

**Министерство образования Республики Карелия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»**

Программа рассмотрена на методическом
совете

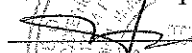
ГБОУ РК « Специализированная школа
искусств»

« 13 » 12 2019

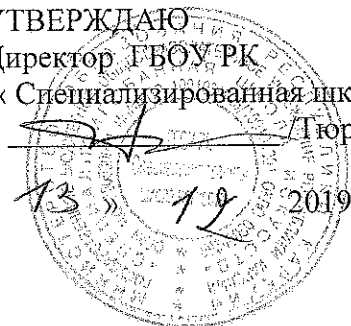
УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ РК

« Специализированная школа искусств»

 /Тюрева Е.В.

« 13 » 12 2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

« Юный художник»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 10 дней

Автор-составитель: Киселева Елена Анатольевна,
педагог отделения дополнительного образования.

Петрозаводск, 2019

Содержание

Пояснительная записка	3
Тематическое планирование, содержание учебного предмета (возраст 10-14 лет)	5
Планируемые результаты	5
Тематическое планирование, содержание учебного предмета (возраст 15-18 лет)	6
Планируемые результаты	7
Средства обучения. Материально- техническое обеспечение	8
Список литературы	9
Приложения	10

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Юный художник» (далее – Программа) предназначена для реализации в условиях лагерной смены творческого лагеря в период школьных каникул. Данная дополнительная образовательная программа разработана в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» и направлена на ознакомление с разными техниками и направлениями в области изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Юный художник» составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановление Правительства РВ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ/курсов внеурочной деятельности. / Буйлова Л.Н., Филатова М.Н. – Москва, ГАОУ ВО МИОО, 2016. Устав ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» г. Петрозаводска, Локальные акты ГБОУ РК «Специализированная школа искусств», касающиеся организации творческого лагеря.

Организация детского отдыха в период каникул - один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года. Каникулы - самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения его в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей. Творческие каникулы - это период, когда дети могут «сделать свою жизнь» полной интересных знакомств, полезных увлечений и занятий, могут с пользой провести свободное время.

Данная программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми новых знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что востребована со стороны родителей обучающихся. В период каникул у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей. Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада, школы или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в семье и окружающем мире.

Программа ориентирована на детей из Республики Карелия, проявивших интерес к занятиям изобразительным искусством, имеющих базовую подготовку в области изобразительного искусства. Так же по этой программе будет легко работать и с детьми, у которых нет художественной базы. Программа составлена на две возрастные группы: 10-14 лет, 15-18 лет.

Новизна программы.

Программа реализуется в каникулярный период, является краткосрочной и направлена на детей, как владеющих, так и не владеющих художественными навыками. Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. В процессе освоения программы дети имеют возможность получать (или углубить) знания о закономерностях построения предметов и передачи их формы, основах графики, цветоведения, композиции, декоративной стилизации. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: живопись и графика, а так же использование нетрадиционных техник рисования: набрызг, монотипия. Так же дети знакомятся с некоторыми приемами декоративно-прикладного творчества. Необыкновенное рисование дает возможность выполнить работу быстро каждому. Данная программа расширяет вариативную составляющую часть дошкольной и школьной программ по изобразительному искусству.

Цели и задачи образовательной программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся в летний период посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;
- познакомить с основами цветоведения и стилизации предметов.

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Срок реализации Программы - 10 дней (период каникул).

Форма проведения занятий: мелкогрупповая (до 10 человек).

Формы и режим занятий: 3 занятия, занятие – 45 минут, перемена – 10 минут

Формы занятий: беседы, практические занятия, групповые занятия, коллективная работа, мастер-классы педагогов. Посещение выставок, творческие встречи с художниками. По окончании курса формируется итоговая выставка детских работ.

Тематическое планирование для возрастной группы 10-14 лет

№ П/П	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Материалы
		всего	теория	практика	
1	Монотипия. Пейзаж.	3	-	3	Бумага А3, гуашь, гелевая ручка.
2	Различные техники работы гуашью.	6	1	5	Бумага А5, гуашь.
3	Стилизованные и декоративные цветы.	6	1	5	Бумага А3, масляная пастель.
4	Декоративный натюрморт с цветами.	9	1	8	Бумага А3, гуашь.
5	Мастер-класс « Роспись по стеклу».	3	-	3	Стекло, краски по стеклу.
6	Стилизация животного в технике « Дудлинг»	3	-	3	Бумага А4, черная гелевая ручка.
Итого: 30 часов					
Вариативная часть					
1	Волшебная линия	3	-	3	Графические материалы
2	Сказочная композиция	6	1	5	Материалы по выбору

Содержание учебного предмета

Тема 1. Монотипия. Пейзаж. Знакомство с техникой монотипия.

Разработка цветных отпечатков на бумаге, в теплой, холодной гамме. Поиск художественного образа. Прорисовка деталей. (см. Приложение 1)

Тема 2. Различные техники работы гуашью.

Знакомство с различными техниками: многослойная живопись, пуантилизм, разбрызгивание, смешанная техника. Каждая из техник выполняется на формате А5.

Тема 3. Стилизованные и декоративные цветы. Знакомство с материалом- масляная пастель, разработка эскиза, компоновка на формате листа, поиск цветового решения, работа в цвете.

Тема 4. Декоративный натюрморт с цветами.

Беседа о том, что такое декоративный натюрморт, отличительные особенности от реалистичного. Цвет, свет, стилизация и композиция в декоративном натюрморте. Разработка эскиза, компоновка на формате листа, построение, работа в цвете.

Тема 5. Мастер-класс « Роспись по стеклу».

Знакомство с техникой « роспись по стеклу», разработка эскиза, выполнение в материале.

Тема 6. Стилизация животного в технике дудлинг и зендудлинг. Знакомство с техникой « дудлинг, зендудлинг». Отличительные особенности техник. Поиск формы животного, перенос на формат. Графическое решение.

Вариативная часть

Тема 1. Волшебная линия. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Планируемые результаты.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- умение изображать объекты предметного мира, пространство,
- навыки в использовании новых техник и материалов,
- навыки последовательного ведения работы,
- навыки оформления творческих работ.

Тематическое планирование для возрастной группы 15-18 лет

№ П/П	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Материалы
		всего	теория	практика	
1	Декоративный графический натюрморт	9	1	8	Бумага А3, черный и красный маркер
2	Мастер-класс « роспись по ткани»	3	-	3	Краска для росписи, футболка или сумка из ткани.
3	Мастер- класс « Живопись шерстью»	3	-	3	Рамка А3, шерсть
4	Иллюстрация к сказке	9	1	8	Бумага А3, акварель

5	Стилизация животного в технике «Дудлинг»	6	1	5	Бумага А3, черная гелевая ручка
Итого: 30 часов					
Вариативная часть					
1	Ночной пейзаж. (морской пейзаж)	3	-	3	Сухая пастель, бумага для пастели формат А3
2	Карнавальные маски	9	1	8	Бумага, краски, клей ПВА

Содержание учебного предмета

Тема 1. Декоративный графический натюрморт. Беседа о графике, стилизации. Просмотр детских работ, выполненных в данной технике. Рисунок с натуры. Компонировка и построение на формате листа. Работа маркерами.

Тема 2. Мастер-класс «Роспись по ткани». Знакомство с техникой, материалами, используемыми в работе. Поиск идеи, композиции, для выполнения на материале. Перенос изображения на ткань, доработка.

Тема 3. Мастер-класс «Живопись шерстью». Знакомство с техникой, материалами, используемыми в работе. Продумывание сюжета, выполнение композиции в рамке под стеклом.

Тема 4. Иллюстрация к сказке. Беседа о книге, ее структуре. Роль иллюстрации в книге. Педагог предлагает любое литературное произведение, или учащиеся выбирают по своему желанию. Выбор текстового фрагмента, поиск композиции на формате листа, прорисовка персонажей, работа в цвете.

Тема 5. Стилизация животного в технике дудлинг и зендудлинг. Знакомство с техникой «дудлинг, зендудлинг». Отличительные особенности техник. Поиск формы животного, перенос на формат. Графическое решение.

Вариативная часть

Тема 1. Ночной (морской пейзаж). Знакомство с сухой пастелью, с технологией работы. Проработка эскиза, выполнение на пастельной бумаге. По окончании программы педагог вместе с детьми оформляет выставку работ.

Тема 2. Карнавальные маски. Знакомство с техникой папье-маше. Эскизирование, поэтапное выполнение маски.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- умение изображать объекты предметного мира, пространство,
- навыки в использовании новых техник и материалов,
- навыки последовательного ведения работы,
- навыки оформления творческих работ.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Материально-технические условия.

Непременными условиями реализации программы являются:

- хорошо освещенный кабинет;
- организация рабочего места ребенка: стол, стул, мольберт или наклонная доска;
- стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков;
- доска, столик для натуральных постановок;
- технические средства: видеоаппаратура, аудиоаппаратура;
- натуральный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей.

Изобразительно-иллюстративный материал:

- репродукции с картин художников, художественные фотографии, слайды, детские работы, подлинные произведения народного творчества, дидактические таблицы.

Список литературы, используемой педагогом для разработки программы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 168 с.
2. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество - М.: Педагогика, 1972. - С.22-36.
3. Галян Т.В. Я рисую цветы и пейзажи.- М., БАО-ПРЕСС. - 2006 .
4. Галян Т.В. Я рисую натюрморт. - М., БАО-ПРЕСС.-2006 .
5. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. – В.: Учитель.- 2008.
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: Владос.- 2008.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. - М., 2007.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В.- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 4 с.
10. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет.- М., 2001.

11. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей. – М: педагогическое общество России, 2002.-240 с.
12. Р. Пухол-Ксикой., Х. Х. Касалс. Трафаретная роспись. – М.: Аст-пресс, 2003.
13. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
14. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. - ООО «ТЦ Сфера», 2011 г.
15. Дженни Тони., Джонс Эмс. Дзен-дудлинг. Искусство подсознательного рисунка. Переводчик: Самсонов П. А.: Попурри, 2015.

Приложение 1

Конспект урока «Пейзажная монотипия»

Цель: Ознакомление с приемами техники рисования «Монотипия» при помощи оттиска.

Задачи:

Образовательные:

1. сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия», с новой технологией в декоративно-прикладном творчестве, способам и последовательностью выполнения работы;
2. научить использовать различные способы рисования монотипии.

Развивающие:

1. развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы;
2. развить образное представление, ассоциативно-образное мышление,
3. познавательную активность, зрительную память,
4. воображение, художественную фантазию, интерес,
5. навыки владения художественными материалами, приемы работы красками, организованность и аккуратность в работе.

Воспитательные:

1. воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства, интереса к творчеству, к изобразительному искусству, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка.

Материалы и оборудование: видеофильм «Монотипия-мир чудес», стеклянная поверхность, бумага А3, гуашь, кисти, стаканы, наглядно-иллюстративный материал.

План занятия:

1. Организационный Момент. Проверка готовности к занятию
2. Сообщение темы и цели занятия и объяснение материала.
3. Практическая работа.
4. Рефлексия.

Ход занятия:

Педагог:

Ребята, здравствуйте, проверьте, чтобы у вас у всех были материалы, которые необходимы для урока: гуашь, кисти, бумага, гелиевая ручка, вода.

Ребята, посмотрите какие иллюстрации, картины я вам принесла рассмотреть.

(Картины и иллюстрации с изображением времен года - зима, весна, лето, осень). Чем эти картины отличаются друг от друга.

Ответы учащихся

Педагог: Сегодня мы с вами попробуем тоже изобразить пейзаж, но необычным способом. Этот способ называется «монотипия».

Кто-нибудь из Вас уже слышал о такой технике или может быть знаком с ней?

Ответы обучающихся.

Педагог: Монотипия – это своеобразная графическая техника художественных оттисков. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно — один, типия — отпечаток». Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. Изобретение монотипии приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне жившему в 17 веке.

Существует множество разновидностей монотипии, одной из простых и распространенных является фрактальная монотипия, когда на твердую поверхность наносятся краски нужным вам инструментом, сверху накладывается бумага и продавливается. После снятия листа исследуется полученный оттиск. Всматриваясь в получившийся оттиск, нужно увидеть какой-то образ, пейзаж, композицию и слегка его доработать.

В зависимости от того, какие цвета вы будете использовать - такой пейзаж у вас и получится. Какой пейзаж вы нарисуете, используя холодные цвета?

Ответы обучающихся (зимний пейзаж).

При использовании теплых - осенний, весенний пейзаж.

Педагог: Подумайте каждый, какой пейзаж будете сейчас рисовать и приступаем к работе.

Практическая работа:

Краткий инструктаж по безопасности при работе со стеклом.

- 1) Располагаем перед собой лист бумаги в горизонтальном положении.
- 2) Берем прозрачную плоскость и широкую кисть. Наносим на плоскость цветные пятна в зависимости от вашего времени года.
- 4) Затем прикладываем наш лист бумаги к стеклу с краской и хорошенько прижимаем. У вас получается идентичный отпечаток на бумаге.
- 6) После завершения оттисков на уже высохших цветных пятнах прорисовываем гелевой ручкой или белой гуашью стебли деревьев, кустов.

Рефлексия

Наши работы готовы. Ребята, посмотрите на свои работы, они вам нравятся?

Скажите, в какой технике Вы их нарисовали?

(Ответы детей)

Вы настоящие художники. Мне очень понравилось с вами творить. Свои работы вы можете подарить своим близким. А дома вы можете попробовать порисовать в этой технике и создать свои новые образы. Желаю вам радости создания и успехов!

Примерный вариант зрительного ряда

Рефлексия

Наши работы готовы. Ребята, посмотрите на свои работы, они вам нравятся?

Скажите, в какой технике Вы их нарисовали?

(Ответы детей)

Вы настоящие художники. Мне очень понравилось с вами творить. Свои работы вы можете подарить своим близким. А дома вы можете попробовать порисовать в этой технике и создать свои новые образы. Желаю вам радости создания и успехов.

Примерный вариант зрительного ряда

