



Уважаемые жители Архангельской области!

В этом году мы отмечаем 310-летие со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова.

Имя поистине великого ученого – физика, химика, астронома, лингвиста, историка, литератора – неразрывно связано с нашей областью. И сегодня, спустя три века со дня его рождения, мы ощущаем эту связь.

Она не только в памяти о Ломоносове – посвященных ему книгах, фильмах и спектаклях, десятках памятников в России и других странах. Она – в тех современных реальных делах, начинателем которых он был.

Одной из важнейших задач для нас сегодня является развитие Арктики. Основоположником этих идей по праву можно считать Михаила Ломоносова: он составил карту арктических территорий, был организатором морских полярных экспедиций, предсказал возможность плавания по Северному морскому пути, первым выдвинул разностороннюю программу исследования Арктики, обозначил необходимость государственного подхода к освоению богатств северных земель.

На протяжении трех веков ученые и исследователи изучают Арктику. Сейчас научное освоение Севера выходит на новый виток. В 2020 году создан и реализует проекты научно-образовательный центр мирового уровня «Российская Арктика: новые материалы, технологии и методы исследования».

В дни празднования 310-летия со дня рождения Михаила Ломоносова в Архангельске и в Холмогорском районе мы принимаем ведущих ученых России. Члены Российской академии наук, представители научного сообщества региона обсудят важнейшие вопросы, перспективы и результаты исследований в Арктике, их практическую направленность.

И это лишь малая часть того наследия, тех дел, продолжать которые завещал нам великий ученый, намного опередивший свое время.

Празднование 310-летия со дня рождения Михаила Ломоносова – это возможность для каждого из нас почувствовать себя сопричастным знаменательной дате, ощутить себя жителем региона, обладающего уникальной поморской культурой, богатейшими природными ресурсами и научным потенциалом. Желаю вам новых ярких открытий, любознательности и ломоносовской целеустремленности!

Александр Цыбульский,
губернатор Архангельской области



В Архангельск съедутся академики

А в Холмогорах откроют памятник Ломоносову



Анатолий Беднов

В ноябре в Архангельске пройдут 50-е Ломоносовские чтения, приуроченные к 310-летию со дня рождения нашего великого земляка. Дважды юбилей обещает быть насыщенным событиями даже с учетом неизбежных ограничений в условиях пандемии. О том, как пройдут юбилейные мероприятия, рассказал исполняющий обязанности директора НОЦ «Ломоносовский дом», председатель общественного совета Ломоносовского фонда, кандидат исторических наук Павел Сергеевич Журавлев.

– Что станет главным событием Ломоносовских дней?

– Главные мероприятия 50-х Ломоносовских чтений в Архангельской области пройдут с 16 по 19 ноября. Губернатором Александром Витальевичем Цыбульским утвержден соответствующий план, он выполняется. Много мероприятий запланировано и в университетах, дру-

гих образовательных организациях, в учреждениях культуры. Но основные события – это совместное заседание президиума Российской академии наук и президиума Уральского отделения Российской академии наук в Архангельске, торжественное пленарное заседание и чтения в Холмогорах и Северодвинске. В Холмогорах откроют памятник молодому Ломоносову.

– В чем особенность нынешних Ломоносовских чтений?

– Что их отличает? Во-первых, то, что они – пятидесятые. Во-вторых, они приурочены к 310-летию Михаила Васильевича Ломоносова. В-третьих – очень неординарное событие, связанное с тем, что впервые в истории Архангельской области соберется высший академический орган управления, элита отечественной науки во главе с президентом РАН академиком Александром Сергеевым. Это вообще большая редкость – проведение таких заседаний в регионах, а для нас большая честь, ответственность и надежда на принятие важных решений в развитии архангельской науки и образования. Некоторые из них уже обсудили наш губернатор Александр Витальевич Цыбульский и академик Александр Михайлович Сергеев, а также во время встречи с членами правления Ломоносовского фонда: это карбоновые полигоны, новые рабочие места для молодых ученых, участие РАН в создании и работе центра арктической медицины, сохранение историко-культурного наследия Архангельского Севера и другие.

Само заседание будет транслироваться в сети Интернет и по местному телевидению, как и пленарное заседание.

Вечером 16 ноября состоится пленарное заседание в областном драмтеатре с соблюдением всех требований Роспотребнадзора. Тема его сформулирована очень широко – «Открытия Ломоносова». Мы хотим немного перестроить программу этого заседания, ввести в него визуальный элемент – демонстрацию видефильмов, посвященных истории Ломоносовских чтений, и непосредственно о Ломоносове и его значении для современности. Основные доклады будут посвящены достижениям Ломоносова в изучении космоса и Севера. Об этом расскажут два выдающихся ученых: научный руководитель Института космических исследований РАН академик Лев Зеленый и директор Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, член-корреспондент РАН Андрей Головин. Другие ученые будут выступать перед различными аудиториями в университетах, Холмогорах и Северодвинске.

Будет подписано новое соглашение с Российской академией наук, которое позволит продолжить и активизировать совместную деятельность с РАН по изучению наследия Михаила Васильевича Ломоносова и сохранению его памяти. И вот здесь особую роль должна сыграть Кунсткамера. Именно в ее здании находилась исторический кабинет, в котором почти два десятилетия работал Ломоносов. Директор кабинета-музея также приезжает в Архангельск.

(Окончание на стр. 2)



310 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА

“ Ошибки замечать не много стоит:
дать нечто лучшее – вот что приличествует
достойному человеку.

В Архангельск съедутся академики

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Будущее музея в селе Ломоносове будет обсуждаться в ходе этих встреч?

– Ситуация с холмогорским музеем сложная. В Ломоносовский фонд постоянно поступают общественные инициативы о его развитии, повышении статуса. Но все это требует вдумчивого разговора и решения власти. Александр Витальевич Цыбульский давал соответствующие поручения.

Кстати, оба, единственные в стране ломоносовские музеи, в Архангельской области и в Санкт-Петербурге нуждаются в обновлении и фондов, и материальной части.

Пожелания Ломоносовского фонда – обновляя, сохранить исторический облик, лучшее, что есть. Возможно, уже в следующем году при поддержке правительства Архангельской области на территории музея в селе Ломоносове пройдут археологические изыскания.

К 325-летию со дня рождения М. В. Ломоносова неплохо бы прийти с новым «старым» музеем и отреставрированным Спасо-Преображенским собором, единственным зданием, помнящим Петра, архиепископа Афанасия и Ломоносова в Холмогорах.

– То есть готовиться к юбилею надо заранее?

– Да, это надо делать заранее. Да и времени на продвижение этих инициатив не так и много.

– К 310-летию выходят издания о Ломоносове, Ломоносовском Севере, о его наследии... Хотелось бы узнать о ней поподробнее.

– Начнем с того, что областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова подготовила выставку, где представлены труды российских и архангельских авторов, изданных к юбилею Ломоносова. Ряд специальных изданий подготовила Российская академия наук. На выходе – еще несколько работ, связанных с личностью и жизненным путем Михаила Ломоносова, они сегодня поступили в Ломоносовский фонд для рецензирования. Среди них и издания для подрастающего поколения.

Но отмечу иллюстрированный сборник о юбилеях Ломоносова, которые всегда широко и торжественно отмечались на Архангельском Севере и до революции, и при советской власти, и в нынешнее время. В федеральном университете подготовлен большой Ломоносовский энциклопедический словарь.

– В девяностые годы издавалось нечто подобное на федеральном уровне.

– Это был Общероссийский энциклопедический словарь. А наша энциклопедия посвящена теме «Ломоносов и Север». Она очень объемная, мы ее в шутку называем шестым томом Поморской энциклопедии. Собран колоссальный, очень интересный материал, большой коллектив авторов со всей области: все, что связано с именем, наследием Ломоносова, памятниками, знаниями о нем, топонимикой и так далее, от жизни гения здесь до наших дней. Эти два ярких издания выйдут в свет в этом году.

– Будет традиционный митинг у памятника?

– Митинга не будет в связи с эпидемиологической ситуацией, но возложение цветов 19 ноября обязательно состоится – и к новому холмогорскому памятнику, и к памятнику работы Мартоса, и к обновленному памятнику работы Свешникова, и ко всем другим памятникам в нашем регионе.

Уже после дня рождения Ломоносова, тоже в этом году, планируется открыть памятник Ломоносову-студенту в немецком Фрайберге. Это будет заметное событие в российско-германских отношениях. Не так часто сегодня нашим соотечественникам открываются памятники за рубежом.

Очень хотелось бы, чтобы в школах появились парадные портреты нашего великого земляка. В конце пятидесятых годов прошлого века такая инициатива была поддержана, и большинство парадных портретов в образовательных организациях из той эпохи.

Надо, чтобы и зрительный образ работал на воспитание патриотизма и уважения к нашей истории.

Начиналось все с народных чтений

История старейшего общественно-научного форума России

Чтения проводятся, как правило, в ноябре в Архангельске, Северодвинске, Холмогорах и других муниципальных образованиях Архангельской области. Для их нумерации по традиции используются римские цифры. Это старейший общественно-научный форум России.

Ломоносовские чтения имеют давнюю традицию. Еще в 1897 году в Холмогорах была открыта бесплатная народная библиотека-читальня памяти М. В. Ломоносова, которая устраивала в городском приходском училище народные чтения.

В 1910 году директор Архангельской городской гимназии, гласный городской думы А. Г. Суровцев подал на имя городского головы записку о подготовке к празднованию 200-летия со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова, после чего была создана комиссия городской думы под его председательством. Она подготовила ряд предложений по подготовке юбилея и увековечивания памяти М. В. Ломоносова, одобренный архангельским губернатором. Среди них возрождение аудитории для народных чтений, которая существовала в Архангельске в 1906–1907 годах. Это были своего рода научно-популярные лекции для широкой народной аудитории.

По инициативе Ломоносовской комиссии и решению губернатора 8 (21) ноября 1911 года в зале городской думы прошло торжественное заседание, посвященное памяти Михаила Васильевича, которое включало торжественные концертные выступления в его честь, чтения его стихов и посвященных ему произведений, выступления о его открытиях.

В советское время первое подобное собрание состоялось лишь перед Великой Отечественной войной. 19 апреля 1940 года преподаватели Архангельского государственного педагогического института организовали большой вечер памяти Михаила Васильевича Ломоносова, который с большим общественным резонансом прошел в здании городского театра. Сейчас это Архангельский театр драмы, носящий его имя.

В декабре 1957 года Архангельскому государственному педагогическому институту было присвоено имя М. В. Ломоносова. И это притом, что в стране уже существовало высшее учебное заведение, носящее его имя. Понадобилось специальное постановление Совета министров и согласие МГУ. Другим знаковым событием, предшествовавшим Ломоносовским чтениям, стало открытие 3 августа 1958 года в селе Ломоносове памятника великому ученому. Так шла подготовка к 250-летию со дня рождения Михаила Васильевича, которое широко отмечалось в



Памятник Ломоносову в его родном селе

Советском Союзе, в том числе в Архангельске и на малой родине российского гения в Холмогорах.

Предложил проводить Ломоносовские чтения, посвященные знаменитому земляку и развитию его наследия, ректор Архангельского государственного педагогического института имени М. В. Ломоносова Георгий Георгиевич Фруменков. Инициатива была поддержана первым секретарем областного комитета КПСС Борисом Вениаминовичем Поповым.

9 сентября 1969 года вышло постановление Архангельского обкома КПСС «О популяризации заслуг основоположника русской науки М. В. Ломоносова и проведении Ломоносовских чтений». Было решено «проводить ежегодно в третьей декаде ноября в годовщину со дня рождения М. В. Ломоносова торжественные Ломоносовские чтения в г. Архангельске, а также в селе Холмогоры, учебных заведениях и совхозе, носящих имя М. В. Ломоносова, в остальных городах и районах – лекции, доклады, беседы, посвященные жизни и деятельности великого русского ученого. Привлекать к Ломоносовским чтениям видных ученых, писателей, художников и других деятелей науки и культуры Москвы и Ленинграда».

Ломоносовские чтения в Архангельске изначально задумывались как площадка, на которой общественности в научно-популярной форме представлялись достижения отечественной мировой науки. Поэтому их проведение было поддержано ЦК КПСС и Президиумом Академии наук СССР, который взял кураторство над чтениями, носящими имя самого знаменитого русского академика.

«Нам, землякам великого помора, особенно радостно сознавать, что дорогой ему Север – «отец густых снегов» – из глухого темного угла России превратился в развитый промышленный район страны», – от-

метил Борис Вениаминович Попов, открывая первые Ломоносовские чтения в Архангельском областном театре драмы имени М. В. Ломоносова 27 декабря 1969 года.

С 1969 года Ломоносовские чтения под эгидой АН СССР, а после Российской академии наук, проводятся ежегодно. Исключением стали лишь 1987 и 1988 годы. В настоящее время главными организаторами Ломоносовских чтений являются правительство Архангельской области и межрегиональный общественный Ломоносовский фонд.

Ломоносовские чтения приурочены ко дню рождения первого русского академика Михаила Васильевича Ломоносова и включают пленарное заседание, десятки конференций в вузах и научных учреждениях, конкурсы и иные мероприятия, связанные с его именем и научным наследием. Как правило, тематика чтений и докладов связана с Ломоносовым или творческим развитием его наследия, а также актуальной повесткой социально-экономического развития страны и региона. Тематику чтений ежегодно предлагает правление межрегионального общественного Ломоносовского фонда.

На пленарной трибуне чтений с 1969 года выступали почти все президенты АН СССР и РАН, были нобелевские лауреаты, многие академики, ректоры ведущих университетов, государственные деятели, космонавты. Среди российских ученых, удостоенных высокого звания академика, посещать место рождения первого из них стало доброй традицией.

Пленарное заседание Ломоносовских чтений представляет собой главное и публичное мероприятие, которое проводится в Архангельском театре драмы имени М. В. Ломоносова и включает по традиции приветственную часть, выступления видных российских и зарубежных ученых и общественных деятелей, торжественный концерт.

“ Красота, величие, сила и богатство русского языка явствуют довольно из книг, в прошлые века писанных, когда еще не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть.



310 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. В. ЛОМОНОСОВА

3
ГАЗЕТА
АРХАНГЕЛЬСК
11 НОЯБРЯ
2021 ГОДА
№ 42/1 (5021/1)

Ломоносов за письменным столом

Разговор об ученом как хозяине библиотеки

Что читал и о чем писал человек Нового времени, рассказывает историк и правовед, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России» в 2017 году, заместитель директора по учебно-методической работе в Лицее МГИМО МИД России и член общественного совета Рособнадзора Илья Демаков. Его лекция прошла в этом году на родине ученого в селе Ломоносове и в Архангельске.

– Рассказывать на Поморской земле о Ломоносове можно только от московской наглости, – процитировал он в начале своего выступления другого известного преподавателя литературы Дмитрия Быкова.

Сам Илья Сергеевич, к слову сказать, незадолго до Архангельского краеведческого музея посетил с лекцией родину Михаила Васильевича в селе Ломоносове.

Выразив тем самым уверенность в отсутствии необходимости вдаваться в биографические подробности, лектор из Санкт-Петербурга рассказал краткую историю передачи личной библиотеки Михаила Васильевича Ломоносова после его смерти в состав Академической библиотеки.

Еще в 1871 году академические библиотекари обнаружили и подсчитали все, что можно было отнести к Ломоносовской библиотеке. Но как нам понять, что книга именно его, а не типология того же времени, но не его экземпляр?

В этом нам помогает так называемое живое общение с книгой, характерное для XVIII века, – всевозможные пометки, которые любили делать их владельцы. Ломоносов с книгой работал очень активно, буквально полемизировал с ней, а почерк его был весьма характерен. Совмещая эту информацию с тем, на что ссылается Михаил Васильевич в своих трудах, в том числе периодики, мы и получаем круг его чтения. Он достаточно велик, особенно для того времени, около 1200 единиц.

УВЕРЕННЫЙ ПОЧЕРК – ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА

Илья Демаков продемонстрировал два изображения почерка Ломоносова, дошедшие до нас благодаря тому, что за отсутствием нотариальной практики поселяне заверяли коммерческие сделки у священников, которые самостоятельно эти записи не вели.

Чаще всего это делали мальчики, находящиеся на обучении у приходского священника. На примере ранних записей, сделанных Михаилом Ломоно-



вым в возрасте 15 и 19 лет, виден огромный прогресс.

Всего за четыре года он прошел путь от настолько тяжелого срисовывания букв в новые слова, что не всегда хватало внимания даже на правильное деление слов, до уверенного почерка со всеми его характерными элементами, который не претерпевал уже далее особых изменений на протяжении всей жизни.

Чтобы так прогрессировать, нужно очень много писать все эти четыре года, и явно не за счет одной лишь фиксации сделок удалось этого достичь. Переписывать нужно что-то очень объемное, и, судя по перенатым характерным чертам почерка, большую часть составляли именно старообрядческие книги. Например, «Апостол», как самая ходовая, а не только «Грамматика», «Арифметика» и «Чистослов», по которому явно учился писать.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ НА КНИЖНЫХ СТРАНИЦАХ

Впоследствии Михаил Васильевич делал заметки уже на самих книгах, что позволяет нам не только определить принадлежность изданий именно к его библиотеке, но и выделить среди них те, к которым он обращался постоянно.

Это важно для нас, потому что вполне очевидно: книга, которую человек часто использует, влияет на его представления значительно больше, чем та, которую он открывал лишь единожды. Работал с книгами он не только очень активно, но и довольно эмоционально.

Например, в книге по минералогии вводную часть раздела «Систематизация камней» он перечеркнул и написал «вранье» своим весьма характерным почерком, а далее подчеркнул классификацию, данную автором, сделав пометку «вздор», и

в сноске дал свою собственную. То есть с книгой Ломоносов действительно работал с полной самоотдачей. Эмоционально, но при этом максимально конструктивно.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИ – ПЕРВЫЙ ПОЭТ ОТЕЧЕСТВА

Однако первой книгой, которую он приобрел самостоятельно и намеренно, был не справочник или специальная литература, а поэтический сборник Иоганна Гюнтера. За живой, вполне разговорный, но при этом совершенно художественный язык немецкого поэта первой четверти XVIII века можно сравнить с Евтушенко.

Это то, что в то время читает очень образованная и современно мыслящая публика. Вообще для поэзии XVIII века на любом языке, в том числе русском, характерно то, что она придерживается тяжеловесной греческой метрики. Даже на французском, наиболее развитом в то время литературном языке, пишут гекзаметром.

Кроме того, необходимо помнить, что греки считали рифму какоюфией и всячески ее избегали. Гюнтер же писал короткой строфой, преимущественно ямбом, короткими четверостишиями с небольшим количеством слогов и обязательной рифмой, которая европейцу гораздо по-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Илья Демаков, учитель года России – 2017, историк, специалист по наследию М. В. Ломоносова:

– Ломоносов пытался переводить многих французских авторов, прежде всего Фенелона. В пору его молодости самым известным, самым популярным поэтом был именно Фенелон. Преимущественно оды, и от него, в частности, Ломоносов взял любимую форму. Всего за жизнь Михаил Васильевич написал 196 стихотворных произведений, известных нам, и все это оды, нет ни одного произведения в другом жанре. Поэтому можно утверждать, что он опирается на Фенелона в части формы, а в части метрики и подхода к вопросу о рифме – на Гюнтера.

нятнее и проще для запоминания, чем сложный ритм.

В этом смысле Иоганн Гюнтер был своеобразным пионером, и за ним последовали многие. Та революция в русском стихосложении, которую обычно признают за Ломоносовым, – это очень качественный перенос основной идеи Гюнтера на почву русского языка.

Когда Пушкин говорил о Ломоносове как о первом поэте Отечества, в первую очередь подразумевалась именно хронология, ведь очевидна разница между тем, как пишут до и после Михаила Васильевича. Популярны поэты после него пишут именно его приемами.

Итак, сборник стихов Гюнтера – это первая книга, достоверно приобретенная Михаилом Васильевичем. Всего же в первом академическом каталоге 1871 года было выявлено 408 наименований. Основные разделы – это специальная литература, Библия и религиозные тексты, словари, периодические издания. Но вот художественная литература неочевидна и потому представляет особый интерес. Произвольно можно выделить три блока: античные авторы, новые авторы, модные авторы.

Античные авторы – это классическая литература того времени. Ученый и литератор гармонично уживаются в Ломоносове, в издании истории Тита Ливия он делает заметки с точными объемами соборов. Новые авторы для XVIII века – это французская литература, а французский Михаил Васильевич знал довольно плохо, во всяком случае судя по образцам некоторых его переводов. Откровенно говоря, они слабоваты, тогда как немецким языком и латынью он владел свободно.

К слову сказать, в разной степени владел он еще примерно 12 языками, в основном техническими и со словарями. Как следствие, современную для себя французскую литературу Ломоносов читал по большей части в переводе, в основном на немецкий язык. В огромной по своему объему поэме италопольского автора Торквато

Тассо «Освобожденный Иерусалим» он делает пометку на последней странице книги: «Всего стихов в Тассе 15 280».

Вновь видна серьезная работа, можно сказать, чтение с карандашом в руках. Очевидно, в ту пору его интересовало, какого объема вообще может быть стихотворный текст, чтобы его мог выдержать читатель. Модные авторы – легкое чтение на один раз, в основном книги карманного формата, в мягкой обложке. Например, комедии Вольтера.

АНТИПОД ТРЕДИАКОВСКОГО

Один из наиболее важных и интересных вопросов – как ученый работал с изданиями своих современников и соотечественников. Михаил Васильевич Ломоносов и Василий Кириллович Тредиаковский были антиподами в творчестве и защищали принципиально разные пути развития стихосложения. Первый выступал за живое и интеллектуальное слово, второй за неотступное следование классическим на тот момент канонам.

В отличие от Александра Сумарокова, также периодически вступавшего с ними в эту дискуссию, именно Тредиаковский был наиболее непримиримым соперником Ломоносова.

Совершенно очевидно, что, когда Василий Кириллович опубликовал инструкции о том, как нужно писать стихи, Михаил Васильевич не мог с ней не ознакомиться максимально подробно. Формат и объем книги довольно небольшие, около 90 страниц, но почти на каждой из них Ломоносов сделал по нескольку пометок.

Если вначале они носили скорее насмешливый, иногда язвительный характер, к концу они становятся более грубыми и даже злыми. Но это эмоциональная сторона его работы с книгой. Ломоносов вообще очень часто работал с текстом как редактор и старался, например, подбирать более точные выражения там, где это можно сделать.

Таким образом, мы видим, как по-разному и много работал с каждой книгой Михаил Васильевич Ломоносов, насколько огромный спектр эмоций переживал он за своим письменным столом.

Можно представить, как человек, столь эмоциональный в чтении, был эмоционален в общении с другими, в том числе близкими людьми. Мы также видим, сколь он остроумен, видим его интеллектуальный регистр, тщательность, с которой он даже просто читает чужую книгу.



310 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. В. ЛОМОНОСОВА

“ Ленивый человек в бесчестном покое сходен с неподвижной болотной водой, которая, кроме смраду и презренных гадин, ничего не производит.

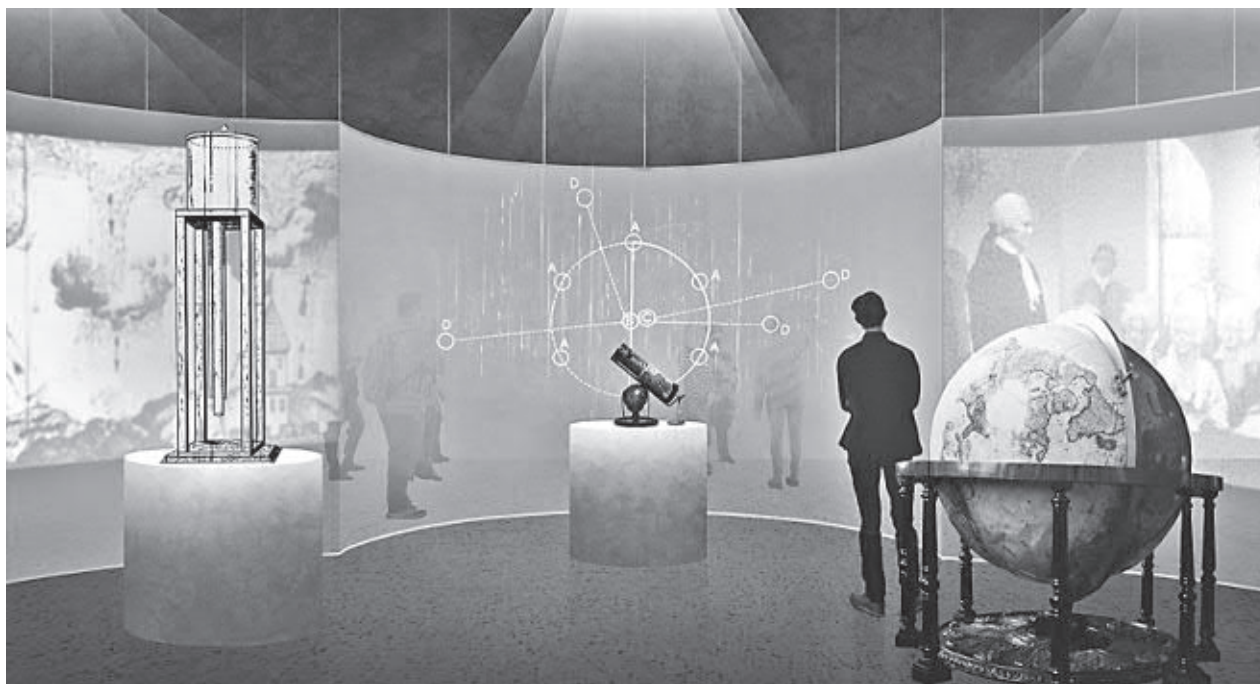
Музейный комплекс – как научный космос Ломоносова

Эскизный проект его реконструкции разработан по заказу администрации Холмогорского района

Эту работу проделало Московское архитектурно-художественное холистическое агентство «Послезавтра».

Архитектурная концепция проекта исходит из того, что Центральный музей М. В. Ломоносова в селе Ломоносове занимает здание бывшей сельской школы и двух одноэтажных корпусов, построенных в начале 2000-х. Рядом с ними расположен амбар с экспозицией крестьянского быта. В центре нижней грани прямоугольника – исторический пруд, по преданию выкопанный отцом гения Василием Ломоносовым. Вход туристических групп на участок организован вдоль длинной стороны участка, мимо пруда к школе и амбару. Михаил Васильевич Ломоносов – самородок Курострова. Он появился здесь, в окружении северной природы, на берегу Двины. Движимый жаждой знаний, отправился в Москву, потом в Киев, Марбург, наконец, в Петербург. Он возник в бездне неведения из ниоткуда при свете северного сияния, корпел над книгами, постигал науки и стал одним из самых образованных людей своего времени. Подобно ему, наш музей возникает в недрах Архангельской земли. Здесь внезапно образуется тектонический разлом, вулканическая кальдера, вмещающая в себя расширяющуюся вселенную научного знания, центром и перводвигателем которого становится Михаил Ломоносов – первый российский академический ученый.

Музейная территория заболачивается водами с полей. Новый, частично углубленный в землю, экспозиционный корпус музея будет блокировать попадание на участок воды. Грунт послужит естественной теплоизоляцией здания, минимизируя тепло-

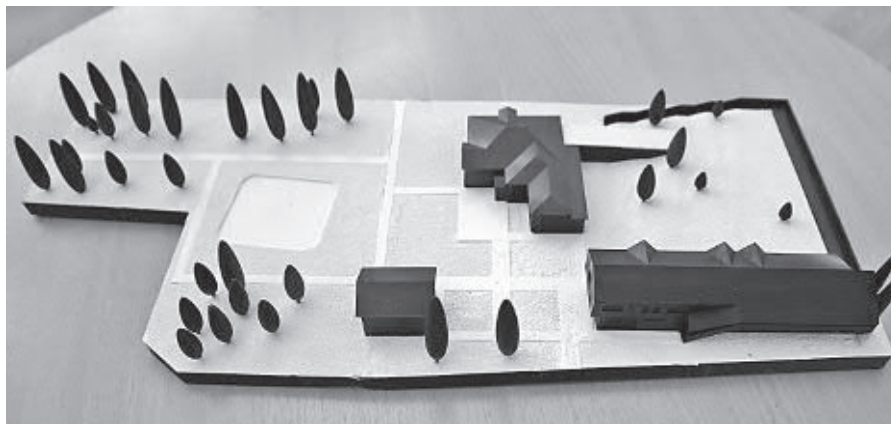


Организация пространства капелл построена на градиенте дематериализации представляемых зрительскому вниманию объектов. Это – физическая метафора работы мысли, обозначающая движение человека от «опыта» к «пониманию» (из презентации проекта)

потери. Здание, помимо всего прочего, будет еще и энергоэффективным. Школу и новое здание музея предлагается соединить крытым переходом с пандусом. Кровля перехода, как и экспозиционного корпуса, будет зеленой. Кафе, библиотека, зал для временных выставок и гостиница располагаются в двухэтажном корпусе. На холме располагаются арт-объекты и объекты благоустройства. На участке организуется новая дощатая дорожно-тропиночная сеть.

На назревшей уже давно необходимости кафе и небольшой гостиницы, на 8–10 человек, отдельно акцентировал внимание директор музея Николай Выморков:

– Село Ломоносово логистически ближайшая точка от Архангельска, где есть что действительно интересное. Богатая культура, музей, история, и мы в проекте постарались аккумулировать то, чего не хватает, чтобы люди с



комфортом могли к нам приезжать еще и еще. Добавили гостиницу, кафе, библиотеку, зону отдыха, арт-объекты снаружи и интересное современное наполнение внутри. Нам кажется, что это все довольно перспективно.

В амбаре разместится косторезная мастерская. Его планируется перебрать, отремонтировать и передвинуть ближе к пруду – объекту исторического наследия.

Макет музейного комплекса

На втором этаже мастерская будет совмещена с кладовой материалов и готовых изделий. Возможна организация сувенирной лавки. На первом этаже рабочее пространство включит в себя выставочный зал и стол для совместной работы, где на мастер-классах посетители смогут перенимать мастерство у профессионалов. При взгляде на комплекс со стороны мемориального пруда зрителью в пер-

“ Обновление позволит возродить интерес к музейному комплексу как у взрослых, так и у детей, став центром притяжения для семейного отдыха.

вую очередь открывается перемещенный к пруду амбар, а за ним школа и гостевой блок с кафе на первом этаже. Обитаемый склон холма, одновременно служащий крышей для зала центральной экспозиции, с этого ракурса будет лишь слегка виден. Он террасирован и приспособлен для круглогодичной зоны отдыха. Это может быть амфитеатр для концертов, ночных кинопоказов или лекций по астрономии под открытым небом, место для пикников, смотровая и детская игровая площадка.

Правое крыло комплекса заканчивается гостевым блоком, содержит в себе выставочный зал, библиотеку, хранение и сервисные помещения музея. Фасад и кровля облицованы доской в традициях северного русского деревянного зодчества. Этот декоративный прием, а также масштаб здания позволяют новому музейному комплексу вписаться в архитектурный ансамбль окружающего его села.

Экспозиционная концепция проекта, в свою очередь, подчеркивает тот факт, что Михаил Васильевич Ломоносов, пожалуй, первый фундаментальный российский ученый, преуспевший во многих областях научного знания: от физики и оптики до химии и метеорологии. Он предположил существование Антарктиды до того, как она была открыта, и изобрел новую схему телескопа, теперь известную как схема Геккеля–Ломоносова. Его корпускулярная теория предвосхитила появление теории молекулярного взаимодействия, принятой в современной науке. Что уж говорить об оде северному сиянию, азбуке и грамматике? Вместе с тем его знания, будучи передовыми

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Николай Выморков,
директор музея:

– Вообще, на мой взгляд, практически любой музей несет образовательную функцию уже самим фактом своего существования. Вопрос лишь в том, насколько эффективно и насколько она интересна современному школьнику, – рассказал директор музея Николай Выморков. – Это очень важный вопрос, и тем более актуальный, когда речь идет о Михаиле Васильевиче Ломоносове, ведь если его идеи были передовыми для своего времени, то сейчас без эффектной и, как следствие, эффективной подачи материала о нем современному ребенку или подростку сложно объяснить, насколько выдающимся человеком он был тогда и что его путь любой может повторить сейчас, в современных реалиях.

Михаил Лабазов,
архитектор АХХА «Послезавтра»:

– Михаил Васильевич Ломоносов – автор многих фундаментальных открытий, плодами которых мы будем пользоваться и сотни лет спустя. Поэтому так важно то, что пространство экспозиции гибкое и позволяет вносить на периферии выставочного зала любые изменения и дополнения. Музей Ломоносова – крайне важный объект как для Архангельской области, так и для России в целом. Потому что Михаил Васильевич – гордость не только для своей малой родины, но и для всей страны.

“ Разум с помощью науки проникает в тайны вещества, указывает, где истина. Наука и опыт – только средства, только способы собирания материалов для разума.



310 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА

5

ГАЗЕТА
АРХАНГЕЛЬСК
11 НОЯБРЯ
2021 ГОДА
№ 42/1 (5021/1)



При взгляде на комплекс со стороны мемориального пруда зрителю сначала открывается перемещенный к пруду амбар, за ним – школа и гостевой блок с кафе на первом этаже. Обитаемый холм лишь слегка показывает свою спинку в центральном дворе комплекса (из презентации проекта)

На тщательную разработку концепции было затрачено четыре месяца. Итоговая сумма проекта, по предварительным подсчетам, составила около 400 млн рублей. Наличие данного эскизного архитектурно-экспозиционного проекта, профинансированного администрацией Холмогорского района как учредителем музея, позволит заявиться на федеральные гранты. По оценкам специалистов АХХА «Послезавтра», срок реализации всех работ от детального архитектурного плана до сдачи всех объектов может составить три года даже с учетом работ на островной местности.

для XVIII века, сейчас соответствуют знаниям прилежного старшеклассника, а фундаментальная наука прошла за три века гигантский путь. Такой, что теории Ломоносова имеют в ее рамках исключительно историческую ценность. Невольно встает вопрос: как актуализировать то, что делал Ломоносов, как построить историческую экспозицию, чтобы она отвечала современному уровню научных знаний теорий, которые интересны и о которых хочется размышлять? В данной концепции Ломоносов – перводвигатель расширяющейся вселенной научного знания.

Входя в основной зал музея – «голову Ломоносова», зритель сталкивается с материальными артефактами, связанными с научно-практической деятельностью ученого. Это и научные приборы, такие как телескоп, горизонтоскоп; и его изобретения, например пружинный вертолет; и артефакты – камень из основания первой химической лаборатории; и документы, тот же статут об основании Московского университета; и произведения искусства – копия мозаики из смальты, выплавленной Ломоносовым. Каждый из этих материальных предметов оснащен механизмом интерактивной активации. При контакте с посетителем или группой посетителей активируется сценарий, демонстрирующий рассказ

временного научного знания, содержащая самые свежие факты и теории. Таким образом, из трех планов – артефактов, связанных с научной деятельностью Ломоносова, диаграмм развития научного знания с XVIII по XXI век и экспозиции о современной науке – складывается постоянно расширяющийся научный космос Михаила Васильевича Ломоносова.

Для конструкции капелл предполагается использовать синтетический материал переменной прозрачности, которой можно управлять с помощью электрических импульсов. В непрозрачном состоянии стены капелл будут

Во время работ по обновлению музейной экспозиции осенью 2020 года было проведено обследование всех трех существующих корпусов музея. Обследование показало, что историческое здание требует скорейшей реставрации, а два других корпуса, построенных в 2000-х, – капитального ремонта. Поскольку площадь, функции и качество строительства корпусов периода нулевых явно не было рассчитано на десятилетия, возникла логичная мысль о реконструкции. А для этого нужен хороший план!



Михаил
Лабазов
(слева),
Николай
Выморков
(спикер)

служить для проецирования визуальной информации, описывающей путь, который прошла научная мысль с XVIII по XXI век. В прозрачном – через них будет открываться вся перспектива научной вселенной.

На музейной территории предлагается установить интерактивные модели разнообразных приборов и механизмов, разработанных великим ученым. В качестве примера приведена морская астрономическая обсерватория – это обсерватория-тренажер для производства многих морских наблюдений на суше. Сделана из брусков и может при помощи канатов двигаться наподобие корабля; незримая труба, которая увеличивает угол зрения, повышая

способность различать предметы при различном освещении; башня для проведения оптических опытов; большой пендул – прибор, сделанный Ломоносовым для измерения изменений силы тяжести и приливной силы. Этот центроскопический маятник, реагирующий на вариации силы тяжести из-за влияния Луны и Солнца, он установил у себя дома; анемометр Ломоносова – прибор, в котором впервые в истории метеорологии для измерения скорости ветра применена крыльчатка, так часто используемая для той же цели в наше время; и аэродинамическая машина Ломоносова, предназначенная для изучения атмосферных явлений, модель поднялась на два десятка метров. Это было первое в мире документированное испытание летательного аппарата тяжелее воздуха.

Важно подчеркнуть, что все модели предлагается сделать не только действующими, но и игровыми. Это очень важный момент для вовлечения детей в процесс познания и реализации образовательной функции музея.



Правое крыло комплекса, заканчивающееся гостевым блоком, содержит в себе выставочный зал, библиотеку, хранение и сервисные помещения музея. Фасад и кровля облицованы доской в традициях северного русского деревянного зодчества. Этот декоративный прием, а также масштаб здания позволяют новому музейному комплексу вписаться в архитектурный ансамбль окружающего его села (из презентации проекта)



310 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА

“ Наука есть ясное познание истины, просвещение разума, непорочное увеселение жизни, похвала юности, старости подпора, строительница градов, полков, крепость успеха в несчастьи, в счастье – украшение, везде верный и безотлучный спутник.

Человек эпохи, а не «сферический конь в вакууме»

Экскурсия по музею Ломоносова

Андрей Калинин

В рамках проекта «Ровдина Гора», реализуемого в 2021 году при поддержке Губернаторского центра Архангельской области, его руководитель, он же директор музея Ломоносова, Николай Выморков организовал пресс-тур на родину Михаила Васильевича и лично провел экскурсию по обновленной экспозиции музея.

За последние два года в рамках подготовки к празднованию 310-летнего юбилея Михаила Васильевича Ломоносова на его родине действительно было сделано многое, в чем мы смогли убедиться воочию.

На средства субсидии министерства образования Архангельской области и при поддержке министра культуры в 2020 году было выполнено обновление основной экспозиции. Сначала была разработана концепция, сделан дизайн-макет. После выполнен ремонт помещений, изготовлены новые выставочные стенды, спроектирована и установлена новая система освещения. Монтаж и расстановка обновленных экспонатов стали финальным этапом этой части работ.

Отдельного внимания, пожалуй, заслуживает новая инфографика, разработанная в рамках обновления экспозиции. Это и карта освоения Русского Севера, и биография Ломоносова в карточках по годам его жизни, которые можно снимать для внимательного изучения. Это еще одно новшество всей экс-



Ломоносово – село на острове Куростров. Чтобы добраться туда, необходимо на пароме преодолеть Северную Двину. Фото: Андрей Калинин

позиции в целом – она стала более контактной, что очень характерно для обычных музеев. Многие экспонаты теперь не отгорожены от посетителей боксами из оргстекла, их можно трогать. Есть здесь и карточки «Место Ломоносова в мировой науке». Вертикально перечислены темы, которые он разрабатывал, или открытия, которые совершил, а по горизонтали шкала времени. Слева указаны ученые, занимавшиеся этими же темами до него, справа – после.

– Обычно, когда рассказывают о Михаиле Васильевиче Ломоносове, создается

ощущение, что это какой-то «сферический конь в вакууме», уникал, возникший из ниоткуда, – делает акцент Николай Выморков, – а это был человек эпохи, живший в ее контексте, и со всеми этими учеными, с их трудами он был так или иначе знаком. Читал их либо переписывался с ними.

Останавливаться на достигнутом в музее явно не планируют. Встречаются пустующие стенды, уже подготовленные для инфографики, пока еще находящейся в разработке.

Не забыли в 2020 году и о прилегающей к музею тер-



Директор музея Николай Выморков

ритории – за счет муниципальных средств были полностью отремонтированы тротуары.

Уже в этом году за счет муниципальных средств было отремонтировано уличное освещение – фонари на территории музея и рядом с памятником Ломоносову. Сам памятник был почищен, выполнен ремонт тротуара рядом с ним.

Кроме того, на средства муниципального бюджета в 2021 году архитектурным бюро «Послезавтра» был разработан и представлен дизайн-проект полной реконструкции музея. О нем мы подробно рассказали в нашем материале «Музейный комплекс – как научный космос Ломоносова».

А на средства субсидии министерства культуры Архангельской области на развитие туризма уже разработаны и будут установлены в ноябре, сейчас как раз завершаются работы, три стенда туристической навигации для самостоятельных автотуристов – на Холмогорской развилке, в Холмогорах у поворота к парому, и на самом пароме. О них мы попросили Николая Выморкова рассказать нашим читателям подробнее.

– Это будет три стенда: на трассе М-8 – на входе в кафе «Едем & едим» на Холмогорской развилке, в Холмогорах у поворота на грунтовку к парому и небольшой стенд на пароме. Это ключевые точки, где туристы теряются. Задача – довести самостоятельного авто туриста до музея, – рассказал Николай Викторович. – На стендах будут показаны Куростров, Холмогоры, Вавчуга, Холмогорская развилка, переправы на Куростров и в Усть-Пинегу. Дополнительно – трасса М-8 от Холмогорской развилки до Емецка. Будут отмечены основные достопримечательности, все три музея Холмогорского района – Ломоносово, Холмогоры, Емецк, гостевые дома, Ровдина Гора, Фабрика Хаски, кафе и заправки. Для основных объектов будут даны ссылки на их сайт, социальные сети и телефоны. Также будет дана ссылка на туристический портал Архангельской области.

– Если уложимся в бюджет, напечатаем тираж бумажных туристических карт, – поделился планами Николай Выморков.



Недавно в музее полностью обновили зал крестьянского быта. Тут атмосфера северной избы времен Ломоносова. На полках лежат лапти и другие берестяные изделия, горшочки-братины, самовары и чайнички. Красуются старинные наряды крестьянской женщины, висят полотенца, застлы прятки



Современной изюминкой музея стала стена с карточками. На каждой написан год и события из жизни Михаила Васильевича Ломоносова. Это место – интерактив, можно все потрогать, полистать и почитать. По словам работников музея, такой необычный ход пользуется популярностью у посетителей

“ Повелитель многих языков, язык российский не только обширностью мест, где он господствует, но купно собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.



310 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. В. ЛОМОНОСОВА

7

ГАЗЕТА
АРХАНГЕЛЬСК
11 НОЯБРЯ
2021 ГОДА
№ 42/1 (5021/1)

Андрей Калинин

Этот портрет в виде копий или репродукций многим знаком с детства: на Михаиле Васильевиче Ломоносове – красный бархатный кафтан с зелеными отворотами и зеленый камзол с золотым шитьем и кружевным жабо. Ученый сидит перед столом, с пером в руке. На столе лежит лист бумаги, а в глубине виднеется глобус. На заднем плане, за зеленой драпировкой, находятся полки с книгами. Но мало кто знает, что его оригинал не только находится в фондах Архангельского краеведческого музея, но и постоянно экспонируется в его Ломоносовском зале. Историю этого портрета нам рассказала директор музея Наталья Шпанова:

– В Архангельский краеведческий музей портрет поступил уже в XX веке, в 1937 году. Но давайте обо всем по порядку, ведь до этого времени у него была богатая и увлекательная история, прежде всего – создания. Доподлинно неизвестно, чьей кисти принадлежит портрет, но установлено абсолютно точно, что портрет этот именно XVIII века – века Михаила Васильевича Ломоносова. Ряд исследователей приписывают его Леонтию Семеновичу Миропольскому, и если это действительно так, то пользовался он оригинальной гравюрой Христиана-Альберта Вортмана. Это в принципе было принято в практике XVIII–XIX веков – писать живописные портреты с гравюры.

– Из чего возникла такая уверенность?

– Самому Леонтию Семеновичу Миропольскому в год смерти Михаила Васильевича было всего 16 лет. Поэтому я думаю, что изначальный автор все же не он, и, как мне кажется, для исследователей, занимавшихся этим вопросом, это было одним из весомых аргументов. Не позволено было в те времена таким молодым людям писать столь значимые портреты.

– Чаще всего в таком возрасте они еще бывали подмастерьями художника.

– Да. Просто еще не достигли профессиональной зрелости, чтоб выполнять столь значимые портреты. А вот Христиан-Альберт Вортман работал над портретом Михаила Васильевича Ломоносова в 1757 году, это был прижизненный портрет. Кроме того, это один из известнейших портретов, был выполнен по заказу Ивана Ивановича Шувалова. Мы помним, что Московский университет они создавали вместе.

По заказу Ивана Шувалова было издано «Собрание

«...Лепта, на память нашего знаменитого соотечественника...»

История одного из пяти уникальных портретов М. В. Ломоносова XVIII века



Фото: Андрей Калинин

разных сочинений в стихах и прозе господина коллежского советника и профессора Михаила Ломоносова» (Москва, 1957 год). В это время им же Христиану-Альберту Вортману и был заказан гравированный портрет Михаила Васильевича. Все это происходило еще при его жизни.

– Выходит, у портрета целая история еще до его непосредственного написания маслом на холсте?

– Да, причем история еще более интересная, и мы ее знаем. Например, как создавался образ на этом портрете. Гравированный портрет был показан самому Михаилу Васильевичу, и на фоне, поскольку все знали, что он помор, родился в Архангелогородской губернии, были изображены паруса, море, молния – классический морской пейзаж.

Сам же Михаил Васильевич в это время в Усть-Рудице создавал фабрику стекла и бисера, вкладывая в нее не только все свои силы, но и душу. Поэтому он все же попросил Христиана-Альберта Вортмана изобразить на фоне не парус с морем, а Усть-Рудицкую фабрику.

Нужно понимать, что это совсем не тот образ фабрики или завода, который приходит на ум современному человеку. В XVIII веке она скорее была похожа на небольшой сарай, но, тем не менее, это был личный выбор Михаила Васильевича Ломоносова. В итоге сохранились оба оттиска – и на фоне паруса, и на фоне Усть-Рудицы. Оба они остались в истории искусства, но Михаил Васильевич все же выбрал второй. Мы точно знаем, что при его жизни было создано пять его портретов. Один из них представлен в нашем Ломоносовском зале.

– То есть речь идет не просто о портрете XVIII века. Его по праву можно назвать прижизненным?

– Да, именно так.

– Когда и как именно он все же оказался в Архангельске?

– В июле 1870 года группа «почтенных людей Санкт-Петербурга» обратилась с просьбой к бывшему губернатору Архангельска Николаю Александровичу Качалову распорядиться помещением портрета М. В. Ломоносова

«в одном из общественных учреждений Архангельска».

Портрет был выкуплен архангельскими дарителями. Имена этих дарителей мы знаем, и письмо, с которым они обратились к Николаю Александровичу Качалову, цитируется, несмотря на то что оригинал его не сохранился. Вот что они писали: «Льстим себя надеждой, что эта лепта, на память нашего знаменитого соотечественника, будет приятна Вашим согражданам...». Дарители: А. Д. Боровков, правитель дел Следственной комиссии по делу декабристов в 1826 г.; А. Н. Струговщиков, поэт и переводчик; Н. Н. Фирсов, писатель; В. А. Кокорев, откупщик, миллионер, крупнейший капиталист; братья Иван и Василий Милютины, Иван Савич, Николай Быков, Н. Суцеский.

В феврале 1871 года портрет поместили в актовом зале Архангельской мужской гимназии им. М. В. Ломоносова, где он и находился до 1937 года.

– После чего, как вы уже сказали в начале нашего разговора, попал к вам в музей?

– В 1937-м портрет был передан в Северный краевой музей, как он тогда назывался, из школы № 19, которая находилась в послереволюционное время в здании гимназии.

– Что о портрете могут рассказать специалисты музея, на что может не обратить внимания неподготовленный посетитель?

– Портрет выполнен на холсте, техника – масло. В правом нижнем углу – подпись: Lampr.175... последняя цифра очерчена неясно. Может быть, это 3, 5 или 9. Там есть подпись, но это подделка.

– Подделка?!

– Да, причем однозначная. Здесь исследователи единодушно сходятся во мнении. Это установленный факт.

– Для своего возраста портрет прекрасно сохранился, секрет только в бережном хранении в фондах музея?

– В 1939 году его пересылали в Москву, в Государственную Третьяковскую галерею, которая уже тогда, как и любой действительно солидный музей, имела свою реставрационную мастерскую. Там

провели не только реставрацию масляной живописи, но и переложили портрет на новый холст, сняв с так называемого задника. Если обойти портрет и внимательно осмотреть его с обратной стороны, будет видно, что это уже более современный холст XX века.

– Использовалась какая-то уникальная технология?

– Я бы не сказала, что это уникальная технология. Сейчас она уже вообще считается рядовой. Переложить масло на другой холст в нынешних условиях – это хоть и трудоемкая, но достаточно стандартная реставрационная операция. Учитывая, что ее проводили более 80 лет назад, это, конечно, была трудная профессиональная история.

– Но при этом речь все же не идет ни о каком нововедении – исключительно реставрационная работа?

– Конечно же нет, ни в коем случае. Это не нововедение и относится исключительно к процессам реставрации. Портрет лишь переложен с холста XVIII века на холст века XX.

Вторая реставрация была уже в 2000 году. Она не была такой масштабной и проходила у нас, в Архангельском филиале Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика Игоря Эммануиловича Грабаря. Время от времени такой портрет нуждается в уходе, той же чистке, и нам очень повезло, что один из трех филиалов данного центра находится в Архангельске. Спасибо тем музейщикам, которые в свое время этого добились.

Важно отметить также, что данный портрет имеет свой технический паспорт, чем может похвастаться далеко не каждое произведение искусства XVIII века.

Но главное, что хотелось бы подчеркнуть, – портрет Михаила Васильевича Ломоносова не закрыт в фондах нашего музея, а выставлен на всеобщее обозрение в зале его имени. В этом отношении мы, можно сказать, чтим традиции, заложенные когда-то теми самыми архангельскими дарителями. Как тогда всякий мог видеть портрет нашего выдающегося земляка, так и сейчас мы продолжаем эту историю.



310 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА

“Ежели ты что хорошее сделаешь с трудом, труд минется, а хорошее останется, а ежели сделаешь что худое с услаждением, услаждение минется, а худое останется.”

Когда открываешь двери этого старинного особняка рядом с набережной в Архангельске, погружаешься в иной мир – мир Ломоносова. Разговор с сотрудниками Ломоносовского дома создает ощущение, что Ломоносов – это не триста, не двести пятьдесят лет назад. Ломоносов – это день сегодняшний, это то, что рядом с нами.

Ломоносовские чтения, которые будут в этом году уже пятидесятью, прочно вошли в жизнь Архангельска и области. Ежегодно они становятся площадкой, где научные, образовательные, культурные и человеческие житейские вопросы мы можем сверить по Ломоносову. Это ежегодное событие привлекает ученых, общественных деятелей, органы власти, всех, кто интересуется Ломоносовым, его научным и просветительским гением, к совместной работе на благо Русского Севера. Ломоносовские чтения открывают всегда новые горизонты для освоения и разумного использования гигантских, еще не до конца исследованных природных и человеческих ресурсов нашего края. Но зададимся вопросом: а что мы сами делаем и можем сделать для сохранения имени Ломоносова, его наследия здесь, на его родине? Сегодня об этом наш разговор с главным научным сотрудником НОЦ «Ломоносовский дом», председателем общественного совета Ломоносовского фонда, кандидатом исторических наук Павлом Журавлевым.

10 ЛЕТ НАЗАД НА РОДИНЕ УЧЕНОГО НЕ ВСЕ УДАЛОСЬ СДЕЛАТЬ

– Прошлый юбилей ученого в селе Ломоносове подразумевал большие объемы инфраструктурного строительства. Однако многие планы так и не воплотились...

– К трехсотлетию нашего великого земляка в области была принята специальная программа и состоялось почти две сотни мероприятий, посвященных пропаганде, изучению жизни и творческого наследия великого ученого, а также и по развитию научно-образовательного, культурно-исторического и социально-экономического потенциала Архангельской области.

Главное внимание, конечно, было уделено Холмогорскому району, селу Ломоносову и селу Холмогоры, как непосредственно малой родине академика М. В. Ломоносова. Там было построено новое здание учебно-производственного комплекса художественного профессионального училища резьбы по кости № 27 – традиционного народного промысла холмогорцев, сохранившегося со времен Ломоносова. Оно вместило училище, косторезную фабрику, общежитие и актовый зал.

Было закончено строительство водопровода Малая Товра – Холмогоры – Ломоносово, ко-

Павел Журавлев: Ломоносовские чтения открывают новые горизонты

Председатель общественного совета Ломоносовского фонда – о значении нашего великого земляка для Поморья



Заседание совета. В центре – Павел Журавлев

торый стал обеспечивать чистой питьевой водой свыше семи тысяч человек. Решена проблема с доставкой жителей и гостей в островное село Ломоносово. Осуществлен спуск речного судна «Куростров» для организации переправы Ломоносово – Холмогоры. Корпус парома был усилен ледовым поясом. Капитально отремонтирована Холмогорская средняя школа имени М. В. Ломоносова.

В селе был открыт новый фельдшерско-акушерский пункт, построено пожарное депо, капитально отремонтировано почтовое отделение, всегда являющееся своего рода общественным центром в селах России; построен двухквартирный жилой дом для работников бюджетной сферы, обустроен новый детский сад, проведен капитальный ремонт Ломоносовской средней школы, которая была оснащена современным оборудованием.

Кроме всех перечисленных мероприятий по сохранению и развитию инфраструктуры были организованы работы по ремонту дорог, приведению в порядок малой родины Ломоносова. Благоустроена территория музея М. В. Ломоносова с реконструкцией пруда, созданного отцом Михаила Васильевича.

По всей Архангельской области стартовала акция по посадке Ломоносовских аллей. Развернуто движение под девизом «Что ты сделал для родины Ломоносова?». Практически каждый район и город Архангельской области внес вклад в развитие и благоустройство Холмогорской земли, откликнулись многие учреждения и предприятия. В результате в селе Ломоносове появились

детские площадки, парк, был подарен автотранспорт и т. д.

К сожалению, есть и то, что не удалось там сделать. Это обновление музея М. В. Ломоносова и реставрация Спасо-Преображенского собора в Холмогорах.

С ПРЕЗИДЕНТОМ УДАЛОСЬ ОБСУДИТЬ МНОГОЕ

– Но Ломоносов – это ведь не только его родное село, мы часто нашу Архангельскую область называем Родиной Ломоносова, это наше еще одно узнаваемое в России и мире наименование...

– Конечно, не воспользоваться юбилеем мы не могли, чтобы не решить ряд важнейших задач для области в целом. Напомню, что был и президентский указ, и визит Владимира Путина в Архангельск, и встреча в Ломоносовском доме с членами правления Ломоносовского дома. Тогда удалось обсудить многое, и многое было сделано к юбилею, и кое-что воплотилось в последующие годы. Например, появление в Архангельске нового академического центра, строительство первого в истории специализированного на арктических исследованиях научного здания в Соломбале, масштабная реставрация памятников в Кенозерье и др.

В ноябре 1991 года, в год 280-летия со дня рождения М. В. Ломоносова, появился первенец университетского образования на Севере – Поморский государственный университет имени М. В. Ломоносова. В 2011 году, в год 300-летия М. В. Ломоносова, имя первого академика по праву

преимущества перешло Северному (Арктическому) федеральному университету, созданному в преддверии юбилея.

План подготовки к празднованию юбилея включал мероприятия по проектированию и строительству для Поморского университета общежития для студентов и межвузовской научной библиотеки. До 2011 года были разработаны проект здания общежития и архитектурно-планировочное решение здания межвузовской библиотеки. Оба здания были построены несколько лет спустя.

В Архангельске программой «Родина Ломоносова» были предусмотрены работы по реставрации памятников и благоустройству Троицкого проспекта. Важнейшим объектом стала реставрация памятника истории и архитектуры – здания научно-образовательного центра «Ломоносовский дом». Здание капитально отремонтировано, начиная от фундамента, перекрытий и заканчивая кровлей. Рядом с домом был разбит Ломоносовский сквер, установлена памятная стела, в открытии которой принял участие В. В. Путин.

В 2010 году начата реставрация исторического здания Ломоносовской гимназии, построенного в 1811 году к двухсотлетию М. В. Ломоносова на народные деньги и находившегося в полуразрушенном состоянии. Реставрация в настоящее время не завершена ввиду возникших проблем с фундаментом.

За счет спонсорских средств капитально был отреставрирован памятник работы скульптора Ивана Мартоса в Архангельске. Благоустроены территории

возле памятника Ломоносову скульптора В. Д. Свешникова в Архангельске и памятника скульптора И. И. Козловского в селе Ломоносове.

Сами Ломоносовские торжества в юбилейном 2011 году включили в себя большое количество научных, научно-образовательных форумов, конференций, выставок, конкурсов. За это время Архангельскую область посетили сотни гостей: академики, ученые, политики, государственные и общественные деятели со всей России и из-за рубежа. Северяне смогли встретиться со многими выдающимися личностями, посетить публичные лекции, познакомиться с достижениями и планами российской и мировой науки. Завершили Ломоносовский год на Архангельской земле юбилейные XL Ломоносовские чтения «Российской землей рожденный...», включая их кульминацию 11–12 ноября в Архангельске и Холмогорах.

В ПРОШЛОМ ГОДУ ОБНОВИЛИ ЭКСПОЗИЦИЮ МУЗЕЯ

– А, на ваш взгляд, насколько реально завершить начатое, в том числе в селе Ломоносове?

– Когда в Ломоносовский дом приезжал Владимир Путин, прозвучала идея создания Ломоносовской усадьбы. Она была обусловлена тем, что есть Пушкинское в Михайловском, есть тургеневская усадьба, а тут как раз закрылся музей в Кунсткамере, здании – символе Российской академии наук, где Ломоносов, собственно говоря, работал. А что наш памятник и оставшийся единственным в России муниципальный музей Ломоносова? Да, это создает острову дополнительную туристическую привлекательность, но это все пятидесятые годы прошлого века. Проект памятника был одобрен на высшем уровне в СССР еще в 1947 году, а торжественно открыли его почти через десять лет. Экспозиция музея все это время наполнялась благодаря тому, что там очень грамотные, квалифицированные работники. Но все ветшает со временем.

Тогда эта идея усадьбы родилась, и президент ее в принципе поддержал, но она по ряду причин так и не нашла своего воплощения в жизнь. С того памятного разговора – и проект культурного центра, и проект «Остров Ломоносова». Звучит идея Ломоносовского подворья, наш земляк ведь был родом из крестьян. Сегодня новый директор музея пытается вдохнуть новую жизнь в наш музей.

– То есть идея жива, и она заключается в том, чтобы показать, как сформировался Ломоносов, атмосферу его познания мира, как складывались его жизненные и научные интересы?

– Да, люди же туда приезжают, чтобы получить представление

“ Те, кто пишут темно, либо невольно выдают свое невежество, либо намеренно скрывают его. Смутно пишут о том, что смутно себе представляют.



310 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА

9

ГАЗЕТА
АРХАНГЕЛЬСК
11 НОЯБРЯ
2021 ГОДА
№ 42/1 (5021/1)

о той эпохе и той среде, в которой появился это уникальный человек, гениальность которого прошла сквозь века. Русский Север дал России много славных имен, уверен, что у нас какая-то особая атмосфера, особый дух, приобщение к величию и культуре еще Древней, Киевской Руси, но личность и фигура Михаила Васильевича возвышается отдельно.

Конечно, проект требует обсуждения, им уже заинтересовался губернатор Александр Цыбульский. Но то, что нам нужно заняться музеем серьезно, это бесспорно. В 2020 году, перед 310-летием удалось по областной программе обновить музейную экспозицию. Это то, что уже сделано, и, если удастся что-то еще, необязательно к 310-летию, но используя эту дату, это будет правильно.

Проект несколько уже, чем озвученная президенту России идея усадьбы. Он говорит только о самом музее и его трансформации в современный музей. А усадьба предполагала создание целого комплекса строений и ландшафта, можно провести некоторую аналогию с музеем деревянного зодчества «Малые Корелы». Была идея, чтобы появились дома, окружение, которое символизировало бы эпоху Ломоносова. Поэтому, например, там появился амбар.

Тогда же реставрировали Дмитриевскую церковь, на которую в свое время деньги собирала семья Ломоносова, в службах в которой принимал участие и сам Михаил Васильевич. Он не только пел и читал в ней, но еще и был казначеем. Она, кстати, отреставрирована полностью, там не хватает только отопления.

Усадьба, или подворье, предполагала большой комплекс, чтобы был охвачен проектом весь остров со всеми объектами: памятник, школа, туристическая инфраструктура, старинные дома, сам музей, дом Бажениных на другом конце. Это все предполагалось связать воедино, как этнокультурный ландшафт времен Ломоносова.

Идея жива до сих пор, потому что если мы ничего не будем делать сейчас, то скоро утратим и сам музей. Он в плохом состоянии, его надо капитально ремонтировать, нужно поднимать его статус, наполнять новым интересным содержанием, при этом сохранив все ценное, наработанное десятилетиями, сохранив традицию сельского быта вокруг него. Новый директор пытается решить эту задачу.

Широта охвата первоначальной идеи заключалась и в том, чтобы там могли работать ученые, появился научный стационар нашего академического центра. То есть предполагалось, что там будет еще и научная база, это идея Николая Павловича Лаврова. Чтобы можно было работать над изучением природы, биоразнообразия, проводить этнографические исследования,

историко-культурные изыскания, научные конференции.

ЕСТЬ ПЛАНЫ ПО ПРОВЕДЕНИЮ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИЗЫСКАНИЙ

– Тем не менее сейчас проекты продолжают в иной форме?

– Сейчас Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН возглавил член-корреспондент РАН Андрей Владимирович Головнев. Это известный исследователь Арктики, этнограф, археолог, человек, любящий Север и много и плодотворно сотрудничавший с Поморским университетом, профессорами Анатолием Куратовым и Николаем Теребихиным. В прошлом году он стал лауреатом Государственной премии России.

Одним из первых его шагов было восстановление музея М. В. Ломоносова в Санкт-Петербурге, в Кунсткамере. Дом, в котором жил Михаил Васильевич, не сохранился, но сохранился двор. Там хотят воссоздать химическую лабораторию совместно с Горным университетом.

– То есть сегодня процесс сохранения наследия Ломоносова вышел для Ломоносовского фонда на межрегиональный уровень?

– Кунсткамера – это сосредоточение многих музейных экспонатов, в том числе и связанных с историей жизни Михаила Васильевича. А. В. Головнев должен приехать на Ломоносовские чтения.

А Ломоносовский фонд всегда был межрегиональным, даже международным. Фонд имеет свои представительства в Москве и Санкт-Петербурге, других городах, развиваются связи с Домом Ломоносова в Германии. Мы дружим, что называется, домами. Кстати, в этом году, в год 310-летия, должны появиться памятники молодому Ломоносову в Холмогорах и во Фрайберге, где он учился.

ГЛАВНЫЙ ВОПРОС – ЭТО СОСТОЯНИЕ СПАСО- ПРЕОБРАЖЕННОГО СОБОРА

– А в нашей области насколько широк интерес к имени и памяти Ломоносова? Ведь не только Ломоносовский фонд интересуется этими вопросами. Есть в проектах другие участники? Кто они?

– Есть у нас село Ломоносово, а есть Холмогоры, где тоже сохранилась инфраструктура времен Ломоносова. В первую очередь, конечно, церковная архитектура.

На малой родине первого русского академика сохранилось всего два здания, существовавших при жизни Ломоносова. Это церковь Святого Дмитрия Солунского, в строительстве которой в 1725–1738 годах приняла участие семья Ломоносовых, и Спасо-Преображенский собор в



Музей ученого в селе Ломоносове

селе Холмогоры, первый кафедральный собор на Архангельском Севере. На средства федерального бюджета церковь была отреставрирована полностью, а к 2011 году в соборе были проведены лишь некоторые противоаварийные работы.

В свое время именно Русская православная церковь была инициатором увековечивания памяти М. В. Ломоносова, в том числе памятника у федерального университета. В этом году митрополит Архангельский и Холмогорский Корнилий встречался с делегацией Ломоносовского фонда. Спустя сто лет возобновили службы в памятные дни нашего земляка.

Но главный вопрос – это состояние Спасо-Преображенского собора. Это первый архиерейский собор на Архангельском Севере, это культурный, общественный центр Русского Севера, уникальный памятник истории и архитектуры.

– В чем основная сложность в сохранении и реставрации Преображенского собора? Расскажите об этом подробнее, почему мы своими силами не можем этот проект реализовать?

– Собор несколько испортили в советское время, и дело даже не в том, что купола снимали, а в том, что под него подвели бетонный фундамент, чем создали проблемы для стен. Сейчас возникла очень серьезная угроза того, что он рухнет. Это может произойти в ближайшие годы, причем в буквальном смысле. Представьте, рухнет собор, в котором были Петр Первый, архиепископ Афанасий?! А если он еще рухнет в юбилей Петра, первый архиерейский собор в Арктике, первый из каменных церквей здесь, связанный при этом с именем Ломоносова.

Большинство историков считают, что Михаил Васильевич посещал архиерейскую школу, основанную архиепископом Афанасием. В этом году мы отмечаем 380 лет со дня рождения архиепископа Афанасия, и Афанасьевские чтения, которые сейчас тоже будут проходить, вписаны во все Ломоносовские мероприятия.

Собор символично объединяет Афанасия Холмогорского, Петра

Великого и Ломоносова. Не говорю о том, что он связан с династией Романовых, а значит, с историей государства Российского.

Поэтому мы неоднократно ставили этот вопрос, губернатор его ставит, обращаемся во все возможные инстанции. Средства областного бюджета или епархии никогда не позволят отреставрировать такой грандиозный памятник.

В ИСТОРИИ СЕВЕРА ЗНАЧЕНИЕ ХОЛМОГОР НЕДООЦЕНЕНО

– Вы считаете, что значение Холмогор недооценено историками и краеведами? В том числе в судьбе М. В. Ломоносова, вообще в истории Севера?

– Да, ведь Холмогоры упоминаются в летописях и даже в древних скандинавских сагах. Как говорит профессор Николай Теребихин, «Холмогоры – это место встречи трех культур – славянской, скандинавской и финно-угорской». Собственно российская государственность стоит на диалоге культур. Здесь родился некий симбиоз культур, которая создала Российское государство. Таких древнерусских исторических центров в принципе немного: Ладога, Новгород, Киев, и Холмогоры – один из них. Холмогоры – один из древнейших городов Древней Руси, возможно, дорюриковых времен, древняя столица Севера. Этому надо уделять особое внимание. Там, собственно, и археологи никогда не работали, да и вся наша область – это белое пятно на археологической карте России. А наша земля многое таит, об этом знал и писал еще Ломоносов.

– Ломоносов познание науки начал именно в Холмогорах. Этот интересный пункт биографии Ломоносова, на ваш взгляд, нуждается в особом внимании?

– Из архиерейской школы вышло сначала училище, которое, по всей видимости, посещал Михаил Васильевич, а библиотекой Афанасия он пользовался точно. Именно там он получил доступ к книгам, которые читал и называл впоследствии «вратами учености». Оттуда архиерейское учи-

лище, преобразованное в семинарию, переехало в Архангельск. А потом на основе материальной базы семинарии, в том числе на основе ее библиотеки (это нынешний фонд редкой книги САФУ), появился педагогический институт, позднее Поморский и федеральный университет, носящий имя Ломоносова. Все это тоже родом из Холмогор.

У Владимира Николаевича Булатова в свое время была идея о том, что дату начала гуманитарного образования здесь, на Севере, надо вести именно с основания архиерейской школы. Ее мы примерно знаем и сейчас могли бы уже праздновать не 100 лет высшей школе на Севере, а ушли бы к ее истоку.

ПАМЯТНИКИ ЛОМОНОСОВУ ЕСТЬ И НА УКРАИНЕ

– И все же Ломоносов – это не только его родина, но и те места, где он продолжил свое образование, где впоследствии работал. Где еще хорошо помнят о нашем великом земляке?

– Вообще история памятников Ломоносову очень интересна и, наверно, требует отдельного разговора. Здесь и российские императоры, и Сталин, современная Украина и космос. Много интересного.

Памятники Ломоносову есть не только на его малой родине. К предстоящему юбилею мы издали атлас для школ, в котором есть уникальные карты. Помимо исторических это карты с фотографиями, связанные с местами Ломоносова. Там есть все улицы, все памятники, все учреждения, которые носят его имя в Архангельской области, в России, на постсоветском пространстве и в мире. Есть такие места в Антарктиде и даже объекты в космосе.

В Днепропетровске (ныне город Днепр) есть горный институт, который носил имя Ломоносова. От имени они сейчас отказались, но перед зданием остался памятник М. В. Ломоносову.

Есть у нас большое желание им напомнить, что одним из главных деятелей по организации памятных Ломоносовских мероприятий в 1865 году (сто лет со дня кончины Ломоносова) был Павел Чубинский, председатель Архангельского губернского статкомитета, автор нынешнего текста стихов гимна Украины. Этот человек почитается ныне на Украине.

Он был ярким деятелем ломоносовского движения до революции: ломоносовед, один из инициаторов народных Ломоносовских чтений. Тогда проводились собрания, где читали труды Михаила Васильевича, стихи, устраивали концерты. Был инициатором установки памятника в Холмогорах, но недоделал, училище открыли в Холмогорах – это все он. Вот они переименовывают, сносят памятники, а забывают, что у нас культура очень тесно связана.



310 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА

“ Только в бодром горячем порыве, в страстной любви к своей родной стране, смелости и энергии родится победа. И не только и не столько в отдельном порыве, сколько в упорной мобилизации всех сил, в том постоянном горении, которое медленно и неуклонно сдвигает горы, открывает неведомые глубины и выводит их на солнечную ясность.

Татьяна Задорина,

ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ ОБСЛУЖИВАНИЯ
ЦГБ им. М. В. ЛОМОНОСОВА

В год 310-летия Михаила Васильевича Ломоносова отмечает свой юбилей и Центральная городская библиотека, носящая имя великого ученого. А началось все в 1911 году, когда при городском самоуправлении была создана комиссия по подготовке празднования 200-летнего юбилея «великого архангельца». В то время городским головой был Яков Иванович Лейцингер, и среди прочих мероприятий 8 ноября им намечалось открытие двух бесплатных народных читален.

В те годы население города насчитывало около 38 тысяч человек, библиотек же было не больше десятка, поэтому появление двух новых читален стало настоящим событием! Одна из них была открыта на улице Кеврольской, близ Архиерейской слободки, в доме коллежского советника, преподавателя истории Василия Дмитриевича Разумовского. Газета «Архангельск» за 1913 год сообщала: «В день открытия было 32 книги, теперь около 600, большинство из них пожертвования. Выписывается 10 столичных и местных журналов и четыре газеты». В июле 1920 года читальня получила статус «Первая районная библиотека-читальня имени М. В. Ломоносова».

«Достойным памятником великому русскому ученому Михаилу Васильевичу Ломоносову» назвал библиотеку в ноябре 1936 года научный сотрудник Архангельского лесотехнического института Н. Д. Козьмин. И спустя годы эти слова не перестают быть актуальными. Имя гениального земляка коллектив библиотеки во все времена носил с гордостью и ответственностью, посвящая этой главной теме своей работы различные просветительские мероприятия, в том числе Малые Ломоносовские чтения, пре-

С именем Ломоносова

Листая страницы истории Ломоносовской библиотеки



Абонемент



Заведующая отделом обслуживания Татьяна Задорина

зентации книг, встречи с авторами, публикации, выставки и многое другое.

Библиотекари Ломоносовки всегда бережно собирали, сохраняли и сохраняют сегодня все возможное – книги, буклеты, материалы, посвященные Михаилу Васильевичу. Например, недавно в фонд библиотеки поступил изданный в Архангельске сборник «Открытия Михаила Васильевича Ломоносова». На страницах книги историк

Андрей Викторович Репневский размышляет о том, что наши дети и внуки лучше знают американских гротескно-примитивных героев вроде Бэтмена или Человека-паука, нежели отечественных Илью Муромца, Добрыню Никитича да и куда более реального Михаила Васильевича Ломоносова: «Между тем для действительного возрождения России сегодня, как никогда ранее, необходимы собственные полные духовного

пафоса исторические герои, сказки, мифы, легенды о них, так же, как и их объективные научные биографии. Таким человеком-мифом может и должен служить для российской молодежи образ Ломоносова. Это миф в самом высочайшем смысле этого слова».

Для сегодняшней России образ Ломоносова очень важен, и профессор Репневский объясняет: «Первое: это образ (пример) патриота. Не квасного бритоголового «патриота» без мозгов, готового бить всех нерусских и отвергать все западное или восточное просто по определению, а именно такого мыслящего патриота, каким был Михайло Ломоносов. Он ведь не просто тихо сидел и пассивно слезливо любил Россию. Он семью потами поработал на ее славу и величие... Второе: Отечеству необходима высокая культура, образование и ученость, уровень которой все последнее десятилетие существенно падал. И в этой сфере Ломоносов – наш свет в окошке. Он подает яркий пример того, как в обществе со строгими словесными границами и чудовищным имущественным расслоением простолудину можно с успехом домогаться знаний. Ведь в основы какой только российской науки не глянь, в истоках ее обнаруживаешь мощную фигуру помора Ломоносова... Третье: Ломоносов был демократом и реформатором без всяких кавычек. Бездумно не ломал, не отвергал прошлого, но с пользой для общества демократизировал систему образования и наук российских, высоко оценивал петровские преобразования, реформировал русский язык, доказал, что он может быть языком любой науки...»

Ломоносовская тематика стала ведущей в работе би-

блиотеки еще в 1950-е годы. Тогда начал активно формироваться Ломоносовский книжный фонд, зародилась традиция Ломоносовских чтений. Большим достижением в подготовке к 250-летию со дня рождения ученого и подарком к 50-летию библиотеки стало новое помещение в центре города по адресу: пр. П. Виноградова, 64 (ныне пр. Троицкий). В конце XX века Центральная городская библиотека имени М. В. Ломоносова объединила 18 библиотек-филиалов, возглавив муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» города Архангельска и став членом Российской библиотечной ассоциации.

Пожалуй, трудно назвать кого-либо из выдающихся архангельских ученых-ломоносоведов, писателей, поэтов или журналистов, кто бы не выступал в стенах Центральной городской библиотеки. Так, не раз гостьей и участницей различных мероприятий становилась вице-президент Межрегионального общественного Ломоносовского фонда, профессор Татьяна Сергеевна Буторина (1946–2018). Выступая несколько лет назад перед старшеклассниками, она говорила о том, что основа характера, черты личности будущего академика Ломоносова были определены уникальной социально-культурной средой Архангельского Севера, духовными и нравственными поморскими корнями.

Позднее в своей статье «Архангельская область – дом Ломоносова» Татьяна Сергеевна писала: «Через всю жизнь он пронес любовь к своей малой родине, до мельчайших островов помнил родную речку Курополку, Куростров, деревню Мишанинскую. Ломоносов, живя в Санкт-Петербурге, помогал, чем мог, своим землякам... Иногда находят люди, которые критикуют Ломоносова за то, что он после своего ухода с Севера никогда не приезжал в родные места. Да, так сложилось. К сожалению,



Сотрудник абонемента Ксения Фяло



Сотрудник абонемента Ольга Ившина



Сотрудник читального зала Ирина Фяло – автор выставки о Ломоносове

“ Журналист не должен торопиться порицать гипотезы. Оные единственный путь, которым величайшие люди успели открыть истины самые важные.



310 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. В. ЛОМОНОСОВА

11

ГАЗЕТА
АРХАНГЕЛЬСК
11 НОЯБРЯ
2021 ГОДА
№ 42/1 (5021/1)

М. В. Ломоносов – первооткрыватель

Онлайн-викторину с таким названием к юбилею ученого подготовила Центральная городская библиотека Архангельска

Андрей Калиниченко

16 вопросов, посвященных биографии, открытиям и наследию знаменитого помора, размещены на сайте МУК «ЦБС» с 19 октября и будут доступны до 30 ноября. Сейчас, на экваторе данного промежутка, самое время подвести первые итоги онлайн-викторины. О них нам рассказала ее составитель, библиотекарь Центральной городской библиотеки, носящей имя великого ученого, Ирина Фияло.

– Какова численность и география участников викторины на сегодня?

– В викторине уже приняли участие более 320 человек из 30 различных городов и населенных пунктов России. Среди них – Елец, Сочи, Саратов, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Новосибирская область, Республика Башкортостан. Также есть представители Беларуси. Много ответов поступило из Архангельска, Онеги и Северодвинска. Формат онлайн-викторины позволяет охватить множество городов и стран, поэтому количество участников возрастает с каждым днем. Он дает возможность найти ответы сразу, а все ответившие получают сертификат участника по электронной почте.

– Уже сейчас, ровно через три недели после ее начала, охват и правда внушительны. Ожидали такой отклик, когда готовили викторину?

– Всегда очень сложно предполагать заранее, сколько человек примет участие и будет ли большой географический охват. По опыту проведения нашей библиотекой различных онлайн-викторин по русскому языку, литературе, истории кино мы видим, что интерес к ним возникает в разных уголках нашей страны.

– То есть в этом случае отклик необязательно стоит связывать с масштабом личности самого Михаила Васильевича?

– У нас есть участники, которые отвечают на вопросы наших викторин уже давно и на любую тему. Жители Архангельской области должны знать о Ломоносове больше, чем другие жители нашей страны, однако настоящие любители викторин всегда найдут, где добыть верную информацию.



Ирина Фияло. Фото: Андрей Калиниченко

– А как хорошо в среднем – не только у нас, участники знают биографию Ломоносова, если уж переходить от количественных показателей к качественным?

– Половина участников набрали больше 10 баллов, что говорит о высоком уровне знаний и интересе к наследию Ломоносова.

– И все же, в викторине изначально принимают участие именно те, кто этой темой в той или иной степени интересуется и потому знает больше, чем среднестатистический россиянин или белорус. Дает ли такой срез участников викторины объективную картину знаний о Михаиле Васильевиче за пределами нашей области?

– Конечно, по результатам онлайн-викторины в принципе сложно сделать вывод об уровне знаний о жизни и творчестве Михаила Ломоносова, так как все ответы можно найти в открытом доступе в Интернете или в книгах, а также в каждом вопросе есть варианты ответа, что позволяет просто логически поразмыслить. Есть участники, которые проверяют свои знания и отвечают, никуда не подглядывая, а есть те, кто сознательно ищет правильный ответ на каждый вопрос.

– Для последних это еще и возможность почерпнуть новую для себя информацию?

– Да, безусловно! Все зависит от человека, какие цели он перед собой ставит, отвечая на вопросы. В любом случае наша главная задача состоит в том, чтобы люди узнали либо еще раз убедились в том, насколько разносторонним человеком был Михаил Васильевич и сколь весомый вклад он внес во многие науки.

– То есть викторина изначально рассчитана на широкий круг участников: от тех, кто только начинает знакомиться с личностью человека Нового времени, до ломоносоведов?

– Отвечают классами, семьями, организациями. Онлайн-викторину уже оценили и наши партнеры – школьные библиотекари, учителя и даже преподаватели вузов. Например, доцент кафедры отечественной истории САФУ им. М. В. Ломоносова Ольга Владимировна Чуракова и сама с интересом прошла викторину, и предложила проверить знания своим студентам – будущим учителям-историкам.

– Какие вопросы оказались наиболее сложными для всех участников, а на какие из них ответ, можно сказать, знает без преувеличения каждый?

– Среди самых сложных вопросов можно выделить два: «В годы правления кого из перечисленных императоров и императриц не жил ученый?» и «С какого года Московский государственный университет носит имя Ломоносова?». Зато большинство участников с легкостью отвечают на вопрос, кому из знаменитых людей принадлежит высказывание о М. В. Ломоносове: «Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

– Что именно вы, как профессионал и как составитель викторины, в первую очередь рекомендовали бы прочесть, чтоб не только ответить на эти каверзные вопросы, но и в целом лучше знать биографию и достижения Михаила Васильевича Ломоносова, понимать исторический масштаб его личности?

Чтобы верно ответить на эти и многие другие вопросы о жизни и трудах великого ученого, можно обратиться к изданиям «Михайло Ломоносов. Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем», а также «Ломоносов» Евгения Николаевича Лебедева.



Книга о 100-летней истории библиотеки

не каждый из нас, сегодня живущих, может похвастаться тем, что не забывает родительский дом, родные пенаты, могилы предков, передает память о них будущим поколениям. Любовь Ломоносова к малой родине вернулась к нам через века в разных ипостасях.

В наши дни библиотека имени Ломоносова, как и раньше, является одним из центров информации, образования, общественной жизни и досуга, координационным и методическим центром для городских библиотек-филиалов. Конечно, в условиях пандемии пришлось менять некоторые формы работы и активно осваивать виртуальное пространство. Но главная миссия библиотеки – обеспечить доступ к информации и услугам, а также создать комфортную среду для развития и общения пользователей разных возрастов и социальных групп – остается неизменной.

В этом году, юбилейном для Ломоносова и библиотеки его имени, запланировано немало мероприятий. 16 ноября библиотека проведет Ломоносовские филологические чтения, которые объединят специалистов сферы образования, культуры и журналистики из Москвы, Архангельска и Северодвинска. В читальном зале пройдут встречи школьников с писателем Юрием Нечипоренко, автором книг «Помощник царям. Жизнь и творения Михаила Ломоносова» и «Ломоносов. Рыбак-академик». С коллегами из Ломоносовской библиотеки Новосибирска архангельские библиотекари обменяются опытом работы в режиме телемоста 17 ноября. И это только два дня из жизни современной «аптеки для души».

Хочется поздравить со 110-летием ЦГБ имени М. В. Ломоносова не только коллектив библиотеки, но и всех читателей, всех архангелогородцев! Это наш общий праздник – праздник чтения, книг и культуры. Как писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев: «Пока живы библиотеки, культура не погибнет».



310 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА

“ Журналист никогда не должен создавать себе слишком высокого представления о своем превосходстве, о своей авторитетности, о ценности своих суждений. Ввиду того, что деятельность, которой он занимается, уже сама по себе неприятна для самолюбия тех, на кого она распространяется, он оказался бы совершенно неправ, если бы сознательно причинял им неудовольствие и вынуждал их выставлять на свет его несостоятельность.

16+

ГАЗЕТА
АРХАНГЕЛЬСК

УЧРЕДИТЕЛИ

► Администрация
Губернатора
Архангельской
области и Прави-
тельства Архан-
гельской области
► Государственное
автономное учреж-
дение Архангель-
ской области
«Издательский дом
«Двина»

ИЗДАТЕЛЬ

ГАУ АО ИД «Двина»

Газета зарегистри-
рована в Управле-
нии Федеральной
службы по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий
и массовых
коммуникаций по
Архангельской
области
и Ненецкому
автономному
округу.
Регистрационный
номер
П/И № ТУ29-00620
(от 5 декабря
2017 г.).

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
САХАРОВ А. А.

ТЕЛЕФОНЫ:

приемная
☎ 29-20-11

отдел
информации
☎ 47-80-19

рекламный отдел
E-MAIL:
reklama@iddvina.ru

☎ 47-14-99

☎ 8-902-700-25-69

служба подписки
и доставки
☎ 47-14-33

E-MAIL:
info@iddvina.ru

АДРЕС
РЕДАКЦИИ,
ИЗДАТЕЛЯ
163002,
г. Архангельск,
пр. Новгород-
ский, 32.

Для писем: 163004,
а/я 45.

ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС 31168

ЗАКАЗ 147

Цена свободная.
Время подписания
в печать 10.11.2021
по графику в 17.00,
фактически в 17.00
Дата выхода
в свет 11.11.2021
№ 42/1 (5021/1)

Позиция авторов
материалов
не всегда совпа-
дает с позицией
редакции.

Ответственность
за достоверность
рекламы несет
рекламодатель.

Перепечатка
материалов
без согласия
редакции газеты
не допускается.

Отпечатано
в типографии
ООО «Север-
принт».
Адрес: 160000,
г. Вологда,
ул. Козленская,
35-407.

Тираж номера
3000 экз.

Изучая наследие ученого

Педагогам рассказали о первом русском арктиковеде



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА «РУССКАЯ АРКТИКА»

Учителя географии из малокомплектных школ районов Архангельской области побывали на занятиях в визит-центре национального парка «Русская Арктика» в столице Поморья.

Мероприятия посвятили 310-летию со дня рождения великого ученого Михаила Ломоносова – первого русского арктиковеда. Наш земляк внес большой вклад в исследования в области географии, навигации и научного мореплавания, возглавлял географический департамент Академии наук. Сделал классификацию природных льдов и подготовил карту Арктики как обширного океанического пространства с предполагаемым положением берегов Северной Америки.

Как сообщила пресс-служба национального парка «Русская Арктика», специалисты постоянно изучают наследие Ломоносова, разрабатывают новые лекции и семинары, которые учителя Архангельской области посещают, в том числе в рамках курсов по повышению квалификации. Такие занятия помогают педагогам узнать много нового об ученом.

– Лекция была интересная и познавательная, – отметила учитель географии Самковской средней школы Плесецкого округа Татьяна Макарова. – Открылись неизвестные мне раньше моменты, например то, что Ломоносов создавал рисунки, связанные с процессами, происходящими в атмосфере.

Педагог Пакшеньгской основной школы № 12 Вель-

ского района Константин Коробков отметил, что на экскурсию в визит-центр обязательно привезет и своих учеников.

Яркой составляющей программы визита педагогов стала экскурсия по настоящей полярной палатке, которую провел сотрудник отдела экологического просвещения и туризма нацпарка «Русская Арктика» Михаил Корельский.

Отметим, что визит-центр «Русская Арктика» создан в марте 2019, основными его задачами является популяризация знаний об Арктике. Свои познавательные занятия – лекции, мастер-классы, показы научных фильмов – центр проводит для северян всех возрастов: от школьников до представителей серебряного возраста.

Ломоносовская декада Архангельский краеведческий музей

11.11 чт	17:00–18:30	Авторская экскурсия Андрея Жданова «Мое открытие Ломоносова»
12.11 пят	17:00–18:30	Занятие «Почерк М. В. Ломоносова: взгляд криминалиста»
14.11 вс	16:00–17:30	Авторская экскурсия Андрея Жданова «Мое открытие Ломоносова»
16.11 вт	17:00–18:30	Занятие «Почерк М. В. Ломоносова: взгляд криминалиста»
17.11 ср	17:00–18:30	Авторская экскурсия Андрея Жданова «Мое открытие Ломоносова»
18.11 чт	17:00–18:30	Занятие «Почерк М. В. Ломоносова: взгляд криминалиста»
19.11 пят	17:00–18:30	Открытие Михайловского клуба и Фарфоровое чаепитие
21.11 вс	16:00–17:30	Авторская экскурсия Андрея Жданова «Мое открытие Ломоносова»

Олег Карелин,
г. Северодвинск

За честь России, Севера и русских

**В краю лесов, болот и рек
Родился славный человек.
Без лишних прений и вопросов
Мы чтим его за веком век.**

**Нам чужд по роду скиф и грек.
Почив и смежив тяжесть век,
Прославил гений Ломоносов
И русский ум, и русский брег.**

АНОНС

В Архангельске в САФУ 15–17 ноября в рамках 50-х Ломоносовских чтений пройдет VIII Исследовательская школа студентов, аспирантов и молодых ученых «Русский Север и Арктика: фундаментальные проблемы истории и современности».

Хроника подготовки к юбилею

В январе 2019 года в области был образован организационный комитет по подготовке к празднованию 310-летия со дня рождения М. В. Ломоносова и 300-летия Российской академии наук, который в апреле 2020 года возглавил на тот момент временно исполняющий обязанности губернатора Александр Цыбульский.

Оргкомитет считал, что целесообразно воспользоваться юбилейными датами для решения важнейших вопросов развития науки и образования. Создать научно-образовательный центр мирового уровня «Российская Арктика: новые материалы, технологии и методы исследования» и Федеральный арктический медицинский центр на базе Северного государственного медицинского университета, укрепить материально-техническую базу архангельских университетов и Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики имени академика РАН Н. П. Лаверова, а также других научных и образовательных учреждений.

По итогам заседания оргкомитета был подготовлен план, включивший в себя непосредственно юбилейные мероприятия, меры по сохранению и развитию историко-культурного, научно-образовательного и мемориального наследия Архангельской области, связанного с Михаилом Васильевичем Ломоносовым, по популяризации его наследия и воспитанию патриотизма. Он включает научные исследования, реставрацию памятников, в том числе Ломоносовского дома, сохранение памяти не только о первом академике, но и его последователях – наших земляках, ставших выдающимися учеными, а также целый ряд издательских проектов. Отдельное внимание было уделено социально-экономическому развитию родины Ломоносова, созданию и ремонту объектов социальной инфраструктуры, в том числе связанных с именем и наследием Михаила Васильевича.

В частности, это ремонт подъезда к селу Холмогоры от автомобильной дороги М-8, благоустройство села Ломоносова, строительство канализационных модульных очистных сооружений в селе Холмогоры, капитальный ремонт парома «Куростров», курсирующего по маршруту Холмогоры – Ломоносово. Правительство области в 2019 году обратилось за поддержкой со стороны федеральных органов государственной власти на завершение реставрации Спасо-Преображенского собора в Холмогорах. Этот собор 1691 года постройки является уникальным историческим и культурным памятником, непосредственно связанным с Петром Великим, архиепископом Афанасием и Михайлой Ломоносовым.

Но не только о малой родине идет речь. Имя Ломоносова помогает совместным действиям в реализации национальных проектов, в том числе в части укрепления материально-технической и исследовательской базы, способствует появлению новых объектов в образовании, науке и культуре Архангельской области.

В ноябре 2018 года в соответствии с указом Президента России, распоряжением Правительства Российской Федерации был образован организационный комитет по подготовке и проведению празднования 300-летия Российской академии наук. На Министерство науки и высшего образования РФ было возложено организационно-техническое обеспечение деятельности оргкомитета. В 2020 году оргкомитет возглавила зампреда правительства России Татьяна Голикова. А в июле 2020 года всероссийский оргкомитет обратился к губернатору Александру Цыбульскому с предложением участвовать в проведении празднования 300-летия Российской академии наук. Одновременно министерство образования и науки области и Ломоносовский фонд провели работу по актуализации плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 310-летия со дня рождения М. В. Ломоносова и 300-летия Российской академии наук.

План был направлен во всероссийский оргкомитет. Всего на 2021–2024 годы запланировано 86 мероприятий, проводимых при участии правительства области, федеральных органов власти, муниципальных образований, учреждений науки, образования и культуры. Александр Цыбульский в письме на имя президента РАН предложил начать государственные празднования с проведения выездного заседания президиума РАН в Архангельской области в ноябре 2021 года.