

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Предмет: Изобразительное искусство 2 класс.

Урок № 22

Тема четверти: О чем говорит искусство.

Тема урока: Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения.

Тип урока: Урок «открытия» нового знания.

Цель: Дать представление о связи характера человека, украшения и его назначения.

Задачи:

Образовательная, уметь:

- использовать художественные материалы – гуашь, акварель, восковые мелки;
- применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.

Развивающие:

- развивать чувство гармонии;
- развивать творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства учащихся;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие;
- воспитывать наблюдательность.

Деятельностная: Индивидуальная, украшение вырезанных из бумаги венца – коруны, богатырских доспехов заданной формы.

Формирование УУД:

Личностные действия: личностное переживание, нравственно-эстетическое оценивание,

Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», уважение к своему народу.

Регулятивные действия: определяет цель деятельности на уроке с помощью учителя; оценка, планирование учебного сотрудничества; самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; определять правильность выполненного задания на основе различных образцов.

Познавательные действия: анализ; выбор наиболее эффективных способов решения задач; моделирование и преобразование объекта; самостоятельное создание алгоритмов деятельности; использование знаково-символических средств; выполнение действий по алгоритму.

Коммуникативные действия: Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; выражение своих мыслей; формулирование и аргументация своего мнения.

Методы и приёмы: объяснительно-иллюстративный с использованием ИКТ, фронтальный опрос, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок, инструктаж, творческая практическая работа

Межпредметные связи: окружающий мир, внеклассное чтение.

Деятельность учащихся: Индивидуальная, украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, венец – коруну (кокошников) заданной формы.

Ожидаемые результаты урока: Учащиеся должны обобщить материал и создать творческую работу: украсить венец – коруну (кокошник) - девочки, мальчики - шлем.

Используемые учебники и учебные пособия: ФГОС. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство; Искусство и ты 2 класс; учебник для общеобразовательных учреждений/ Под редакцией Б.М.Неменского. М.: Просвещение 2012.;

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского; Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ М.: просвещение 2011.

Источники: [Сайт Военная история России Альбом «Н.Русские доспехи 10-17 веков»;](http://folkler.ru/kostyum/genskiy_kostuam_na_rusi)
http://folkler.ru/kostyum/genskiy_kostuam_na_rusi

Материалы для учителя: Компьютер, мультимедиа проектор; карточки с новыми словами, шаблоны венца – коруны, головные уборы: коруна, повязка, кокошник, понёва.
Материалы для учеников: Бумага, карандаш с ластиком, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, ватные палочки, кисти, палитра, вода.

План:

- I. Организация начала урока (2 минуты)
- II. Проверка домашнего задания (2 минуты)
- III. Основная часть (15 минут)
- IV. Первичное закрепление знаний (3 минуты)
- V. Творческая практическая деятельность учащихся (18 минут)
- VI. Подведение итогов урока (3 минуты)
- VII. Информация о домашнем задании (2 минуты)

Ход урока:

I. Организация начала урока:

Приветствие, знакомство, проверка готовности к уроку.

- Какие вы сегодня нарядные! По какому случаю вы так оделись? (*Ответы*)
- Вы обратили внимание на мой костюм? Это наша подюжская мастерица смастерила такой костюм на мотив костюма наших предков.

- Как вы думаете, почему я его сегодня одела и чем он вам понравился? (*Ответы*)

Мы не должны забывать русских народных традиций, для этого у нас сегодня урок и посвящён одним из главных моментов русского костюма – это украшениям.

Вот мы и выяснили ключевое слово нашей темы урока – **УКРАШЕНИЕ** – записываю слово на доске.

II. Проверка домашнего задания:

- Давайте вспомним, на предыдущих уроках вы встречались с чем то подобным? Какую красоту сказочных героев вы передавали! (*нравственную, духовную красоту, добро и зло сказочных героев*)

III. Основная часть:

Актуализация знаний учащихся.

<p>Урок ИЗО 2 класс Тема урока: Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения.</p> <p><small>Специально подготовлено на основе ГОУ «Институт Искусств» Министерства культуры и спорта Калужской области, Калужской области</small></p>		
---	---	---

Слайды № 1 – 3

Ваша задача рассмотреть и рассказать, что изобразил художник (*портреты девушек в народных костюмах в украшениях*).

- Зачем нужны людям украшения? (*Ответы*)
- Как вы думаете, чему будет посвящена тема нашего урока, сформулируйте её?
- Тема урока: «Человек и его украшения». *Запись на доске.*

Постановка учебной задачи.

Значит и задание у нас будет соответствующее, какое: *нарисовать украшение*, женское или мужское это вы решите сами.

Открытие «нового» знания.

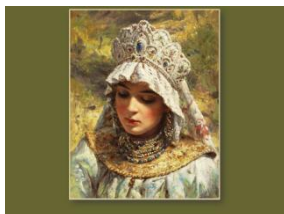
- Человеку с древних времён было присуще стремление вносить красоту в окружающий его предметный мир. Сначала он делал украшения из клыков убитых зверей, ракушек, глины. Потом из драгоценных камней, металла, стекла.
- С украшениями мы сталкиваемся каждый день, часто не осознавая, что это произведения искусства. У каждого народа существуют свои национальные украшения, характер которых определён природными условиями, культурными традициями народов.

Например, народы Прибалтики любят янтарь и чаще других народов используют его в украшениях. Народы Урала делают украшения из природных камней – уральских самоцветов.

- А у нас на севере из чего делали украшения? (*дерево, береста, нитки, жемчуг, стеклярус, глина...*). Молодцы!

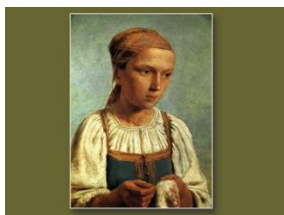
- Как вы думаете, что можно узнать о человеке через украшения, могут ли они рассказать о человеке? (*Ответы учащихся*)

- Украшения выражают характер и настроение человека. К каждому событию человек подбирает соответствующее украшение.



Слайд № 3 - Посмотрите на эту картину и попробуйте определить, почему так девушка оделась. (*Ответы учащихся*)

- Как вы догадались? (*Торжественное платье, дорогие ювелирные украшения говорят о том, что девушка собралась на праздник*)



Слайд № 4 (*Скромное платье, неброские бусы нам подсказывают, что эта девушка может, находится дома, у неё в руках вышивка, она работает*)

- Молодцы! Вы все правильно определили. Мы не будем надевать дорогие ювелирные украшения и длинное платье, когда пойдём в магазин. Если же человек нарушает представления людей о

назначении украшений, их использовании в определённой ситуации, то это выглядит нелепо, и говорят, что у этого человека плохой вкус.

В русском народном костюме женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только, из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность.

Форма головного убора всегда сочеталась с причёской. Девушки заплетали волосы в косу, Русские замужние крестьянки плели две косы и укладывали их на голове или свертывали волосы в пучок.

Характерным признаком девичьего головного убора была открытая макушка. Женщины полностью прятали волосы под головным убором, т.к. по старинным обычаям показывать их было нельзя.

Связь женских головных уборов с возрастными группами, обряды, сопровождающие надевание их впервые, а также связь с древнейшими дохристианскими поверьями заставляют относить происхождение некоторых видов женских головных уборов к глубокой древности.



Слайд № 5 Девичья повязка - девичий головной убор, заканчивающийся лентами, символ девичьей вольной жизни.



Слайд № 6 Венец – коруна - девичий ажурный венец и коруна предназначались для свадьбы и чаще всего имели обнизь из жемчуга.

Уборы были ажурные – с прорезями, «городчатые» - с зубцами, плоские и объёмные, украшались самоцветами, шитьём, ажурным плетением с речным жемчугом, бисером, перламутром, пухом и крашеными перьями.

Слайд № 7 Кокошник - женский головной убор с высокой передней частью, шитый жемчугом и золотом. Поверх кокошника надевали плат. Кокошник (плотная шапочка – «корона») украшался самоцветными камнями, жемчугом, шелком, бархатом, парчой.



Зажиточные люди заказывали самые дорогие кокошники, украшенные лучшими материалами, а те, у кого не было на это денег, могли позволить себе украсить головной убор только бисером. Из-за дороговизны изделия, его бережно хранили и передавали по наследству, а поэтому носили только по праздникам. Для молодой девушки кокошник был обязательным элементом

свадебного наряда, который после венчания носился до появления первенца, а затем только по праздникам.

Повойник - мягкая шапочка из ткани, которую надевали сразу после венчания.

Платок (плат) - прообразом платка был кусок ткани «убрус», покрывающий голову замужней женщины поверх повойника.

- Носили и всевозможные украшения: серьги, нагрудники, подвески, ожерелья, цепочки, пуговицы со вставками из стекла, камня, жемчуга, перламутра.

- Вспомните, к каким сказкам в иллюстрации вы можете увидеть русский народный костюм. *(Ответы учащихся)*



Слайд № 8 Иллюстрация сказок. Назовите автора и сказку? *(ответы учащихся)*.

В сказках А.С. Пушкина можно проследить за тем, как одевались красавицы на Руси, на их украшения.

- Какие головные уборы у героинь сказки? *(венец – корона)*

Молодцы, незамужние девушки носили девичью повязку или венец – корону.

«Сказка о царе Салтане» - у героинь на головах коруны самой разнообразной формы. Художник иллюстратор прежде чем начинает делать иллюстрации, изучает историю того времени. В данном случае он изучил историю русского народного костюма.

Мы можем судить по одежде и в том числе по головным уборам, к какому сословию относятся герои сказок, будний день или праздник.



Слайд № 9 Ещё одна сказка А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - по этим иллюстрациям можно узнать и характер героя, каким образом художник передал характер? *(молодая царевна скромная, задумчивая девушка. Злая мачеха только и любит себя своим отражением в зеркале).*

- Какого цвета кокошники? *(белый и коричневый)*

-А как вы думаете, можно по цвету убора определить характер

героя? *(В светлых больше спокойствия, доброты, искренности).*

-А тёмные, что о них можно сказать? *(мрачными, не добрыми).*

Слайд № 10. А сейчас мы с вами рассмотрим палитру цветов, можно ли определить характер этих цветов?

Палитра №1 (Яркая, нежная, приятная, легкая, веселая, радужная...т. д).

Палитра №2 (Темная, скучная, тоскливая, печальная, унылая ... т. д).

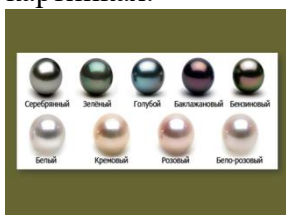


Ребята, посмотрите ведь на обоих, картинках есть схожие цвета. А

почему один рисунок выглядит так мрачно и тоскливо, а другой на оборот веселым? В разных сочетаниях одни и те же цвета и выглядят по-разному. Это мы с вами и видим на картинках.

Слайд № 11 Жемчуг, который так любили на Руси, он может быть разных цветов и оттенков, верхний ряд – тёмные цвета, нижний светлые. Каким по характеру героям может служить для украшения этот жемчуг?

(Верхний – злые, нижний - добрые герои).





Слайд № 12 - А что бы вы предложили для украшения коруны, кокошника? (Солнышко, звёздочки, бабочек, ягодки).



Слайд № 13 Так украшают головные уборы современные мастерицы, а зачем сейчас нужны – русские народные костюмы? (На праздники, для выступлений на концертах). **Слайд № 14**



- Мы говорили о женских украшениях, а что носили богатыри? (На голову одевали шлем, на тело – кольчужную рубаху. Щит и меч дополняли снаряжение богатыря)
- Украшали шлем воину совсем не так, как девице кокошник, по его шлему можно было узнать, военачальник он или простой воин. Украшения для мужчин подчёркивали их силу, мужество, храбрость.
- В древности воинские шлемы, щиты, мечи были богато украшены. На шлеме или щите богатырь мог изобразить зверя, на которого хотел походить в ловкости, мудрости или смелости. Его щит мог быть устрашающим, даже зловещим, или украшенным светлым образом солнца. Солнцем украшали щит защитника. В торжественных случаях войны надевали шлемы с драгоценными камнями, чеканкой, а на поле битвы – шлемы строгие, почти без украшений. Таким образом, украшения характеризовали своего хозяина.
- Откройте стр.110-111. Посмотрите, как в древности были украшены воинские шлемы и щиты.

Физкультминутка: Встали. Покажите через движение и позу, выражение лица героев сказок: Коршун, царевна-лебедь, злая мачеха, молодая царевна.

IV. Первичное закрепление знаний:

У меня для вас ещё есть загадка: **бабушкин сундучок**.

- Как вы думаете, что в нём может находиться? (Предположения учащихся)

В этом сундучке: украшения – бусы из жемчуга и женские головные уборы, которые носили наши прабабушки.

Давайте посмотрим, что это за головные уборы: корона, повязка, повойник, платок.

Вам понравились уборы? Самые смелые девочки могут одеть их и посидеть на уроке, чтобы мы могли полюбоваться на красоту.

Задание творческой работы:

украсить **венец** – **коруну** для девочек, для мальчиков **шлем**. Но можно и наоборот.

Выдаю шаблоны, каждый выбирает по своему вкусу: подумать для доброго или нет героя будет ваш головной убор, шлем устрашающий или для защитника.

Инструкция

Придумайте и нарисуйте рисунок, который будет украшать ваш головной убор. Это может быть геометрический орнамент, композиция из цветов или просто абстрактный рисунок. В любом случае, начните рисовать с крупных, центральных объектов, расположите их в центре и по краям головного убора. Затем наметьте более мелкие детали и уже после, если это, например, цветы, начните прорисовку. Допустим, по верхнему краю кокошника можно нарисовать нитку жемчуга. С помощью него же можно нарисовать небольшую сеть поверх рисунка.

Изобразить мелкие детали на рисунке не всегда удаётся кистью аккуратно и ровно.
- Каким способом, и какими инструментами можно нарисовать аккуратно жемчуг и камни? (Предложение учащихся).

Предлагаю вам два варианта работы:

1 вариант: работа восковыми мелками + акварель, кисточка.

2 вариант: гуашь + кисть и ватные палочки.

Показываю на доске пример:

1 вариант: Мелками рисуем узор, а затем акварелью заливаем фон.

2 вариант: Заливаем фон, а затем ватными палочками наносим узор.

Варианты работы в цвете каждый выбирает на своё усмотрение.

V. Творческая практическая деятельность учащихся.

В ходе самостоятельной работы проводится индивидуальная работа, уточняется композиционный замысел каждого ученика в рисунке, если возникнут затруднения, они могут, обратиться с вопросом и за помощью друг к другу, к учителю.

VI. Подведение итогов урока

Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового и аргументировать оценку знаний учащихся.

1.Выставка работ учащихся, обсуждение, оценка.

Дети могут высказать своё мнение о работе товарищей, какой рисунок понравился ему больше, почему.

2.Обобщение изученного материала.

Рефлексия - Скажите, пожалуйста, чему вы научились на уроке, что узнали нового?

Вы хорошо поработали на уроке, у нас получилась дружина из богатырей с красивыми доспехами, она будет нас охранять и помогать в учёбе. У девочек ансамбль в красивых головных уборах.

Как вы думаете, ваши рисунки использовать в дальнейшем?

- украсить на праздник, подарить маме и папе на 8 марта и 23 февраля.

VII. Информация о домашнем задании.

Структура урока. Соответствие урока требованиям ФГОС:

1. Ориентация на новые образовательные результаты.
2. Нацеленная деятельность на формирование УУД.
3. Использование современных образовательных технологий – проблемно диалогической технологии, ИКТ, технология здоровьесбережения (двигательные физминутки, дозировка заданий, своевременная смена видов деятельности учащихся).

Содержание урока:

Каждый этап урока был нацелен на достижение определённого результата.

Основные этапы организации учебной деятельности и цели	Содержание педагогического взаимодействия	
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
I. Орг. начала урока (2 мин.)	Организовать погружение в	Слушать учителя; участвовать в

Цель: Создание условий для осознанного вхождения учащихся в пространство деятельности на уроке.	проблему. Создать готовность к деятельности, положительной, эмоциональной направленности.	диалоге.
II. Проверка дом. зад. (2 мин.). Цель: Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания»		Участвовать в диалоге; слушать и понимать других; выражать свои мысли.
III. Основная часть (15 мин.) Актуализация знаний Цель: активизация их познавательной сферы	Организовать устный коллективный анализ учебной задачи.	Участвовать в диалоге; слушать и понимать других.
Постановка учебной задачи Цель: Мотивация к учебному действию,	Формулировка учебной задачи, как темы урока. Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение.	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу; высказывать свою точку зрения на события, поступки; выражение своих мыслей; формулирование и аргументация своего мнения.
Открытие «нового» знания Цель: Организация коммуникативного взаимодействия для построения нового способа действия.	Организовать устный коллективный анализ учебной задачи. Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение; учебное исследование.	личностное переживание; нравственно-эстетическое оценивание; ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», уважение к своему народу; исследовательская деятельность; участвовать в диалоге; слушать и понимать других; выражать свои мысли.
IV. Первичное закрепление знаний (3 мин.) Цель: Первичный контроль за правильностью	Организовать детей к активной мыслительной деятельности	Выбор наиболее эффективных способов решения задач
V. Творческая практическая деятельность учащихся (18 мин.) Цель: выявление и фиксация затруднений в индивидуальной деятельности каждого.	Организует практическую работу, самостоятельную коррекционную работу. создаёт правила и процедуры совместной деятельности. Учить детей управлять собственной деятельностью.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности; использование знаково-символических средств; выполнение действий по алгоритму; выбор наиболее эффективных способов решения задач.
VI. Подведение итогов урока (3 мин.) Рефлексия Цель: Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка деятельности	мотивация, развитие мотивов учения	Анализируют и оценивают результат, оценка собственной деятельности и деятельности одноклассников. Рефлексия своих действий.
VII. Информация о домашнем задании (2 мин.)	Диагностическая работа: - организация дифференцированной коррекционной работы, - контрольно-оценивающая деятельность.	Запись

