

Были бы кости

Чем сейчас жив древний промысел на родине Ломоносова и чем он прирастает

Холмогорская резьба по кости известна с давних времён. Например, Пётр I не только покровительствовал промыслу, но и сам выполнил несколько работ из кости. А в холмогорских резных ларцах хранила свои вещи Екатерина I. Именно на период её царствования пришёлся пик развития холмогорской резьбы по кости.

С тех пор изменилось многое, кроме главного: линия жизни промысла продолжается. Она могла прерваться уже несколько раз, но среди сильных мира сего у здешних мастеров всегда находились покровители. К 1880 году, например, носителями знаний целой школы оставались всего три человека. Помог случай. В 1885 году во время визита на родину Ломоносова великого князя Владимира Александровича Романова ему поднесли хлеб и соль на резном блюде из мамонтовой кости. Князь оценил мастерство резчика и выразил желание, чтобы при школе был создан отдельный ремесленный класс резьбы по кости.

К 1900 году класс был закрыт за отсутствием учеников, но его выпускники сыграли решающую роль при очередном возрождении школы уже при советской власти в 1929-м. Потом был диплом золотой медали на Всемирной выставке в Париже, мировое признание и государственный заказ.

В Великую Отечественную артель закрыли, но по специальному распоряжению несколько талантливых мастеров были отозваны с фронта для восстановления промысла, и в 1943 году работа фабрики возобновилась.

Новый дом

Следующим витком в развитии школы и фабрики должно было стать новое здание. Но и с ним всё было непросто. Долгострой тянулся целых 15 лет. Завершили его уже из соображений безопасности: следовало уже либо сносить, либо достраивать. Достроили.

За это время многие мастера успели стать независимыми. Их артель распалась. Разделилось коллективное знание, творческая общность перестала рождать новые идеи, смыслы и приёмы. Сегодня в домашних мастерских они режут сувениры для продажи через посредников в крупных городах. Иногда поступают заказы из-за рубежа. Бывают и индивидуальные заказы на эксклюзивные



Новое здание косторезного училища и фабрики

вещи. Это хорошие деньги, но кто поручится за постоянство такого дохода? Кто передаст знания старого мастера дальше, если он последний в династии?

У **Ольги Неверовой** вопросов ещё больше. Она директор ООО «Фабрика холмогорской резьбы по кости».

– У холмогорской школы – свой стиль. Я всегда его узнаю на выставках и ярмарках, даже если мастер мне незнаком лично. Это всегда отпечаток традиций, внимательность к деталям, характерные приёмы. Бывает, некоторые заказчики просят чего-то более авангардного, а молодые мастера упрекают в консерватизме. Но школа давно доказала свой статус, и традиционная техника всегда найдёт своего почитателя. На том, как говорится, и стоим.

Учеников здесь сейчас немного, в основном это местные и ребята из Архангельской области. Но приезжают учиться и люди постарше, как, например, отец и дочь.

Мягче камня, твёрже дерева

Дали попробовать себя в резьбе по кости и журналистам, приехавшим познакомиться со старинным промыслом. Рассадили нашу большую артель за длинный стол, на каждом рабочем месте – бормашина. Использовать их здесь,

кстати, начали только в 1950 году, а до этого вся работа была полностью ручной. Теперь же у каждого мастера – десятки насадок для кости разного сорта и разных задач.

– Нежно, но обязательно с упором. Лёгкими касаниями ведём бор по линиям, стараемся сохранять силу нажима, – инструктирует Ольга Алексеевна. – Близко не наклоняемся, соблюдаем технику безопасности!

Из корзинки с заготовками каждый выбрал костяную пластинку с карандашным эскизом на ней, и пошла работа. В результате каждый из нас увёз с собой самодельный сувенир из Ломоносова – тёплую костяную пластинку с котиком, лисичкой или корабликом.

– С сырьём сейчас проблем нет. Кости мамонта много где добывают, в том числе и в Якутии, и в Сибири. Считается, что этих запасов хватит ещё на десятки лет. Много открытых торговых площадок в интернете, есть проверенные, надёжные поставщики с лицензией. Но есть и нелегалы, в том числе и иностранцы. Они добывают мамонта, не считаясь с хрупкой северной природой. Узнала, что когда на таможне скопилось огромное количество конфискованного бивня, якутские мастера предложили его отдать в местное косторезное училище. Чтобы ученики тренировались. Мне было это слышать: наши все на цевке (*коровьей кости*). – Прим. ред.) учатся, а благородная кость идёт только в дело.

Кстати говоря, во время одной из конференций косторезов в Якутии пришла новость, что президент подарил какому-то арабскому шейху-принцу работу из кости мамонта. И все выступавшие на конференции якуты поздравляли друг друга и хвалились, что это их мамонт. А я уточнила: мастер-то наш. Холмогорский.

Растёт спрос на мамонта и по другой причине: во многих странах запрещён оборот как слоновой кости, так и бивня носорога. Потому что только так можно пресечь истребление этих прекрасных животных.

Вопросы быта

Из традиционных каналов – это специализированные магазины, выставки и ярмарки. Участие в них недёшево, но почти всегда окупается: люди помнят косторезное дело в зените славы. Одна бабушка, решившая на склоне лет посетить Ломоносово, по-детски радовалась, приобретая в местном магазинчике серьги «Кленовый лист». Дело в том, что в молодости у неё были как раз такие, и с ними связаны её лучшие воспоминания. Продавались они тогда, оказывается, по всему Союзу.

Среди покупателей есть и весьма известные люди. Но ожидать какой-то особой щедрости от них не приходится. Так, одна народная артистка принесла свои украшения из кости через год после покупки. «Надоели, поменяйте



Училище на фрагменте карты села Ломоносова, выполненной командой «Асмысл»



Работы холмогорских косторезов



Резьба по кости требует спокойствия и концентрации

на что-нибудь новенькое», – говорит. Бесплатно. А есть те, кто жалуется на качество бижутерии после душа. Директор объясняет, что кость требует особого ухода, регулярную чистку и бережное обращение.

Отдельная группа покупателей – священнослужители и просто православные, покупающие иконы, кресты и другую церковную атрибутику. Некоторые считают, что в пост можно надевать только деревянные или костяные кресты, а металлические – для остальных дней.

– Для того чтобы вырезать икону или крест, я считаю, нужен особый духовный настрой, состояние, подготовка. Я лично за такие заказы не берусь, – говорит Ольга Неверова.

Современные каналы сбыта, конечно, в интернете. Здесь творчество косторезов представлено очень широко. Это и группы во всех соцсетях, и специализированные площадки-биржи по продаже эксклюзива. Тут можно увидеть не только холмогорские творения, но и со всего мира: и китайские, и индийские. Там это искусство достигло небывалых высот и традиционно пользуется высоким спросом. Ведические тексты называют резьбу по кости одним из благороднейших ремесел.

Казалось бы, резьба по кости – идеальная работа для современных молодых людей, часто замыкающихся дома и ограничивших социальные контакты. Особенно в период пандемии, когда службы доставки демонстрируют чудеса предприимчивости. Но нет.

Навыки живого общения становятся максимально актуальными и здесь. Тот, кто легко может рассказать о своём товаре, представить его в максимально выгодном свете и получить справедли-

вую цену, становится успешным и здесь. А молчунам, пусть даже и профессионалам высокого класса, необходим посредник, менеджер. Спрашиваешь такого: «Сколько за эту красоту?» – отвечает: «Не знаю, но материал столько-то стоит».

Да и у самой фабрики дела пошли бы гораздо лучше, если вложиться в развитие сайта, раскрутку промысла в социальных сетях и на зарубежных торговых площадках. Сейчас на сайте косторезной фабрики в разделе «Новости» – пустая страница с гордой надписью «Title». А пока в разделе «О фабрике: *кто мы, наши клиенты и почему они выбрали именно нас. Наши контакты и реквизиты*» почему-то стоит историческая справка. Ни контактов, ни реквизитов. Ни даже клиентов. Сайт, призванный показать товар лицом, своё юридическое лицо скромно прячет. В разделе «Мы в соцсетях» – одинокая заставка группы «ВКонтакте». Но там – активность хорошая, почти две тысячи человек, заходят, комментируют.

Что станет с северным промыслом? Какова дальнейшая судьба школы и фабрики? Похоже, сейчас она, прежде всего, в руках самих мастеров – юных и опытных, а также почитателей их талантов.

Но в любом случае этот традиционный промысел очень важен для родины учёного, имя которого известно во всём мире. И многие туристы едут в музей Ломоносова, чтобы лучше узнать о его жизни, увидеть его малую родину, а также познакомиться с косторезным делом и приобрести уникальные изделия местных мастеров. И в этом сотрудничестве тоже ключ к успеху. Что хорошо понимают в Ломоносово.

Ян МАЛЬЦЕВ
Фото Артёма Келарева



Лисичка на память о родине Ломоносова

Большее количество сервисов на **PFR.GOV.RU**

ЭЛЕКТРОННЫЕ УСЛУГИ ПЕНСИОННОГО ФОНДА

УДОБНЫЙ СПОСОБ ПОЛУЧАТЬ ГОСУСЛУГИ БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ И ОЖИДАНИЯ

КАКИЕ ПОПУЛЯРНЫЕ УСЛУГИ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ОНЛАЙН		
РАБОТАЮЩИМ <ul style="list-style-type: none">✓ Получить сведения из электронной трудовой книжки✓ Заказать справку о состоянии индивидуального лицевого счета✓ Подать заявление о добровольной уплате взносов на пенсию✓ Оформить пенсию и выбрать способ ее доставки✓ Узнать количество своих пенсионных коэффициентов и продолжительность стажа	ПЕНСИОНЕРАМ <ul style="list-style-type: none">✓ Получить информацию о своей пенсии и других социальных пособиях✓ Обратиться за перерасчетом пенсии✓ Изменить способ доставки пенсии и социальных пособий✓ Оформить ежемесячную денежную выплату и набор социальных услуг	ВСЕМ <ul style="list-style-type: none">✓ Распорядиться материнским капиталом✓ Заказать справки и документы✓ Узнать информацию о своем СНИЛС

ВАЖНО!
Для входа в личный кабинет на сайте ПФР используйте логин и пароль вашей учетной записи на портале Госуслуг.

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД В ВАШЕМ СМАРТФОНЕ
Доступ к онлайн-услугам стал еще удобнее! Скачивайте мобильное приложение «ПФР Электронные сервисы» из App Store и Google Play.

На правах рекламы

Лечение в Санкт-Петербурге по полису ОМС

Химиотерапия | Травматология | Хирургия | ЭКО

8 (800) 551-95-28 | avaclinic.ru
г. Санкт-Петербург, ул. Ильюшина, д. 4, корп. 1

Лицензия № ЛО-78-01-010986 от 22.07.2020 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Реклама