

**Тема четверти: Реальность жизни и художественный образ.**

**Тема уроков: Проект: Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.**

**Вид проекта:** информационно – исследовательский.

**Творческий.** В проекте использовался анализ материалов, предложенных учителем, исследовательская работа, проведенная в разных формах и материалы, изученные самостоятельно, а результатом усвоения материала является творческая работа.

**Предметный.** Проект проводился на уроках изобразительного искусства. Выполняя исследовательскую работу, ученики изучают такое направление в искусстве, как иллюстрация книги и приобретают дополнительные навыки в изобразительном искусстве.

**Внутриклассный:** Проект выполняется учениками 7 класса на уроках изобразительного искусства.

#### **Актуальность**

1. Инновационный подход к процессу осмысления и переживания ведущей темы уроков, через элементы самостоятельной работы учащихся.
2. Информация - главный результат и одновременно условие развития ребёнка.
3. Приобретение новых знаний, умений на основе работы учащегося с учебным содержанием под руководством педагога, исполняющего роль союзника - консультанта, а на стадии презентации – эксперта. Оценка проектной работы учащихся: содержание работы, выступление (презентация), динамика проектно – исследовательских умений.
4. Формирование личностных качеств ребенка, как инициативность, стремление к творческому поиску, развитие творческих способностей в различных видах деятельности.

#### **Цели:**

##### **Учебные:**

- сформировать представления об основных элементах книги.
- познакомить учащихся с искусством иллюстрации. Раскрытие смысла и назначения иллюстрации, роли художника в создании иллюстрации.
- расширение межпредметных связей.

##### **Развивающие:**

- развивать ассоциативно - образное мышление, творческую и познавательную активность.
- формировать навыки работы с художественными материалами.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь и интерес к искусству.
- совершенствование коллективной и индивидуальной формы работы.

**Продолжительность:** 4 урока.

**Тип уроков:** комбинированный - урок изучения нового материала с элементами проблемного урока и урок формирования умений и навыков.

##### **Форма организации деятельности:**

###### **1. Этап: Погружение в проект.**

- Цель: - Пробуждение интереса к теме проекта, создание положительного настроения.
- Разбиться на 3 группы, распределить обязанности, составить план дальнейшей работы, обозначены сроки реализации проекта, назначена дата защиты проекта.
  - Совершенствование коллективной и индивидуальной формы работы.

*1 группа:* История книги.

*2 группа:* Основные элементы книги.

*3 группа:* Особенности оформления книжной страницы и искусство иллюстрации.

###### **2. Этап: Организация деятельности детей.**

Цель: - Оказание помощи в сборе материала.

- Подбор книг по данной тематике в библиотеке. На этом же этапе ученикам были

даны ссылки на источники информации в Интернете, художественную литературу.

**3. Этап (1 урок): Выступление учащихся 1 и 2 групп по теме.**

Цель: - расширение знаний учащихся о книге.

- развитие ассоциативно - образное мышление, творческую и познавательную активность.

**4. Этап (2 урок): Выступление учащихся 3 группы. Практическое выполнение задания.**

Цель: - расширение знаний учащихся об особенности оформления книжной страницы и искусство иллюстрации.

- содействие формированию основных мировоззренческих идей урока.

**5. Этап (3 урок): Практическое выполнение задания.**

Цель: - совершенствование коллективной и индивидуальной формы работы.

- формирование навыков работы с художественными материалами.

**6. Выступление учащихся с результатами и защитой работ.**

Цель: - развитие воли, настойчивости посредством решения проблемных задач, вовлечение учащихся в дискуссию.

- воспитание сознательного отношения к процессу обучения.

**Ожидаемые результаты урока:** Учащиеся путем самостоятельных изысканий приобрели новые знания, систематизировали их, учились искать дополнительную информацию в разных источниках, выделять главное, получили навыки самостоятельной поисковой деятельности, активного исследовательского и коммуникативного взаимодействия, расширили свой кругозор. Все участники проекта занимали активную позицию в коллективной работе, осознавали свою долю ответственности за выполнение общего дела, старались не подвести свое звено, принести пользу и свой вклад в общее дело. При защите своего проекта ученики становились в позицию учителя, стремились передать свои знания одноклассникам.

**Используемые учебники и учебные пособия:** Изобразительное искусство. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. А.С.Гуров, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.М.Неменского; «Краткий словарь художественных терминов» под ред. Н. М. Сокольникова (с. 26-28).

**Используемая литература:**

Программа под редакцией Б.М.Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс"; поурочные планы по программе Б.М.Неменского, автор-составитель О.В.Свиридова; [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org); [hi-edu.ru/e-books/НВ/05-1.htm](http://hi-edu.ru/e-books/НВ/05-1.htm); [yunc.org](http://yunc.org) **КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ;** [pravenc.ru/text/522141.html](http://pravenc.ru/text/522141.html).

**Используемое оборудование:** бумага, акварель, гуашь, графические материалы, выставка книг, школьная доска, компьютер, мультимедийный проектор.

**Методы обучения:** *Словесные* - рассказ, беседа, работа с книгой, создание эмоциональных ситуаций, применение звукозаписи. *Наглядные* - демонстрации наглядных пособий, иллюстрации, самостоятельные наблюдения. *Практические* - самостоятельная работа.

**Виды самостоятельной работы:** индивидуальные, самостоятельные и коллективная работа.

**Планы уроков:**

**Урок 1:**

1. Беседа о видах изобразительного искусства и их особенностях. Знакомство с историей книги и основных её элементах.
2. Постановка художественной задачи.
3. Практическое выполнение задания.
4. Подведение итогов занятия, анализ работ.

**Урок 2:**

1. Беседа об особенностях оформления книжной страницы и искусстве иллюстрации.
2. Постановка художественной задачи.
3. Практическое выполнение задания.

**Урок 3:**

1. Работа над завершением оформления книги.
2. Подведение итогов занятия, анализ работ.

**Урок 4:**

1. Выступление учащихся с результатами и защитой работ.
2. Подведение итогов занятия.

**Ход уроков****Урок 1:**

**I. Организация начала урока (2 минуты).** Заинтересовать детей, привлечь их внимание к уроку, сообщить тему и цель урока.

**II. Проверка домашнего задания (3 минуты).** Определённый уровень усвоенного материала предыдущей темы и подготовка школьников к восприятию новой информации.

**Беседа о видах, изобразительного искусства и их особенностях.**

**Учитель:** Исторически сложились устойчивые формы существования и развития искусства.

Каждый из видов искусства отражает мир в целом, обладает определёнными преимуществами в более прямом, ярком и совершенном отражении каких-то из его сторон, граней, явлений. Виды искусства различаются по способам воспроизведения действительности и художественными задачами, а также по специфическим материалам и средствам создания образа.

- Какие виды искусства вы знаете? (*ответ учащихся*)

Давайте систематизируем наши знания в виде таблицы.

**Виды искусства**

Искусство «Изображения»	Живопись Скульптура Графика Архитектура ДПИ	Пространственные искусства (визуальные)
Искусство «Слова» Искусство «Звука»	Литература Музыка	Временные искусства
Искусство зрелищно – игровое	Театр, цирк, балет, кино, эстрада	Пространственно-временные искусства

**Мотивация.****Эпиграф:**

*Чтоб умным человеком стать –  
Учись писать, учись читать  
И помни: каждый ученик  
Не может жить без добрых книг.  
С. Михалков*

На протяжении 4 уроков мы будем знакомиться с книгой. Книга – это синтез художественного слова и изобразительного искусства, осуществленный средствами полиграфии. Книга – памятник культуры определенного времени, как и любое произведение искусства. Давайте узнаем о ней больше.

**III. Основная часть. Изучение нового материала (15 минут).****Знакомство с историей книги и основных её элементах.**

Ребята, в течение недели, разбившись на группы, ваша задача была найти информацию о том, как зарождалась книга. И теперь объединив наши поиски, посмотрим, как же это происходило на протяжении веков. Какими способами появлялись первые книги?

### Деятельность учеников:

Слушают, рассматривают, вспоминают, осознают, определяют свои знания и «незнания», проявляют интерес к новому материалу.

### Выступление учащихся. Показ презентации «Как появились первые книги».

1. В древние времена человеческая память была единственным средством сохранения и передачи общественного опыта, информации о событиях и людях. История знает так называемые цивилизации без письменности, где огромное количество необходимых сведений просто заучивалось наизусть жрецами, законоведами, учителями, а на дальние расстояния посылались “**живые письма**” - **гонцы**.

2. Путешественники рассказывали о племенах аборигенов дальних стран, в которых старейшины примерно раз в году уводили подростков юношей в джунгли или в пустыню, и там, из уст в уста передавали им весь опыт племени, который должен быть усвоен. Правда, тогдашний опыт был еще примитивен, и первобытные педагоги для скорейшего запоминания сопровождали его усвоение танцами и пением. Так было на протяжении сотен веков до того, как была изобретена первая книга. Если оглянуться назад, то станет понятно, что все народы так или иначе прошли период “устной книги”, прежде, чем стали фиксировать информацию на каком-либо материале.

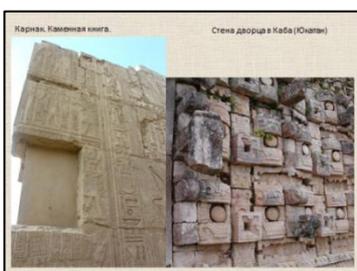
3. Запоминать многотысячные строки было трудно, и первобытные сказители использовали ленточки и узелки, которые помогали им. У индейцев Южной Америки такая вещь называлась КИПУ – **узелковое письмо**. Для такого письма требовалась толстая веревка (палка) и разноцветные шнурки разной длины. Тот, кто хотел выразить свою мысль, привязывал к толстой веревке (палке) шнурок особым способом. Чем ближе к началу веревки узелок, тем важнее была вещь, о которой шла речь.



Цвет тоже имел огромное значение:

- Желтый – золото
- Белый – серебро или мир
- Черный – смерть
- Зеленый – хлеб
- Если узел не окрашен – число.

4. Чтобы прочитать такое письмо, нужно было обращать внимание на детали: толщину шнурка, как завязан узел, какие узлы рядом. Такое письмо было трудно прочитать, и часто смысл письма при прочтении становился совсем другим. И сейчас, в нашей повседневной жизни, мы можем наблюдать отголоски узелкового письма. Например, светофор. Так же все знают – что белый флаг – это флаг, цвет перемирия, а черный цвет – это цвет траура.

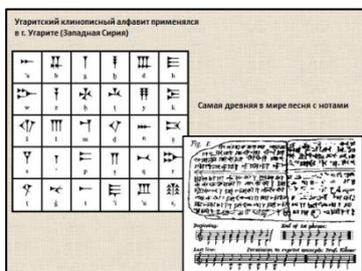


5. По мере того, как расширялся кругозор древнего человека и усложнялась его деятельность, у памяти появлялись другие помощники: разного рода зарубки, заметы и, наконец, рисунки.

6. **Каменные книги** – считаются первой формой записи информации. Необходимость у людей делиться между собою знаниями привела древних людей к тому, что они стали делать небольшие рисунки на скалах. Это и получило название – каменные книги. Ученые находят в пещерах и на скалах изображения, сделанные рукой первобытного человека, отразившие его впечатления от окружающего мира, жизни, природы. Это зачатки природы, но одновременно и зачатки письменности. Здесь человек впервые выразил и изобразил свою мысль.



7. В наши дни, когда вы спешите, вы вдруг замечаете знак в кружке фигура, перечеркнутая наискосок. И вам без слов ясно, что здесь прохода нет. Это пиктография – рисуночное письмо, дошедшее до нас через многие века. Если мы посмотрим вокруг, то увидим множество примеров пиктографии. Примером пиктографии также могут служить гербы государств.



8. В 1929 г. при раскопках погибшего в XIII в. до н. э. древнего города Угарит были найдены остатки клинописного алфавита, состоящего из 22 знаков, обозначающих отдельные буквы. Это самый ранний **буквенный алфавит**. Через многие поколения идея алфавита дошла до греков. Возник греческий алфавит, родоначальник всех алфавитов мира. Это уже стало огромным шагом на пути к появлению книг.



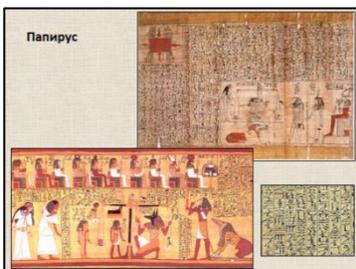
9. Переоценить привнесение письменности в славянское общество невозможно. Этот величайший вклад в нашу культуру был совершен святыми Кириллом и Мефодием. До Кирилла у славян, по-видимому, существовала какая-то письменность, но этот вопрос очень спорный, так как до сих пор не был найден ни один славянский памятник письменности. В IX-XI веках кириллица состояла из 43 букв, позднее 14 из них исчезли, а 4 новых появились.

10. Когда мы хотим что-то написать, мы берем лист бумаги. Сегодня нам трудно представить, что когда-то ее не было совсем. Используемые для письма материалы принято делить на две группы: твердые и мягкие. К твердым, кроме камня, относятся кость, металл, керамика и дерево. Писали на всем, что попадалось под руку.



11. Книги были уже у шумеров, живших на Древнем Востоке. Книги эти состояли из **глиняных табличек**. “Страницы” были большими: 32 см на 32 см и 2,5 см толщиной. Настоящий плоский кирпич! Приходилось с собой носить по несколько таких страниц-кирпичей.

В Древнем Риме существовал другой вид книги – полиптих. Это были скрепленные между собой ремешком деревянные дощечки-таблицы, покрытые воском, на которых процарапывали буквы. Такую книгу уже можно было листать, правда, страниц в ней было не много.



12. В древнем Египте в 3 тысячелетии до н. э. изобрели превосходный материал для письма – **папирус**. Так называлось растение, которое собиралось по берегам Нила. Его стебель легко расщепляется на волокнистые ленты. Эти ленты укладывали в ряд.

Поверх этого ряда клали другой слой так, чтобы эти волокна легли поперек волокон первого ряда. И так несколько раз. Сверху волокна прижимали тяжелыми камнями. Растительный сок, выделявшийся при этом, крепко склеивал все слои в сплошной кусок. Несколько таких кусков соединяли в полосу и сворачивали в свиток, чтобы им было удобно пользоваться, к нему прикрепляли палку. Свернутый свиток вставляли в футляр

или кувшин. Несколько таких “книг” укладывали в ящики. На весь мир прославилась Александрийская библиотека. В ней было около 700 000 свитков. А в Британском музее хранится папирус Гарриса длиной свыше 40 метров.



13. Царь Пергамского царства решил создать еще более крупную библиотеку. Тогда египтяне запретили вывозить папирус в Пергамское государство. С XI века до н. э. пергамцы научились делать свой собственный писчий материал, он так и стал называться по месту своего рождения – **пергамент**. Он прочнее папируса и из него удобнее было делать книги. Большие листы складывались вчетверо, в виде тетрадки (“тетра” – четыре). Несколько тетрадей сшивали вместе, получалась книга, которую называли “**кодекс**”. Готовую рукопись заключали в переплет из деревянных досок, обтянутых кожей.

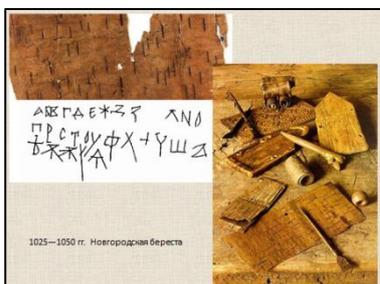
Древнейшая из сохранившихся русских книг – «Остромирово евангелие» (1056-1057) свидетельствует о высоком рукописном искусстве русских мастеров.

14. Изготавливали пергамент так: кожу овцы, телянка или козленка вымачивали в извести, туго натянув на раму, разглаживали и втирали мед. Получался очень крепкий материал. На пергамент, нужный только для одной книги требовалось целое стадо телят, ягнят или козлят. Постепенно пергамент перекочевывал и в другие страны. Несколько пергаментных книг, сделанных в Киевской Руси дошли, и до наших дней.



15. Изобретателем бумаги традиционно считается китаец Цай Лунь. Годом же изобретения считается 105 г. н. э. первые листы бумаги были изготовлены из растительных волокон. Но способ ее производства держался в секрете. Лишь в X в. н. э. в Европе появилась **бумага**, сваренная из размолотых тряпок, древесного корья, бамбуковой щепы. Изготавливали ее из соломы, ржи, пшеницы, овса, крапивы, водорослей, камыша.

Делали бумагу вручную с применением самой примитивной техники. За день получали около 100-120 кг бумаги. С развитием книгопечатания этого было недостаточно. И тут решили испробовать дерево. Опыт удался. С тех пор и производят бумагу из дерева.



16. На Руси довольно долго использовали другой писчий материал: **бересту**. Знаки на бересту наносились тонким стерженьком с ушком наверху. В это ушко вдевали тесьму и вешали на пояс. Одна из таких книг хранится в библиотеке Академии наук России. В Средние века возникли мастерские, где изготавливались книги. На Руси первыми создателями рукописных книг стали монахи. Букву за буквой выводил писец. Художник заполнял страницы рисунками. Причудливым шрифтом писались заглавные буквы –

буквицы. Затем книгу одевали в переплет, который вначале делали из дощечек, обтянутых кожей. Переплётёты особо роскошных книг изготавливали из золота и серебра, украшали чеканкой, сканью, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями. Старинные русские переплётёты такого типа называют окладами. С развитием книгопечатания меняется переплётёты книги. Он перестаёт быть уникальным произведением ювелирного искусства и в основном служит практическим целям – предохраняет книгу. Увеличилось число людей, владеющих грамотой, спрос на книги возростал. Люди стали думать, как увеличить их выпуск.



В XV веке немец Иоганн Гутенберг изобрёл книгопечатный станок

Подвижной типографский шрифт



Началом русского книгопечатания считается 1564 г. русские мастера Иван Федоров и Петр Мстиславец 19 апреля 1563 г. начали набор первой печатной книги.



Первая печатная церковная книга "Апостол". 1 марта 1564 г.

В 1574 г. во Львове была издана первая российская Азбука

17. В XV веке немец Иоганн Гутенберг изобрел книгопечатный станок. Он стал отливать литеры (буквы) из металла. Из отдельных литер составляли слова, строки, страницы. Такие металлические литеры служили долго. Механизированный станок, изобретенный Гутенбергом, ускорил печатание книг. Первая книга сошла с этого станка в 1456 г. Вскоре типографские мастерские появились во многих городах Европы.

18. Началом русского книгопечатания считается 1564 г. русские мастера Иван Федоров и Петр Мстиславец 19 апреля 1563 г. начали набор первой печатной книги, и она была готова к 1 марта 1564 г. Это была церковная книга "Апостол".

А в 1574 г. во Львове была издана первая российская Азбука, сохранившаяся в одном экземпляре – в библиотеке Гарвардского университета США. Эта азбука – первая русская грамматика, первый русский Букварь. Вот такой длинный путь до первых книг прошло человечество.

**Учитель:** (Поблагодарить учащихся за сообщение)

Давайте рассмотрим современную книгу. Из чего она состоит?

**2 группа Выступление учащихся.**

1) **Обложка – суперобложка.**



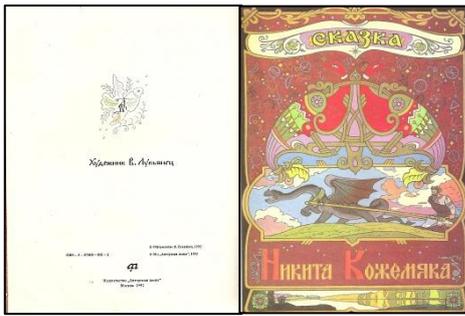
Сегодня книги выпускают не только в переплётах. Брошюры, журналы, книги в одну тетрадку часто выходят в **обложках**. Обложки делают из более плотной, прочной бумаги, на которой возможна многократная печать. Обложка выполняет те же художественные функции, что и переплёт. Оформительские средства, характер шрифта, изображение лаконично представляют характер книги, её жанр, стилевые особенности. Суперобложка – взяла на себя часть образной задачи переплёта. Обычно под яркой, сложной суперобложкой переплёт очень простой и лаконичный.

2) **Форзац.**



Обратная сторона переплётной крышки заклеивается сложенным пополам листом бумаги – это **форзац**. Он соединяет книжный блок с крышкой переплёта. Форзац может быть просто белой или цветной бумагой, декоративно-орнаментальным или содержать сюжетное изображение. Форзац – это графическое предисловие к книге, вступление, где художник создаёт нужное настроение, готовит к встрече с героями. Бывают книги и с двумя разными форзацами – в начале и в конце.

3) **Титульный лист.**



Книга начинается титульным листом. Он может быть разворотным, занимая вторую и третью страницы, в некоторых изданиях имеется **авантитул**, расположенный на первой странице. На титуле помещаются основные сведения: название книги, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания. Титульные листы бывают наборными или рисуются художником, он сочиняет не только композицию листа, но и характер начертания букв. Высокого совершенства достигли русские типографы

XVIII-XIX вв., создавая наборные титулы и используя для их украшения лишь **политипаж** – небольшую стандартную гравюру-клише, набор которых имелся в каждой типографии. На титуле встречаются и сложные, многофигурные композиции, и изящные гравюры-аллегии. Титульному листу иногда предшествует **фронтиспис**. На нём обычно изображается автор книги или лицо, которому книга посвящена, но может помещаться рисунок, отображающий идею произведения, или иллюстрация к главному эпизоду книги. В старой книге фронтиспис был часто единственной иллюстрацией.

4) **Первая страница. Заставка, буквица, рамочка, концовка, текст.**

5) **Иллюстрации.**

Об остальных элементах книги мы поговорим на следующем уроке.

#### **IV. Первичное закрепление знаний (5 минут).**

**Учитель:** - На доске на карточках написаны в разбивку этапы развития книги.

Восстановите цепочку видоизменения книги на протяжении веков? (*“живые письма” – гонцы; КИПУ – узелковое письмо; каменные книги; появление буквенного алфавита; книги из глиняных табличек; изобретение папируса; пергамента; появление бумаги.*

- Назовите элементы современной книги? (*Обложка – суперобложка; переплёт; форзац; фронтиспис; титульный лист*).

#### **Постановка художественной задачи.**

1. В качестве практической работы вам нужно создать свою книгу. Можно работать индивидуально, но не исключается вариант выполнения и группой 2-3 человека, тогда книга получится большего объёма. Применить полученные знания на практике. Для того чтобы создать свой проект «книга», мы проделали большую подготовительную работу.

- изучали шрифты, какие?

- научились оформлять заглавную букву – буквицу.

- узнали историю возникновения книжки.

- домашнее задание у вас было творческим. Вам нужно было написать свои стихи, сказки или рассказы, или воспользоваться готовыми произведениями и принести тексты.

Варианты книги:

- Пишем сказки сами;

- Моя любимая детская книга;

- Календарь...

2. На этом уроке вы выполните обложку и титульный лист для своей книжки. В работе вам помогут те материалы, которые вы принесли с собой.

Размер книги вы определите сами: это может быть книжка-малышка, половина листа А4 или целый лист А4. Материал для выполнения тоже на ваше усмотрение: акварель, гуашь, цветные карандаши, цветные ручки, мелки, фломастеры, допустима смешанная техника.

3. В помощь вам на доске представлены разные варианты шрифтов.

4. Давайте рассмотрим примеры оформления книжек ребятами прошлых выпусков.

(*Рассматриваем варианты и кратко анализируем*).

5. Приступим к оформлению.

**Этапы работы:**

Наша книга будет состоять из двух листов – это минимум. Листы складываем пополам.

- Начинать оформлять лучше с обложки – правильно выбрать переднюю и заднюю сторону.
- Оформить сразу же и форзац обложки, с одной и другой стороны.
- На следующем уроке приступим к оформлению 2-го листа. Обдумаем дома рамочки, заставки, буквицу, иллюстрации и их композицию.
- Рисуем иллюстрацию к книге.
- В последнюю очередь пишем текст.

Эта работа трудоемкая. Над книгой мы будем работать два урока. Не торопитесь. Аккуратно выполняйте все этапы работы над книгой.

За работу над книгой вы получите четыре оценки:

- оценка за оформление обложки;
- оценка за оформление первой страницы;
- оценка за оформление иллюстрации;
- итоговая оценка за всю книгу (выполнена в едином стиле, все правила оформления соблюдены, создает общее приятное впечатление).

#### **V. Самостоятельная работа учащихся (15 мин.).**

Во время выполнения рисунка учитель совершает целевые обходы и консультирует учащихся, помогает им.

#### **VI. Подведение итогов урока (3 минуты).**

Презентация рисунков: учащиеся, завершившие работу, кратко объясняют к какой сказке сделаны иллюстрации, комментируют сюжет, рассказывают, какие средства выразительности использовали в своих рисунках.

Учащиеся переосмысливают предыдущие задания, отвечают на вопросы учителя, оценивают работу одноклассников, собственную деятельность, приобретают навык самоанализа деятельности.

**Рефлексия:** Учитель:

- За что ты можешь себя похвалить?
- Какие задания тебе понравились больше всего?
- Что приобрел?
- Что тебя удивило?
- Над чем надо еще поработать?
- Что на твой взгляд, не удалось? Почему? Что учесть на будущее?
- Зачем нам нужен был этот урок?
- Какие достижения у тебя на сегодняшнем уроке?

#### **VII. Информация о домашнем задании (2 минуты).**

**Домашнее задание:** подготовить текст, продумайте иллюстрации. Кто не закончил работу сегодняшнего урока, закончить.

### **Урок 2:**

**I. Организация начала урока (2 минуты).** Заинтересовать детей, привлечь их внимание к уроку, сообщить тему и цель урока.

**II. Проверка домашнего задания (3 минуты).** Определённый уровень усвоенного материала предыдущей темы и подготовка школьников к восприятию новой информации.

- С какими элементами книги мы познакомились на прошлом уроке? (*Обложка – суперобложка; переплёт; форзац; фронтиспис; титульный лист. Учащиеся показывают ответы на приготовленных книгах.*)
- Какие элементы выполнили для своих книг? (*обложку и титульный лист*).

#### **III. Основная часть. Изучение нового материала (10 минут).**

**1. Беседа об особенностях оформления книжной страницы и искусстве иллюстрации.**

Сегодня мы продолжим разговор о книге.

**3 группа. Выступление учащихся.**

Мы рассмотрели много разных книг и выбрали одну. В этой книге две сказки: русская народная сказка «Никита Кожемяка» и авторская – «Золотая рыбка» А.С.Пушкина. Книга нам понравилась тем, что в ней художник Виталий Лукьянец очень хорошо отразил мастерство художника-иллюстратора. Давайте посмотрим на примере этой книги, какой должна она быть.

Мастера рукописной книги стремились к гармоничному расположению текста, иллюстрации, украшений. И уже тогда сложились основные формы оформления книжной полосы – **страницы**.

Первая страница начинается со **спуска, отступа**. Этим по традиции оставляется место для художника, где он рисует заставку, украшение или иллюстрацию, начинающую книгу. Особое внимание уделялось и первой букве – **буквице**. Её рисовали особенно нарядной, узорчатой, яркой. Чаще всего буквица была красной, отсюда и название первой строки – **«красная строка»**.

Буквица как элемент оформления дошла и до наших дней. Она то появляется в изобразительном орнаментальном окружении, то соседствует с изображением или вписывается в него, то сама становится фантастическим предметом.

Последняя полоса в книге, главе или разделе может завершаться **орнаментально-декоративной или сюжетной концовкой**.

Все рассмотренные элементы книги относятся к её **оформлению**. Но ещё есть и **иллюстрации**, они появились и сопровождают книгу с самых давних времён. Когда мы открываем книгу с рисунками, то словно попадаем в иной мир. На рисунках нас ожидают герои, страны и города, где происходят описанные события. И всё, о чём рассказывает автор, как бы делается ближе нам, понятнее.

Рисунки в книге называются **иллюстрациями**. Как же художник создаёт их? Прежде всего, он читает рукопись будущей книги, иногда по несколько раз. Так он мысленно знакомится с героями повести, рассказа или романа. Самое главное – это понять их характеры, представить себе их лица, фигуры, их манеры и жесты, проникнуться духом произведения.

Каждый художник по-своему будет относиться к героям книги, и это отразится в его рисунках. Вот почему к одному произведению разные художники создают совсем различные иллюстрации.

Художник делает много предварительных рисунков, набросков. Когда автор рассказывает о прошлом, художник изучает ту эпоху, о которой идёт речь. Он ходит по музеям, изучает книги, чтобы узнать, как одевались тогда люди, какие строили дома, какую мебель ставили в комнатах. Всё, что художнику придётся нарисовать, он должен знать очень точно. Художнику важна не только рукопись писателя, но и он сам, его мысли и его отношение к героям книги.

Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались **миниатюрами**. (Рис.1)

С появлением и развитием книгопечатания, рисованные миниатюры вытесняются **гравюрами**. (Рис.2) Вначале иллюстрации рисовались на одной доске с текстом, они были лаконичны, немногословны и, как правило, очень хорошо гармонировали со шрифтом, образуя единый графический лист.

*Процесс изготовления гравюр разделяется на несколько этапов: подготовку рисунка для перевода на доску; перевод рисунка на доску; собственно процесс гравирования; печать.* (Рис.3) По материалу досок (пластин) различают гравюры на дереве (ксилографию), на металле (металлографию), на камне (литографию). В настоящее время для гравирования применяются новые материалы: линолеум, картон, пластик, оргстекло и т. п. В зависимости от техники обработки досок и печати различают гравюры: выпуклую (высокая печать), углубленную (глубокая печать), плоскую (литография), создание которой не связано непосредственно с гравированием. Литография— способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу. В

основе литографии лежит физико-химический принцип, подразумевающий получение оттиска с совершенно гладкой поверхности (камня), которая, благодаря соответствующей обработке, приобретает свойство на отдельных своих участках принимать специальную литографскую краску. Изобретена в середине 1790-х гг. А. Зенефельдером. Многие гравюры и литографии раскрашиваются акварелью, следуя традициям, сохраняя колорит старых мастеров.

Исполнение иллюстраций в резцовой гравюре на меди или офорте открыло перед художниками новые возможности. Стало возможным передавать глубину пространства, эффекты света, фактуру. Такие иллюстрации печатались на отдельном листе и клеивались в книгу.

С распространением **ксилографии и литографии** значительно возрастают тиражи иллюстрированных книг, к иллюстрированию привлекается широкий круг рисовальщиков. Иллюстрация-гравюра имела двух авторов: художника, придумавшего и нарисовавшего её, и гравёра, который её вырезал. Так они подписывались: слева – художник, справа – гравёр.

**Фотомеханический способ репродуцирования** дал возможность уже в XIX веке воспроизводить иллюстрации, выполненные в любой технике, будь то карандаш, перо, акварель, гуашь и даже масло. А сколько комбинированных техник изобретают художники, какие неожиданные материалы применяют, работая над иллюстрациями!

По месту, занимаемому в книге, иллюстрации делятся на **разворотные** (они помещаются на двух страницах), **страничные** (полосные), **полу полосные** и мелкие. Иллюстрации, окружённые с двух или более сторон текстом, называют оборонными.

Своеобразие иллюстрации в том, что она несамостоятельна по сюжету. Художник как бы помогает автору, делает зримым его образы, идеи.

Работая над иллюстрацией, художник решает самые разнообразные профессиональные проблемы: композиционной организации, декоративности, эмоциональной выразительности, стилистического соответствия духу литературного произведения, изображаемой эпохи...

Но книжная иллюстрация – часть книги. Художник должен учитывать вид издания, формат, соседство со шрифтовой полосой, наличие графических украшений, создать художественный образ иллюстрированной книги. (*Энциклопедический словарь юного художника. -М.: Просвещение. 1983. - с.84-88.*)

**Учитель:** Спасибо за сообщение, какие вопросы возникли, что не понятно? (*Учащиеся отвечают на вопросы, учитель если это нужно, дополняет.*)

#### **IV.Первичное закрепление знаний (5 минут).**

- Как называется книжная полоса? (*страница*).

- Чем отличается 1 страница от других страниц книги? (*Первая страница начинается со спуска, отступа, первая буква – буквица. Её рисовали особенно нарядной, узорчатой, яркой. Чаще всего буквица была красной, отсюда и название первой строки – «красная строка»*).

- В чём суть иллюстрации?

Приступим к следующему этапу оформления вашей книги.

#### **Этапы работы:**

- 1) выбор сюжета;
- 2) компоновка;
- 3) сделать наброски связанные с темой выбранного сюжета (в карандаше или в цвете).
- 4) выполнение эскиза (в карандаше и в цвете);
- 5) выполнение окончательного рисунка в карандаше и в цвете с использованием подготовительного материала в композиции.

#### **V. Самостоятельная работа. (20 минут).**

**Деятельность учителя:** - Когда ученики начнут прорисовку, строить и уточнять рисунки, необходимо постоянно вести индивидуальную и фронтальную работу с учащимися.

- Использовать дидактический материал о цветовом решении задания или репродукции и иллюстрации художников.
- В конце каждого урока организовать, обсуждение работ и делать это систематически, так как это одно из средств обучения учащихся рисованию. При обсуждении обязательно выделять хорошие и средние работы. В слабых работах отмечать что-то хорошее, чтобы ученик не потерял веру в достижение положительных результатов и интереса к рисованию.
- При анализе работ, дать ученикам возможность высказать свои мнения. По их ответам можно судить о степени усвоения данной темы и закрепления в памяти правил и законов композиции.
- Наряду с общим объяснением всему классу, вести индивидуальную работу с каждым учеником, в том числе и с одаренными детьми. Давать им более сложные задания, привлекать их в качестве консультантов при проверке работ на отдельных этапах урока.
- Создавать игровые и сказочные ситуации, которые создают атмосферу увлеченности и творческой активности.
- обратить внимание учащихся на использование в работе различных художественных материалов, техник исполнения и их комбинаций (акварель, гуашь, графитные и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, восковые мелки).

**VI. Подведение итогов урока (2 минуты).** Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового и аргументировать оценку знаний учащихся.

**VII. Информация о домашнем задании (3 минуты).** Сообщение домашнего задания и разъяснение способов его выполнения.

### **Урок 3:**

1. Работа над завершением оформления книги.
2. Подведение итогов занятия, анализ работ.

**I. Организация начала урока (2 минуты).** Заинтересовать детей, привлечь их внимание к уроку, сообщить тему и цель урока.

**II. Проверка домашнего задания (3 минуты).**

**III. Самостоятельная работа учащихся (35 мин.).**

**IV. Подведение итогов урока (2 минуты).** Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового и аргументировать оценку знаний учащихся.

**V. Информация о домашнем задании (3 минуты).** Сообщение домашнего задания и разъяснение способов его выполнения.

### **Урок 4:**

1. Выступление учащихся с результатами и защитой работ.

#### **Отчет каждой группы и защита своего проекта.**

Учащиеся представляют свои проекты, участвуют в коллективном обсуждении, дают оценку результатам работы по проекту своим товарищам, своей деятельности, осуществляют самооценку, анализ проделанной работы. Это этап самооценки и оценки со стороны другими учащимися, демонстрация результатов.

Результат работы над проектом – это найденный способ решения его проблемы. Об этом и рассказывают учащиеся на этом этапе, рассказывают доказательно, поясняя, как была поставлена проблема, какие были выведены из нее цели и задачи, как они достигались и решались в процессе работы.

2. Подведение итогов занятия.



Миниатюры

Рис.1



Гравюра

Рис.2



Рис.3



**Проекты книг выполненные учащимися:**



