



ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

КРОО «Содружество народов Карелии»

ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»

Методический сборник

**Апробация новых приемов и методик
по выявлению и развитию творческих
способностей детей**

Петрозаводск

2018

УДК 373

ББК 74.268.3

A77

*Сборник составлен
по итогам реализации проекта «Мастерская слова»
КРОО «Содружество народов Карелии» и
Карельским представительством Союза российских писателей
с использованием гранта Президента Российской Федерации
на развитие гражданского общества,
предоставленного Фондом президентских грантов*

A77

Апробация новых приемов и методик по выявлению и развитию творческих способностей детей: методический сборник / С. Бердова (Черенкова), Н. Васильева, С. Захарченко, В. Линькова, Е. Харламова; под ред. Т.Н. Гребенюк. – Петрозаводск : ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования», 2018. – 57 с.

В сборнике представлены учебно-методические материалы, разработанные карельскими писателями в рамках проекта «Мастерская слова» в помощь педагогам образовательных организаций Республики Карелия.

© С. Бердова (Черенкова), Н. Васильева, С. Захарченко,
В. Линькова, Е. Харламова, 2018

© ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития
образования», 2018

© КРОО «Содружество народов Карелии», 2018

АВТОРЫ:



Надежда Васильева – писатель, автор прозы 18 книг для детей и взрослых. Председатель Карельского республиканского представительства Союза российских писателей. Заслуженный работник культуры Республики Карелия. Лауреат Международных, всероссийских и республиканских литературных конкурсов и фестивалей.



Светлана Захарченко – член Совета по культуре при Главе Республики Карелия, кандидат филологических наук, доцент кафедры туризма ИФКСиТ ПетрГУ, член Союза российских писателей, и.о. председателя Карельского представительства Союза российских писателей.



Светлана Бердова (Черенкова) – журналист, поэтесса, переводчик – состоит в Союзе журналистов России, Союзе российских писателей и Федерации спортивных журналистов России. Автор и исполнительница песен. Победитель международных, всероссийских и республиканских литературных и журналистских конкурсов, главный редактор газеты «Карельский спорт», ставшей лучшей в России спортивной региональной газетой 2012 г.



Елена Харламова – автор стихов и поэтических сказок для детей. Окончила филологический факультет Петрозаводского государственного университета, член СРП с 2010 г., победитель II международного литературного конкурса и фестиваля «Русский stil» в номинации «Нашим детям» (Штутгарт, 2008), финалист международного поэтического конкурса «от 7 до 12» (Челябинск, 2012 г.), участник поэтических семинаров V и VI фестивалей «Молодые писатели вокруг «ДЕТГИЗа» (Одесса, 2013; С.-Петербург, 2014 г.)



Вера Линькова – выпускница факультета журналистики МГУ, член Союза российских писателей, автор книг по арт-педагогике «Алина в царстве Существительном» и других книг, изданных в Москве, Карелии, Санкт-Петербурге, лауреат нескольких Международных литературных конкурсов, медалист конкурса «Русский Стиль» в Германии, руководитель детской литературно-художественной студии «Биномка».

Команда проекта «Мастерская слова» благодарит **Гребенюк Тамару Николаевну**, учителя МОУ "Ломоносовская гимназия", методиста ГАУ ДПО РК КИРО за плодотворное сотрудничество и профессиональную методическую поддержку.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Васильева Н.Б. КАНОНЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	6
Харламова Е.С. РАЗВИТИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ КАК СОВМЕСТНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ <i>/из опыта работы поэтической мастерской/</i>	17
Линькова В.П. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ МЕТОДОМ СИНКРЕТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	25
Бердова С.А. ЭССЕ КАК ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ И ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ СОЗНАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ <i>/из опыта работы студии радиожурналистики/</i>	46
Захарченко С.О. ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Мы растим поколение нового времени. От того, как будет развиваться мышление современных школьников, каким объемом знаний, творческих и технологических навыков они овладеют, зависит уровень цивилизации общества будущего.

Выстроить и систематизировать работу с мотивированными и литературно одаренными детьми – такая задача стояла перед командой проекта "Мастерская слова" (руководитель Л. Н. Давыдова), получившего поддержку Фонда президентских грантов. Трансформируя личный опыт работы с детьми, учитывая плюсы и минусы клипового мышления современных школьников, литераторы искали новые нестандартные решения. Ключевым аспектом разработанных программ литературных мастерских стал принцип синкретизма – синтеза различных областей искусства (литературы, театра, живописи, музыки).

Школьная программа по литературе, давая необходимые базовые знания, не предусматривает углубленную индивидуальную работу преподавателя с учеником и поэтапное курирование процесса создания качественного литературного продукта. В свою очередь, дополнительное образование открывает возможность совершенствовать творческий потенциал каждого ребенка, учитывая его интересы и особенности. Дополнительная общеразвивающая программа является нормативным документом, который должен быть построен на принципах конкретности, точности, логичности, реальности, но в то же время позволяет профессионалам из области искусства вносить свои инновации в общий образовательный процесс.

В данном сборнике представлены материалы, разработанные карельскими писателями, участниками проекта «Мастерская слова».

Опытом своей экспериментальной работы по выявлению и развитию литературных дарований у школьников разного возраста делится писатель *Надежда Васильева*. Её методика позволяет привить школьникам не только интерес к чтению классической и современной художественной литературы, но также даёт им возможность получить знания о канонах художественной прозы и попробовать себя в этой творческой деятельности.

О том, как в формате поэтических мастер-классов использовать увлекательные тренинги на развитие ассоциативного мышления, а также игровой принцип в освоении художественных приемов и поэтических форм, рассказывает поэт Елена Харламова.

Какие игровые приёмы можно использовать в начальном школьном звене при обучении детей азам русской грамматики, можно узнать из образовательного модуля, представленного писателем Верой Линьковой.

В программах, разработанных писателем *Светланой Захарченко*, особенно интересно представлена тема поэтических уроков с опорой на теорию о звуко-цветовых соответствиях. Не менее значима и вторая тема её мастер-классов: «Необычное в обыденном, или как увидеть обычный мир глазами творца».

Эссеистика – одно из интереснейших направлений в жанре современной литературы. Как помочь школьникам добиться уникального самовыражения в канонических рамках литературного произведения «эссе», рассказывает поэт и журналист *Светлана Бердова*. Её работа поможет филологам-педагогам глубже проникнуть в мир детских переживаний, в сложный и противоречивый процесс жизненного осмысления взрослеющей души.

Надеемся, что представленный в пособии материал окажется актуальным не только для практикующих филологов, но и для тех, кому интересны литературные эксперименты и секреты словотворчества.

КАНОНЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Васильева Надежда Борисовна,

*Председатель Карельского республиканского представительства Союза российских писателей,
Заслуженный работник культуры Республики Карелия,
руководитель секции прозы проекта «Мастерская слова».*

В ФГОС СОО и Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации большое внимание уделяется развитию филологической одаренности и литературных способностей обучающихся. Тяга к литературному творчеству у российской молодёжи велика. Это видно по виртуальным литературным конкурсам и многочисленным интернет-сайтам. Но уровень творческого мастерства оставляет желать лучшего. И понятно почему. Профессиональная работа с одарёнными в литературе детьми ведётся не в каждом российском регионе. Писатели Карельского республиканского представительства Союза российских писателей поднимали этот наболевший вопрос в течение многих лет, причём на разных уровнях государственной власти. Но голос писателей услышан не был. Тогда решили действовать через проектную деятельность. Обучающий проект «Мастерская слова», учредителем которого стала КРОО «Содружество народов Карелии» (руководитель – Л.Н. Давыдова), получил финансирование из «Фонда президентских грантов». Поэты, писатели, журналисты дружно взялись за дело.

Мастер-классы по выявлению одарённых в литературе школьников по художественной прозе проходили у меня в шести школах города Петрозаводска и в восьми районных школах республики. Было дано более 80 литературных уроков, в которых приняли участие 1810 школьников. Мастер-класс начинался с рассказа о том, как выбирается тема и сюжет прозаического произведения, от какого лица можно вести повествование. Учащимся давалась информация о традиционных канонах жанра прозы, которые поддерживают интерес к чтению, о важной роли деталей в художественном произведении, которые заставляют читателя поверить автору, о роли и символике названия произведения.

Целью проведения таких мастер-классов было подготовить ребят к участию в республиканском конкурсе в рамках проекта «Мастерская слова». Так как это были мастер-классы по моему творческому опыту, то в работе использовала собственные произведения, и в первую очередь учила ребят входить в образ главного героя, от лица которого будет вестись повествование. Писатель, подобно актёру на сцене или в кино, должен умело перевоплотиться в своего героя: думать и говорить, как этот персонаж, видеть, слышать, чувствовать, как он, реагировать и действовать, как он. Причём главными героями могут быть не только люди разного возраста и пола (мужчина, женщина, ребёнок, старик), но и любое животное или даже неодушевлённый предмет. Любую проблему – психологическую, духовную, социальную, философскую – можно поднять и ярко выразить с помощью художественных средств, используя приём олицетворения. Задания школьникам давались в соответствии с их возрастом.

ПРОГРАММА ПРОЗАИЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА для учащихся среднего школьного звена (5 –6 классы)

Направленность: проза.

Название: «Каноны создания художественного произведения».

Эксперт: Васильева Н.Б.

Цель: Дать основы знаний написания художественного рассказа от лица главного героя произведения, побудить учащихся к выполнению творческих домашних заданий.

Ожидаемый результат: начать писать рассказ в соответствии с заданиями проведённого мастер-класса.

Ход мастер-класса:

1. О проекте.
2. Чтобы писать прозу, человеку необходимо хорошо знать тему и проблему, о которой он хочет рассказать, много читать, уметь понимать людей, сопереживать (остро чувствовать чужую проблему) и размышлять.

3. Когда человек берётся за перо? Когда испытывает какое-то эмоциональное потрясение (позитивное или негативное), и ему не освободиться от взволновавших его событий. В основе художественного творчества лежит сопереживание! То, о чём человек собирается написать, должно быть пропущено через его душу. В противном случае произведение не проникнет в сознание читателя, и литературный труд не даст должного результата.
4. Любую ситуацию можно прописывать от разных задействованных в сюжете лиц. (Пример: рассказ «Полынья»). Главное – войти в образ вашего главного героя, от лица которого будет вестись повествование (как это делают актёры на сцене театра), и найти яркий и точный языковой стиль, которым будут описываться мысли, рассуждения, эмоции и чувства главного героя при раскручивании сюжета. (Сюжет – это цепочка действий в происходящем событии).
5. Чтение начала повести «Как Леська с кактусом дралась». Ответы на вопросы творческого домашнего задания на примере прочитанного текста.

Творческое домашнее задание:

«Начните писать рассказ: девочкам – от лица мальчика 6 лет, мальчикам – от лица девочки 6 лет».

Читатель должен:

- 1) почувствовать завязку сюжета;
- 2) заинтересоваться проблемой, которую хочет поднять автор в этой истории;
- 3) понять характер главного героя, языком которого будет вестись дальнейшее повествование;
- 4) зрительно представить себе этого мальчика (девочку) и обстановку, в которой главный герой находится;
- 5) почувствовать интригу и заинтересоваться чтением этого рассказа.

Ожидаемые результаты: умение войти в образ главного героя, от лица которого ведётся повествование, показать завязку сюжета, проблему, поднимаемую автором в этой истории, яркими деталями описать характер, внешность главного героя, обстановку, в которой он находится, а также обозначить интригу, побуждающую к дальнейшему чтению.

В разных школах рассказы читались разные, ведь проект был экспериментальным.

ПРОГРАММА ПРОЗАИЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА для учащихся среднего школьного звена (7-8 классы)

Работа проводилась по повести «Боба Теремков». Зачитывалось начало повести, текст разбирался по заданиям мастер-класса.

Творческое домашнее задание:

«Начните писать рассказ от лица домашнего любимца: кота, собаки, попугая, черепахи и т.д.». (Задания те же, ожидаемые результаты те же, что и в мастер-классе № 1).

ПРОГРАММА ПРОЗАИЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА для учащихся старшего школьного звена (9-10-11 классы)

Работа по обсуждению прочитанного ребятам рассказа «Нагадал нам попугай», написанного от лица новогодней ёлки, в соответствии с требованиями творческого домашнего задания.

А творческое домашнее задание было следующим: «Начните писать рассказ от лица какого-нибудь неодушевлённого предмета: кактуса, фонаря, дерева, садовой калитки, дорожной сумки, классной доски...и т.д.». В обсуждении принимал участие весь класс.

- Завязка сюжета: никто не хочет брать на предновогоднем базаре ёлку со сломанной макушкой. Но вот приходит семья с маленьким мальчиком, которому стало жаль ёлку, и он просит отца купить именно её.
- Проблема: переживания ребёнка из-за сложных семейных взаимоотношений между отцом и матерью.
- Описание главного героя (по тексту): «...сиротливо стояла», «пугливо вздрагивала», «...маленькая, хрупкая, сразу ставшая какой-то беззащитной, она оцепенело смотрела на следы варварского разбоя», «искалеченная, никому не нужная», «от этих безутешных мыслей у ёлки задрожали»

нижние ветки, и она, почти без чувств, упала в сугроб...», «...решительный голос мужчины ёлке сразу понравился, и она с благодарным трепетом подалась ему навстречу».

- Описание обстановки: новогодний базар в канун Нового года. «С шумом проезжающие мимо грузовики...», « проволочное ограждение», «...похожий на снеговика продавец». « К ней (ёлке) тут же подбежала рыжая сторожевая собака, обнюхала её ствол и беспардонно задрала заднюю лапу!». Но вот: «...И маленькая тёплая рука осторожно дотронулась до ёлкиного колкого ствола».
- Обсуждение названия рассказа. Отражает ли эта символика главную идею рассказа?
- Кульминация рассказа: неожиданное и удивительное примирение всей семьи.
- Концовка.

Творческих работ приходило много. Все они внимательно прочитывались и анализировались. Краткий анализ всех присланных работ предоставлялся учителям-филологам, на чьих уроках проходили мастер-классы. И многие творческие пробы ребят радовали. Хочу для примера привести работу Алины С., ученицы 6 класса. Название работы – «Заветная мечта». Девочка ведёт повествование от лица мальчика шести лет.

«Был обычный осенний слегка прохладный день. Я шёл в школу с радостным настроением, потому что у нас сегодня ИЗО. Это мой самый любимый урок. Я учусь в первом классе, хотя мне ещё не исполнилось шесть лет. Я очень люблю рисовать, но многие поражаются: как такой маленький мальчик, как я, может так хорошо рисовать? Они не понимают, что на рисунках я показываю свои мечты. И самая заветная моя мечта – собачка. Я всегда мечтал о собаке, но мама с папой не хотят мне её купить.

В школе первым уроком был урок рисования. Я зашёл в класс и сел за парту к своей однокласснице Нинке Петровой, в которую был влюблён уже давно. Вот прозвенел звонок. В класс вошла Татьяна Николаевна, наш учитель изобразительного искусства. Она добрая, хотя и строгая.

– Здравствуйте, ребята, садитесь! – сказала она. – Сегодня у нас свободная тема. Приступаем к рисованию.

Все обрадовались. Значит, можно дать волю своим эмоциям и мечтам. Я стал рисовать собачку. Она у меня получилась маленькая, рыжая и с серыми глазами. Я изобразил её играющей на полянке с красным резиновым мячиком. И больше в этот день ничего не произошло такого... А на другой день я проснулся от того, что кто-то лизал мне лицо и скулил!..».

Однако случалось и такое: литературный стиль замечательный, но войти в образ главного героя юному автору не удалось. Повествование велось о главном герое, но не от его лица. Брать в студию такого школьника – значит, ломать его творческие установки, а этого допустить было нельзя. Пишу об этом потому, чтобы погасить в душе ребят (а иногда и учителей) какие-то обиды, которые могли возникнуть после отбора литературно одарённых ребят в творческую студию. А выбор этот сделать было нелегко. Только в городских школах более ста творческих работ были одинаково достойны высокой оценки, но в студию по плану проекта нужно было отобрать всего 8-10 человек. Пришлось обратиться за помощью к филологам, которые лучше знают своих учеников, их способности и целеустремлённость. Ведь писательский труд, кроме фантазии и воображения, чуткости и сострадания, требует ещё огромного трудолюбия и усидчивости. Было решено проводить студийные занятия с учащимися 7-11 классов. Радовал тот факт, что в оценке творческих работ учащихся моё мнение и мнение учителей-филологов почти всегда совпадали.

Не могу не рассказать о творческой работе Софьи Л., ученицы 7 кл. Это задание выполнялось дома.

«Итак, всем хэллоу! Я - йокширский терьер Маркиза, самая милая и красивая собака в мире. Меня все любят, холят и лелеют. На столике перед зеркалом стоит мой портрет в красивой позолоченной рамке. Я очень люблю смотреть на себя: там я такая хорошенькая, рыженькая, с двумя хвостиками и красными бантами. На шее у меня ошейник с переливающимися камушками. У меня есть свой розовый мягкий домик, где лежит моя розовая в сердечках подушечка, на которой я сплю. Там же в домике живёт мой старый мудрый друг, плюшевый филин Кузьмич. Когда все уходят и мне становится скучно, то я забираюсь в свой домик и начинаю разговаривать с другом. Я рассказываю ему все свои наблюдения и впечатления за день. Кузьмич редко когда выходит из домика и не знает, как устроен наш мир, мир нашей семьи.

У меня очень хорошая хозяйка, ласковая и добрая, от неё всегда вкусно пахнет сладкими булочками и ванилью. Она говорит тихим голосом и смеётся, как колокольчик. Играя со мной, она всегда целует меня в мокрый нос и купает в большой ванне с пеной. Я очень люблю свою хозяйку.

Кроме неё в нашей семье есть ещё и муж моей хозяйки, очень скучный и молчаливый человек. Он, с портфелем в руках, рано уходит из дома и поздно возвращается домой. Я пробовала с ним подружиться, но из этого ничего не вышло. Тогда я придумала очень интересную игру – бегала за его тапками, когда он ходил по квартире, и пыталась укусить его за пятки. Но!.. Это почему-то его сильно разозлило, и он на меня накричал. Больше я с ним так не играю.

Ещё в нашем доме живёт большой чёрный зверь. У него страшный громкий голос и длинный тощий хвост. Я его очень боюсь. Он живёт в специальном ящике, и хозяйка достаёт его в какие-то определённые дни, когда моет весь дом мокрой тряпкой. Она берёт его за хвост, суёт его в какие-то дырочки в стене, и он начинает реветь и выпускать воздух из отверстия сзади. Один раз я всё же решила с ним познакомиться. Подошла к нему слишком близко, так как он сильно шумел, и только хотела сказать: «Хэллоу! Ай эм Маркиза», как он повернулся в мою сторону... и все мои бантики и даже хвост чуть не угодили к нему в пасть. Мне стало так страшно, что я убежала в свой домик. Сердечко моё колотилось с бешеной скоростью. Я поняла, что это страшное чудовище. Долго наблюдала я за тем, в какое время он начинает урчать и, наконец, поняла: это когда его хвост суют в дырочки в стене. Однажды, когда хозяйка ушла куда-то, я тихонько подошла к его коробке. На ней были написаны какие-то буквы. «ПЫЛЕСОС». Зверь спал, лишь его хвост свешивался с края коробки. Надо было действовать быстро. Я поднялась на лапках, потянула на себя его хвост и отомстила ему за все мои страхи: грызла его, топталась на нём и даже урчала на него. Но тут услышала звук открывающейся двери. Пришёл хозяин (странно, что он пришёл днём!). Он сильно ворчал, что-то с себя стряхивал и сам с собой ругался. Я выглянула в прихожую, везде были грязь и лужи. Хозяин пошёл по направлению к страшному зверю, вытащил его из коробки и потянул за хвост, который я только что грызла. Он всунул хвост в дырочки в стене, и тут произошло что-то ужасное: всё засверкало, заискрилось, и только зверь не произнёс ни слова. Зато хозяин был очень удивлён и напуган. Он стал внимательно рассматривать хвост чудовища и нашёл то место, где я его погрызла. Я смотрела на хозяина во все глаза. А он стал красным, как мои бантики. И тут я поняла, что надо бежать, бежать быстро, не оглядываясь.

Единственным спасением был мой розовый домик, там, за Кузьмичом, он меня никогда не найдёт. Я юркнула в домик, спряталась за друга и ждала, что будет дальше. Раздались грозные шаги хозяина, его рука потянулась к Кузьмичу, но тут прозвенел входной звонок, это пришла моя хозяйка. Я с облегчением вздохнула: на сей раз опасность миновала, но это было лишь началом моего весёлого, порой страшного, но полного приключений знакомства с этим чёрным зверем».

А вот другая творческая работа, и тоже ученика 7 класса Ивана Д.– «А как же Рекс?!». И тоже повествование ведётся от лица животного.

« – Рекс! Иди сюда! – послышалось из кухни. – Пора ужинать!

– Мам, я сейчас позову его, – проговорил пятилетний Андрюша.

Послышались уверенные шаги его быстрых ног. Я поднял глаза. Дверь отворилась, вошёл Андрюша, мальчик с рыжими курчавыми волосами и карими глазами, одетый в штанишки и футболку.

– Лекс, мама зовёт кусать, пойдём?

Я потянулся, зевнул и покорно побрёл по длинному коридору, в котором с трудом могли разойтись два человека. Прошёл гостиную с большим диваном и телевизором. Странная это вещь, телевизор. Когда кто-то сидит напротив экрана, в нём ходят люди, ездят четырёхколёсные железные монстры. А когда в комнате никого нет, в экране отражается чёрно-серый спаниель с игривыми глазами. От хозяйки я узнал, что эта собака – я. Это открытие подтвердилось, когда после минутной стойки на задних лапах противник упал вместе со мной. Я знал, что на свете нет собаки, которая умеет выполнять этот трюк лучше меня. Даже шпиц Пушистик (так называла его хозяйка), который несколько раз приходил к нам в гости, так делать не умеет.

Зайдя на кухню, я увидел миску с кормом, в форме маленьких косточек, и начал есть. Поев, мне страшно захотелось спать, и, дойдя до дивана, я повалился на него всем своим весом.

Проснулся я от резкого света на кухне и звука голосов родителей Андрюши.

– Предлагаю переезжать через неделю, – это был голос Андрюшиного отца.

– Ты уверен, что мы так быстро найдём транспорт, который повезёт нас на другой конец земли? – саркастично спросила мать.

– Да, я уверен.

– А как же Рекс?

– Я отвезу его в приют, потому что мы никак не можем взять с собой животное, как ты выразилась, «на другой конец Земли».

– Но...

– Никаких «но!», – резко сказал отец. – Перевоз собаки обойдётся нам в два раза дороже.

Утром со мной пошёл гулять Андрюшин отец, что было для меня необычно. Но более странным было то, что он повёл меня не в парк, а в большой дом. Там он отвязал меня, снял с меня ошейник, и скрылся в какой-то комнате. Я долго ждал его, но он не появлялся. Вокруг ходили какие-то люди. Я метался от одного человека к другому. Они пинали и бранили меня, но я не сдавался. И какой-то добрый маленький человек, чуть выше Андрюши, погладил меня и повёл за собой. Я удивился, когда мальчик привёл меня в дом, похожий на мой. Но взрослые люди не пустили меня в квартиру, я остался на коврике за дверью и уснул крепким сном.

Разбудил меня толчок в бок. Я поднял голову и увидел над собой хозяина квартиры. От страха я выбежал во двор. Бежал долго, пока не узнал знакомый стадион, куда мы часто ходили гулять с прежними хозяевами. Я быстро нашёл свой дом. Радостно проскользнул в парадный вход, стал скрести лапой по двери квартиры. Она открылась, но там была не мама Андрюши, а мужчина с заспанным, хмурым и злым лицом».

А сколько интересных творческих работ было в старших классах! Как жаль, что нет возможности всех их опубликовать!

На моё первое студийное занятие пришло 33 человека. Это создавало определённые трудности. Ребята из разных школ, разного возраста (7-11 классы), близко познакомиться со всеми за 4 спаренных урока было трудно. К тому же мешал вирус мартовского гриппа. То одни лица перед глазами, то другие...

На студийных занятиях хотелось поговорить с ребятами о целях и задачах художественной литературы, познакомить их с литературными терминами и художественными приёмами, научить редактировать свои творения, видеть ошибки в работах других учеников. Практические задания выполнялись тут же, на занятии, они зачитывались авторами вслух, и коллективно обсуждались студийцами. От занятия к занятию творческие работы становились всё более интересными, совершенствовался языковой стиль юных литераторов.

План занятий 4 углублённых мастер-классов (по 2 урока, 90 минут).

Занятие 1.

- 1) Выбор темы.
- 2) Сюжет.
- 3) Завязка сюжета.
- 4) Каноны композиции художественного произведения.
- 5) Литературный язык.
- 6) Олицетворение.
- 7) 4 задания по написанию начала рассказа от 1 лица, от 3 лица (от автора, от лица главного героя).
- 8) Проверка заданий и анализ типичных ошибок.
- 9) Несобственно-прямая речь. Примеры.
- 10) Анализ практических заданий по использованию несобственно-прямой речи.

Занятие 2.

- 1) Литературные термины (эпитет, оксиморон). Примеры.
- 2) 4 задания. Описание природы с использованием эпитетов и оксиморонов (4 времени года).
- 3) Проверка заданий.
- 4) Метафора. Примеры.
- 5) Описание страха главного героя с использованием метафоры.
- 6) Идиомы речи.

- 7) 4 задания с использованием идиомов речи.
- 8) Проверка заданий.

Занятие 3.

- 1) Литературные штампы.
- 2) Кульминация. (Примеры по известным классическим произведениям).
- 3) Катарсис чувств (разбор художественных произведений).
- 4) 4 задания: войдите в образ главного героя (девушка, молодой человек, домашнее животное, неодушевлённый предмет) и пропишите его раздумья.
- 5) Проверка заданий.
- 6) 4 задания. Описание внешности главного героя с использованием эпитетов, метафор и других художественных приёмов.
- 7) Проверка заданий.
- 8) Дописать концовку рассказа языковым стилем, используемым автором.
- 9) Проверка задания.

Занятие 4.

- 1) Цели и задачи художественной литературы.
- 2) Авторская позиция. Примеры.
- 3) Роль юмора и сатиры в произведении.
- 4) 4 задания. Написать сатирическую миниатюру по всем традиционным литературным канонам от 4 разных действующих лиц (ребёнок, мужчина, животное, неодушевлённый предмет)
- 5) Анализ заданий.
- 6) Задание: написать законченную юмористическую миниатюру.
- 7) Проверка задания.
- 8) Ответы на вопросы участников студии.

Лучшие работы студийцев по практическим заданиям, выполненным на занятиях.

Анна Р. 8 кл. Письмо:

«Привет. Сегодня я поняла одну интересную вещь. Хочешь узнать, какую? Надеюсь, да. Наверное, ты всегда думал, что всё в этой жизни так просто, что твои короткие рыжие волосы и милая мордашка помогут тебе добиться желаемого. Ты верил людям, которые постоянно твердили тебе одно: «Ты всё сможешь! Ты умный парень!». Но... вся проблема в том, что им нельзя верить, как это делал ты. Нужно верить себе. Добиваться всего своими силами, бороться за правду, презирать ложь, стремиться к своей цели. Понял, о чём я говорю? А теперь, зажмурь глаза, отложи в сторону эту злую записку и подумай...».

Малика Г., ученица 7кл.

1. (Текст, написанный от лица чугунной скамейки).

«День за днём в тёмном уголке заброшенного парка стояла маленькая чугунная скамейка. Но раньше даже невзрачный вид её не имел значения. А теперь... Как одиноко! Люди здесь уже не ходят, они сидят дома и копаются в гаджетах. Я понимаю, что уже никто не вернётся сюда, но порой... надежда – единственное, что остаётся. Раньше целыми днями в парк приходили влюблённые парочки, друзья, родители гуляли со своими детьми. И меня не обходили стороной. Я видела счастье, горе, радость, злость, доброту. Куда всё это делось? Где, где вы люди? Прошу, вернитесь! И, будто внемля моему желанью, вдруг услышала тихий смех...».

2. Заброшенный дом.

«Он стоял пустым уже много лет. Давным-давно в нём жила семья, но смерть омрачила спокойную жизнь. Они уехали и не вернулись. Понимаю – несчастье, но почему же меня не продали? Почему сделали из меня аттракцион для тех, кому нечего делать ночью, кто хочет найти что-то необычное? Я ведь был очень красивым, уютным, богатым, но... это было давно. Теперь же стены мои разрисованы, обои разорваны, окна разбиты, дверь выломана.

Т-с-с! И вот опять пришли они. Что надо им на этот раз?».

3. Описание состояния страха.

«Жду. Они не должны меня найти. Слишком сложно было сбежать. День за днём чувствую, как страх обволакивает моё сердце, заполняет все мысли ледяным холодом. Ожидание в этой квартирке убивает меня. Не знаю, чего хочу: чтобы меня нашли, наказали или...чтобы спасли, помогли. Я словно раненая птица. Это не может продолжаться долго...».

4. Размышления на тему, что такое честь и достоинство. От лица юноши 17 лет.

«Я хочу... хочу так многого от жизни. Но никогда не бывает просто чего-то добиться. Что надо сделать, чтобы обеспечить себе счастливое будущее, хорошее настоящее?! Отец всегда говорит: «Борись, борись за честь и достоинство не только семьи, но и своё! Это покажет людям, что ты человек не простой, что ты намерен добиться большего!..». Но... как бороться за честь и достоинство? Бороться за то, что всегда со мной?! Боюсь, отец не понимает, что нельзя отобрать или вернуть то, что внутри тебя. Да, можно опозориться, но никто, никто не в силах отобрать у меня мои Честь и Достоинство!».

Елизавета Л. 7 кл. «Красная ара»

«Однажды утром за витриной зоомагазина, я увидел необычную птицу. Алые перья хохолка плавно переходили в зеленый, желтый, небесно-голубой цвет, и триумфом окраса был её длинный огненно-красный хвост, именно он привлек моё внимание. Мне пришлось зайти в магазин, чтобы удовлетворить своё любопытство. Открыв дверь, я сразу побежал к клетке, в которой сидела птица. Мне почему-то сразу захотелось её погладить. Это был попугай. Моя рука невольно потянулась навстречу ему, но тот отреагировал на это крайне негативно: наклонив голову, скосил глаз в мою сторону и цапнул меня за палец. Такой реакции на предложение дружбы я не ожидал. Я понял свою ошибку: нельзя лезть со своим уставом в чужой монастырь. Но мой интерес к этой красной птице был велик. Я стал захаживать в магазин при каждом удобном случае. Мы с попугаем провели много приятных минут за добрым разговором. Я с ним делился планами на будущее, рассказывал о том, как прошел мой день, что нового на планете Земля. Дома я прочитал немало книг о попугаях и узнал, что мой друг – это Красная ара, обитающий в Северной Америке. Очень капризная, но в то же время умная птица. В один из летних дней, я как всегда, зашел проведать своего пернатого друга, но не увидел его на привычном месте. Не на шутку перепугавшись, я спросил у продавщицы:

– А куда делся попугай с красным длинным хвостом? Молоденькая девушка, не отрывая своего взгляда от телефона, ответила:

– В ветлечебнице, - он простудился. Его клетка стояла на сквозняке, а это птица южная.

Взяв адрес ветлечебницы, я сразу поехал навестить своего друга. Мой чудный, краснохвостатый попугай тихо лежал на боку, глаза его были закрыты. Врач мне рассказал о его недуге. Я спросил, чем можно помочь моему другу? Ответ был такой: «Любовь и хорошее отношение – вот, что ему сейчас не хватает».

Недолго думая я попросил у врача разрешения забрать птицу к себе. После оформления всех документов, с другом за пазухой и клеткой в руке, мы поехали домой. Я старался выполнять все предписания врача: давал из пипетки лекарство, усиленно кормил витаминами и потихоньку попугай стал выздоравливать. Теперь каждое утро наш дом ровно в семь утра сотрясается от громкого и резкого его крика. Это означает: «Подъем! Пора вставать!».

Кристина И., 7 кл.

1. Описание чувства страха у девочки 5 лет. «Казалось бы, что пятилетняя девочка может делать дома одна? Она сидела за столом и смотрела в окно. Её глаза были красными. Видно было, что она очень долго плакала. Скорее всего, родители впервые оставили её дома одну. Она не знала, когда придут родители, и придут ли вообще. В глазах у неё был страх, очень много страха. Обычно она боялась тех, кого не знала, тех, кто всю ночь сидит под кроватью или в шкафу. Но сегодня она боялась совсем не этого...».

2. «Лесной муравей». (Повествование от лица муравья). «Чем может помешать обычный маленький лесной муравьишка? Или, точнее сказать, кому? На первый взгляд никому. Но это не так. Каждой клеточкой своего тела я понимал, что, скорее всего, мне не

выжить. Когда ты висишь на паутине паука и видишь его грозный взгляд, всё твоё сознание переворачивается с ног на голову. Мне уже стало казаться, что наказание в муравейнике было бы мне не так страшно, как видеть это чудовище. Если бы мне в голову не пришла идея посмотреть на ручей с высоты, я бы не висел сейчас здесь и не дрожал так сильно...».

3. Описание внешности женщины сорока лет. «На пороге стояла женщина. На её лице виднелись морщинки. На вид ей можно было дать сорок, сорок пять лет. Бледная кожа, мешки под глазами – всё это было присуще её возрасту. Глаза были непонятного цвета. То ли синие, то ли серые. Что-то среднее. Её взгляд был болезненным. Он был устремлен прямо в мою душу. Её каштановые волосы с проблесками седины спадали на плечи из-под шапки. Женщина была одета неброско. Обычные темно-синие джинсы, старые дряхлые ботинки и черная, кое-где грязная, старая кофта. Было видно, что она не хотела выделяться из толпы. От неё пахло табачным дымом. Пахло очень сильно. Женщина держалась о дверной косяк своею дрожащей рукой. Её обкусанные губы тряслись. Она хотела что-то сказать, но не знала, с чего начать. «Мама!!!» – всё, что смогла произнести я!».
4. Текст от лица кота. «Бездомный кот». «Вот зачем? Скажите, пожалуйста, зачем люди заводят эти ненужные маленькие, как они их называют, "мышеловки"? Нет, конечно, я понимаю, когда они делают это дома и кладут в них сыр, но зачем они нужны в магазине, да ещё с колбасой в придачу? Такие, как я, очень любопытные коты, стопроцентно любящие кушать, обязательно ткнут лапой в колбаску, ведь в магазине мало кормят, а на улице холодно и сложно кого-то поймать. Вот и сейчас, я, пытаюсь выбраться из железных лап этой штуки, дергаюсь и завываю от боли. А эти бессердечные люди просто проходят мимо, смеясь и показывая на меня пальцем. Ведь не зря старые коты говорят, что любопытный кот страдает дважды».
5. Авторское рассуждение на тему девичьей гордыни. От лица девочки двенадцати лет. «Вот как? Как они могли не допустить меня на выступление?! У меня же такой прекрасный голос! Я смогу перепеть любого человека, который там участвует! Не понимаю!
Да как они посмели!? Мой голос нравится каждому, кто когда-либо его слышал. А они после моего исполнения, смотрели на меня, как бараны на новые ворота. Моя учительница по пению всегда говорила мне, что у девочек в двенадцать лет просыпается самый ласковый и красивый голосок. А они, необразованные, посмели сказать, что я не подхожу для их концерта! Ну и ладно! Я же знаю, что лучше моего голоса нет ничего, а они... просто не понимают, какой шанс упустили!»

Полина П., 10 класс.

Концовка рассказа, прописанная в соответствии с языковым стилем автора рассказа. Рассказ «Подарки» написан от лица мальчика шести лет.

«Проснулся Максимка рано утром, когда в доме все ещё спали. Он натянул на себя футболку, и тихонько спустился на первый этаж. Старался делать это как можно тише, чтобы не разбудить взрослых гостей. Ему никого не хотелось видеть. И уж тем более отвечать на их расспросы по поводу.... Спустившись на кухню, он увидел на столе ту самую игрушечную моторную лодку, в большой коробке, перевязанной красной лентой. Все вчерашние события тут же всплыли в памяти. Он живо представил себе ту бешеную скорость, теплый ветер, дующий в лицо и... трупы бедных невинных утят, покачивающиеся на волнах от мотора. Как резко все перевернулось в его сознании! Еще недавно это был самый желанный подарок, о котором Максимка столько мечтал! А теперь...?! В отчаянии он открыл шкаф, и зло швырнул туда разом опротивевшую ему игрушку. Потом побежал в сарай, нашел деревянный парусник, сделанный ему дедом, и, чувствуя, как слезы подступают к горлу, направился к озеру. Нащупав в кармане вчерашний кусок хлеба, он раскрошил его на деревянную палубу, как раньше... и оттолкнул парусник от берега. Какой-то отблеск надежды зародился в душе.

Он прислушивался к каждому всплеску воды, ждал хоть каких-нибудь звуков. Но ничего не происходило. Значит, ждать напрасно! И знакомых уток он больше не увидит!

Стало так грустно, что слёзы снова навернулись на глаза. Придуманная им сказка про понимающих его птиц, животных разрушилась, разбилась, как хрустальный шар от прикосновения к этой жестокой настоящей жизни!»

Сергей К. 11 класс

1. Повествование от лица муравья.

«Солнце восходит над лесом. Отличный день, чтобы поработать. Ведь как говорили мои родители: « Не работающий муравей – хуже муравьеда». Как обычно, одним из первых выбегаю из дома в поисках каких-либо полезных дел. Однако странное ощущение. Вокруг слишком тихо, лишь изредка можно услышать хлопанье крыльев птиц, улетающих куда-то. Такое чувство, что время приближается к зиме, хотя сейчас только начало июля. Странно, очень странно! Что это? Холодает или мне стало страшно? Я думаю: и то, и другое. С неба начал падать снег. Снег?! Летом?! Он не падает, а валит! Нужно срочно вернуться домой и предупредить всех, если, конечно, ...не заледенею по пути».

2. «Весна в окне и в душе» (текст с использованием эпитетов).

«Проснувшись, он взглянул в окно, находящееся рядом с его кроватью. Ещё совсем недавно, выглядывая в окно, он видел такую картину: леденящее солнце освещало зимнюю пустошь, над которой буйствовал буран. Сейчас же всё изменилось. На дворе стояло весеннее утро, расцветали какие-то волшебные цветы, название которых он не знал. В молодой траве слышалось стрекотание насекомых, будто кто-то играл на крошечных музыкальных инструментах. Весь этот шум убаюкивал его. Он не смог сдержаться и снова уснул».

3. «Ощущение длиною в жизнь» (повествование с использованием метафор)

«Он попытался остановить их. Кого-кого, а Джека, своего лучшего друга, с которым они были «не разлей вода», отдать им он не мог! Находящийся ближе к нему охранник поставил его на колени, которые к тому времени сделались деревянными. К его голове приставили что-то ледяное. Этот холод железа он знал с раннего возраста. Сердце забилось с бешеной скоростью, будто завелся мотор какой-то машины. Кровь пульсировала так громко, что звук этот отдавал в голове. Все, что он в данный момент чувствовал, – это леденящий страх смерти, какой, наверное, испытывают, животные перед самым забоем. Так оно и есть!».

Аннели З. 9 класс.

1) Отражение настроения автора в описании природы.

«В лес ступил ноябрь — да, ноябрь, даже несмотря на то, что во влажном затхлом воздухе чувствовалась февральская холодность. Мысль об угрюмом леденящем феврале не отступала до последнего... да и не только она, их было множество. Все они, эти мрачные мысли, путались под ногами, как мокрые травы и кустарники, цепляясь за сущие мелочи, не позволяя ровно шагать».

2) Текст с использованием диалогической и несобственно-прямой речи автора.

«— Да что!..

Ага, все-таки влетел в стену! Как же я хорошо рассчитал, чтобы он прямо в острый угол попал, как в воду глядел. Будет теперь знать, гаденыш, как распускать руки.

А нет, все-таки встал. Стоит и смотрит, и еще бормочет себе что-то под нос.

— Эй, погромче нельзя? Я не слышу твой бред!

Шатается, а взгляд безумный. Ни слова, ничего, никакой реакции. Только струйка из носа течет, и вообще морда у него немного помятая стала. Красотища.

— Саня, за что?..

— За все хорошее! Тебе кто разрешал по чужим сумкам шарить, а?!

Глазки забегали! Повторяю ему, а до него будто и не доходит — как об стенку горох. Так бы и разрисовал ему все лицо. Да, боюсь, он после этого под Сонины окна ходить не перестанет. — Да я же только записку! Вот че ты ко мне привязался? Сам-то ты че к ней лезешь, а?.. И вдруг бегающие глазенки налились кровью. Рассвирепел наш самый уравновешенный гопник. Ну, похоже, разговорами не обойтись... Так, стоп! Какую записку? Ту самую, что ли, которая на подоконнике лежала? Это он к ней писал?! — Так это ты Соне?! Ах ты поэтичный!.. Встречаюсь с кулаком Есенина нашего района. Мне, мягко выражаясь, нехорошо».

3) Размышления главного героя о девичьей гордости.

«А знаете, что я думаю? Я думаю, что гордость — это такая вещица, которая должна быть у каждой девочки — и на самом-то деле неважно, сколько ей лет. И нельзя позволять над собой издеваться. Вот лезет к тебе какой-нибудь тип, с тупыми вопросами, и издевается — а надо уметь отвечать! Нельзя проглатывать слова и дрожать, как осиновый лист. Всякая девочка должна себя уважать и не позволять другим делать с собой того, чего она сама не хочет. Я девочка, и мать моя когда-то была девочкой, и бабушка тоже. Они научились уважать себя. И я... я тоже научусь, потому что так решила! И ко мне больше никто никогда не притронется, если скажу: «Нет!»».

4) Законченный рассказ, написанный от лица попугая. «Попка – дурак».

Скажите, вы когда-нибудь сидели в клетке?

Прошу простить меня за такой нескромный вопрос, но мне хотелось бы заранее, дорогие друзья птицы, узнать ваше мнение по, так сказать, клеточному вопросу. Почему? А оттого, что сегодня щебетание пойдет об одном эпизоде из моей недолгой жизни — ну, о том, который был вам так интересен в прошлый раз, и который произошел в прошлом году.

Так приходилось вам сидеть в клетке или нет?

И вправду нет? Никому из вас?! Ну, тогда вы не можете знать всех прелестей попугаевой жизни. Вам, счастливым, не приходилось годами жить в ограниченном пространстве, или делить кормушку с другими, или вообще есть из нее. Вы не дышали проникнутым душком несвободы воздухом.

Вы, свободные, счастливы — а нам, городским попугаям, не привыкать...

Но мы привыкать никогда не хотели. А кто хотел бы привыкнуть к условиям, в которых ни крылья-то расправить нельзя, ни полным килем вдохнуть! Я точно не хотел с этим мириться. Нет, я хотел другого, того, что нельзя было выпросить у хозяина; этого нужно было добиваться самостоятельно.

Ещё год назад я считал, что свобода просто так не даётся. За неё, дорогую, необходимо бороться до последнего пёрышка — и уж лучше лишиться их всех, чем сидеть в клетке, но в целостности и сохранности.

Я мечтал о том, что, когда выберусь на свободу, обязательно увижу другие страны. Другие попугаи говорили, что когда-то давно наши предки жили где-то далеко-далеко отсюда, в жарких и влажных лесах, где всегда лето и полутьма. Я ничего об этих местах не знал, кроме того, что они, наверное, есть на свете. И все же мне очень хотелось (хотя бы разок!) прилететь туда и пообщаться с моими сородичами...

Однако вскоре я начал сомневаться во всём: мои убеждения стали противоречить физическим потребностям. Мой мозг жаждал свободы тогда же, когда желудок требовал корма. Я страдал.

Поверьте опыту глупого попугая: на свете мало обстоятельств хуже, чем когда органы одного и того же тела вступают меж собой в прения, особенно по вопросу чести и достоинства. Так и до полного разрушения организма недалеко.

Тогда же я стал думать: а как же я смогу бросить людей, которые кормят меня? Как я смогу добывать себе пропитание самостоятельно? Как я доберусь до тех стран, как там примут меня?..

Однако я решил не думать об этом. Все эти мысли вызывают сомнения, следовательно, их нужно игнорировать. Тогда взял себя в лапы и решился.

В тот день я понаблюдал за своими людьми, точнее, за тем, как они закрывали и открывали клетку, и, когда их обычно не бывает дома. В тот день я открыл клетку — сам, совершенно сам! — расправил крылья, поднялся в воздух...

Я давно так не радовался. Свобода, свобода, совершенная свобода! Вот теперь-то я могу сделать всё, что захочу: хоть весь мир облететь, хоть в джунгли попасть, всё, всё что угодно!.. Знаете, я даже мог не врезаться на полном ходу в оконную раму. Но у меня не получилось. Меня подобрали пришедшие хозяева, и со смехом снова заперли в клетке. Теперь уже навсегда.

...Возможно, вы сейчас ждёте от меня рассуждений о том, как несправедлива жизнь. Но так раскукарекать я мог бы только год назад. А сейчас я, нисколько не сомневаясь, скажу вам одно: «Попка, и в самом деле, ДУРАК!».

Завершающим этапом проектной деятельности был республиканский литературный конкурс. Очень интересные, на мой взгляд, работы представили многие из участников моей студии. Хотелось бы продолжить дистанционную работу с этими ребятами, если у них будет желание и возможность обучаться профессиональному писательскому мастерству. Готова к дистанционной работе и с теми ребятами из районных школ, у которых появилось желание писать, и они присылали свои рассказы и эссе на конкурс, но в этот раз не стали дипломантами.

Успеха непременно добьётся тот, кто не «опускает крылья», кого не покидают трудолюбие, целеустремлённость и вера в собственные силы.

В заключение хотелось бы сказать следующее: сегодня в России много талантливых писателей, но, к великому сожалению, профессии «писатель», как таковой, нет. Редко кому из пишущих людей удаётся литературным трудом зарабатывать на жизнь. И, конечно, выпускники школ будут поступать в разные учебные заведения для получения конкретной профессии.

Но с накопленным жизненным опытом литературные дарования в человеке (поверьте мне!) всё равно заявят о себе. Душа потянется к литературному творчеству. И очень надеюсь, что знания, которые получили ребята на мастер-классах и студийных занятиях, им всё-таки пригодятся.

РАЗВИТИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ КАК СОВМЕСТНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

/из опыта работы поэтической мастерской/

Харламова Елена Сергеевна,

автор пяти книг стихов и поэтических сказок для детей,

член СРП с 2010 г.,

победитель II международного литературного конкурса и фестиваля «Русский стил»

в номинации «Нашим детям» (Штутгарт, 2008),

финалист международного поэтического конкурса «от 7 до 12» (Челябинск, 2012 г.),

участник поэтических семинаров V и VI фестивалей «Молодые писатели вокруг «ДЕТГИЗа»

(Одесса, 2013; С.-Петербург, 2014 г.)

Каждый учитель, а особенно преподаватель русского языка и литературы, всегда находится в поиске материалов, которые помогут ученику успешно усвоить учебный материал. Структура ФГОС вводит новое понятие — "учебная ситуация", когда учитель не преподносит школьникам готовое знание, а создает на уроках такую ситуацию, в которой дети сами осваивают предмет изучения, исследуют его, сравнивая с уже имеющимся опытом, и формулируют собственное описание. Таким образом, уроки в свете требований ФГОС предполагают основательную реконструкцию учебного процесса.

С этой точки зрения формат обучающих мастер-классов или творческих практикумов наилучшим образом отвечает современным требованиям. Причем «литературным ментором» в созданной ситуации может выступать не только приглашенный писатель или поэт, но и сам педагог. Живая атмосфера творческого литературного практикума легко настраивает школьников на неформальную работу со словом. В качестве разминки всегда уместны тренинги на развитие ассоциативного мышления: составление ментальных карт и ассоциативных цепочек разных типов, построение ассоциативных мостов, игры со словами, разгадывание кроссвордов, расшифровка друдлов, и др. В игровой форме («Буриме», «Монорим») осваивается и самостоятельно формулируется понятие *рифмы*. Вводя термин *метра* или *метрической структуры*, *стопы* и *размера*, педагог учит «рисовать» стихи, понимать их внутренний силлабо-тонический уклад. Осваивая понятия «художественного средства», «художественного приёма», школьники выполняют ориентированные на их возраст практические задания, которые впоследствии могут стать основой для будущих поэтических творений.

Непосредственная вовлеченность учащихся в интригующий и веселый процесс создания литературного «продукта» повышает их интерес к словотворчеству, мотивирует к самостоятельному поиску нестандартного решения той или иной задачи и – в конечном итоге – к достижению лучшего результата.

В качестве примера приводим несколько сценариев литературных практикумов, развивающих чувство языка и поэтические способности школьников.

Сценарий № 1

Тема: Основы стихосложения.

Тип урока: комбинированный (творческий практикум).

Цель: освоение новых знаний в процессе литературной творческой деятельности, развитие воображения, ассоциативного мышления.

Задачи: сформировать умения и навыки в работе с поэтическими дефинициями «рифма», «метр», «поэтическая форма», «белое стихотворение», «художественные средства», «эпитет».

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Вступление.

– По какому внешнему атрибуту мы легко узнаем стихи?

– Что такое рифма?

На доске:

палка – селёдка пáлка – гáлка

– Какую из двух пар слов можно назвать рифмованной и почему?

Самостоятельное выведение понятия «рифма»:

Рифма – звуковое совпадение окончания слов, начиная с ударного звука.

Задание: придумать рифму к словам на пиратскую тематику:

- пират
- ром
- abordаж
- крюк

Задание: сочинить поэтическое двустишие с первой заданной строкой:

Всем известно, что пират...

Варианты:

«Днём и ночью ищет клад», «Груб, космат и бородат», и т.д.

– Однако в русском языке далеко не ко всем словам легко подобрать рифму. Поэты не боятся сложных задач, а ищут оригинальные решения, изобретая новые слова или словоформы.

Задание: придумать рифму к слову «пудинг» по «принципу Незнайки» /трансформировать известные слова таким образом, чтобы получилось «новое» слово, хорошо рифмующееся с заданным (пакля-рвакля)/.

Варианты:

- пудинг – гудинг (от *англ.* good)
- пудинг – прудинг (от сущ. «пруд»)
- пудинг – судинг (от глаг. «судить»).

– Послушайте стихотворение А. Усачева «Пудинг»:

Англичане любят
Есть на ужин пудинг,
Потому что пудинг
Очень вкусный блюдинг.
Тот, кто любит пудинг,
И часто ходит в гостинг,
Не бывает худинг,
А бывает толстинг!

– Как вы думаете, может ли поэзия существовать без рифм?

Введение понятий «поэтическая форма», «белое» стихотворение (чтение «Вредных советов» Г.Остера).

– Благодаря чему любое стихотворение, в том числе «белое», очень музыкально по звучанию?

Работа с понятиями «ритм», «метр», «сильный» и «слабый» слог.

Метр – закономерное чередование сильных и слабых слогов в строке.

Задание: нарисовать «колыбельную».

/ – / – / – / Баю, баюшки-баю,
/ – / – / – / Не ложися на краю.
/ – / – / – / Придет серенький волчок
/ – / – / – / И укусит за бочок.

Задание: дописать «белое» стихотворение:

Если в гости к нам пришельцы...

Вариант:

Если в гости к нам пришельцы
Залетят на огонёк,
Пригласим мы их на кухню
И компотом угостим.

– Кроме того, что поэтическая речь музыкальна, она еще и очень выразительна.

Повторение понятий «художественные средства», «эпитет».

Эпитет – красочное прилагательное, которое содержит дополнительную образную характеристику или авторскую оценку описываемого предмета, как бы «оживляет» его.

На доске:

Камень (у дороги)

Задание: с помощью эпитетов рассказать о камне, как о живом существе: какой у него характер, настроение, наряд, мысли и «тело»?..

Варианты: «старый», «горбатый», «волшебный», «одинокий»...

– Попробуем нарисовать поэтический портрет Камня:

Старый камень одинокий
Привалился у /дороги/.
На припёке он прилёт
И под солнцем греет... /бок/

Вывод:

Итак, сегодня на уроке мы работали с рифмой, узнали о метрическом строении стихотворений, читали вредные советы Г.Остера, которые написаны в форме «белого» стихотворения, и «оживляли» неодушевленный предмет (камень) при помощи эпитета.

Задание на дом: написать небольшое стихотворение (классическое или «белое») с первой заданной строкой: «Если б стал я президентом...»

Сценарий № 2

Тема: Художественные приёмы. Поэтическая форма. Верлибр.

Тип урока: комбинированный (творческий практикум).

Цель: освоение новых знаний в процессе литературной творческой деятельности, развитие воображения, ассоциативного мышления.

Задачи: сформировать умения и навыки в работе с поэтическими дефинициями «художественный приём», «сравнение», «метафора», «поэтическая форма», «верлибр».

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Вступление.

– Поэзия – не рифмованные строчки, а внутренняя реальность, которую поэт транслирует с помощью образов. С этой точки зрения, художник не сочиняет их, а мыслит ими, как бы «удерживая» в ловушке образа ускользающий поток жизни. Такие умозрительные ловушки поэт создает при помощи художественных приёмов.

Сравнение – сопоставление предметов/ явлений по сходству посредством сравнительных оборотов «как», «словно», «как будто», «подобно». Поэтическое сравнение всегда содержит эффект неожиданности, который возникает при сопоставлении далеких по значению объектов:

Пример:

Дубовый **шкаф** стоял посреди лавки, словно неуклюжий **бегемот**.

Задание: найти поэтическое сравнение к словосочетаниям:

- борода великана
- смех великана
- печаль великана

Варианты учащихся:

Борода великана, **как** «кудрявый водопад», **словно** «растрёпанные джунгли», **как будто** «стадо барашков, пасущихся на склонах горы».

Смех великана **подобен** «камнепаду», «извержению вулкана», «топоту копыт тысячи мустангов».

Печаль великана, **словно** «голый лес», «мертвый штиль на море», «чугунный колокол без языка».

– **Метафора** – поэтический троп, скрытое сравнение. Почему «скрытое»?

Потому что сравнение есть, а сравнительного оборота нет. Перенос свойств с одного объекта на другой происходит напрямую:

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины. /С.Есенин/

2 способа изобретения метафоры:

Способ № 1

1. Придумать поэтическое сравнение к сущ. «Фонарь».

Фонарь, как одинокий рыцарь.

2. Построить фразу, используя образ, но удалив сравнительный оборот:

Одинокий рыцарь Фонарь смело сражался с войском Тьмы.

Способ № 2

1	Выбрать объект описания	Закат
2	Подобрать качественное прилагательное или причастие, описывающее этот предмет максимально конкретно (какой?)	Розовый
3.	Найти сравнение признаку объекта (розовый, как что/? кто?)	Фламинго

МЕТАФОРА: розовый фламинго заката.

– Обратите внимание, что объект описания выносится в конец метафоры в форме Р.п.

1	Выбрать объект описания	Лес
2	Подобрать качественное прилагательное или причастие, описывающее этот предмет максимально конкретно (какой?)	Дремучий
	Найти сравнение признаку объекта:	

3.	(дремучий, как что?/ кто?)	Мысли
----	----------------------------	-------

МЕТАФОРА: дремучие мысли леса.

1	Выбрать объект описания	Счастье
2	Подобрать качественное прилагательное или причастие, описывающее этот предмет максимально конкретно (какой?)	Пугливое
3.	Найти сравнение признаку объекта: (пугливое, как что?/ кто?)	Птица

МЕТАФОРА: пугливая птица счастья

– Метафора сама по себе может стать импульсом для написания поэтического произведения. Попробуем поработать с поэтической формой – верлибром.

Верлибр – это стихотворение, написанное не по правилам классического стихосложения. Он лишен рифмы и размера, но сохраняет целый ряд стихотворных признаков: разбиение текста на строки, написание каждой строки с заглавной буквы, имеет авторскую установку на стих. Верлибр – отличная форма для свободного самовыражения начинающего поэта: мысль не сковывается строгими рамками размера и не становится «служанкой» рифмы.

Возьмем за основу будущего верлибра метафору «**красный пиджак заката**».

Красный пиджак заката
 Вечер накинул на плечи дождливого дня,
 Город украсив
 Гирляндой рубиновых бус.

Задание: придумать метафору и, оттолкнувшись от нее, написать несколько поэтических строк в форме «вольного» стихотворения - верлибра.

Варианты учащих:

М: тихая колыбель ночи
 Под тихую колыбель ночи
 Оживает картина летнего дня.
 Пусть на яркую бабочку
 Будет мой сон похож... /Мария Б., 12 лет/

М.: волнительный шторм воспоминаний
 Волнительный шторм воспоминаний
 Обрушился на меня,
 Относя всё дальше и дальше
 Спасательный круг привычки /Кирилл Н., 12 лет/

М.: тоскливые пленники одиночества
 Тоскливые пленники одиночества
 Бродят по городу ночному.
 А утром, истерзанные бессонницей,
 Припудривают свои носы
 Пуховкой благополучия. /Анастасия Н, 13 лет/

Вывод:

Сегодня на уроке мы работали с художественными приёмами (сравнение, метафора), экспериментировали с новой поэтической формой - верлибром.

Задание на дом:

Написать верлибр на свободную тему, используя художественный приём «метафора».

Сценарий № 3

Тема: Авангардные поэтические формы. Классический и дидактический синквейн.

Тип урока: комбинированный (творческий практикум).

Цель: освоение новых знаний в процессе литературной творческой деятельности, развитие воображения, ассоциативного мышления.

Задачи: сформировать умения и навыки в работе с поэтической формой «синквейн».

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Тренинг на развитие ассоциативного мышления:

На доске:

Жёлтый _____

Смуглый _____

Спелая _____

Задание: подобрать к данным определениям ассоциацию-предмет.

Варианты учащихся:

«жёлтый одуванчик», «смуглый человек», «спелая груша», и др.

– Послушайте стихотворение испанского поэта Ф.Г.Лорки «Август».

Август. Персики и цукаты
И в медовой росе покос.
Входит солнце в янтарь заката,
Словно косточка в абрикос.
И смеётся тайком початок
Смехом желтым, как летний зной.
Снова август, и детям сладок
Смуглый хлеб со спелой луной.

– Итак, как мы видим, «желтым» может быть «смех», «смуглым» - «хлеб», а «спелой» - «луна». Благодаря умело подобранным эпитетам, поэт создает удивительно живую, свежую и «вкусную» картину августовского дня. К теме «августа» мы ещё вернемся, когда начнем работать с авангардной поэтической формой – синквейном.

Слово «синквейн» переводится как «5 строк». Он был придуман в начале XX в. американской поэтессой Аделаидой Крэпси. Синквейн строится по принципу 2-4-6-8-2. Что это значит? Это значит, что каждая строка 5-стишия содержит определенное количество слогов:

- 1-я – 2 слога
- 2-я – 4 слога
- 3-я – 6 слогов
- 4-я – 8 слогов
- 5-я – 2 слога

– Попробуем, согласуясь с этим принципом, совместно сочинить синквейн. Сделаем поэтическую зарисовку с картины, которая называется «последний день августа».

1. В качестве 1-й строки вынесем тему:

Ав-густ

– .Представьте, что зарисовку мы делаем в вечернее время. Что мы можем видеть? Что чувствовать? В какие краски окрашено небо? Чем пахнет трава?

Крас-ный за-кат
Мё-дом пах-нет тра-ва

– Какие эмоции вы чувствуете, прощаясь с летом?

Ще-мя-ще-е чув-ство гру-сти
Про-щай

– Итак, у нас получился классический синквейн:

Август.
Красный закат.
Мёдом пахнет трава.
Щемящее чувство грусти, –
Прощай!

– Впрочем, поэты редко останавливаются на одиночном синквейне, а пишут «гирлянду» синквейнов разной длины, развивая выбранную тему. В качестве примера приводим синквейн участника поэтической студии Михаила С. (12 лет)

Осень
Рвётся во двор,
Прыгать в лужи зовёт,
Гонит в полёт каравеллы
Листьев.

Краски
Неба легки,
А у самой реки
Клёны стоят в новых шапках
Лисьих.

Другая разновидность синквейна – дидактический синквейн – строится не по принципу подсчета слогов в каждой строке, а по заданной синтаксической схеме:

1	Объект/ тема (1 существительное)	Дверь
2	Признак объекта (2 прилагательных или причастия)	Открытая, лёгкая
3	Действие объекта (3 глагола)	Приглашает, встречает, впускает
4.	Личное отношение автора к описываемому объекту, некоторое умозаключение (предложение из 4-5 слов)	Распахнута настежь её душа
5.	Резюме (1-2 слова любой части речи)	Доверчивость

*Попробуем совместно написать дидактический синквейн.
В качестве объекта предлагаю взять... дамскую шляпку.*

Шляпка

Фетровая романтическая.

Украшает, привлекает, восхищает.

Легкомысленно кокетничает с ветром

Модница.

– Дидактический синквейн – удобная форма для создания лаконичных портретных набросков (такие портретные зарисовки можно использовать в повседневной жизни, сочиняя поздравительные открытки своим друзьям и близким). Кто хотел бы стать объектом для нашего синквейна?

Совместно с детьми сочиняем синквейный портрет на одного из участников мастерской:

Матвей

Ироничный, вдумчивый.

Размышляет, удивляет, творит.

Во всем находит вдохновение.

Король метафор.

Вывод: Сегодня мы работали с двумя видами современных 5-стиший – классическим (строгим) и дидактическим синквейном.

Задание на дом: написать классический или дидактический синквейн на свободную тему.

Итак, работа в формате поэтических мастерских не только отвечает требованиям и задачам современного образования, но и открывает широкие возможности для мотивации и свободного творческого самовыражения школьников, а также создания качественного литературного продукта в ходе совместной деятельности педагога и учеников.

Опираясь на опыт проведения литературных мастерских, мы имеем все основания утверждать, что задатки поэтических способностей присущи практически каждому ребенку. Нужно лишь создать адекватные условия для их развития, выстроив системную работу в данном направлении.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ МЕТОДОМ СИНКРЕТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

*Линькова Вера Петровна,
выпускница факультета журналистики МГУ,
член Союза российских писателей,
автор книг по арт-педагогике «Алина в царстве Существительном» и других книг,
изданных в Москве, Карелии, Санкт-Петербурге,
лауреат нескольких Международных литературных конкурсов,
медалист конкурса «Русский Стиль» в Германии,
руководитель детской литературно-художественной студии «Биномка».*

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Данный модуль, опробованный в процессе работы творческого образовательного проекта «Мастерская слова» среди учащихся первых классов начальной школы города Петрозаводска и отдельных регионов республики Карелия, учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося в процессе постижения основ русской грамматики, а также способствует развитию речи и образного мышления у первоклассников общей образовательной школы.

1. БУКВА – РИСУНОК.

Системно-деятельностный подход здесь позволяет ребёнку, помимо основных конструктивных академических знаний, развивать систему образного мышления. Звук и его зрительное обозначение – буква – существуют не как отдельные знаковые символы, а целиком, органично через детские рисунки, включаются в окружающую среду: природа как растительный мир; звери, птицы, рыбы, насекомые как животный мир; дом, семья как естественная среда обитания самого ребёнка...

Таким образом происходит одномоментный рост творческого потенциала, включающего в себя познавательные мотивы. Одновременно через мелкую моторику и образное восприятие буквенной символики совершенствуется мыслительный процесс, способствующий лучшему познанию азов начальной грамотности.

2. БУКВА – РЕЧЬ

Участвуя в создании сказки про путешествующую птицу БУ, которая хотела научиться читать и потом написать книгу о своих приключениях, ребёнок вместе с буквенными характеристиками, совершенствует свои речевые возможности, что способствует лучшему освоению образовательной программы с учётом специфики содержания предметных областей. Познание гласных звуков, например, через окончания фраз на рыбалке у волшебного водопада-звукопада: «Ой, холодная вода-а-а-а-а-а», «Плывать больше не могу-у-у-у-у». Голос, глас, звук тянется, поётся...

С точки зрения филологии, основы грамматики здесь не являются отдельным академическим постулатом, они развиваются, расширяются вместе с развитием сказочного сюжета. Таким образом, познавательный процесс формирует в сознании ребёнка более глубокое представление о русской грамматике и возможностях родного языка (русского).

3. СЛОВО, ФИГУРА РЕЧИ

Понимание обучающимися того, что язык является основным средством человеческого общения, происходит через диалоговую константу, ролевую игру в канве рождающейся сказки. Здесь ребёнок произвольно получает представление о построении самого предложения, структуре речи, эмоциональной пластике, учится разрешению конфликтов между категориями доброго и злого, что совершенствует формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства. Таким образом, с помощью педагога дополнительного образования, владеющего данным модулем, у первоклассников формируется

позитивное отношение к правильной письменной и устной речи, как показателям общей культуры и гражданской позиции. Через сказочные образы все негативные и позитивные явления жизни детьми воспринимаются значительно лучше, чем через конкретный нравоучительный дидактический материал.

Для решения познавательных, практических и коммуникативных задач в данном образовательном модуле хорошо подходит такой арт-технологический приём, как синкретика.

Если учесть тот фактор, что синкретика – это соединение разных видов искусства, то почему бы не использовать его в процессе творческого обучения грамотности у детей начального школьного возраста?! Всем известно, что дети любят играть, рисовать, танцевать, придумывать сказочные истории. И, учитывая эти особенности детского восприятия, вполне целесообразно использовать отдельные компоненты синкретического искусства в обучении детей основам русской грамматики, развитию речи и образного мышления.

ТЕМА 1

ОТКУДА БЕРУТСЯ ЗВУКИ. ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ НА ПИСЬМЕ.

В первом классе ребенку говорят, что А – аист, арбуз и т.д. и начинают обучать элементам письма. Это сложный труд. Но здесь в процессе познания выпадает огромный пласт образного восприятия.

Давайте попробуем иначе. Изначально не буква, а звук. Звук, рожденный в природе. А буква – всего лишь одежда для звука. Происхождение звука должно быть сказочным. Оно должно сопровождаться рисунком, музыкой, игрой – своеобразный театр правил.

Цель занятия

Познакомить детей с происхождением звуков и с их графическим обозначением.

Необходимый минимум

Упражнения с движениями, производящими шум.

Исследование малышами собственных органов речи.

Обратите внимание детей на то, что воздух, проходя через речевой аппарат, превращается в звук.

. Обращение к детям

- Весь мир вокруг нас наполнен звуками. Вот летит тихий ветерок и наталкивается на листья деревьев. На пути его движения появилась как бы такая «перегородочка» в виде листьев. Из столкновения воздуха и перегородочки происходит звучание.

Перегородочки бывают разными, и поэтому звучание тоже всегда разное. Давайте попробуем сами произвести это разнообразное звучание!

- Хлопнули в ладошки!

Что получилось?

Хлопок.

- Потопали ногами! –

Топот.

- Постучали по столу кулачками! –

Стук.

- Потерли ладошки одну о другую! –

Шуршание.

Техника артикуляции

Мы сами тоже произносим звуки. Кажется, что это просто: открыл рот, и звук вылетел! На самом деле, внутри нас – целая фабрика по воспроизведению звуков.

Из легких вырывается ветер.

- Вдохните! Выдохните! Дуньте на ладонь!

А как вы думаете, каким было настроение у птицы, когда она произносила звук «Б»? Грустным. Это понятно. А если попытаться выразить настроение через ЦВЕТ? Каким оно было? ЖЕЛТЫМ, КРАСНЫМ, ГОЛУБЫМ, ЗЕЛЕНЫМ, СИНИМ, ФИОЛЕТОВЫМ?
- ФИОЛЕТОВЫМ! Или.... Кто как видит настроение птицы?
А если выразить настроение птицы через вкус!
Каким могло быть такое настроение?
КИСЛЫМ? СЛАДКИМ? СОЛЕНЫМ? ГОРЬКИМ?
Почему?

Продолжение сказки

Настроение у птицы, сами понимаете, было грустное. Вдруг с высоких облаков, которые медленно проплывали над вершинами дубов и сосен, прилетел ветер.

У-у-у-у-у, - сказал ветер, присаживаясь на ту самую ветку, где грустила одинокая птица.

Звуковые упражнения

Покажите движением руки, как ветер с высоких облаков слетает на ветку дерева. Давайте произнесем звук ветра:

У-у-у-у! У-у-у-у! У-у-у-у-у!

Покачаем этот звук на ладошке!

У-у-у-у! У-у-у-у! У-у-у-у!

Он поется свободно и совсем не спотыкается во рту. У-у-у-у-у! Какой легкий, летящий звук!

Зрительная фиксация звука через образ

Давайте его нарисуем! Столбик наклонился, будто падает, и ручку протянул:

- У! Упаду-у-у! Спасите!

Продолжение сказки

Ветер очень удивился, что такая сказочная птица сидит на дереве одна и никуда не улетает, и никто ее такую красивую не видит.

Как тебя зову-у-у-ут? – спросил ветер птицу.

Б-б-б-б-б, - пробубнила в ответ птица и уткнулась клювом в свои раздувающиеся от ветра перышки.

Звуковые упражнения

А сейчас на одну ладошку положим звук Б, произнесем его правильно, вслушаемся в звучание:

Б-б-б-б-б-б-б!

Это *согласный* звук. Ему, чтобы хорошо зазвучать, надо обязательно согласиться с другим звуком, у которого есть певческий голос.

А у звука «У» есть певческий голос?

Итак, на одной ладошке у нас звук «Б». На другую ладошку положим звук «У». Произнесем его. Поговорим голосом ветра!

У-у-у-у!

Заметили, какой у ветра хороший певческий голос? ГОЛОС – ГЛАС. «У» - это *гласный* звук. Покачаем оба звука на ладонях и скажем, какой из них поется, а какой - нет.

Продолжение сказки

- У-у-у-у-у-у, какая, у-у-у-у... - проурчал ветер, слегка приподнимая листья на ветке. И тут произошла странная вещь. Голос птицы соединился с голосом ветра, и получилось громкое - БУ!

БУ? – удивленно переспросила птица и тут же обрадовалась. – Значит, у меня есть имя! Меня зовут птица БУ!

Звуковые упражнения

Давай посмотрим, как соединились голос птицы и голос ветра! На одной ладошке у нас звук «Б». Произнесем его! «Б» - это гласный или согласный звук?

На другой ладошке у нас - звук «У». А этот звук гласный или согласный? Пропоем его! А теперь соединим ладошки над головой! «Б» «У» - БУ! Назови имя птицы! Правильно, БУ! Видишь, два звука сложились вместе, и получился СЛОГ.

Сценический образ

Теперь попробуем проиграть сценку с птицей и маленьким ветром!

У кого лучше получится!

Кто хочет побывать в образе птицы БУ? Покажите, как она сидит на ветке! Головку то опустит, то спрячет под крылышко. Под одно крылышко, под другое. Взгляд грустный. Бубнит себе под нос...

А кто хочет побывать в образе Маленького Ветра? Как ветер кружится в листве? А как он подлетает к птице? С каким звуком?

Кто еще хочет попробовать?

Продолжение сказки

Вот и познакомились! – захлопав в листовенные ладоши, закружился рядом с птицей маленький ветер. Сделав еще несколько кругов, ветер расшевелил все листья на старом дереве. Теперь дерево размахивало ветвями, словно танцевало, и вместе с птицей распевало песенку, слова которой подсказывал ветер. Песенка звучала довольно-таки весело. Вот так:

Птица БУ, птица БУ
Все сидела на дубу.
Все сидела, вдруг слетела,
Стала петь и дуть в трубу:
- Бу-бу-бу, бу-бу-бу-
Вырос Бублик на дубу!
- Бу-бу-бу, бу-бу-бу –
Вырос пряник на дубу!
- Нет, Бублик!
- Нет, пряник!
Бублик!
Пряник!
-Бу-бу-бу, бу-бу-бу! –
Желудь вырос на дубу!
Всем привет от птицы БУ!

. Театр Правил

Давайте еще поиграем в эту песенку! Устроим маленький театр! Полетаем, побубним, поспорим. Устали?! А теперь пора нарисовать птицу БУ!

И нам пора перевоплощаться! Мы уже не дети. Мы уже учителя. И теперь главный вопрос: «Как донести до учеников все то, что сами пережили и прочувствовали только что?»

А здесь уже – наша педагогическая интуиция!

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

На основе выводов из практического занятия

- Итак, кто может сформулировать ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ОБУЧЕНИЯ?

- Да, это соединение согласного звука с гласными и их буквенное обозначение

(буквы печатные).

Предлагаемые стихи и песенки придуманы специально для отработки данного согласного звука в совокупности с гласными. Для фиксации в памяти письменного обозначения двух соединяющихся звуков (слога) ребенку предлагается найти их в тексте стихотворения и подчеркнуть.

КАЖДЫЙ СОГЛАСНЫЙ ЗВУК ОТРАБАТЫВАЕТСЯ ВМЕСТЕ СО ВСЕМИ ГЛАСНЫМИ:

Б+А=БА, Б+У=БУ и т.д.

Развивая КОНЦЕНТРАЦИЮ ВНИМАНИЯ детей, при прочтении стихотворной строки малышам предлагается назвать знакомые СЛОГИ.

Здесь мы задействуем СЛУХОВУЮ память, ЗРИТЕЛЬНУЮ. Отрабатываем МОТОРИКУ, создаем палитру ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ.

Испытывал ли кто-то из Вас во время данного урока чувство скуки и усталости?

Вряд ли. Потому как занятие построено на мощной энергетике. Педагог непрерывным потоком несет энергию радости, включая в этот поток эмоции детей, их желание двигаться, рисовать, слушать сказку и развивать речь, включаясь в работу со сказкой, танцевать, разыгрывать роли, соревноваться друг с другом, фантазировать.

Ради закрепления в памяти ребенка одного лишь алгоритма:

Согласный + Гласный
звук звук
СЛОГ

- творческий педагог использует соединение разных видов искусства, потому как процесс обучения – это творческий процесс.

ТЕМА 2 Б+А, Б+У, Б+О, Б+Ы, Б+Э

РАЗБУЖЕННЫЙ ГОЛОС

. Цель занятия

Научить детей соединять буквы в слоги.

Отличать гласные звуки от согласных.

Продолжить исследования в области артикуляции.

Конкретизировать понятия больших букв и маленьких.

. Необходимый минимум

Упражнение со звуками и их буквенное обозначение.

Дети должны отличать название буквы от звука, который она обозначает:

так легче соединять буквы в слоги. Дети должны научиться соединять

согласный звук «Б» с пятью гласными звуками.

С помощью буквенных карточек закрепить понятие слога на материале сказки.

Поработать с артикуляцией.

Работа над детским альбомом предполагает соединение слуховой и зрительной памяти, а также дает навыки графического изображения звуков.

Поиски знакомых слогов в текстах песенок помогают детям закрепить изученный материал.

Театр Правил развивает моторику, речь, концентрацию внимания и создает в подсознании ребенка образный мир русской грамматики

. Устный тренинг

- С какой буквы начиналось имя нашей сказочной птицы?

- Какие еще слова начинаются с этой буквы?

- Значит, какая буква сейчас на карточке? Б!

- А какой звук она обозначает?
 - Звук трудно произносится или поется?
 - Значит, это гласный звук или согласный?
 - А помните, как гудел Маленький Ветер?
 - Какие слова начинаются с этого звука?
 - Значит, какая буква сейчас на карточке? У!
 - Звук спотыкается или поется?
 - У него есть певческий голос?
 - Кто помнит, как еще по-другому называют слово «голос»? Глас!
 - У – гласный или согласный звук?
 - Как вместе звучат буквы «Б» и «У»?
 - Мы их сложили, и получилось что? СЛОГ!
 - Какие слова начинаются со слога «БУ»?
- БУмага, БУдка, БУлка, БУкет, БУратино...

. Техника артикуляции

Как устроен речевой аппарат?

Что значит артикуляция?

Для того, чтобы появился звук, в нашем организме трудятся легкие, дыхательное горло, гортань, рот, нос, губы, язык.

Все это – органы речи. Вдохните воздух! Сейчас вы должны чему-то удивиться и сказать: «О-о-о-о!».

Чувствуете, воздух, как по трубе, бежит по дыхательному горлу, входит в гортань. Голосовые связки напрягаются, сгибается язык, округляется рот, губы вытягиваются.

И мы уже можем выразить свое удивление или восхищение: «О-о-о-о-о!»
Получается громкий, сильный, певческий голос.

Буквы не случайно делятся на гласные и согласные. Произнесите звук «Б»! Заметьте, то место, где он образуется, как будто упирается во что-то. И мы произносим его, почти не открывая рта.

Произнесите звук «У»! Он как будто гудит в носу, словно ветер гудит в трубе, и ни на что не натывается. Или «А»! Скажите долгое: «А-а-а-а-а!» Звучит себе во весь голос – и никаких препятствий!

В старину вместо слова ГОЛОС говорили ГЛАС. Отсюда и буквы, которые звучат во весь голос, то есть, ГЛАС, стали называть ГЛАСНЫМИ. А тем буквам, которые не могут звучать во весь голос, ничего не остается, как согласиться с гласной буквой. Вот их и называют СОгласными. Значит, А и У – гласные или согласные? А Б – согласная или гласная?

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

. Вопросы к детям

- Где жила наша сказочная птица?
- Из каких звуков складывалось ее имя?
- Из каких букв?
- Взгляните на буквенные карточки! БУ – это один слог или два?
- Какая буква в этом слоге согласная?
- А какая гласная?
- Почему буква У – гласная?

. Продолжение сказки

... Птица спала на дереве, и вдруг ее разбудил прокатившийся по лесу крик: «А-а-а-а-а!»

- Откуда мог взяться этот крик? – подумала птица и посмотрела вниз.

По тропинке, громко бухая в барабан, шел какой-то рыжий, хулиганистый мальчишка.

- Ау! Буба! – доносилось из глубины леса. – Где ты?

- А-а-а-а! – разбегаясь, в страхе кричали маленькие зверушки.

- Уа! – плакали в своих гнездах перепуганные барабанным грохотом птенчики.
- Бух! Бах! – разрушая лесную тишину, гремел барабан.

. Звуковые упражнения

- На одной ладошке – звук «Б». На другой – звук «У».
- Произнесем эти звуки!
Поднимем ладошки над головой, сложим звуки.
Что получится?
То же самое проделать со звуками: Б и А, Б и О, Б и Ы, Б и Э.
Спросить, какие из них гласные, какие согласные и почему.

. Продолжение сказки

- ...На тропинке появилась старушка. Птица Бу увидела, как она подбежала к мальчишке с барабаном.
- Весь лес перепугал, - рассердилась птица Бу.
 - Бух-бах! – разносился по лесу грохот барабана.
 - Звери, птицы! – крикнула птица Бу, - все сюда! Давайте прогоним незваных гостей! Высмеем хулигана Бубу!

. Песенка с движениями

- Буба бухал в барабан:
- Бух-бах! Бух-бах!
Буба – страшный хулиган,
-Ух-ах! Ух-ах!

- С ним бабулечка была:
-Ха-ха! Ха-ха!
Та бабулечка была
Глу-ха, глу-ха....

. Сценический образ

- Кто войдет в образ мальчика Бубы? Покажите, как Буба бьет в барабан.
Кто изобразит трех маленьких птенчиков? Птенчики закрывают ушки от грохота и плачут: «уа!»
Все остальные будут звери и птицы, которые с громким криком «А-а-а!» разбегаются в разные стороны.
Соберем все действия вместе и построим сценку.

. Соревнования у доски

- Группа разделена на две команды. На две половинки разделена доска.
Печатными буквами написано:
- | | |
|-----------|----------|
| БУБА | БАРАБАН |
| БАБУЛЕЧКА | .БУХ-БАХ |
| БАНАН | БУБЛИК |
| БУКВА | БАРАШЕК |

- Кто первый узнает и подчеркнет знакомые сочетания согласной с гласной?
- По два ребенка у доски. Каждому – по одному слову.
Если соревнование зажигает, продолжить ряды слов.

. Продолжение сказки

Послушав про себя насмешливую песенку, мальчик Буба укатил из леса свой барабан. А птица Бу задумалась:

- Почему начало моего имени соединилось только с голосом ветра?

Есть ведь и другие голоса?

- О! – воскликнула шляпка поднимающегося гриба.

- О!- повторила птица. – А что если я соединю начало своего имени с этим звуком?

Какое бы тогда у меня получилось имя?

.Упражнения с буквенными карточками

Педагог рядом с буквой «Б» закрепляет карточку с буквой «У».

Какой слог? А если «У» поменяем на «О», какой слог?

А если к началу птичьего имени прибавим крик разбегающихся зверушек?

Меняем «О» на «А». Что получится?

. Вопрос детям:

Теперь скажите, каким станет имя птицы, если «У» поменять на «О»?

Птица БО! Две буквы. Слог. Какая в этом слогe согласная буква, а какая гласная?

А такое имя, как птица БА, вам понравилось бы? А в этом имени какая буква согласная, а какая гласная?

. Продолжение сказки

- Э-э-э-э! – прокатилось вокруг дуба Лесное Эхо. Прокатилось пару разочков и стало дразниться:

- Тебя станут звать БО, как начало какой-нибудь болячки. И к каждому, кто тебя будет окликать, станет приезжать «скорая помощь», потому что подумают, будто кто-то кричит:

БОБО! Значит, у него что-то болит.

- Ну, тогда я соединю начало своего имени с твоим голосом! – сказала птица, ущипнув Лесное Эхо за ухо.

- БЭ, БЭ... Барашек! – подразнилось Лесное Эхо и улетело.

. Упражнения с буквенными карточками

«О» меняется на «Э». Педагог просит детей произнести звуки, сложить их вместе, назвать слог и сказать, где в этом слогe гласная буква, а где согласная.

. Продолжение сказки

- Ы-ы-ы-ы-ы! – заворочалась с боку на бок ленивая коряга.

« А что, если я назову себя птицей БЫ!» – подумала птица БУ.

- Бы, кабы, в носу грибы! – стала дразниться коряга.

- Не дразнись! – отмахнулась от нее птица. – Мое имя лучше всех, потому что я к нему уже привыкла.

. Театр Правил

В Театре Правил отрабатывается с движениями песенка про Бубу хулигана.

ТЕМА 3 В+Гласные

Рыбалка у Водопада-Звукопада

. Цель занятия

Зафиксировать в сознании ребенка новую согласную букву «В».

Отработать схему ее соединения с гласными.

С помощью сценического образа Водопада-Звукопада отработать произношение всех гласных звуков.

С помощью буквенных упражнений и включения слуховой и зрительной памяти зафиксировать новые слоги.

Научить ребенка отличать гласные буквы, состоящие из одного звука, от гласных букв, состоящих из двух звуков.

. Необходимый минимум

Совершенствовать образное восприятие ребенка, умение слушать звуки, произносить их, создавать сценический образ.

Сделать это лучше всего с помощью сценического изображения рыбалки у Водопада-Звукопада, эксперимента с повторением звука на конце фразы.

Надо научить ребенка концентрировать свое внимание на заданной теме. Этому поможет специальное упражнение с детским альбомом.

. Устный тренинг

- Вспомните, что сказала шляпка гриба, когда выглянула на свет? – О! -

Какие слова начинаются с «О»?

- Какой звук произносило Лесное Эхо, пробегая вокруг дуба? – Э! -

Какие слова начинаются с «Э»?

- Какие звуки произносила Ленивая Коряга, поворачиваясь с боку на бок? – Ы! -

Таких слов, которые начинаются с «Ы», нет.

- Звуки, о которых мы сейчас говорили, гласные или согласные? Почему?

. Техника артикуляции

На буквенной карточке буква «В».

Что делают наши зубы, когда мы произносим звук «В»?

Верхние зубы касаются нижней губы. А есть ли звучание?

Есть, но очень слабое. Голос не тянется, а все время обо что-то спотыкается.

Какие слова начинаются с «В»?

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

. Сказка

Ветер сказал птице:

- Хватит сидеть на одном месте! Давай полетаем!

- Давай! – согласилась птица, и они полетели. И прилетели к необыкновенному Водопаду-Звукопаду. Прямо с неба на землю падали потоки звуков.

- Да это же настоящий Звукопад! – восхитилась птица Бу.

. Обращение к детям

- Ребята, давайте и мы, вместе с птицей, полетим к волшебному Водопаду!

Помашем крылышками! Покружимся вместе со звуками в Водопаде!

- А-а-а-а, о-о-о-о-о, у-у-у-у-у, ы-ы-ы-ы-ы, э-э-э-э-э....

. Продолжение сказки

... На берегу Водопада-Звукопада птица Бу увидела странных рыбаков с удочками. На их удочки попадались букровки-рыбешки, которые прямо на глазах превращались в слова. Рыбаки все время закидывали удочки и, раскачиваясь, пели песенку.

. Театр Правил

Садимся полукругом на ковер. Мы – рыбаки! И вот наша песенка:

Ух, ты! Ах, ты!
С бухты-барахты
Сели у реки
Супер рыбаки!

Поймали кота,
Поймали кита,
Поймали дядю Ваню
С синими усами!

Почему усы у дяди Вани были синими?
- Замерзли!
- Покрасились от воды!

. Эксперимент с запоминанием гласных звуков

Что кричал дядя Ваня, когда его вытаскивали из воды?
Повторяем окончание слова!

- Ой холодная вода-а-а-а-а-а! - А
- Плавать больше не могу-у-у-у-у! – У
- Я в воде уже давно-о-о-о-о-о! – О
- Я уже ни бэ, ни мэ-э-э-э-э! -Э
- Вытащите из воды-ы-ы-ы-ы! - Ы

Продолжаем песенку!

Ух, ты! Ах, ты!
С бухты-барахты
Сели у реки
Супер рыбаки!

Поймали банан,
Поймали чемодан,
Поймали старушку
С хоккейною клюшкой!

Почему старушка была с хоккейною клюшкой?
- Внука искала!
- Внук в хоккей играл на озере, пока оно не растаяло.

А что кричала старушка с хоккейною клюшкой, когда ее вытаскивали из воды?

- Где мой внучек, не пойму-у-у-у-у – У
- Как я внучика люблю-ю-ю-ю-ю-ю-ю-ю! – Ю [У]
- Не могу я без него-о-о-о-о-о! - О

- Долго плавает в воде-е-е-е – Е! [Э]

Снова забрасываем удочки, раскачиваемся, поем!

Ух, ты! Ах, ты!
С бухты-барахты!
Сели у реки
Супер рыбаки!

Ловили паровоз
Без носа, без колес,
Поймать не смогли –
Поднялись и ушли.

. Устный тренинг

- С какой буквы начинается слово ВОДОПАД?

- Какие еще слова начинаются с этой буквы?

Буква «В» закрепляется на доске рядом – буква «А»

- В – гласная или согласная?

- Какой звук вы слышите в конце фразы: «Ой, холодная вода-а-а!»

Это один звук, который обозначается одной буквой. Но есть буквы, которые обозначают сразу два звука. Повторите звук на конце этой фразы:

- Ах, ты, деточка моя- (йа)

Сколько звуков слышится? Й – А. Два.

. Техника артикуляции

На доске закрепляется буквенная карточка с «Я». Вот эта буква. Произнесите ее! Чувствуете, если «А» звучит свободно, без всяких препятствий, то при произношении «Я»

Перед гласной «А» воздух наталкивается на звук «Й», и только потом слышится звук «А». Можно эту букву протянуть, пропеть? У нее певческий голос? Значит, она – гласная или согласная? Какие слова начинаются с этой буквы?

Соедините вместе «Б» и «Я»! Как звучит «Б» в этом слогe? Мягко! «Я» смягчает согласную «Б».

. Заметки педагогу

То же самое надо проделать с буквами «У» - «Ю», «О» - «Ё». Найти слова, которые начинаются со слогов: «БА» - «ВА», «БЕ» - «ВЕ». Например, берег, ветер, белка, велосипед и т.д. Урок проходит интересно, если проводить его в форме игры. Для этого удобнее всего в момент ответов против фамилии ребенка, сообразившего раньше других, ставить один балл. Постоянно отмечать, кто лидирует, кто догоняет лидера, кто перегоняет. Соревновательный процесс стимулирует детей к дополнительному, домашнему обучению. Пробуждает естественный интерес. Можно устроить соревнование, кто больше придумает слов. Можно назвать это игрой в «знатоков».

ТЕМА 4 Й – ОСОБЫЙ ЗВУК

. Цель занятия

Обратить внимание ребенка на букву «Й», которая не относится ни к гласным, ни к согласным, и находится на особом положении.

Рассказать, какой звук она обозначает, как работает в соединении с другими гласными звуками.

. Необходимый минимум

Ребенок должен отработать букву «Й» по трем системам запоминания: слуховая память, зрительная, и через создание образа.

Отработке на слух способствует устный тренинг.
Для развития зрительной памяти уместны упражнения с буквенными карточками.
В создании образа звука и буквы поможет сказочный сюжет.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

. Сказка

После того, как рыбаки исчезли, из Водопада-Звукопада вышла загадочная дама. Ее длинное черное платье напоминало русалочий хвост, а на голове красовалась шляпа с темной вуалью.

- Будем знакомиться! – сказала дама, протянув птице Бу свою тонкую руку в черной прозрачной перчатке. – Меня зовут мадам Йот. Ты даже не представляешь, как я нужна и как важна.

- Не представляю, - согласно кивнула головой птица Бу.

- Ну, вот, - важно сказала дама, - я даю тебе урок на песке.

Она взяла палочку и стала чертить на песке какие-то знаки...

. Вопросы детям

- Откуда вышла загадочная дама?

- Как ее звали?

- Что было у нее на голове?

- А на руках?

- Что она сказала о себе птице Бу?

. Техника артикуляции

Итак. Мадам Йот. Произнесите звук «Й»! Проследите, как появляется этот звук. Язык прижимается к нёбу. Губы резко растягиваются, как будто сжимаются и разжимаются. При произнесении звука чувствуется жёсткое сжатое начало, словно какая-то перегородочка мешает звуку вырваться наружу. Повторите звук «Й» несколько раз.

. Устный тренинг

- Повторяем звуки на концах фраз, которые произносила мадам Йот, разговаривая с птицей Бу!

- В целом свете я одна-а-а-а-а! – А

- Ах, красавица моя-йа-йа-йа – ЙА – Я.

- Произнесите: «Одна-а-а-а». Как выходит звук «А»? Свободно! Слышится «А» и пишется «А».

А теперь произнесите: «Моя-йа-йа-йа». Что слышится? Тоже – «А». Только прежде чем «А» вырвется наружу, на пути его становится звук «Й». Получается, что буква «Я» состоит из двух звуков – «ЙА».

- А если звуки «Й» и «А» поменять местами, что получится?

- АЙ!

. Звуковые упражнения

На буквенных карточках: Й-А, АЙ!

- Если приставить к АЙ букву «В», что получится?

- ВАЙ! Какие слова бывают с таким слогом? (на слух)

- даВАЙ! полиВАЙ! вышиВАЙ!

А если буквенную карточку с «В» заменим на карточку с «Б»? Что получится?

-БАЙ! - Какие слова бывают с таким слогом? (на слух)

- выгреБАЙ! зашиБАЙ! отруБАЙ!

. Упражнение на концентрацию внимания

- Я называю слова. В каком слове есть «АЙ» - хлопаем в ладоши. В каком - нет, топаем ножками!
Приготовились! Вслушивайтесь в слова!

чАЙ, дАЙ, печь, дом, улетАЙ, МАЙ, МАЙка, дерево, напевАЙ, птица.

. Упражнение с буквенными карточками

Й-О, ОЙ

- Какое слово получится, если к «ОЙ» приставим букву «Б»?

- БОЙ!

- Какое слово получится, если к «ОЙ» приставим букву «В»?

- ВОЙ!

. Упражнение на концентрацию внимания

- Если в слове есть «ОЙ» - хлопаем в ладоши. Если нет – топаем ножками!

Внимание! Пошли слова:

- Вой, бой, пой, стой, бумага, дуб, стойка, слойка, стройка, укроп, кот.

. Заметки педагогу

Буквенные упражнения на доске можно проводить в форме соревнования. Как всегда, группа разделяется на две команды. За самые быстрые ответы выставляются баллы. Кому непонятно, можем прямо сейчас поэкспериментировать.

Работаем с сочетанием «ЕЙ»!

Где это сочетание есть, хлопаем в ладоши, где нет – топаем ножками.

Слова: пЕЙ, лЕЙ, бЕЙ, вЕЙ, печь, ворона, воробЕЙ, стол, лЕЙка, клеЙ.

Потом можно поработать с гласными, произнося их в разбивку: А-ЙА-Я. При этом можно спросить, какие слова начинаются с «А», какие – с «Я»?

О-ЙО-Ё. Какие слова начинаются с «О»? Какие – с «Ё»?

У-ЙУ-Ю. Э-ЙЭ-Е...

Относительно буквы «Ы» лучше спросить, есть ли такие слова, которые начинаются с «Ы»? А какие слова начинаются с «И»?

. Продолжение сказки

... Написав свои любимые буквы на песке и тем самым доказав свою значимость, мадам Йот отбросила в сторону палочку и, гордо запрокинув голову, произнесла в сторону птицы Бу:

- Вот, видишь, какая я важная. Могу даже важную песню спеть!

И она запела:

Расцветали в поле МАКИ.

Стали МАЙКИ.

У барона были БАКИ.

Стали БАЙКИ.

По реке гуляли РАКИ,

Стали РАЙКИ...

Все по-своему ведет

Дама ЙОТ!

Спев свою важную песню, мадам Йот отмахнулась от птицы Бу и сказала:

- Ой, некогда мне терять с тобой своё время. Я уйду.

И, подобрав полы платья в виде русалочьего хвоста, она снова вошла в Водопад-Звукопад.

- Подумаешь, - сказала, глядя ей вслед, птица Бу, и тоже стала чертить на песке загадочные значки.

. Работа с детским альбомом

Помните, мадам Йот рисовала знаки на песке. Давайте тоже нарисуем водопад, песок... Небо, солнышко... Ведь все звуки берутся из природы.

А какие же знаки рисовала на песке мадам Йот? Как вы думаете?

Конечно, она рисовала свою любимую букву «Й».

Значит, и мы нарисуем на песке эту букву. Как она выглядит?

Вот на песке - два столбика. Стоят себе, друг с другом не разговаривают. Скучно им стало по отдельности стоять, и тогда один столбик пустил росточек, от самого низа до самого верха к другому столбику, будто ручку положил на головку соседу и сказал: «Давай дружить!»

Пролетавший мимо листочек удивился этой картине и завис над столбиками.

- Й-Й-Й! – как интересно!

ТЕМА 5

Г + Гласные

На гусином острове

. Цель занятия

Выучить букву «Г», отработать артикуляцию.

Проследить соединение согласной «Г» с гласными буквами.

На материале сказки развивать ассоциативное мышление детей и творческую фантазию.

. Необходимый минимум

Знакомясь с новой буквой, ребенок должен понять происхождение звука, который она обозначает, почувствовать, что у этой буквы есть голос, хотя и слабый и вовсе не певческий. А если совсем убрать голос, то получится глухой звук «К».

Развитию образной памяти и ассоциативного мышления способствует сказка, упражнения с буквенными карточками, а также с детским альбомом.

С помощью устного тренинга развивается словесно-логическая память. Ритмическая отработка звуков совершенствует двигательную память, связанную с запоминанием и воспроизведением движений.

Совершенствованию эмоциональной памяти способствует сценическое перевоплощение детей, в данном случае это будет перевоплощение по реальным и нереальным признакам.

. Заметки педагогу

Обратите внимание на способности того или иного ребенка нестандартно мыслить, интересно фантазировать. Фантазию также необходимо включать в игровые моменты. Постарайтесь с акцентировать внимание на каждой маленькой удаче каждого ребенка и красиво преподнести ее всем детям. Удачей может быть и нестандартный ответ, и фрагмент фантазии, и сценические способности (умение входить в образ), и элементы рисунка в альбоме.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

. Сказка

Попрощавшись с дамой Йот, птица Бу отправилась в дорогу. Она летела по течению реки и попала на Гусиный остров. Остров был из красного песка. На нем росли высокие бархатные лопухи, а среди них прогуливались гуси. Над островом возвышался огромный знак «Г». Это был гусиный знак, потому что именно с него начинается слово «гуси».

. Техника артикуляции

- С какого звука начинается слово «гусь»? С «Г»!
- Произнесите этот звук! У него есть голос?
- Есть, но очень слабый и совсем не певческий.

Когда мы произносим звук «Г», голосовые связки чуть-чуть напрягаются. Попробуйте протянуть, пропеть этот звук! Не получается. А теперь попробуйте произнести этот звук без голоса. Что получается? - «К»! Совсем тихий звук, как шепот. Теперь подключите голос! «Г»! Вот такой буквой обозначается звук «Г».

- Эта буква гласная или согласная?
- Какие слова начинаются с буквы «Г»?

. Упражнения с буквенными карточками

Самого главного гуся на острове звали гусь...

(к буквенной карточке с «Г» присоединяется карточка с «А»)

- Кто прочитает начало имени самого главного гуся?

Правильно. Гусь Га-Га.

- Как он говорил? Правильно: «Га-га». И, наверное, он что-то не договаривал. Давайте попробуем догадаться, какие слова не договаривал гусь Гага? То есть, какие слова начинаются со слога «ГА»?

. Заметки педагогу

Если дети не сразу догадываются, уместно задать наводящие вопросы.

(Наверно, гусь Га-Га хотел подсказать, куда ставят машину?) – ГАраж. (А может, он хотел сказать про то, что обычно читает папа, сидя в кресле?) ГАзета.

Опрос по реальным признакам.

- Что делали гуси на своем острове?

(щипали травку, купались, гуляли вразвалочку)

Опрос по нереальным признакам.

- А если бы гуси были похожи на людей, что бы они умели делать?

- А если бы гусь Га-Га был похож на человека, кем бы он работал? Ведь он такой важный. Какие команды отдавал бы он своим подчиненным?

Дать образцы ответов. (Наверное, он был бы начальником и отдавал приказы накосить траву, наполнить бассейн молоком и т.д.)

А еще что? А еще?

А если бы гусь работал на тракторе?

. Продолжение сказки и Упражнение с буквенными карточками

... У Главного Гуся была жена. Очень гордая гусыня. Она все время вытягивала шею и говорила: ГО-ГО!»

(Рядом с буквенной карточкой «Г» вместо «А» закрепляется «О».

- Прочитайте, что она говорила?

Правильно, ГО-ГО. И имя у нее было такое же. Она знала много слов на ГО, но произнести их не могла. Давайте ей поможем! Но сначала походим по острову, как гуси.

. Ритмическая отработка звуков

- Присели. Пошли по-гусиному! Прогагакали! А теперь, не прекращая ходьбу, будем продолжать гусиные слова на ГО!

- ГОрод
- Голод
- Гололед
- Гости
- Гонка
- Горе

. Продолжение сказки и Упражнение с буквенными карточками

У гуся Гага и гусыни Гого было два сыночка гусёнка. Один все время гукал. И за это его прозвали... Как? Правильно, Гука.

Другой гусенок все время гэкал. И за это его прозвали... Как? Правильно, Гэка!

- Какой слог на буквенных карточках? – ГА!
- Чье имя начиналось с этого слога?
- Вспомним, какой у него был характер? А какую одежду он любил носить? А если бы он играл на гитаре, то как звучала бы его песенка? А чем он любил лакомиться?

И т.д. Выставляя слоги ГО, ГУ, ГЭ, продолжать опрос по реальным признакам и нереальным.

. Продолжение сказки

Неподалеку от них жил гусенок-сирота. Гусенок любил учиться и дружил с одной собакой, которая работала школьным сторожем на берегу и время от времени приплывала на Гусиный остров, чтобы поучить своего друга гусенка.

Все злые гуси завидовали гусенку и клевали его.

Когда гусята Гугу и Гэгэ подросли, они стали защищать гусенка-сироту. И даже сочинили про него песенку.

. Песенка про гусенка

Гусь, гусенок, деточка,
Голубая кепочка,
С лягушонком гукает,
Сам себя баюкает:
- Гу-гу-гу,
Гу-гу-гу, -
Сладко спать на берегу!

. Работа с детским альбомом

Нарисуем Гусиный остров. А по нему гуляет буква «Г». Она напоминает вытянутую шею гуся и клюв. Это знак Гусиного острова. Вокруг, в высокой траве и цветах, словно букашки, прячутся гласные буквы. Пусть каждый нарисует столько гласных букв, сколько запомнил.

ТЕМА 6

Д + ГЛАСНЫЕ

В СТРАНЕ ДЯТЛОВ

. Цель занятия.

Познакомить детей с новой согласной «Д».

Составить с помощью согласных букв слоги на «Д».

Определить гласные и согласные звуки, отработать артикуляцию.

Проделать упражнения на сообразительность.

Дать понятие единственного и множественного числа.

. Необходимый минимум.

Ребенок должен легко определять слова, начинающиеся со звука «Д», и знать, как обозначается этот звук на письме; не испытывать затруднений с образованием слогов; развивать словесно-логическую и образную память.

В это занятие включается элемент на сообразительность, игра с ошибкой. На месте пропущенной буквы в слове детям предлагается вставлять разные гласные буквы, играть с ошибочно получившимся словом, потренироваться с понятиями единственного и множественного числа.

. Заметки педагогу.

Тренировочные упражнения на сообразительность следует проводить в игровой форме. Назвать это можно по сюжету сказки «конкурс в стране дятлов». Птица Бу вместе с Гусиком и их команда соревнуются с командой дятлов. Доска делится на две половинки. Леска с буквенными карточками.

В одной половинке слова: Г...ГА, Д...ДЯ, Д...ДА, Д...Б;

На другой половинке доски: В...ДА, Б...ДА, Б...БА, Б...Г.

Ребенок из каждой команды должен проявить сообразительность и получить победный бал. Неправильно вставленная гласная дает возможность пофантазировать. Например, если получилось ДЮБА. Кто такой Дюба? А что он делал? А что носил на голове? А глаза у него были, как что? А во что он был одет? И т.д.

За хорошую фантазию, умение обыграть ошибку – тоже выставляется победный бал.

. Устный тренинг.

- С какого звука начинаются слова: дождь, дорога, дом, дерево?
- Какие еще слова начинаются с этого звука?
- Как называется буква, обозначающая этот звук?
- Д. На что похожа эта буква?

. Техника артикуляции.

Произнесите звук «Д» несколько раз.

Проследите, как появляется он на свет.

Губы чуть расширяются, язык прижимается к верхним зубам.

Словно преодолевая препятствие, звук вырывается наружу.

Голосовые связки слегка напрягаются.

Есть ли у этого звука голос?

Есть. Только он очень слабый и совсем непевческий.

А если совсем убрать голос. Губы в том же положении.

Произнесите звук «Д», убрав голос.

Получается глухой звук «Т». Совсем тихий. Даже не звук, а шепот.

Теперь включите голос: «Д!» Это гласный звук или согласный?

Почему?

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

. Повторение.

- На каком острове побывала птица Бу?

- Вспомните имена гусей, которые жили на этом острове?
- Что они там делали?
- Кого защищали гусята Гугу и Гэгэ?
- А как вы думаете, куда теперь полетела наша птица?

Подсказка:

- Они должны полететь в ту страну, где главной будет буква «Д».
- Что это может быть за страна?

. Сказка

... Птица Бу посадила в свой рюкзачок маленького Гагу-гусика и улетела с Гусиного острова. Гусенок в рюкзаке все время ворочался и с каждой минутой становился все тяжелее. А время уже близилось к закату, и птица Бу очень устала. Когда силы оставили ее совсем, она, широко раскинув крылья, приземлилась на брусничную поляну. В глазах птицы все заискрилось, засверкало, и она не заметила, как уснула. Когда она проснулась, осиновый лес уже переливался бликами луны, и листочки на осинах дрожали от лунной прохлады.

- Как же мой гусенок в рюкзаке? – спохватилась птица Бу. – Наверно, замерз, проголодался.

Она потрясла крыльями, чтобы скинуть с себя рюкзак, и вдруг с ужасом заметила, что рюкзак на ее спине совсем легкий.

. Вопросы детям.

- Как вы думаете, куда мог деться гусенок?

Ответы детей.

- На самом деле он забрался в дупло дятлов. А дятлы обрадовались ночному гостю или испугались?

. Продолжение сказки

... В дупле сидели только птенчик дятлов, и конечно, он очень испугался незнакомцу и стал звать на помощь:

- Дедя! Дядя! Спасите!

И птица Бу тоже услышала громкий писк из дупла:

- Позовите дедю! Позовите дядю!

Не могу без деди! Не могу без дяди!

... Оказывается, Гага-гусик подумал, что дупло пустое. Забрался в него, лег на сухую подстилку и уснул. Птица Бу сразу сообразила, в чем дело и полетела к дуплу выручать Гагу-гусика.

. Вопросы детям.

- Какое слово птенчик дятла произносил с ошибкой?
- Конечно, ДЕДЯ. А как надо, чтобы правильно?
- Из каких слогов состоит слово «дедя»?
- А из каких - слово «деда»?
- Сколько птенчиков дятла было в дупле?
- Правильно, ОДИН. Это единственное число.
- Кого он звал на помощь?
- Правильно, дятла дедю и дятла дядю.
- Значит, сколько всего дятлов должно было прилететь на помощь к птенчику?
- Правильно. ДВА. Два дятла. Дятлы. Это уже множественное число.

. Упражнения с буквенными карточками.

К карточке с буквой «Д» присоединяется карточка с буквой «Я».

- Прочтите этот слог!

- Произнесите букву «Я». Это гласная или согласная буква?

- Она обозначает один звук или два?

- Назовите эти звуки!
- Поменяем «Я» на «Е». ДЕ. Прочтите этот слог!
- «Е» - гласная буква или согласная?
 - Она обозначает один звук или два? Назовите эти звуки!

. Конкурс в стране дятлов.

- Как вы думаете, дятлы, которые прилетели на крик птенчика, выгнали из дупла птицу Бу с Гагой-гусиком или разрешили им переночевать?
 - Конечно, разрешили переночевать. Они уже слышали, что птица Бу знает буквы и может научить читать. Утром птица Бу стала проводить свой урок-соревнование. В одной команде были дятлы. Кто у нас за команду дятлов?
 - В другой команде птица Бу с Гагой-гусиком. Кто за команду птицы Бу?
- На буквенных карточках: «Д...БЫ». Играет команда дятлов.
- какую гласную надо вставить, чтобы получилось слово ДУБЫ?
- Получаются разные варианты:
ДАБЫ, ДОБЫ, ДЭБЫ, ДУБЫ. Ошибки обыгрываются.
- Кто такие ДАБЫ? Где они живут? Что едят? На кого охотятся? И т.д.
 - ДУБЫ. Их много? А чтобы получился один, какую гласную надо убрать?
- За интересные ответы ставятся баллы. Баллы можно назвать золотыми зернышками. В награду за знания.

Играет команда птицы Бу.

Д...ДА. Перепробовать варианты с гласными: ДОДА. ДЭДА. ДЮДА. ДЫДА. ДЕДА.

Вопросы аналогичные.

. Работа с детским альбомом.

Нарисовать картинку на тему урока. Вольные ассоциации. Обязательна буква «Д», которая зовет к себе в гости гласные буквы, соединяется с этими буквами. Буквы, идущие в гости, приносят подарки. Какими будут эти подарки? Вот буква «Ы» пришла в гости. Соединилась с буквой «Д». Значит, какие подарки она принесла? Подарки должны начинаться на слог «ДЫ». Она принесла с собой ДЫню, ДЫм, ДЫрочку. Вот пришла буква «О». Слог «ДО». «О» принесла в подарок ДОрогу, ДОлину, ДОльку апельсина, ДОмик, ДОброту, ДОску, ДОктора. А зачем букве «Д» понадобился доктор?

. Заметки педагогу.

Из игры в альбоме на тему, как к согласной букве приходят гласные, что приносят (в зависимости от полученного слога), что можно с этим подарком делать? – педагог может превратить в увлекательное веселое занятие:

- Нарисуем дорожку. На ней букву «Д»! К букве «Д» пришла в гости гласная «Е».
 - Нарисуем «Е». Какой получился слог? – ДЕ. Значит, какие подарки на «ДЕ» принесла буква «Е»?
- Опрос. На удачном слове начинать развивать фантазию.
- ДЕрево, ДЕдушку, ДЕнежку.
 - Что получится, если эти подарки вместе соединить?
- «Денежка бегала по дереву и дразнила дедушку».

Вариант веселой нелепицы, произрастающей из записанных в альбоме букв и слогов, в канве с рисунками природы и образами, созданными детской фантазией. Развивает зрительную память, слуховую, эмоциональную. Игра такого плана не дает переутомления. Она позволяет ребенку чувствовать себя изобретателем на коллективной волне радости.

. Примечание

Дальше – по аналогии. Методика рассчитана на творческий потенциал самого педагога, дающего возможность выплеску детской фантазии в придумывании, разыгрывании и изображении сказки.

Изучение каждой новой согласной буквы сопряжено с новыми приключениями птицы БУ.

Закрепляя буквенную карточку на доске, педагог даёт детям наводящие вопросы, по которым разыгрывается и придумывается сказка.

Если возникают какие-то вопросы, всегда можно проконсультироваться со мной

по адресу: nasto-08@mail.ru, Вера Линькова

ЭССЕ КАК ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ И ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ СОЗНАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

/из опыта работы студии радиожурналистики/

Бердова Светлана Александровна,

журналист, поэтесса, переводчик,

член Союза журналистов России,

Союза российских писателей и

Федерации спортивных журналистов России.

Автор и исполнительница песен.

Победитель международных, всероссийских и республиканских

литературных и журналистских конкурсов,

главный редактор газеты «Карельский спорт»,

ставшей лучшей в России спортивной региональной газетой 2012 г.

В мировом литературном пространстве в последние годы популярность прочно удерживает такой прозаический жанр, как эссе. Благодаря своим возможностям и особенностям, из области литературы он уверенно «шагнул» в жизнь и завоевал в ней прочные позиции, будь то художественное произведение, журналистский материал или творческий экзамен для поступления в ВУЗ. Поскольку при написании эссе прекрасно развиваются аналитические способности, логика, способность аргументировать своё мнение, грамотно преподнести информацию, то овладение этим жанром может служить вспомогательным средством и в становлении личности старшеклассников, что соответствует рекомендациям ФГОС. А развитие самостоятельного творческого мышления путём письменного изложения поможет школьникам не только в написании школьных сочинений, но и в будущей жизни.

Потому, обращение к жанру эссе как к сочинению, где автор свободен в выборе темы, способах выражения своих взглядов, мнений и переживаний, считаю целесообразным для введения в программу школьных творческих практикумов, как с образовательной, так и с воспитательной точек зрения.

Представленная модель мастер-класса для старшеклассников по написанию эссе может стать инструментом, побуждающим к осмыслению окружающей действительности, выражению своих мыслей и чувств по волнующим темам, находить отклик у читателей, развивать свой кругозор. Тексты эссе и отрывки подобраны таким образом, чтобы, наряду с образовательным эффектом, ненавязчиво присутствовал и воспитательный момент. Автор надеется, что усвоение навыков написания эссе поможет раскрыть и обогатить внутренний мир школьников.

Занятие

Тема: Жанр эссе, его история, отличительные особенности, виды и признаки, советы по написанию.

Тип занятия: беседа с элементами художественного чтения.

Цель: усвоение информации об особенностях жанра эссе, как возможности самовыражения в литературной форме и обращения к читателям (слушателям).

Задача: сформировать понимание жанровых отличий эссе от других прозаических литературных жанров, уяснив его суть и особенности.

Все вы имеете опыт написания сочинений. Кому-то это даётся легче, кто-то испытывает определённые трудности. Сегодня мы будем говорить о таком литературном прозаическом жанре как **эссе**. В последние годы он приобрёл заметную популярность.

Начнём знакомство с того, что заглянем в вездесущую Википедию. Из неё узнаем, что «слово "эссе" - французского происхождения и в переводе буквально означает «опыт, проба, попытка, набросок, очерк». В словарях и энциклопедиях найдём уточнение: «эссе - это

прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления и соображения на частную тему».

Кто первым начал писать эссе, мы не знаем. Но создателем этого жанра считается великий французский мыслитель XVI века Мишель Монтень. Его труд под названием "Опыты", изданный в 1580 г., необычайно интересно читать и сегодня. Почему? Потому что столь внушительный труд вмещает в себя не только размышления, оценки, трактовки и впечатления философа-скептика (без этого не может быть эссе). Его «Опыты» содержат много правдивой информации об исторических событиях и их участниках с древности до эпохи западноевропейского Ренессанса, в которую Монтеню довелось жить. Автор исследует глубинные вопросы религии, нравственности и природы человека, его волнуют философские вопросы. И делает это в увлекательной доверительной манере, так владея юмором, порой, в форме диалога с читателем, что невозможно не восхититься столь пронизательным умом!.. Напомню, что термин «философия» переводится как «любомудрие».

На доске:

Мишель Монтень, «Опыты» (1580 г.).

Прочтём небольшой отрывок из сочинений Монтеня:

«...Самомнение – наша прирождённая и естественная болезнь. Человек самое злополучное и хрупкое создание и, тем не менее, самое высокомерное. (...) По суетности того же воображения он отличает и выделяет себя из множества других созданий, преуменьшает возможности животных, своих собратьев и сотоварищей, наделяя их такой долей сил и способностей, какой ему заблагорассудится. Как он может познать усилием своего разума внутренние и скрытые движения животных? На основании какого сопоставления их с нами он приписывает им глупость? Когда я играю со своей кошкой, кто знает, не забавляется ли скорее она мною, нежели я ею!».

Из этого отрывка видно, как автор в утверждениях и вопросах выражает свою позицию. **Авторская позиция** (записывается на доске) – есть характерный признак эссе. Выбор темы – всегда за автором, вид и способ изложения – тоже.

По содержанию эссе делятся на **виды**. Они могут быть литературные, философские, культурологические, литературно-критические, художественно-публицистические, религиозные и т.д. (запись на доске).

Скажите, когда вы пишете сочинение, в чём для вас состоит самая большая трудность? Правильно, с чего начать. Рассмотрим примеры начала эссе.

Наша современница – писатель Светлана Савицкая (не путать с космонавтом!) начинает своё эссе «Поэзия вальса», написанное к 80-летию композитора Евгения Доги, с вопроса: «Музыка бывает ли символом? Да, если она гениальна!»

10 лет назад мой младший сын робко попросил научить его танцевать вальс, чтобы достойно показать себя на выпускном вечере. Из множества классической музыки он выбрал вальс Евгения Доги из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Что двигало его душой? Не знаю, но я всецело отдалась музыке и показала нехитрые приёмы вальса. Мы открыли все двери и окна и вальсировали по квартире, пролетая то поперёк, то вдоль неё. А потом я плакала. Да. Я плакала, потому что повзрослевший вдруг ребёнок пригласил меня в школе при всех на выпускном...

Эта музыка понималась мною без слов. Мною. Им. И всею школою. Плакала ведь не только я, а все мамы, которых вот так же неожиданно растрогали мужанием наши мальчишки-мужчины. (...) Что же читается по звучащим фонам параллельного мира Евгения Доги?

Любовь! Пусть поёт её высокими голосами ангелов хор небесный. Она и без слов станет понятна на любом языке мира»...

Обратите внимание, что в этом и последующих примерах, авторы эссе не используют длинных предложений. Их язык прост и краток, нет лишних слов, при этом – концентрация на мыслях, чувствах и переживаниях.

Как у оригинального карельского философа, поэта и писателя Юрия Линника. Послушайте фрагмент его эссе «Мнимое пространство» в школе Кузьмы Петрова-Водкина»:

«Это мы увидели впервые. «Натюрморт со стеклянным бокалом и красным яйцом» Владимира Дмитриева (начало 1920-х годов). Картина хранилась в гараже наследников Потребовалась реставрация. Жалеть ли об усилиях, если воскрешён шедевр? В галерее Ильдара

Галеева созданы идеальные условия для бесцельного общения с искусством. Случается возможность наедине – тет-а-тет – созерцать полюбившуюся работу. Так было и сейчас. Беру стул – сажусь перед картиной – надолго ухожу в неё. Не отпускает. Это натюрморт-гипербола: всё укрупнено – всё преувеличено»...

Почувствовали краткость изложения?.. Позицию автора? Заметим, что читается эссе неспешно, всякая суетность отсутствует. Пойдём дальше.

Как правило, объём эссе невелик, сжат, хотя его размер не имеет ограничений по количеству страниц. Это привлекает современного читателя, как и разговорный стиль, прямое обращение к читающим. Именно доверительная интонация роднит эссе с журналистикой, особенно, с радиожурналистикой, где непосредственное обращение к слушателю играет ведущую роль. Эссе может состоять из небольших частей, где каждая при всей своей самостоятельности – как грань единого целого.

Иногда эссе выглядит единым повествованием. В качестве иллюстрации прочтём целиком небольшое эссе современного автора – Маргариты Пальшиной. «Писателю»

«Писатель напоминает испуганного ребёнка в запертой комнате. Тьма наступает, пространство сжимается... И нужно взять кусок мела, угля, чтобы нарисовать дверь на стене и шагнуть в мир света. В мир твоих историй, сотканный из мечты. Когда история кончается, волшебная дверь закрывается. И снова темно и тесно. Такова жизнь обывателя. Тебя она не устраивает, и ты опять хватаешься за перо, ручку, бежишь к печатной машинке или компьютеру, чтобы открывать новые и новые двери. И так до последней, единственной наяву – в мир настоящего невыдуманного света».

Часто в эссе содержится какая-либо информация, событие, которое поразило, обрадовало или взволновало автора. Ведь каждый из нас время от времени делает какое-то открытие, достигает некоего понимания, которым хочется поделиться, выплеснув на бумагу и найти отклик у читателей. И тогда рождаются неожиданные сравнения, ассоциации. Порой, парадоксальные.

Автору следующего эссе - 17 лет, зовут - Дарья Лазарева:

«Мир вокруг меня я могу сравнить с кофе. Чуть больше сахара, чуть больше корицы или молока, и вкус меняется. Меняется кардинально или слегка.

«Американо» - это бодрость. Человек движется вперёд, совершенствуется, много трудится. Когда рядом с тобой кто-то мотивирован и готов действовать, ты сам невольно начинаешь двигаться. Важно найти таких людей, поселиться или поселить их "в мир, в котором я живу". Добавить пакетик сахара и горьковатость тает в сахарных песчинках, будто облегчая трудности своим новым вкусом.

«Капучино» и «латте» - романтика. Беспредельный поток нежных чувств, вдохновения! Ты сам выбираешь, сколько молока взять, так и в жизни, каждый прокладывает свою дорогу, свой путь. Наверное, капучино можно сравнить с эмоцией счастья. Что-то тёплое и сладковатое с нежной пенкой, возможно слегка терпкое, если добавить корицы. Оно - кратковременное. Как в чашке есть дно, равно, так и в жизни есть окончание счастьем и возвращение в обычное русло.

«Фраппучино» - нечто грустное, холодное и задумчивое. Часто с горькой сливочной пены, с кубиками льда, плавающими в кофейной жидкости. Глоток за глотком организм наполняется чем-то прохладным, охлаждающим былой пыл, умирняя мысли и упорядочивая их, заставляет задуматься о происходящем, осмысляя его.

Почему же тема "мир, в котором я живу" привела меня к мыслям о видах кофе, о количестве использованных компонентов? Пожалуй, если подходить ко всему-всему чересчур серьёзно - легко свихнуться от мыслей. Мир вокруг меня порой несправедлив, порой жесток и груб, но это не мешает искать и находить в нём что-то прекрасное и светлое. Так и с кофе. Когда-то в детстве я не понимала, как взрослые могут пить такой неприятный напиток. Теперь понимаю, всё зависит ОТ НАПОЛНЕНИЯ, в жизни также».

Как видите, автор, несмотря на юный возраст, делает весьма глубокий философский вывод. Он заключён в последней фразе. Возьмём его на вооружение и скажем: успех или неуспех эссе тоже зависит от наполнения, от качества и количества его содержания.

Для эссе концовка не менее важна, чем начало. Подчас, в конце находится кульминация или главный вывод. Эссе крупнейшего русского поэта, писателя и переводчика XX века Бориса Пастернака «Шопен» посвящено гению музыкального романтизма XIX в. Состоит оно из трёх небольших частей, раскрывающих значение разных ипостасей великого мастера для мировой культуры.

Послушайте концовку его эссе и попробуйте определить, к какому виду оно относится:

«Этюды Шопена, названные техническими руководствами, скорее изучения, чем учебники. Это музыкально изложенные исследования по теории детства и отдельные главы фортепианного введения к смерти (поразительно, что половину из них писал человек двадцати лет), и они скорее обучают истории, строению вселенной и ещё чему бы то ни было более далёкому и общему, чем игре на рояле. Значение Шопена шире музыки. Его деятельность кажется нам её вторичным открытием».

Есть ли варианты ответов по определению вида этого эссе?

(Ответы). Мы будем правы, если отнесём его к разряду культурологических.

Можно сказать, что эссе – есть правда жизни, отражённая через внутреннее восприятие автора. Это могут быть дневниковые записи разных лет, волнующие воспоминания. Как разговор по душам.

Эссе не предполагает ни сюжета, ни главных героев, особенно, если оно носит публицистический характер.

«Каждый из нас – это Родина...», – сказал однажды известный поэт, актёр, бард Михаил Ножкин.

Пройдёт 15-20 лет, и вы будете определять будущее своей жизни. Какими будете вы, такой будет и наша страна. Выбор – за вами.

Здесь будет уместно познакомить вас с эссе величайшего русского художника, мыслителя, писателя и общественного деятеля XX века Николая Рериха. Написано оно в 1939 году как обращение к молодёжи. Называется «Тушители».

«Всё человечество делится на два вида – тушители и вдохновители. На каждого доброго и жизнерадостного вдохновителя найдётся десяток мрачных тушителей. Кто их знает, откуда они берутся.

Можно бы думать, что всякие земные невзгоды притупили в них добро и радость. Но среди тушителей найдутся и такие, кому живётся и неплохо. Казалось бы, и судьбой не обижены, и пути им не закрыты, никто их не ущемляет, а вот погодите же! – сами из кожи вон лезут, чтобы хоть что-нибудь умалить. Выгоды они никакой не получают. Наталкиваются на чувствительные удары, но всё же продолжают своё вредительство.

Кому вредят? За что вредят? Вероятно, и сами подчас не знают. Уж не болезнь ли особая? Может быть, «завистливая лихорадка» или «судорога ненависти»? Не придумать ли звонкое латинское название? Среди врачебной помощи можно прописать ледяной душ – пока не одумаются.

Некоторые отнесут такие эпидемии к зависти. Но это не определительно. Казалось бы, двуногий может завидовать лишь человеку. Но можно убедиться, что тушители извергают злобную слюну решительно против всего сущего. Даже солнечный день и тот оговорят. В любом настроении хоть что-нибудь им ненавистно.

Повсюду проявились два типа. Одни начинают осуждать от хорошего, но другие даже первое своё слово направляют в осуждение. Они не будут искать доказательств. Просто, де, не нравится. И в этом заскрипит самая ржавая самость.

Тушителей не исправить. Как бы неизлечимая мозговая болезнь. Кто знает – может быть, хроническое разжижение мозга. Но опасность в том, что эти носители микробов заражают всё на пути своём. Как говорится: «и трава не растёт на следу их!».

Они прикидываются авторитетами. Запасаются иностранными терминами. Окутываются лживою ласковостью. Полны всяких уловок – лишь бы повлиять на слушателей, лишь бы протолкнуть разложение в мозг молодёжи. Они особенно охотятся за молодёжью. Опасайтесь!

Опасайтесь всех тушителей на всех путях их. Идите не с теми, у кого «нет» на первом месте. Пусть светлое «да» ободрит и поможет найти нужную тропу. Вдохновение – жизнь. Разложение – смерть. Красиво само слово «вдохновение». Ко злу – отвращение. К добру – вдохновение».

Достойным ответом на это обращение Николая Рериха может стать эссе школьницы из XXI века – Алисы Пюльзю на тему «Мир, в котором я живу...»:

«Если я захочу рассказать вам историю, которую не рассказывала никому, будете ли вы готовы выслушать меня? Возможно, это будет совершенно обыкновенная история. Главное, что она необыкновенна для меня. Я говорю об истории одного человека. Такого человека, который есть в жизни каждого из нас. Разве вы не думаете о нём, когда вам грустно? А когда весело? Этот человек совершает самые страшные поступки, но вы всё равно прощаете его, потому что иначе – нельзя, невозможно. Порой он становится для вас единственным в целом мире. Уникальным. Поразительным. Этого человека вы видите каждый день, даже если не хотите.

Вы видите его... в зеркале. Он неловко улыбается, когда не знает, что ответить на ваш взгляд. Смотрит на вас так, будто хочет выйти из зазеркалья. И тогда вы чувствуете ужас. Разве не в нём причина всего, что с вами произошло? Разве вы чувствуете к кому-нибудь то же самое, что и к нему?

Почему же некоторые из нас разбивают зеркала, чтобы не видеть этот взгляд? Может быть, это происходит случайно. Иногда эти зеркала разбиваются сами собой. Порой это случается к лучшему, потому что тогда человек, оставшись без отражения, начинает смотреть на других. Посмотрите на того, кто рядом с вами. Только присмотритесь хорошенько, а то вдруг увидите не человека, а очередное зеркало.

Я живу в таком мире, в котором мы смотрим друг сквозь друга. Не видим, когда другому человеку больно смотреть на своё отражение. Не видим, когда чьи-то руки изрезаны осколками. Мы не замечаем перемен даже в наших родителях. И в жизни, которая касается не только нас.

Мир такой огромный, что не вмещается в пределы нашего отражения. Нашего сознания. Даже пределы города, страны и планеты не могут его ограничить. Но я продолжу смотреть в зеркало даже тогда, когда оно пойдёт трещинами, потому что другого у меня нет. И этот человек, который смотрит на меня оттуда каждый день – это то, что создала я сама. Иногда он хуже, а порой намного лучше меня самой. Или я только думаю так. И весь мой мир, в котором я живу, не поместится в одном отражении. И ваш - тоже не поместится, клянусь вам!

Эта история не про меня, не про вас, не про зеркала и не про отражения. Эта история не закончена. Она – это целый мир. И она будет повторена снова и снова. Она началась не тогда, когда родились наши дедушки и бабушки, и не будет завершена, когда у наших внуков будут дети. Но я могу рассказать её вам. Потому что мне рассказал её человек, посмотревший на меня из зеркала».

Вывод:

Сегодня мы познакомились с жанром эссе. Вам следует запомнить, что эссе – литературный прозаический жанр, в основе которого лежат собственные умозаключения, впечатления на какую-либо тему, не претендующие на полное раскрытие и аргументацию вопроса. Для этого жанра характерны: выраженная позиция автора, простота и краткость изложения, небольшой объём, свободный стиль.

Эссе – это откровение, выношенное и выстраданное как дитя. Или – мимолётная зарисовка, может, признание...

Это – синтез мыслей и чувств, лишённый какой-либо суеты и имеющий цель поделиться своими мыслями с другими, ввиду, по мнению автора, их значимости. И, непременно, желание побудить читателя к размышлению.

И не забудьте про логическое изложение своих мыслей.

Задание на дом: Напишите эссе на волнующую вас тему.
Желаю удачи!

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Захарченко Светлана Олеговна,

кандидат филологических наук, доцент кафедры туризма ИФКСИТ ПетрГУ,
член Союза российских писателей, автор мастер-классов по прозе и поэзии,
руководитель секции прозы в рамках проекта «Мастерская слова».

В рамках реализации писательского проекта «Мастерская слова», финансируемого из Фонда президентских грантов в 2017/18 гг., мною была разработана программа для двух мастер-классов: для 5–8 кл.: «Цветная музыка стиха: звук и смысл» и для 9–11 кл.: «Необычное в обыденном или как увидеть обычный мир глазами творца» и проведены более 60 мастер-классов в среднем школьном звене по русскому языку и в старшем – по литературе.

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Занимательные русский язык и литература» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования на создание условий для развития и самореализации обучающихся и необходимостью вызвать желание к владению литературным языком.

1.2. Актуальность программы обусловлена современными идеями и актуальными направлениями развития культуры. Современный школьник должен оперировать очень большим объемом знаний. Методика, предложенная в данной программе, позволяет проводить анализ нескольких произведений в рамках одного школьного урока.

1.3. Отличительные особенности программы: программа принципиально новая; обобщен многолетний опыт работы руководителем творческой группы «Я» с талантливыми школьниками.

1.4. Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

1.5. Цель программы: с помощью неординарного писательского подхода пробудить у учащихся интерес к изучению русского языка и литературы; расширить представление о русском языке и литературе и их возможностях.

Задачи:

- сформировать эстетический вкус,
- совершенствовать языковые способности, позволяющие использовать все богатства языковых средств в различных ситуациях общения.
- привить развитие стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни.

ПРОГРАММА ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА для учащихся среднего школьного звена (5–8 классы)

Направленность: художественная.

Название: «Цветная музыка стиха: звук и смысл».

Эксперт: С. О. Захарченко

Основные понятия мастер-класса: цветопись, звуко-цветовые смысловые соответствия. Уроки с опорой на теорию о звуко-цветовых соответствиях, по книге А. П. Журавлева «Смысл и звук» (гласные звуки соотносятся с определенными цветами и смыслом) имеют свои особенности для каждой параллели.

Цель: Дать основы цветописи и звуко-цветовых смысловых соответствий.

Основные этапы мастер-класса:

1. Вопрос классу: Какого цвета гласные?
2. Ознакомление с теорией А. П. Журавлева о звуко-цветовых соответствиях.
3. Вспоминаем три основных цвета, из которых складывается цветовая палитра (синий – жёлтый – красный).
4. Какие гласные соответствуют трём основным цветам? (И – синий, О – жёлтый, А – красный).
5. Откуда взялись первоначально цвета звуков?

6. Можно ли передать основные чувства человека с помощью этих звуков? (И – страх, О – восхищение, А – радость).
7. О – гласный света. У Сергея Есенина («Отговорила роща золотая») О ассоциируется с золотом осени, поэтому она желтая. Для Арсения Тарковского («После листопада») это прежде всего солнце, и О в его стихотворениях также желтого цвета. Для Андрея Вознесенского («Очищение») символ света – снег, о чем он так и пишет: «...выпадает белая магия – «снег». Все по сравнению с ним – тускло, все вызывает оскотину, и кажется желтым дневной свет». Поэтому О для А. Вознесенского – белый звук.

Примечание: В 5-6 классах вместо 7 этапа «О – гласный света» были следующие:

7. Смысл согласных звуков. Образ слова.
8. Хорошие – плохие птицы (сокол – коршун – ястреб).
9. Сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Коршун и Лебедь. Кого спасает князь Гвидон и почему?
10. «Жаба» и «лягушка» – хорошее и плохое восприятие.
11. Мамлына и жаваруга – кто мил, а кто неприятен?

Творческое домашнее задание №1:

6 кл.: Посчитайте, какого цвета буква О в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро»?

7 кл.: Какого цвета буква О в стихотворении А.К. Толстого «Благовест»?

8 кл.: какого цвета буква О в стихотворении А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?

Примечание: В одном 8 классе в учебнике по литературе не оказалось почему-то стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» и обучающиеся работали со стихотворением М. Цветаевой «В субботу». В тексте доминировал звук «У» по смыслу тусклый, тёмно-зелёный. У школьников само стихотворение вызвало ощущение тоски, безысходности.

Творческое домашнее задание №2: Напишите свою цветную страшную или добрую историю.

ПРОГРАММА ПРОЗАИЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА для учащихся старшего школьного звена (9–10–11 классы).

Направленность: художественная.

Название: «Необычное в обыденном или как увидеть обычный мир глазами творца».

Эксперт: С. О. Захарченко

Основные понятия мастер-класса: олицетворение, метафоры, «стёртые» метафоры, неживое как живое, фантастическое.

Цель: Рассмотреть функции олицетворения в искусстве. Показать основные приемы использования тропики в произведениях больших жанров.

Основные этапы мастер-класса:

1. Просмотр мультфильма Г. Бардина «Конфликт». Кто является главным героем фильма? Почему спички воспринимаются то живыми, то неживыми? Какой приём использовал автор картины?
2. Где встречается приём олицетворения?
3. Краткие справки по произведениям:
«Стойкий оловянный солдатик» Г. Х. Андерсена
«Щелкунчик» Эрнста Теодора Амадея Гофмана
«Медный всадник», «Каменный гость» А. С. Пушкина
«Нос» Н. В. Гоголя
«Двойник» Ф. М. Достоевского.
4. Что объединяет вышеперечисленные произведения? Что общего между героями?
5. Почему авторы включают в свои произведения такие неживые персонажи, как Щелкунчик, Медный всадник, Каменный гость, тень титулярного советника Голядкина, нос коллежского асессора Ковалева? Почему же авторы их оживляют, почему они становятся реальными действующими лицами?
6. У всех ли писателей есть такие персонажи? Это приём олицетворения? Или элемент фантастического?

Творческое домашнее задание №1: Напишите свою историю от лица спички из мультфильма «Конфликт».

Творческое домашнее задание №2: Оживите любую вещь, сочинив о ней стихотворение или рассказ.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОЙ СТУДИИ «Гений – это Я!»

*«Для того чтобы узнать самих себя – нужна книга.
Для того чтобы других, нужна книга!
Народ без книги похож на человека с завязанными глазами:
он не видит мира.
Народ без книги похож на человека без зеркала:
ему нельзя увидеть свое лицо».*

Расул Гамзатов.

Тема 1 занятия: «Зачем человеку писать» (о том, бывали ли в жизни радостные события, которые хотелось запомнить. А как лучше запомнить, если не записать?).

Учились использовать троп «перифраз» в своих текстах. Составляли описание без упоминания названия персонажа.

Учились портретному сходству.

Тема 2 занятия: «Что нужно, чтобы стать писателем» (бывает ли плохое настроение, которое хотелось выманить на бумагу?).

Раньше не учили быть писателем. Можно ли стать писателем без обучения? Помогает ли полная свобода в этом?

Сочиняли своё начало истории.

Тема 3 занятия: «Говорящие имена в литературе». Как бы ты назвал своих героев? Почему?

Придумывали имя своего персонажа, создавали его психологический портрет, писали о нём небольшую историю;

Тема 4 занятия: «Использование детали в рассказе»

Ищем детали в рассказе Антона Чехова «БЕЛОЛОБЫЙ»

- психологические;
- описательные;
- сюжетные.
- пейзажные;
- словесные;
- портретные.

Зачем нужны эти детали? Что они раскрывают или передают? Что будет с рассказом, если убрать детали?

Тема 5 занятия: Пишем свой рассказ

Помним:

- о краткости: самые читаемые рассказы обычно имеют размер не более 3500 слов
- об основной сюжетной линии
- о главном герое и персонажах (кто главный герой в рассказе Антона Чехова «БЕЛОЛОБЫЙ»? Когда он появляется (главный герой? Сколько персонажей в рассказе?)
- про имя героя и название произведения (о чём рассказ? Почему так называется? Почему бы не назвать «Щенок»?)
- о неожиданном взгляде на детали (что необычного в поведении волчицы? Белолобого? Как автор передает отношение волчицы к белолобому)
- о пространстве (закрытое/открытое)
- и времени (зима, ночь, утро – как передается отношение автора к гл. герою через природу? Сколько времени длится история Белолобого?)

- диалог (с кем разговаривает Игнат? О чем все время думает волчица? Почему она не съела белолобого? Зачем нужен странник в конце рассказа?)
- портрет (как описывается Игнат? Белолобый? Волчица? Арапка? Странник?)
- окружающая обстановка (описать место действия рассказа)
- художественный образ (каким вы видите белолобого? Волчицу? Игната?)
- неожиданная концовка (в чем она?)

Тема 6 занятия: «Сюжет и фабула»

Фабула. Виды фабул. Сюжет. Типы сюжета по характеру событий и структуре. Чем отличается сюжет от фабулы? Конфликт как двигатель сюжета

Тема 7 занятия: «Приёмы литературного письма».

Мастер-класс по технике создания художественного произведения.

Прием 1: Используй сильные глаголы

Прием 2: Осторожно с наречиями

Прием 3: Точка как сигнал остановки

Прием 4: Играй словами

Прием 5: Выясняй подробности

Прием 6: Ищи оригинальные образы

Прием 7: Пиши просто и доходчиво

Прием 8: Покажи и расскажи

Прием 9: Раскрывай черты характера

Прием 10: Странное и интересное: ставь их рядом

Прием 11: Возможности повествования

Прием 12: Цитаты и диалоги

Прием 13: Давай название большим частям

Прием 14: Используй зрительные образы

Прием 15: Описывай место события

Прием 16: Параллельные конструкции

Прием 17: Пунктуация

Прием 18: Шлифуйте бриллианты

Прием 19: Абзацы

Прием 20: Самокритика. Начни с легкой и приятной, закончи грубой и откровенной

Прием 21: Учись на критике.

Тема 8 занятия: «Секреты успешного текста»

- краткость

- детали

- основная сюжетная линия

- персонажи

- имя главного героя

- наличие противоположностей

- диалог, окружающая обстановка и прекрасный образ

- неожиданная концовка

- добро и зло как категории текста

Примеры домашних работ студийцев:

Евстафеев К., 9 кл.

Тема 1:

«Прежде всего, человеку надо писать для себя. Творчество под пером должно появляться естественно и искренне. Писательство может выражать не только банальные описания тех или иных событий, но и чувства и мировоззрение писателя, его внутренний мир. Вопрос «Зачем человеку писать?» прямо подводит нас к проблеме: зачем заниматься творчеством?». В свою очередь ответ на этот вопрос одновременно невероятно сложен и прост: на него нет ответа. Садясь за новую картину, художник не понимает, зачем ее пишет; нажимая на клавиши, музыкант не осознает, зачем он это делает. Но всеми видами искусства руководит одна цель: жажда

творчества. В этом, на мой взгляд, и состоит главная задача писательства: удовлетворять свой творческий потенциал и получать от этого удовольствие, а после уже поднимать острые проблемы современности, проводить глубокое психологическое исследование и т. д. и т. п. А вообще, у писательства не должно быть цели – это должен быть просто порыв души.

Не для житейского волнения,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновения,
Для звуков сладких и молитв, – как писал Пушкин.»

Диана Д. 8 кл.

Тема 1:

«Человек пишет многие века, но не задумывается настоящий ли он писатель или нет. Я думаю, чтобы стать писателем нужны самые искренние чувства, эмоции. Ведь только настоящие эмоции можно вывести на бумагу. Например, возьмём стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Поэт показывает, что это самая настоящая влюбленность, что это было или есть в его жизни. Даже через сказки писатель что-то отдаёт читателю из своего состояния. Всю душу вкладывают писатели в повести, сказки, рассказы и т. д. Но читатель даже не задумывается о том, что же происходило с автором в момент написания книги, какие у него были эмоции, что случилось в его жизни. Никого это не волнует. Все переживают события, эмоции, чувства, поступки героя, но не автора.

Мало кто будет чувствовать то же самое, что и писатель в момент написания произведения. Такие люди должны быть очень чувствительны к происходящему, будь то в книге или в реальной жизни. Ещё мне кажется, что нужна фантазия, креативность, позитив, негатив (в малых количествах), возможно, романтика, страх и т. д. Но чтобы всё это было на самом деле пережито человеком. Писателю, автору, поэту, – называйте, как хотите, – нужны эмоции, ощущения и события, а также полноценная жизнь. Это все что нужно для искусства и для счастья. Эмоции, чувства и фантазия наталкивают нас на безумные вещи, а как в жизни без безумств?»

Арсений Л. 10 кл.

Тема 1:

«Зачем человеку писать? Каждый человек находит свою причину. Кто-то хочет сделать на бумаге то, что не сумел в жизни, кто-то создаёт для себя мир, в котором мечтает оказаться, может, даже не подозревая об этом. Конечно, есть люди, которые пишут в первую очередь из-за денег. Возможно, через книги писатель пытается сохранить какие-то моменты и воспоминания из его жизни. Мне кажется, что для писателя его книжные миры такие же реальные, как и наш мир для нас. И каждый персонаж, даже злодей, ему дорог.»

Дарья Ч. 9 кл.

«Если бы мне довелось стать неживым персонажем, то я был бы совсем маленького роста и размера. Мне шел бы уже восьмой век. В какой-то момент времени я поселился в новом доме и познакомился с человеком. Маленькой девочкой лет семи. Моя главная задача состояла в том, чтобы помогать людям по дому и поддерживать чистоту. Но я был не таким, я скорее был неряшливым и лохматым. По-соседству со мной жил мой друг, который выручал меня и приходил на помощь.»

Арсений Л.

Тема 5:

«Одним дождливым вечером, я каким-то чудом уменьшился до размеров жука. По несчастливой случайности, в это же время мама пылесосила дом. Огромных размеров труба надвигалась на меня. Струя тёплого воздуха увлекла меня в тёмное пространство... Позже, я с ужасом понял, что меня сливают в унитаз. В канализации было довольно мерзко. Но когда я оказался в Онего, я зацепился за веточку, которая стала моим спасательным кругом.

Проснувшись, я обнаружил себя в космосе, увидев удаляющуюся планету, зелёно-голубую Землю. Почувствовав сильный жар, я осознал, что приближаюсь к пылающему Солнцу...

Эпилог.

Проснувшись, я с облегчением понял, что сплю, уткнувшись лицом в батарею. Когда я успел заснуть?.. Надо меньше засиживаться допоздна за книгами Кинга».

Кирилл Е.

Тема 3, 5:

«Конфеткин Апполон (Аппа) Григорьевич: вырос крайне мечтательным, наивным, рассеянным, до крайности добрым человеком. Реальность у Аппы отходит на второй план, уступая фантазии. Носит желтую куртку, глуп, талантлив, в 45 лет смотрит мультфильмы.

Он очнулся и осмотрелся. Аппа сидел привязанный к стулу в самой середине высокой белой комнаты, настолько белой, что Конфеткин не мог определить, где находятся потолок и дверь. Присмотревшись, Аппа заметил, что рядом с ним лежит разбросанное конфетти, а над его головой зависли два огромных воздушных шара. Во всем чувствовалась атмосфера праздника, было ощущение, что здесь должны быть дети. Но нет. В кресле сидел почти пожилой человек с блестящей от испарины шарообразной головой, упорно пытавшийся вырваться из тяжелых холодных цепей.

– Ах, да кто мог сыграть со мной такую злую шутку, – думал Аппа, мысленно перебирая своих недоброжелателей и врагов. Но вдруг все изменилось. В комнате как будто похолодело, она сделалась чернее, конфетти закрутились в воздухе бешеным танцем. Послышались звонкие шаги, будто идущие стучали железом о железо. Открылась дверь... и вот зашли они: абсолютно черные люди в облегающих блестящих костюмах. Продвинувшись на шаг от двери, они остановились. Обернувшийся назад Конфеткин увидел стоявших ровным кругом точно таких же черных людей в костюмах.

БАМ-БАМ – над головой Аппы взорвались испугавшие его до смерти воздушные шары. Наступило каменное молчание, после чего круг стал сжиматься: блестящие незнакомцы делали маленькие шажки в сторону Апполона Григорьевича. Приняв все за очередную шутку, Аппа начал поддельно смеяться, но вскоре уголки его рта опустились, а глаза наполнились глубоким ужасом. Последнее, что слышалось в комнате, – душераздирающий нечеловеческий крик.»

Алиса В., 9 кл.

Тема 5:

«Я стоял около своего подъезда, ждать оставалось совсем ничего. Мой друг должен был заехать, по моему, в 14.20. Я пристально вглядывался на часы на моей руке. Черные. Ага. Это было не то, что нужно. Мне нужно было сконцентрироваться на времени. На этих бегущих стрелках, которые с каждым углом несли мне лишь одни неприятности.

Вскоре мой телефон начал нервно вибрировать. Это был мой друг. Я поспешно нажал на кнопку «принять вызов» и телефон чуть было не выпал с моих левых рук. Далее последовал диалог.

– Ты где? Ты должен был подъехать с минуты на минуту!? А ты еще даже не чешешься?!

– Прости, не вышло. Там непредвиденные обстоятельства возникли. Подъедешь сам?

Что мне оставалось делать? Поехать надо было, да и встреча с другом – одна из важных граней моей жизни.

Набирая номер такси, я еще не знал, чем закончится этот день. Да и лучше бы никогда не узнавал. Через минут шесть в мой двор въехала такси. Хотел бы я сказать, что она отличалась от тех машин, которые вы каждый день видите в вашем дворе или же на шумных улицах своего городка. Но отличий совсем не было. Надеюсь, вы простите меня за это. Мы не будем описывать мою посадку и расчет за услуги. Единственное, что стоит вашего внимания – так это пейзаж за окном. Знаете ли, эти цветные маленькие и аккуратные коттеджи, находившиеся все далее от моего городка. Позади оставались высотные здания, которые теперь принято называть «небоскребы». Мне не очень нравится это название, не особенно хорошее, как по мне. Но из всего перечисленного завораживало небо. Вмиг слились все краски мира одной большой палитры. Своим голубым отливом внушало надежду на приятный денек. Розовым – давало необыкновенное спокойствие. А нежный аспидно-синий придавал некоторую уверенность в себе и своих действиях. Долго рассуждать на эту тему я не мог, так как мы подъехали к коттеджу, в котором мне предстояло прожить два дня. Я равнодушно попрощался с водителем и подошел к дому. Стоит ли описывать этот дом? Думаю, да. С учетом того, что я пробуду тут несколько безутешных часов. Домик этот состоял из двух этажей. Снаружи ничем не привлекал любого, кто проходил мимо. Стены дома из белого кирпича, темная крыша, достаточно большие окна и отсутствие сада – все это казалось чем-то новым для меня. Конечно, это же после душных четырех стен моей квартиры.

Резко мои рассуждения были прерваны голосом Антона. Что я могу сказать о моем друге? Парень, с вечно веселыми и живыми глазами антрацитового цвета, высокий рост, крупное телосложение. По каждому его действию было ясно, что этот человек полностью уверен в себе. Не помешало бы каждому такой уверенности. Я бы хотел больше рассказать тебе, читатель, о нем, но всё станет ясно по ходу пьесы. Антон был чем-то слегка недоволен, так как его брови иногда приобретали такой недовольный вид, который бывает лишь тогда, когда что-то встало вам поперек горла. Ну да, что я мог сказать на такое выражение лица. Слегка сглотив, я робко произнес:

– Хм, привет. Что-то не так? – Я знал, что в данный момент это действительно глупый вопрос, но было件нятно, что без наводящего вопроса он мало чего толкового произнесет. Антон в свою очередь кивнул головой и пробурчал, что объяснит позже, почему он не смог заехать. Мы прошли в вышеописанный дом. Внутри дома обстановка радовала глаз. Такой уютной обстановки я еще не встречал, поверьте. Стыдно признаться, но я редко хожу «по друзьям». И не все из-за того, что отсутствие друзей приводит к их непосещению, а из-за того, что мне неудобно выбираться из моей зоны комфорта и отправляться за многие километры от моего захолустного городка. Что я получил за первые полчаса прибытия? Горячий шоколад (извините, но он был просто отвратным), огромный камин и унылую гримасу Антона...»

Проект «Мастерская слова» ознаменовался республиканским литературным конкурсом, в котором участвовали и мои студийцы. Лучшими работами оказались рассказы Арсения Лискова, Владимира Лукина и Кирилла Евстафеева. Девятиклассник Кирилл Евстафеев написал небольшой рассказ о том, как некто Джордж Вильямс, служащий солидной государственной фирмы, занимающийся выселением должников, посетил с целью выселения некую Сару Вильям, которая, оказывается, знает его. Но Джордж её не знает.

Я задумалась, почему Кирилл выбрал для своих персонажей иностранные имена. Но автор сумел обосновать свой выбор. Имя «Джордж» – такое же распространённое на Западе имя, как в России Иван. И героем рассказа «После обеда» стал «Иван, не помнящий родства», т. е. конечно же, некий Джордж, который после сытного обеда, не задумавшись, выселяет свою мать из дома, в котором сам же родился.

Владимир Лукин в своем рассказе «Ложные ценности» поднимает вопросы нравственности в отношениях между соседями. Имена героев подобраны таким образом, что бедного зовут Иннокентий (что, в переводе с латыни, означает «невинный»), а богатого – Давид (в пер. с греческого – «любимец»). Давиду нужна земля под домом Иннокентия, а тот не соглашается её продавать. Потом Иннокентий внезапно пропадает. И в ту же самую ночь Давид становится другим человеком: чутким, добрым и заботливым.

В рассказе Арсения Лискова «Цветок» описывается период ядерной зимы. Главный герой – нищий старик, у которого есть внук, маленький мальчик. На фоне разговора старика с мужчиной в сером комбинезоне о гонке вооружений и предстоящей войне мальчик рисует и засыпает. А старик потом видит, что мальчик нарисовал цветок, которого он никогда не мог видеть. Отсутствие собственных имен в рассказе не случайно. Автор приводит аллегорическое сравнение, где старик и мальчик – это прошлое и будущее, а мужчина в рабочем комбинезоне – настоящее.

Проект завершился, но творчество – процесс постоянный, и я надеюсь встретиться со своими студийцами в литературных гостиных и на страницах литературных журналов. И уверена, что у нашей литературы и у нашей страны есть надёжное будущее.