

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

Рекомендовано:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 22.08.2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей
«Дизайн»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Автор составитель:
преподаватель МБУ ДО ДАХШ «Архимед»
Канкина Татьяна Юрьевна,

преподаватель МБУ ДО ДАХШ «Архимед»
Юдина Людмила Геннадьевна

Мытищи 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Новизна программы

Актуальность программы

Педагогическая целесообразность программы

Отличительные особенности программы

Цель и задачи программы

Уровень программы, объем и сроки реализации

Схема возрастного и количественного распределения обучающихся

Формы обучения

Принцип построения программы

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты

Методы обучения

Принципы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения

Формы и методы контроля

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Педагогические технологии

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. В изобразительном искусстве рисунок занимает важнейшее место. Он активно участвует в решении самых различных творческих задач. Это тот фундамент, на котором строятся художественные произведения. Он является основой и живописи, и скульптуры, и архитектуры. Важность рисунка как основы изобразительного искусства трудно переоценить.

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию, руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить творческую личность, не обладающую этими качествами.

Художественно — творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Данная программа является составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа разработана на основе:

а) Основы техники рисунка. Художественная школа, развитие творческого потенциала. Москва 2016 г.

б) Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва 2003г., и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Общеразвивающая программа «Дизайн» - программа художественно-эстетической направленности. Вид деятельности - основы изобразительного искусства.

Данная программа направлена на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению графических и колористических работ, а также предусматривает теоретическую часть - знакомство с жанрами искусства, историей рисунка.

В процессе обучения каждый обучающийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отображать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для учащихся умений и навыков.

Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям изобразительного искусства, реализовать свои природные задатки. Занятия будут способствовать осознанному выбору будущей профессии и более успешной адаптации на рынке труда.

Программа направлена на активизацию и интеграцию познания, досуг и творчество воспитанников в целях общего и профессионального развития личности.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- ✓ принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- ✓ формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии и т.п.).
- ✓ методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т. п.)

Новизна данной образовательной программы заключается, так же в предложении профориентационных путей решения ряда проблем дополнительного образования через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественного образования и полнее раскрывающего творческий потенциал учащихся. Задача художественно-творческого развития учащегося определяется как развитие «умение видеть», через восприятие действительности. Под руководством преподавателя постоянно обогащающееся восприятие окружающего мира вынуждает учащегося искать средства воплощения этих восприятий.

Все виды учебной работы взаимосвязаны: в задачах, относящихся к рисунку обязательно присутствуют элементы композиции и живописи, проблемы передачи формы возникают и при работе цветом и т. п. Композиция в данной программе понимается в широком смысле, не только как исполнение сюжетно-тематического произведения, но как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения с целью, реализации определенного замысла, имеющего выразительно-эстетическое значение.

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания.

Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Обучающиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навык правильно держать карандаш, кисть, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по колористике и перспективе. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

Задания знакомят учащихся с различными материалами (маркеры, линеры, акварельные карандаши, фломастеры, мягкие материалы, гуашь) и их техническими возможностями. с основами графики и их применением в практической работе.

Педагогическая целесообразность программы

На основе умений и знаний, приобретенных на занятиях обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация выставок, конкурсов, просмотров и других массовых мероприятий, куда приглашаются как учащиеся, так и их родители.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатовдается положительная оценка деятельности обучающегося, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения имеют не только профориентационную направленность, но и позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры. Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации (принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности учащихся);
- оптимизации (принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля);
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Отличительные особенности программы

Особенности программы заключается в том, что она включает в себя знания разнообразных техник рисунка и колористики. В процессе обучения учащиеся знакомятся с

терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами материалов.

Программа «Дизайн» состоит из двух разделов: блок «Графика» и блок «Колористика». Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки. Короткие и эффективные задания этой программы направлены на развитие креативных способностей обучающихся. А это является необходимой составляющей в любой области будущей деятельности школьников, не только художественной, технической, но и научной и даже социально-политической.

Цель и задачи программы

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели программа ставит следующие **задачи**:

Обучающие:

- 1) Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:
 - ✓ знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - ✓ знаний разнообразных техник рисунка и графики;
 - ✓ умений видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - ✓ навыков в использовании основных техник и материалов;
 - ✓ навыков последовательного ведения работы.
- 2) Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать другие образовательные программы в области изобразительного искусства.
- 3) Расширение и обогащение знаний и представлений обучающихся в области теории колористической грамотности: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов;
- 4) Воспитание у обучающихся индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Развивающие:

- ✓ формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;
- ✓ развитие интереса к изобразительному искусству;
- ✓ развивать собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- ✓ развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты.

Воспитательные:

- ✓ привить детям навыки трудолюбия;
- ✓ повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива;
- ✓ формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
- ✓ формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально - ценностного отношения к миру.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Выполнение программы рассчитано на 2 года обучения.

Продолжительность занятия 2 академических часа 1 раз в неделю:

- 1 год -72 часа,
- 2 год – 72 часа.

Возраст обучающихся - 12–14 лет. Дети этой возрастной категории способны на достаточно хорошем уровне выполнять предлагаемые задания.

Схема возрастного и количественного распределения обучающихся

Год обучения	Возраст детей	Кол-во детей в классе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий (часы)	Кол-во часов	
					в неделю	в год
1	12-13	10 - 14	1	2	2	72
2	13-14	10 - 14	1	2	2	72

Формы обучения

Учебные занятия по образовательной программе «Дизайн» проводятся в форме аудиторных занятий, и консультаций. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая работа. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Принцип построения программы

Блоковый принцип отражен в горизонтальных связях по всем годам обучения, объединяя задания, направленные на формирование определенных качеств творческой личности (чем работать, как мыслить, как изображать, что творить, как реализовать свой замысел). Каждый блок, в свою очередь делиться на разделы. Созданию каждой длительной работы предшествует серия коротких творческих заданий на изучение необходимых отдельных элементов для этой работы.

1 год обучения

Блок «Графика». Программа первого года обучения подчинена основным принципам построения всего курса обучения с обязательным учетом возрастных особенностей восприятия учебного материала. Обучающиеся знакомятся с такими понятиями как: план, загораживание, перспектива, перспективные изменения в пространстве, колорит, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс. В программе активно изучаются свойства разнообразных художественных материалов: простые и цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, линеры, маркеры, тонированная бумага.

Большое внимание уделяется практическим навыкам работы с этими материалами. Программа вмещает: знакомство с новыми материалами, освоение навыков изобразительной и композиционной грамотности, работу с природными формами, задания на развитие интуитивно-ассоциативного мышления.

Блок «Колористика». Задания знакомят учащихся с основами цветоведения и их применением в практической работе. Обучающиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Учащимся дается понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, объясняется, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дается понятие о тоне в искусстве живописи. С первого задания подчеркивается необходимость равномерного заполнения пространства листа при работе над композицией и в дальнейшем при работе с цветом.

В процессе обучения воспитывается у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания, которое необходимо людям разных профессий: архитектору, конструктору, инженеру, медику, агроному, учителю и другим. Учащиеся выполняют задания на листах бумаги формата А-3 гуашевыми красками. Учащиеся должны научиться последовательно вести работу над заданиями, обращая особое внимание на решение поставленной задачи.

2 год обучения

Блок «Графика». Программа второго года обучения также подчинена основным принципам построения всего курса обучения, но проходит с обязательным усложнением изучаемого материала. Обучающиеся знакомятся с новыми понятиями и терминологиями. В этом году такой важный инструмент как карандаш приобретает особое значение. Простым карандашом разной твердости выполняются упражнения с обязательной растяжкой тона от светлого к темному. Учащиеся приобретают первые знания и навыки линейного построения тел вращения.

Задания на развитие логического мышления, ассоциации, фантазии, трансформации развивают способность к обобщениям и переосмыслениям. Фактуры и манера их наложения позволяют добиться передачи материальности предмета и являются одним из выразительных средств художественной образности предмета и пространства наравне с цветом, тоном, ритмом, фоном. Отрабатывается четкость рисунка и координация рук, глазомер, умение передавать пропорции основных габаритов предметов.

Блок «Колористика». Задания продолжают знакомить учащихся с основами цветоведения и со свойствами живописных материалов. На втором году обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Продолжают работу с цветовым кругом. Знакомятся с законом дополнительных и контрастных цветов. Углубляют понимание холодной и теплой гаммы, колорита.

Обучающиеся получают новые знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, между предметом и фоном, а также закрепляют навыки и знания построения цветовой гармонии. В этом году цветовые гармонии становятся разнообразнее и построены на нюансах и тоновых отношениях со сложным колоритом.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
	Блок «Графика»		
1	Художественные материалы. Техники. Технологии. Графическая палитра (<i>черно-белая графика</i>)	Урок	4
2	Архитектура природы. Животные. Графическая фактура	Урок	4
3	Художественные материалы. Техники. Технологии. Палитра штрихов. «Ковер»	Урок	4
4	Развитие образного мышления. Творческая работа по мотивам А.Лентулова	Урок	4
5	Развитие образного мышления. Творческая работа по мотивам Ф.Хундертвассера	Урок	4
6	Пропорции. Форма. Силуэт. Габариты. Построение	Урок	4
7	Пропорции. Форма. Декоративный натюрморт из бытовых предметов. Кухня	Урок	4
8	Развитие образного мышления. «Геометрический букет»	Урок	4
9	Архитектура природы. Симметрия. Зеркальное отражение. Дерево	Урок	4

	Блок «Колористика»		
1	Вводная беседа: чем и как рисует художник. Двенадцатичастный цветовой круг Й. Иттена	Урок	4
2	Цветовой круг Й. Иттена. Основные цвета. «Сюжетная композиция»	Урок	4
3	Цветовой круг Й. Иттена. Цвета второго порядка. Свободная декоративная композиция	Урок	4
4	Цветовой круг Й. Иттена. Дополнительные цвета. «Свободная декоративная композиция»	Урок	4
5	Двенадцатичастный цветовой круг Й. Иттена. Хроматическая гамма. Декоративная композиция.	Урок	4
6	Основные законы цвета. Контрастные цвета. Тематическая композиция	Урок	4
7	Основные законы цвета. Родственные цвета. Беспредметная композиция	Урок	4
8	Тёплые и холодные цвета. Композиции на тему «Натюрморт»	Урок	4
9	Ахроматическая гамма. Световой контраст. Свободная композиция	Урок	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
Блок «Графика»			
1	Художественные материалы. Техники. Технологии. Палитра штрихов. Ч/Б	Урок	4
2	Художественные материалы. Техники. Технологии. Тоновая композиция (Животный мир)	Урок	4
3	Архитектура природы. Черно-белая графика. Фрукты	Урок	4
4	Развитие визуального мышления. Комбинаторика. Механический образ	Урок	4
5	Развитие визуального мышления. Словографика. Черно-белая графика	Урок	4
6	Архитектура. Композиция на тему архитектуры города, зданий и т. д. по мотивам Я.Чернихова	Урок	4
7	Декоративная композиция. Панно из фруктов	Урок	4
8	Творческая композиция. Декоративный натюрморт	Урок	4

9	Развитие визуального мышления. Совмещение силуэтов (Зоопарк)	Урок	4
Блок «Колористика»			
1	Цветовой тон, светлота, насыщенность, градиент. Декоративная композиция	Урок	6
2	Хроматическая гамма. Тематическая композиция. Полный цветовой спектр с замыканием. «Город из зимы в лето»	Урок	6
3	Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета. Декоративная композиция по мотивам Т. Шультена	Урок	6
4	Контраст холодного и тёплого. Декоративная композиция из овощей и фруктов	Урок	6
5	Ахроматическая гамма. Гризайль. Натюрморт из нескольких предметов	Урок	6
6	Тематический живописный натюрморт (<i>реалистический или декоративный</i>)	Урок	6

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Блок «Графика»

1. Художественные материалы. Техники. Технологии. Графическая палитра.

Графические изобразительные средства. Палитра штрихов. Черно-белая графика. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. *Практическая работа:* выполнение на листе А3 (А4) упражнений, используя графические средства композиции (точка, линия, пятно).

2. Архитектура природы. Животные.

Стилизация образа животного. Заполнение формы графической фактурой. Черно-белая графика.

Практическая работа: создание декоративного образ животного. Гелевые ручки, линеры, маркеры.

3. Художественные материалы. Техники. Технологии. Палитра штрихов. «Ковер».

Графические изобразительные средства. Цветная графика. Знакомство с разнообразием штриховых линий. Понятие «цветовой круг», «контраст», «градиент» и др.

Практическая работа: создание цветной палитры штрихов на формате А3. Цветные карандаши.

4. Развитие образного мышления. Творческая работа по мотивам А.Лентулова.

Цветная графика. Изображение городского пейзажа в стиле выбранного художника. Богатство цвета в сочетании с легкостью конструкции.

Практическая работа: создание городского пейзажа. Цветные акварельные карандаши.

5. Развитие образного мышления. Творческая работа по мотивам Хундертвассера.

Знакомство с работами художника Фриденрайха Хундертвассера. Город-фантазия по мотивам работ художника.

Практическая работа: выполнение композиции на тему города в цвете. Цветные фломастеры.

6. Пропорции. Форма. Силуэт. Габариты. Построение.

Построение с натуры бытовых предметов. Знакомство с основами построения. Черно-белая графика на цветном фоне.

Практическая работа: выполнение построения. Цветная графика, гелевые ручки, маркеры, цветные фломастеры.

7. Пропорции. Форма. Декоративный натюрморт из бытовых предметов. Кухня.

Натурные зарисовки бытовых предметов. Знакомство с основами построения тел вращения. Понятия: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Практическая работа: построить с натуры бытовые предметы, применив полученные знания. Линеры, маркеры, цветные фломастеры.

8. Развитие образного мышления. «Геометрический букет».

Составить букет из геометрических фигур (ромб, квадрат, круг и т.д.). Правильно расположить на листе, вписать в геометрические фигуры подходящие именно этим формам цветы.

Практическая работа: нарисовать геометрический букет. Гелевые ручки, линеры, цветные фломастеры и карандаши.

9. Архитектура природы. Симметрия. Зеркальное отражение.

Графические изобразительные средства. Черно-белая графика. Знакомство с понятиями симметрия, асимметрия и зеркальное отражение.

Практическая работа: создать композицию из объектов природы симметричных форм в технике графики, используя гелевые ручки, линеры, маркеры.

Блок «Колористика»

1. Вводная беседа: чем и как рисует художник. Двенадцатичастный цветовой круг Й. Иттена.

Знакомство с видами изобразительного искусства, особенностями живописи, её средствами художественной выразительности. Двенадцатичастный цветовой круг Й.Иттена.

Практическая работа: выполнение двенадцатичастного цветового круга Иттена – самостоятельное получение цветов второго и третьего порядка. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

2. Тема. Цветовой круг Й. Иттена. Основные цвета. «Сюжетная композиция»

Закрепление знаний двенадцатичастного цветового круга Иттена.

Практическая работа: выполнение композиции на заданную тему с использованием палитры двенадцатизначного цветового круга Иттена. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

3. Тема. Цветовой круг Й.Иттена. Цвета второго порядка. Свободная декоративная композиция.

Закрепление знаний двенадцатичастного цветового круга Иттена.

Практическая работа: выполнение декоративной композиции по книге Логвиненко Г.М. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

4. Тема. Цветовой круг Й.Иттена. Дополнительные цвета. «Свободная декоративная композиция».

Закрепление знаний двенадцатичастного цветового круга Иттена.

Практическая работа: выполнение свободной декоративной композиции с использованием дополнительных цветов. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

5. Тема. Цветовой круг Й.Иттена. Хроматическая гамма. Декоративная композиция «Свободная декоративная композиция».

Закрепление знаний двенадцатичастного цветового круга Иттена.

Практическая работа: выполнение свободной декоративной композиции. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

6. Тема. Цветовой круг Й.Иттена. Основные законы цвета. Контрастные цвета. Тематическая композиция.

Закрепление знаний двенадцатичастного цветового круга Иттена.

Практическая работа: выполнение архитектурной композиции на тему города с использованием основных цветов и цветов второго порядка. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

7. Тема. Основные законы цвета. Родственные цвета. Беспредметная композиция.

Закрепление знаний двенадцатичастного цветового круга Иттена.

Практическая работа: выполнение беспредметной композиции по мотивам работ художников (В.Кандинского, Л.Поповой) с использованием родственной гаммы. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

8. Тема. Основные законы цвета. Тёплые и холодные цвета. Композиция на тему «Натюрморт».

Закрепление знаний двенадцатичастного цветового круга Иттена.

Практическая работа: выполнение композиции на заданную тему с использованием палитры теплых или холодных оттенков. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

9. Тема. Ахроматическая гамма. Световой контраст. Свободная композиция.

Закрепление полученных знаний по теме ахроматическая гамма.

Практическая работа: выполнение свободной композиции на заданную тему. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

2 год обучения

Блок «Графика»

1. Художественные материалы. Техники. Технологии. Палитра штрихов.

Практическая работа: выполнение палитры штрихов простыми карандашами разной твердости, использую растяжку тона от светлой до темной.

2. Художественные материалы. Техники. Технологии. Тоновая композиция (Животный мир).

Разнообразие природных форм, понятия – фактура, текстура. Растворка тона простым карандашом.

Практическая работа: Передача объема и формы с помощью светотени. Применить полученные знания и навыки.

3. Архитектура природы. Черно-белая графика. Фрукты

Составление композиции и декоративная стилизация плодов. Заполнение формы графической фактурой. Черно-белая графика.

Практическая работа: создание самостоятельной декоративной композиции. Гелевые ручки, линеры, маркеры.

4. Развитие визуального мышления. Комбинаторика. Механический образ.

Развитие комбинаторных способностей на примерах механических объектов, собранных из металлических деталей. Инженерная фантазия.

Практическая работа: создание образа механической модели животного. Гелевые ручки, маркеры, белый карандаш.

5. Развитие визуального мышления. Словографика.

Создание шрифтовой композиции. Использовать: образность, графичность, стилизацию.

Практическая работа: черно-белая графика с использованием пословиц, поговорок. Гелевые ручки, маркеры, линеры.

6. Архитектура. Композиция на тему архитектуры города, зданий и т. д. по мотивам Я.Чернихова

Развитие проектного мышления. Архитектурные фантазии. Законы построения. Графические приемы.

Практическая работа: создание архитектурной композиции свободной от логики обыденного мышления. Гелевые ручки, линеры, маркеры, цветные фломастеры.

7. Декоративная композиция. Панно из фруктов

Разнообразие природных форм, понятия – фактура, текстура. Растворка тона цветными карандашами.

Практическая работа: выполнить работу, используя разнообразие штрихов. Работа на цветовое решение композиции. Акварельные карандаши.

8. Творческая композиция. Декоративный натюрморт

Развитие образно-логического мышления. Декоративное решение натюрморта.

Практическая работа: самостоятельное составление композиции. Применить полученные знания и навыки.

9. Развитие визуального мышления. Совмещение силуэтов. (Зоопарк и др.).

Задание на развитие ассоциативного мышления. Композиция «Зоопарк».

Практическая работа: составить сложную композицию, применить комбинаторные способности в выполнении работы. Гелевые ручки, маркеры, линеры, цветные фломастеры.

Блок «Колористика»

1. Цветовой тон, светлота, насыщенность, градиент.

Творческая работа. Придумать декоративную композицию на свободную тему.

Практическая работа: составить сложную композицию, выполнить ее в цвете, используя полученные знания о цветовом тоне, светлоте, насыщенности и т.д. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

2. Ахроматическая гамма. Тематическая композиция. Полный цветовой спектр с замыканием. «Город из зимы в лето».

Творческая работа. Придумать декоративную композицию на заданную тему.

Практическая работа: Хроматическая гамма. Тематическая композиция. Полный цветовой спектр с замыканием. «Город из зимы в лето». Исполнение работы гуашью на формате А3.

3. Хроматическая гамма. Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета. Декоративная композиция по мотивам Т. Шультена.

Творческая работа. Придумать декоративную композицию на заданную тему. Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета. Декоративная композиция по мотивам Т.Шультена.

Практическая работа: Хроматическая гамма. Тематическая композиция. Исполнение работы гуашью на формате А3.

4. Хроматическая гамма. Контраст холодного и тёплого. Декоративная композиция из овощей и фруктов.

Творческая работа. Придумать декоративную композицию на заданную тему (из овощей и фруктов).

Практическая работа: Хроматическая гамма. Тематическая композиция. Исполнение работы гуашью на формате А3.

5. Ахроматическая гамма. Гризайль. Натюрморт из нескольких предметов.

Творческая работа. Придумать декоративную композицию на заданную тему.

Практическая работа: составить сложную композицию, выполнить ее в ахроматической гамме, используя полученные знания на уроке. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

6. Тематический живописный натюрморт. Реалистичный или декоративный.

Творческая работа. Придумать тематический натюрморт и выбрать манеру исполнения: декоративную или реалистичную.

Практическая работа: составить сложную композицию, выполнить ее в выбранной манере, используя полученные знания на уроке. Гуашь, кисти беличьи или из щетины, бумага А3.

Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные результаты:

- Уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания художественного образа.
- Иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- Уметь самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;

- Знать свойства различных материалов и уметь применять их;
- Уметь передавать различными типами линий характер, фактуру предметов;
- Иметь представление о разнообразии флоры и фауны;
- Выполнять наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц;
- Овладеть знаниями линейной и воздушной перспективы.
- Знать основные и составные цвета;
- Знать законы изобразительной грамотности и композиции;
- Знать основные законы изображения предметов на плоскости;
- Знать простейшие перспективные изменения: планы, загораживания;
- Знать открытый, смешанный цвет, теплые и холодные оттенки цвета;
- Знать основные средства композиции: линия, пятно, контрасты цвета, размер, форма, движение, покой и др.

Личностные результаты:

- Умение работать в паре и малых группах;
- Знание правил техники безопасности, технологической последовательности выполняемой работы.

2 год обучения

Предметные результаты:

- Уметь передавать цветом и тоном воздушную перспективу.
- Понимать и передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания.
- Уметь самостоятельно создать композицию на заданную тему.
- Изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы.
- Передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе.
- Уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.
- Строить изображение штрихом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски.

Личностные результаты:

- Выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- Выполнение конкурсных работ.

Метапредметные результаты

- ✓ Умеют воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- ✓ Умеют определять цель в творческой работе;
- ✓ Умеют планировать действия по созданию работы и действовать по плану;
- ✓ Умеют определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- ✓ Умеют определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу;
- ✓ Определяют наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие компетенции:

- метапредметность (программа предполагает изучение трех разделов «Рисунок», «Живопись», «Композиция»).
- интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные классы по рисунку оснащены мольбертами, специализированными столами, софитами, натурным предметным фондом для учебных и творческих постановок.

Каждый обучающийся во время аудиторных занятий и самостоятельной работы может пользоваться учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами, имеющимися в школе.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, таблицы.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотра, обсуждения этапов работы. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение по данной программе должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Многие задания предусматривают выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Педагогические технологии

Программа «Дизайн» включает в себя применение следующих педагогических технологий:

По видам:

- ✓ групповые

По методам:

- ✓ объяснительно-иллюстрированный;
- ✓ репродуктивный (преподаватель демонстрирует – обучающийся воспроизводит);
- ✓ диагностический;
- ✓ поисковый;
- ✓ игровой.

Метод творчества:

- ✓ эвристический (развитие творческих способностей);
- ✓ смысловое ведение;
- ✓ придумывания.

Метод воспитания:

- ✓ изменение деятельности в обществе.

Вид занятий:

- ✓ теоретические и практические;
- ✓ обучающие;
- ✓ закрепляющие;
- ✓ импровизационные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**Для преподавателя:**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
4. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
6. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
8. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
10. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
11. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
12. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Ящухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
14. Ящухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
15. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
16. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Для обучающихся:

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., «Искусство» 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной графики. М., «Просвещение». 1981.
3. Королев В.А. Учебный рисунок. М., «Изобразительное искусство». 1981.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., «Просвещение». 1981.
5. Материалы и техники рисунка. М., «Изобразительное искусство». 1984.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М., «Изобразительное искусство». 1985..
7. Советы мастеров. М., «Художник РСФСР». 1979.
8. Соколов Н.А. Наброски по памяти. М., «Искусство». 1984.
9. Соловьев В.А. Искусство рисунка. Л., «Аврора». 1989.
10. Учебный рисунок в Академии художеств. М., «Изобразительное искусство». 1990.