

Лекция

по теме «Серебряный век русской поэзии».

Конец XIX - начало XX века характеризуется необыкновенным культурным подъемом, который философ Н. Бердяев называл «русским Ренессансом». Это было время бурного расцвета живописи, музыки, литературы. Появляются новые стили, новые формы; художественные поиски художников, композиторов и писателей определялись главной чертой - изобразить противоречивый характер времени, найти ответы на многочисленные вопросы современности. Свойственная эпохе неразделимая связь творчества и личной судьбы выразилась во множестве художественных шедевров. Этот период русской литературы принято называть **серебряным веком**.

Существует множество точек зрения относительно того, кто первым дал метафорическое название этому этапу русской культуры. Одни исследователи считают, что термин «серебряный век» ввел в литературу Николай Бердяев, другие утверждают, что пальма первенства принадлежит поэту Николаю Оцупу, третьи называют Николая Гумилева, четвертые - издателя Сергея Маковского. Но это не суть важно. Принципиально другое: если представители русской культуры одновременно приходят к заключению, что эпоха ознаменована рождением новой эстетики, новой философии, то следует задуматься над смыслом, который вкладывали поэты и мыслители в эту метафору.

Выражение «Серебряный век» происходит из античной традиции: деление истории человечества на «золотой», «серебряный», «медный» и «железный» века в поэме древнегреческого поэта Гесиода «Труды и дни», а также в поэме римского поэта Овидия «Метаморфозы».

«В России с этой четырехступенчатой формулы, начиная с 19 века, в широкое употребление попало выражение «золотой век», а затем, в качестве оппозиции для обозначения современности для тех, кто пишет - «железный век».

*«Мой дар убог, и голос мой не громок,
Но я живу, и на земле моей
Кому-нибудь любезно бытие:
Его найдет далекий мой потомок
В моих стихах; как знать? Душа моя
Окажется с душой его в сношеньи,
И как нашёл я друга в поколеньи,
Читателя найду в потомстве я.»*

Е.А. Баратынский

В конце XIX и начале XX веков формула «Серебряный век» в статьях В.С. Соловьева «Импрессионизм мысли» (1897 г.) и В.В. Розанова «И. Тургенев. К 20-летию его смерти» (1903 г.) была впервые в русской критике применена к тем, кто пришёл в литературу после пушкинского «Золотого века» (1840-1880 г.г.)

Золотой век русской поэзии воплотился в творчестве прежде всего Пушкина, и именно с ним спорят или ведут задушевный разговор писатели и поэты рубежа веков («Мой Пушкин» Цветаевой, «Юбилейное» Маяковского, речи и статьи Блока и Ахматовой о Пушкине). «Солнце русской поэзии» стало тем высочайшим эталоном, с которым соотносили себя его наследники.

Если реализм XIX века стремился приблизить искусство к действительности, познать с его помощью жизнь, то для новой поэзии характерной стала противоположная мысль: жизнь подчиняется законам искусства, и именно оно становится силой, преобразующей реальность.

Поэт, прозаик, драматург, религиозный философ и литературный критик Д. Мережковский в статье «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» отмечал, что одной из причин литературного кризиса конца XIX века можно считать обособленность всякого русского писателя, отсутствие общих целей, единого литературного стиля, что привело к разобщенности и непониманию, а отсюда и к умиранию культуры. Ее возрождение, по мысли автора, падало на новое поколение: «Но придут другие и все-таки будут продолжать их дело, потому это дело — живое». Действительно, рождающаяся на рубеже веков новая культура поставит под сомнение многие испытанные и доказанные истины, она откажется от позитивизма и узко понимаемой гражданственности искусства и провозгласит «три главных элемента» художественного творчества: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» (Д. Мережковский). Так и возникнет **модернизм** в русской литературе, основу которого как литературного направления составят **символизм, акмеизм и футуризм**, заявившие о своем существовании между **1890** и **1917** годами. Безусловно, модернизм не исчерпывает всю поэзию рубежа веков, но во многом определяет ее развитие.

«Серебряный век» - условное обозначение культурной эпохи в истории России на рубеже XIX-XX вв., которое вошло в критику и науку в конце 1950-х - начале 1960-х гг.

Согласно слов Николая Оцуца, впервые термин «Серебряный век» появился в трудах философа Бердяева. Синоним формулы «русский культурный ренессанс» он сравнил с европейским Возрождением. Но четко сам термин закрепился за русской поэзией модернизма после появления статьи Н. Оцуца - поэта-эмигранта (1894—1958), некогда учившегося в Царскосельском лицее, где служил Иннокентий Анненский и где учился Николай Гумилев. В статье 1933 года «Серебряный век русской поэзии» он писал: «Золотой век» русской поэзии можно сравнить с солнцем, а «Серебряный» - с луной».

Эпитеты «золотой» и «серебряный» имеют значение не степени качества, не определенного творческого уровня, а говорят о разнице основных настроений эпохи: *«солнечный блеск поэтов XIX века и скука века XX»*.

Поэты, которые создавали на рубеже двух веков, на самом деле, жили на грани двух миров:

Нижняя граница (1881 - 1892) – это время убийства Александра II, смерти Ф. Достоевского и выхода из печати сборника Д. Мережковского «Символы», а также его лекции «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».

Поэт, прозаик, драматург, религиозный философ и литературный критик Д. Мережковский в статье «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» отмечал, что одной из причин литературного кризиса конца XIX века можно считать обособленность всякого русского писателя, отсутствие общих целей, единого литературного стиля, что привело к разобщенности и непониманию, а отсюда и к умиранию культуры. Ее возрождение, по мысли автора, падало на новое поколение: «Но придут другие и все-таки будут продолжать их дело, потому это дело — живое».

Верхняя граница (1913 - 1922) - это время, которое завершило события Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций, которые похоронили весь традиционный культурный и общественно-политический социальный уклад русской жизни.

Само время выдвинуло перед нами задачу выбора пути. Неслучайно, именно в эти годы в России появилось большое количество литературных течений (направлений), группировок. Большинство из них исчезли, растворившись в дымке лет. Но основные остались в истории литературы благодаря своему таланту.

Декадентство.

В русской художественной культуре конца XIX - начала XX веков декадентство получило распространение, которое обозначало такие явления в искусстве как отказ от гражданских идеалов и веры в разум, погружение в сферу индивидуалистических переживаний. Декадентские настроения захватили деятелей различных художественных направлений, в том числе и реалистического. Однако чаще всего эти идеи были присущи модернистским течениям.

Модернизм.

Понятие «модернизм» вмещало многие явления литературы и искусства XX века, рожденные в начале этого века, новые по сравнению с реализмом предшествующего столетия. Характерными чертами искусства становятся синтез

литературы, живописи и музыки. В модернистские группы и направления - «символизм», «акмеизм», «футуризм», «имажинизм» - объединялись писатели и поэты разные по своим идейно-художественным предпочтениями, дальнейшей судьбе в литературе. Эти писатели видели свободу литературы, жрецами которой они себя провозглашали, прежде всего в культе силы «сверхчеловека», свободного от моральных и общественных идеалов.

Символизм.

«Серебряный век» - сложное удивительное полотно русской поэзии, которое начало ткаться незримой рукой создателя в 90-х годах XIX века. И первым наиболее ярким рисунком этого бесценного, многоликого творения стал символизм с его поэтикой намека и аллегории.

Символизм - литературное направление (течение) конца XIX - начала XX века. Он сложился во Франции уже в 70-80-е годы XIX века.

Символ для символистов - это не общепонятный знак. От реалистического образа он отличается тем, что передает не объективную сущность явления, а собственное представление поэта о личности, чаще всего смутное и неопределенное. Символ - многозначная аллегория, которая сформировала поэтику Священного писания. Поэзия, согласно теории Соловьева, должна подходить к действительности через тонкие намеки и полутона: «Никаких цветов: ничего кроме нюансов». В.М. Орлов точно определил, что «ценность стихотворной речи они видели в «недосказанности», называя все это символической энергией слова, не порабощенного длинными веками служения внешнему опыту. Творчество лучших художников, которые принадлежали к символизму, было значительно шире и масштабнее творческих рамок этого течения. Им была свойственна высокое и строгое мастерство, чувство формы, обостренное внимание к слову, к его музыкальности, и, конечно, исключительная свобода нравственного выражения.

Я тебя сравнивать хотел бы с нежной ивой плакучей
Что склоняет ветви к влаге, словно слыша звон созвучий...
Я тебя сравнивать хотел бы с той индусской баядерой,
Что сейчас-сейчас заплачет, чувствам моря звездной мерой.
Я тебя сравнить хотел бы... Но игра сравнений темна,
Ибо слишком очевидно: ты среди женщин несравненна.

К. Бальмонт

Поэты - символисты стали под лозунг А.С. Пушкина: «Мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв», выбрав для себя раз и навсегда лагерь «эстетизма». Это роднило символистов с акмеистами, футуристами

Короткий вечер тихо угасает
И пред смертью ласкою немой
На одно мгновенье примеряю
Небеса с излученной землей.

Д. Мережковский

СИМВОЛИЗМ утверждал индивидуализм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является искусство для искусства”, “тайнопись неизречённого”, недосказанность, замена образа.

Старшие символисты: В. Брюсов, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус, младшие – А. Блок, К. Бальмонт, А. Белый.

Поэты-символисты внесли существенный вклад в развитие отечественной культуры. Наиболее талантливые из них по-своему отразили трагизм положения человека, не сумевшего найти своего места в жизни, в мире, сотрясаемом грандиозными социальными конфликтами, пытались отыскать новые способы для художественного осмысления мира. Им принадлежат серьёзные открытия в области поэтики, ритмики стиха, усиления в нём музыкального начала.

Акмеизм.

Акмеизм - течение в русской поэзии 1910 - х гг., которое провозглашало освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному» возвращению, к материальному миру, предмету. «Земной» поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или поэтизации чувств первобытного человека, «мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь».

В спокойных пригородах снег

Сгребают дворники лопатами;

Я с мужиками бородатыми

Иду, прохожий человек.

Мелькают женщины в платках

И твякают дворняжки шалые,

И самоваров розы алые

Горят в трактирах и домах.

О. Мандельштам

Акмеисты считали себя потомками «достойного отца» - символизма, который, по выражению Н. Гумилева, «... закончил свой круг развития и теперь падает». *Поэты – акмеисты:* О. Мандельштам, А.Ахматова, М. Волошин, С. Городецкий.

Акмеисты призывали очистить поэзию от философии и всякого рода “методологических” увлечений, от использования туманных намёков и символов, провозгласив возврат к материальному миру и принятие его таким, каков он есть: с его радостями и пороками, злом и несправедливостью, утверждали принцип “искусство для искусства”.

Футуризм.

ФУТУРИЗМ – авангардистское направление, течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурное наследие, традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее.

Если символизм – “поэзия намёков”, акмеизм – поэзия точности, ясности, футуризм – поэзия вызова (эпатажа, опровержения традиции).

Футуристы – В. Маяковский, В. Каменский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, И. Северянин, Н. Асеев, Б. Пастернак.

Футуристы объявляли себя противниками современного буржуазного общества, уродующего личность, и защитниками “естественного” человека, его права на свободное индивидуальное развитие.

Футуристы с самого начала провозгласили полный отказ от любых литературных традиций и в первую очередь от классического наследия, утверждая, что оно безнадежно устарело.

В условиях революционного подъёма и кризиса самодержавия акмеизм и футуризм оказались нежизнеспособными и к концу 1910 годов прекратили своё существование.

Имажинизм.

Имажинизм (от *фр.* и *англ.* image – образ) – литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма.

Основные признаки имажинизма:

- главенство "образа как такового"; образ – максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности;
- поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;
- эпитет есть сумма метафор, сравнений и противостояний какого-либо предмета;
- поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа;

- текст, имеющий определённое связное содержание, не может быть отнесён к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой "каталог образов", одинаково читаться с начала и с конца.

Имажинизм был последней нашумевшей школой в русской поэзии XX века. Это направление было создано через два года после революции, но по всей своей содержательной направленности ничего общего с революцией не имело.

20 января 1919 года в Московском отделении Всероссийского союза поэтов прошёл первый вечер имажинистов. На следующий день была опубликована первая Декларация (журнал "Сирена", Воронеж, 1919, №4/5, 30 января), в которой провозглашались творческие принципы имажинизма. Её подписали назвавшиеся "передовой линией имажинистов" поэты С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенгоф и В. Шершеневич, а также художники Б. Эрдман и Г. Якулов. Так появился русский имажинизм, у которого с его английским предшественником общим было только название.

Термин заимствован у авангардистской школы англоязычной поэзии – *имажизма*. Это слово впервые попало в поле русских читателей в 1915 году с появлением статьи З. Венгеровой, в которой рассказывалось о лондонской поэтической группе имажистов, во главе которой стояли Эзра Паунд и Уиндем Льюис.

ИТОГИ:

- 1) Русская поэзия "серебряного века" прошла большой путь в очень сжатые сроки. Она забрасывала свои семена в будущее. Нить преданий и традиций не прервалась. Поэзия рубежа веков – сложнейшее культурное явление, интерес к которому только начинает просыпаться. Впереди нас ждут новые и новые открытия.
- 2) Поэзия "серебряного века" отразила в себе, в своих больших и малых магических зеркалах сложный и неоднозначный процесс социально-политического, духовно-нравственного, эстетического и культурного развития России в период, отмеченный тремя революциями, мировой войной и особенно страшной для нас – войной внутренней, гражданской.
- 3) Русский "серебряный век" неповторим. Никогда в России не было такого взволнованного сознания, такого напряжения исканий и чаяний.
- 4) Свет незабываемых зорь "серебряного века" навсегда останется в истории России.

Список использованной литературы по теме «Поэзия Серебряного века»:

1. Антология русской лирики первой четверти XX века. / под ред. И.С. Ежова, Е.И. Шамурина. М.: Амирус, 1991.
2. Бавин С.Ю., Семибратова И.А. Судьбы поэтов серебряного века: библиографические очерки». - М.: Книжная Палата, 1993.
3. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа. – 1999. - 592 с.
4. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука. – 2006. – 272 с.
5. Методическое пособие по литературе для поступающих в вузы. / под ред. И.В. Великанова, Н.Е. Тропкина. - М.: Издательство «Учитель», 2000.
6. Поэзия Серебряного века. Анализ текста. Основное содержание. – М.: Дрофа, 2005. – 144 с.
7. Поэзия Серебряного века: Антология. – М.: Эксмо, РИЦ Литература, 2007. – 704 с.
8. Роговер Е.С. Русская литература XX века: В помощь выпускнику школы и абитуриенту. – «Паритет», 2000. – 496 с.
9. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы: - М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
10. Русская поэзия 19- начала 20 веков. / под ред. П.Н. Николаева, А.С. Овчаренко. - М.: Просвещение, 1998.
11. Серебряный век русской поэзии. / Сост. Н.В. Банникова. - М.: Просвещение, 2000.
12. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М.: Изд-во МГУ. – 1991. – 184 с.