

1-й класс.

Задание №1. Линия.

Материалы: линеры разной толщины, маркер, карандаш.

Формат: А5.

Количество работ: 7-10 штук.

Линия – одно из выразительных средств композиции. В этом задании ученику предстоит рисовать только линией без пятен, тона и цвета. Линии могут отличаться друг от друга по толщине и эластичности. Важно попробовать с помощью линий передать характер изображаемого объекта (цветок, дерево, предметы быта, обувь и т.д.) Изображение можно дополнить деталями или оставить лаконичным, т.е. кратким и ясным. Предложите ученику уделить особое внимание эластичности линий и их расположению на картинной плоскости. Перекрывают ли друг друга? Где их начало и конец? Для этой работы достаточно линий одной толщины или необходимо использовать толстые и тонкие в одной композиции?

Обратите внимание, как отличается характер линий в изображениях природных объектов и архитектуры: где линии плавные и мягкие, а где прямые и жесткие?



Задание №2. Пятно.

Материалы: брашпен или черная акварель.

Формат: А5.

Количество работ: 7-10 штук.

Пятно, как и линия - основное изобразительное средство. Пятна в композиции могут отличаться друг от друга по: размеру, силуэту (форме), качеству края (четкий/мягкий).

Пятном можно изобразить:

- Силуэт. Это может быть, как один объект, так и группа. При этом, мы можем выбирать, что закрашивать: сам объект или фон.
- Тень (светотень). Естественное освещение на открытом воздухе достаточно контрастное, оно позволяет нам разделить композицию на свет и тень. В этом варианте все тени (падающие и собственные) объединяются в одно пятно.

В этом задании важно пояснить ученикам, что есть форма пятна (в данном случае силуэт рисуемого объекта) и контрформа (пустоты между объектами). В некоторых случаях контрформа может быть главой в композиции.

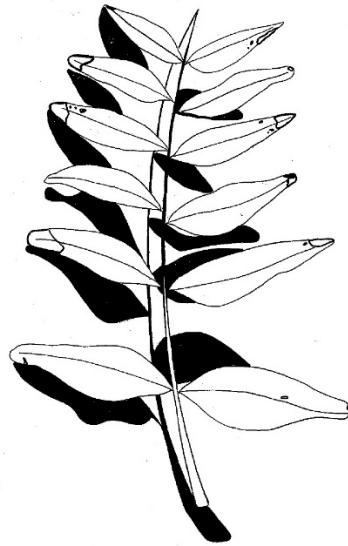
Можно использовать кисти разного размера для изображения разных пятен, это поможет сделать работу более интересной.



В первом примере листья и стебель закрашены черной тушью, они – форма, а фон – контрформа.

Во втором примере закрашен фон, а листья оставлены, при этом, листья становятся контрформой по отношению к пятну фона.





Задание №3. Фактура и материальность.

Материалы: карандаши HB, 2B, 4B.

Формат: А5.

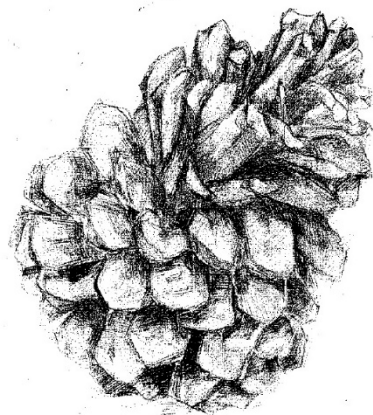
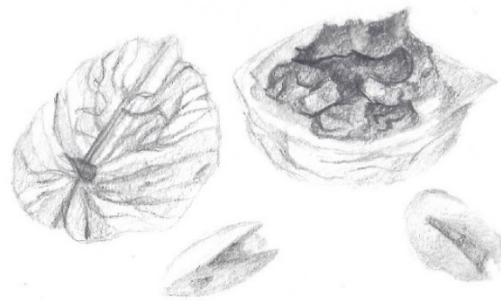
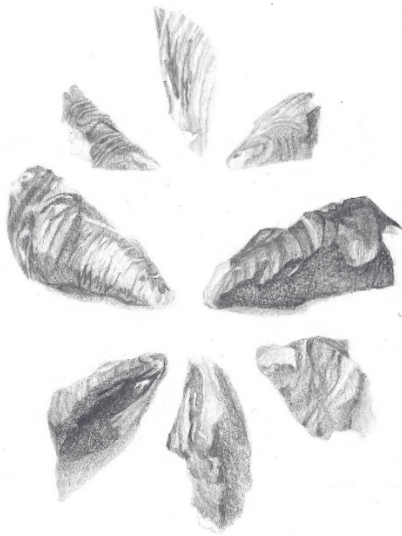
Количество работ: 7-10 штук.

Обычно фактуре уделяется внимание на завершающем этапе выполнения работы. Она нужна для того, чтобы показать многообразие материалов и поверхностей. (Что изображено на листе: стекло, дерево или ткань?)

В этом задании фактуру надо изобразить с помощью тональной разницы внутри предмета: где блик, тень, прожилки, углубления, трещинки, отражения и т.д.? Для этого используются графитовые карандаши разной мягкости. (светлый тон – более твердый карандаш, темный - более мягкий). Лучше вести работу последовательно, утемняя её в несколько этапов.

Важно выбирать небольшие объекты и маленький формат листа, постараться буквально нарисовать «портрет» изображаемой натуры (лист, кусочек коры, ветка, орех)

Предложите ученикам потрогать и изучить изображаемую натуру: какая она на ощупь? Гладкая/шершавая/грубая/мягкая/колючая? Как это можно изобразить?



Задание №4. Темное, среднее, светлое.

Материалы: тонированная бумага среднего тона, черный или любой другой карандаш темного цвета, белый карандаш.

Формат: А4 и А5.

Количество работ: 7-10 штук.

В этом задании необходимо разделить тональные отношения (тональную шкалу) в композиции на три тона:

- Свет – белый карандаш.

(Свет выявляет форму и фактуру объектов (блики и самые светлые места), выявляет главное, объединяет композицию (единство освещения))

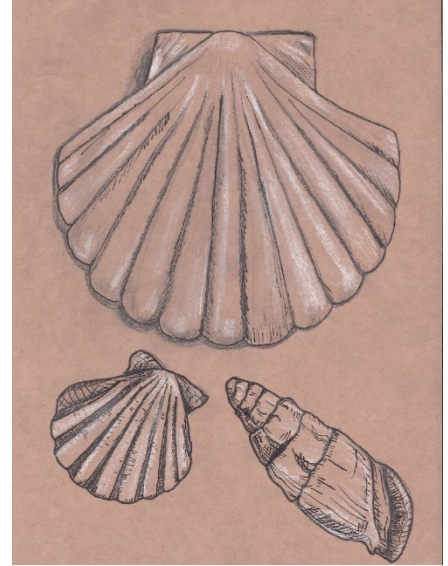
- Средний тон (полутон) – тон листа.

(Показывает локальный (названный) тон предметов)

- Тень (собственная и падающая) – чёрный или другой темный цветной карандаш.

(Помогает показать объем, объединяет, поддерживает единство освещения)

Выбирайте хорошо освещенную натуру, в которой хорошо видно деление на свет, полутон и тень.



Задание №5. Цвет.

Материалы: цветные карандаши.

Формат: А5.

Количество работ: 7-10 штук.

В этом задании ученик пробует создавать гармоничные цветные зарисовки с натуры, опираясь на опыт, полученный в классе (упражнения по колористике и основам композиции: цветовые гармонии и контрасты) и опыт, полученный при выполнении предыдущих упражнений.

Следует уделить внимание передаче фактуры и освещенности изображаемых объектов. Можно попробовать выполнить рисунок в ограниченной цветовой гамме, передать настроение или поискать наибольшее количество оттенков цвета в одном объекте.

