это похоже? Как это получилось? В чем смысл этого всего? Как мне к этому относиться? — подобные вопросы человек задает себе всегда, с самого детства до самой старости. В том числе и по отношению к книгам, которые читает. С вопросов и начинается диалог – с книгой, с автором, с культурой, с самим собой... Вопросы практических занятий, указанные в данном пособии помогут студенту установить этот диалог, а преподавателю – направить студента, оказать ему помощь в построении этой беседы с книгой.

Понимание прочитанного является необходимым условием полноценного общения студента с художественным произведением и его автором – только на этой основе становится возможным размышление читателя, его эмоциональный отклик, собственная нравственная позиция по отношению к произведению, личностный духовный рост.

Краткий словарь литературоведческих терминов

Акт (действие) - относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представления.

Аллегория - иносказательное выражение отвлеченного понятия, суждения или идеи посредством конкретного образа.

Аллитерация - повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.

Амфибрахий - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.

Анапест - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на третьем слоге.

Анафора (единоначалие) - стилистическая фигура; повторение одного и того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или абзацев (в прозе).

Антитеза - в художественном произведении резкое противопоставление понятий, образов, ситуаций.

Ассонанс - повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи. Основу А. составляют ударные гласные, безударные могут выполнять лишь роль своеобразных звуковых подголосков.

Архетип - в современном литературоведении: первообраз, модель мира и человеческих отношений, как бы бессознательно «дремлющая» в коллективной памяти человечества, восходящая к его единым первобытным представлениям (*напр., старость - мудрость; материнство - защита*).

Бессоюбие - стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Б. может сообщать изображаемому динамизм, драматизм и др. оттенки.

Гипербола - художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Градация - стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.

Гротеск - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического.

Дактиль - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.

Диалог - обмен репликами двух или нескольких лиц в литературном произведении. Д. особенно широко применяется в драматургии, используется и в эпических произведениях.

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;
2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Жанр - совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.

Завязка - эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее развертывание событий в произведении.

Инверсия - стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.

Иносказание - выражение, содержащее иной, скрытый смысл. И. усиливает выразительность художественной речи, лежит в основе тропов.

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Композиция - то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом. К. - это определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

Кульминация - та точка в развитии сюжета, когда конфликт достигает наивысшего напряжения: столкновение противоборствующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

Лирика - литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности. «Лирика - это отражение всего многообразия действительности в зеркале человеческой души» (Л.И.Тимофеев).

Лирическое отступление автора - отклонение автора от прямого сюжетного повествования, которое заключается в выражении его чувств и мыслей в форме лирических вставок на темы, мало (или совсем) не связанные с основной темой произведения. Л.О. позволяют выразить мнение автора по важным проблемам современности, высказать размышления по тем или иным вопросам. Л.О. встречаются как в поэзии, так и в прозе.

Литота - художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Метафора - один из основных тропов художественной речи; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков.

Метонимия - перенесение значения с одного явления на другое не на основе сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.

Многосоюзие - стилистическая фигура; особое построение фразы, при котором

все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.

Монолог - достаточно продолжительная речь одного героя в литературном произведении.

Олицетворение - уподобление неодушевленного предмета живому существу.

Пейзаж - описание картин природы в художественном произведении.

Повесть - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В П., как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в П. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.

Пролог - своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию. В П. сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.

Развязка - исход, разрешение конфликта в произведении.

Размер стиха - определенная соизмеримая упорядоченность ритмических повторов внутри стихотворных строк.

Рассказчик - образ человека, от лица которого ведется повествование

Рефрен - ритмически повторяющееся слово, стих или группа стихов в конце каждой строфы. Р. эмоционально усиливает основное настроение стиха.

Рифма - повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк. Р. делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. сатирический, исторический и др.

Символ художественный - самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл.

Синекдоха - троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.

Сравнение - троп; одно явление или понятие проясняется через сопоставление его с другим явлением.

Сюжет - одно из основных значений: система событий литературного произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними. С. произведения может представлять собой не одну, а несколько переплетающихся линий.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Хорей - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.

Экспозиция - бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке. В Э. дается изображение начальной ситуации, среды, фона, на котором будут затем разворачиваться события.

Эпилог - заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.

Эпитет - художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом явлении или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

Эпос - литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления. Изображение носит прежде всего повествовательный (событийный) характер.

Ямб - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.

Библиографический список

Основные источники:

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Дополнительные источники:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс.- «Русское слово».
2. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Русское слово».
3. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс – «Просвещение»
4. Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. и др. /Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Просвещение»

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
4. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>