

Михаил Ломоносов знаком каждому жителю нашей большой страны со школьной скамьи. Талантливый ученый и гуманист, настоящий уникам своего времени, он был талантлив во всем. Многогранность и разносторонность его талантов поражает и вызывает чувство восхищения. Передать эти ощущения молодому поколению, в увлекательной форме напомнить об уникальности феномена Ломоносова – задача не из простых.

В рамках празднования 310-летия Михаила Васильевича в Архангельской области прошли различные мероприятия, посвященные этому событию. Архангельский краеведческий музей представил уникальную программу, объединенную Ломоносовской декадой, которая проходила с 10 по 21 ноября.

## ЗАЛ М. В. ЛОМОНОСОВА

В Гостиных дворах, где, кстати, юный Михаил Ломоносов побывал 300 лет назад – летом 1721 года, с 2007 года открыт зал его имени, который стал местом популяризации научных идей и жизненного подвига нашего знаменитого земляка. Более 14 лет он выступает площадкой для научных практикумов и лекций. Экспозиция представлена подлинными материалами, характеризующими работу Ломоносова в различных направлениях: коллекциями научных приборов и оборудованием естественнонаучных лабораторий XVIII–XIX веков, предметами быта того времени. Центральным экспонатом здесь выступает макет химической лаборатории, созданный мастером завода «Красная кузница» Анатолием Николаевичем Муратовым к 250-летию великого ученого.

– Ломоносовский зал – это гордость нашего музея. Здесь представлены предметы, связанные с именем знаменитого земляка: ранние автографы Михаила Васильевича, оставленные в подрядных тетрадах о строительстве Куросторвской церкви – единственные реликвии, сохранившиеся на родной земле и связанные с его пребыванием на Севере; портрет кисти художника XVIII века; учебники XVIII века Магницкого и Смотрицкого, которые Михаил Ломоносов называл «вратами своей учености», и другие предметы, имеющие отношение к жизни и деятельности нашего прославленного земляка, – отмечает Анастасия Угловская, заведующая отделом культурно-образовательной и проектной деятельности Архангельского краеведческого музея. – Именно эти уникальные экспонаты и позволили предложить варианты погружения в мир Ломоносова в креативном формате. Удивлять себя и посетителей наша первоочередная задача. Мы хотим, чтобы постоянные гости могли всегда открывать

# Увлекательно об очень знакомом

Как нестандартно отметили день рождения М. В. Ломоносова в Гостиных дворах



Мемориальный зал М. В. Ломоносова в Гостиных дворах. Центральный экспонат – макет химической лаборатории Ломоносова, представляющий уникальную возможность заглянуть в здание первой в России научной химической лаборатории, открытой М. В. Ломоносовым в 1748 году в Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Фото: vk.com/kraeved29

для себя что-то новое и возвращаться к нам за яркими впечатлениями.

Задача сохранения своей постоянной целевой аудитории, поддержки интереса и привлечения новых посетителей является актуальной для современных музеев. Примеры мировой практики показывают, что сейчас музей может стать интересной площадкой как для старшего поколения, так и для молодежи. Завоевать лояльность посетителей помогут не только уникальные экспонаты музейных фондов, но и постоянное своевременное взаимодействие, вовлечение посетителей с помощью различных интерактивных мероприятий.

## ПОЧЕРК ГЕНИЯ

Отличительным событием Ломоносовской декады в этом году стала серия занятий «Почерк М. В. Ломоносова: взгляд криминалиста», первое из которых состоялось в День сотрудника органов внутренних дел 10 ноября. Открытую экспертизу почерка Ломоносова, а также чернил и бумаги XVIII века с использованием спектрометров и микроскопов провел главный эксперт-криминалист УМВД Архангельской области. Участники сделали подобные записи перьевыми ручками и чернилами, а эксперт определял, чей почерк близок к почерку гения.

– Участие в данном проекте мне было крайне интересно, поскольку не каждый день ты мо-

жешь прикоснуться к истории, а для экспертизы был предоставлен оригинал документа XVIII века. Это действительно уникальный опыт в моей профессиональной деятельности, – говорит главный эксперт-криминалист УМВД Архангельской области Игорь Свицков. – Почерк каждого человека уникален, и у каждого из нас есть как минимум три варианта написания, которые зависят в большей части от количества времени и итоговой задачи. Например, записи, сделанные в быстром темпе, отличаются от письма, на которое у человека есть достаточный временной запас. Записи для себя, чтобы успеть поймать мысль, отличаются от тех, которые мы делаем для других людей. Так, почерк Ломоносова отличается структурированностью и выверенностью, что может говорить о том, что записи сделаны в спокойной обстановке. Современному человеку, на мой взгляд, крайне сложно сделать похожую копию. Это обусловлено как отсутствием опыта пользования пером и чернилами, так и значительным изменением стиля самого письма и, конечно, значительным сокращением письменной практики благодаря активному использованию компьютеров и других гаджетов.

## УНИКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ

Еще одним предложением в рамках декады стала авторская экскурсия Андрея Жданова «Мое

открытие Ломоносова». В центре внимания – история создания портрета Михаила Васильевича, который считается одним из редких портретов ученого, созданных при жизни.

– Когда я узнал, что подлинных портретов Ломоносова XVIII века, писанных для официальных кабинетов, сохранилось на планете всего пять или шесть – и один из них хранится в наших Гостиных дворах, – у меня случилось волнение той же силы, что и при встрече с подлинной Джокондой. Вот я и постарался осуществить подход к портрету предельно лично, осознанно, показывая историю не только создания этого полотна, но и очерк по истории русского парадного портрета времен Елизаветы Петровны. Ведь именно дочь Петра Великого дала задание модному венскому художнику, который «писал императрицу» к ее 45-летию, сделать для нее и портрет Михаила Васильевича. Представляете! Портрет Ломоносова писался для кабинета русской царицы по ее просьбе! В рамках экскурсии гости узнают, как и по какой причине полотно из столицы переехало в Архангельск в 1870 году, – отмечает автор экскурсии Андрей Жданов. – И еще один эмоциональный момент: Михаил Васильевич Ломоносов и Иоганн Себастьян Бах – современники. И подход к портрету происходит под Бранденбургские концерты Баха. Постараться ощутить ту эпоху, слегка прикоснуться к

пониманию, каким должен быть парадный портрет XVIII века, услышать ту музыку... И постоять минуточку-две рядом с картиной, которая, кстати, нравилась самому Михаилу Васильевичу. Вот это и есть – встреча с подлинным Ломоносовым.

## ИСТОРИЯ, РАССКАЗАННАЯ ПО-НОВОМУ

Завершило Ломоносовскую декаду «Фарфоровое чаепитие» в рамках собрания Михайловского клуба, которое состоялось 19 ноября. Известные люди города, названного в честь архангела Михаила, носящие имя Михаил или отчество Михайлович, собрались в одноименном клубе в день рождения поэта и ученого.

А для юных посетителей музея также предлагает увлекательные форматы для знакомства с жизнью и активной профессиональной деятельностью Михаила Ломоносова. Так, младшим школьникам будет интересно посетить творческое занятие «Волшебное стекло», где они узнают историю происхождения стекла и технику производства мозаичных полотен, возрожденной в России именно Ломоносовым, и самим сделать мозаичную аппликацию в рамках мастер-класса.

Познакомится с наукой геологией через достижения нашего знаменитого земляка в этой области, а также узнать о свойствах минералов смогут дети старше семи лет на экскурсии под названием «Наука о слоях земных». Ну а школьники среднего и старшего звена узнают о детстве, юности и становлении великого ученого в рамках экскурсии «Феномен Ломоносова», которая проводится с демонстрацией подлинных приборов XVIII–XIX веков, что помогает понять особенности научной деятельности того времени.

Напомним, что занятия «Почерк М. В. Ломоносова: взгляд криминалиста» и авторская экскурсия Андрея Жданова «Мое открытие Ломоносова» принимали гостей в рамках Ломоносовской декады. Собрание Михайловского клуба также прошло в первые в даты декады, но организаторы надеются, что встречи в таком формате станут регулярными. А вот занятия и экскурсии для юных посетителей музея проводит на постоянной основе.

Нестандартный, увлекательный подход к проведению мероприятий по изучению истории необходим в современных реалиях не только, чтобы привлечь в музей молодежь, но и сделать экспозицию максимально запоминающейся и интересной для посетителей любого возраста. При этом неизменным остается то, что реализация креативных проектов невозможна без творческих, увлеченных людей. Увлекайтесь сами и увлекайте других!