

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом
МБУ ДО Первомайского ДДТ
Протокол от 30.03.2021г. № 65
Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО
Первомайского ДДТ
от 30.03.2021г. № 6-0
Директор _____ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Винтаж»

Возраст обучающихся – 11-14 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Горева Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск
2021 г.

Пояснительная записка

«Винтаж» - предметы обихода прошлого в современной интерпретации.

Дополнительная общеобразовательная программа «Винтаж» направлена на создание изделий, сувениров, предметов декора и быта в современных техниках рукоделия на основе народных традиций.

Загадочный, ускользающий, притягательный, утончённый, всё это - винтажный стиль. Согласно изначальному смыслу, "винтаж" являет собой оригинал, первоначальную вещь в возрасте не моложе 30-ти лет. Однако, в современной моде популярна "винтажная" стилизация, создание новых "преданий старины" с использованием старинных приёмов и современных материалов.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ учащихся, поиск и подбор иллюстраций для составления коллекции образцов изделий.

Программа «Винтаж» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Программа составлена на основе программы дополнительного образования для студии декоративно – прикладного творчества «Любава»¹ и творчески переработана с учетом личного педагогического опыта руководителя мастерской Е.В.Горевой.

В структуру данной программы введен раздел - «Изучение культуры народов Кольского полуострова». Этот раздел носит ознакомительный характер с историей, культурой, бытом и искусством коренных жителей Кольского полуострова – саамами. Источником мудрости и красоты является искусство саамов: вышивка, изделия из меха, кожи. Устное народное творчество саамов (сказки) пробуждают желание прикоснуться к истории этого народа, попытаться самим выполнить изделия из кожи, меха, попробовать вышить узор бисером, с яркими красками неба, солнца, снега. Таким образом, основой для художественного самовыражения воспитанников являются не зарубежные журналы и картинки, а родная природа и народное искусство, которому в программе отводится большая роль. Нашим детям крайне необходимо знание истоков народного творчества и привитие глубокого уважения и любви к талантам своего народа.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Художественный уровень и качество произведений декоративно-прикладного характера во многом определяется исполнительским мастерством автора, его способностями к новизне и новаторству, поэтому в процессе занятий изучаются как старинные

¹ Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/авт.-сост. Л.В. Горнова и др.- Волгоград: Учитель, 2008.-250с.

традиционные виды рукоделия, так и варианты современных приёмов их исполнения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Обучаясь по данной программе, учащиеся не только научатся ценить произведения искусства, но и создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Программа включает следующие разделы:

- декоративно-прикладное искусство, виды народного творчества;
- основы цветоведения и композиции;
- теория материаловедения;
- современные приемы работы с бумагой (декупаж, папье – маше, коллаж и др.);
- история народной куклы;
- технология изготовления народных кукол (игровых, кукол - оберегов и др.);

- технология лепки из полимерной глины (оберегов, традиционных народных игрушек)
- художественная обработка ткани (аппликация, батик, основы лоскутной пластики и др.)
- роспись по стеклу и декорирование готовых форм;
- технология изготовления гобеленов;
- правила работы со специальной литературой;
- знакомство с работами мастеров декоративно-прикладного искусства, посещения музеев и выставок.

Приступая к ознакомлению детей с видами декоративно-прикладного творчества, необходимо иметь в виду, что изучение традиций, особенностей русского народного и зарубежного искусства приобщает детей к художественному творчеству, позволяет осуществлять связь времен. Посещение выставок, участие в конкурсах повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию детей, воспитанию гордости за героическое прошлое своей Родины и уважения к культуре своей страны.

Направленность программы – художественная

Уровень содержания программы – продвинутый

Форма обучения – очная.

Организация учебного процесса

Программа рассчитана на два года обучения, для детей 11-14 лет.

1 год – 216 часа, 2 раза в неделю по три часа;

2 год – 216 часов, 2 раза в неделю по три часа.

Количество обучающихся в группах: 10 человек.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Одновременно в группе первого года обучения могут заниматься не более 10 человек. Эта норма позволит педагогу держать группу в поле внимания и хотя бы короткое время проводить индивидуальные работы с каждым учащимся, давая советы и оценивая работу каждого.

Цель программы:

- обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся;
- формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- воспитывать уважение, любовь к родной стране и национальным традициям.
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы в особом подборе тем.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа дополнительного образования детей «Винтаж» разработана на два года обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию,

композиции и осваивают базовую систему понятий и навыков работы в лоскутной технике, бумагопластике, лепке из полимерной глины.

В течение второго года дети изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие; приобретают навыки работы в техниках: батик, витраж, гобелен, декупаж.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Программа построена по принципу "от простого к сложному" в соответствии с возрастными и познавательными возможностями. Задания в программе адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Педагог должен способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов.

Творческий рост коллектива определятся представленными работами по следующим критериям оценки: оригинальность идеи; соответствие работы возрасту ребенка; исполнительское мастерство; интересное цветовое решение; использование народных традиций; новаторство и современность.

После окончания курса учащиеся первого года обучения приобретут знания:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- виды и свойства бумаги;

- основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- что такое аппликация, паспарту, орнамент; виды аппликации, орнамента;
- что такое декупаж, квиллинг, торцевание, папье-маше;
- основные приемы работы с бумагой, тканью;
- инструменты и приспособления необходимые для работы с бумагой, тканью;
- по технологии изготовления изделий в техниках папье-маше и декупаж;
- виды русских тряпичных кукол и способы их изготовления;
- понятие «дизайн»;

навыки и умения:

- правильно организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления);
- владеть основными техниками работы с бумагой, тканью;
- работать над эскизом будущего изделия, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3 цвета);
- оформлять изделие эстетически грамотно.
- сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

После окончания курса учащиеся второго года обучения приобретут знания:

- что такое «витраж», «батик»;
- технология витражной росписи;
- техника безопасности при работе с реактивами;
- требования техники безопасности при работе с глиной;
- этапы изготовления изделий из глины;
- виды изделий из глины, народные промыслы;

- виды художественной обработки изделий из глины;
- технология изготовления изделий в таких техниках батика, как: «свободная роспись», «контурный батик»;
- что такое гобелен; основные этапы работы над ним; техника безопасной работы.

навыки и умения:

- пользоваться витражными красками;
- копировать рисунок на стекло; выполнять простейшие операции;
- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;
- использовать полученные знания при создании изделий в таких видах декоративно-прикладного творчества, как: витражная роспись, лепка из глины, батик, гобелен;
- оформлять изделие эстетически грамотно;
- работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства;

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по программе в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов,

фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня;
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетная выставка в конце года.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Удивительный мир бумаги	105	18	87	
2.1.	Основы цветовой грамоты	3	1	2	Практикум, обсуждение
2.2.	Основы орнаментальной композиции	9	3	6	Практикум, обсуждение
2.3.	Изготовление объемных рамок и паспарту	9	2	7	Беседа, практикум
2.4.	Аппликация. Виды аппликаций	18	2	16	Практикум, тест, обсуждение
2.5.	Папье-маше	24	4	20	Практикум, обсуждение
2.6.	Декупаж	21	2	19	Практикум, обсуждение
2.7.	Витражи из цветной бумаги	12	2	10	Практикум, обсуждение
2.8.	Квиллинг	9	2	7	Практикум, тест, обсуждение
3.	"Безумные лоскутки"	48	6	42	
3.1.	Аппликация из ткани	21	3	18	Тест, викторина, практическая работа
3.2.	Игрушки-сувениры из текстильных материалов	27	3	24	Практикум, обсуждение, выставка
4.	Стильные штучки	18	2	16	Тематическая выставка, обсуждение работ

5.	Изготовление работ на выставки, конкурсы	30	3	27	Практикум, викторина, творческое задание
6.	Знакомство с декоративно – прикладным искусством	6	-	6	Практикум, обсуждение, викторина, выставка
7.	Подготовка и проведение итогового занятия	6	-	6	Игровая программа, конкурс, тематическая выставка
	ИТОГО (часов)	216	29	187	
Второй год обучения					
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Ремесло и рукоделие	120	24	96	
2.1.	Лепка из полимерной глины	30	6	24	Практикум, творческое задание, беседа
2.2.	Батик	30	6	24	Практикум, творческое задание, обсуждение
2.3.	Роспись по стеклу	30	6	24	Практикум, викторина, обсуждение
2.4.	Гобелен	10	2	8	Практикум, беседа
2.5.	Традиционная народная кукла	20	4	16	Творческое задание, практикум, викторина, тематическая выставка
3.	Аксессуары и сувениры	30	6	24	Тест, викторина, практическая работа
4.	Идеи для стильного интерьера	27	6	21	Тематическая выставка, обсуждение работ

5.	Изготовление работ на выставки, конкурсы	30	6	24	Практикум, творческое задание
6.	Подготовка и проведение итогового занятия	6	-	6	Игровая программа, конкурс, тематическая выставка
	ИТОГО (часов)	216	43	173	

Содержание учебных тем *Первый год обучения*

1. Вводное занятие. 3 ч.

Рассказ о ремеслах. Ознакомление с планом на учебный год. Необходимые оборудования. Правила поведения на занятиях.

Зрительный ряд: журналы и книги по декоративно-прикладному творчеству. Лоскутные изделия. Валяные изделия и тряпичные куклы.

2. Удивительный мир бумаги. 105ч.(теория-18ч., практика-87ч.)

Основы цветовой грамоты.

Теория. Цвет. Магическое значение цвета. Основные и составные (производные) цвета. Ахроматические хроматические цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Закон контраста цветов. Характеристики цвета. Виды смешения цветов.

Практика. Составление цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, цветные карандаши, бумага, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, хлопчатобумажные разноцветные ткани.

Зрительный ряд: таблицы, книги по цветоведению, пособия, разработанные педагогом.

Основы орнаментальной композиции: правила и закономерности, пропорции.

Теория. Орнаменты и их виды. Знакомство с закономерностями орнаментальной композиции.

Практика. Зарисовка узоров, составление орнамента. Цветовое решение орнаментальной композиции.

Материалы: гуашь, кисти, цветные карандаши, бумага.

Зрительный ряд: книги по орнаментальной композиции, пособия, разработанные педагогом.

Блок по народному орнаменту рассматривает искусство народной вышивки, кружева, росписи в историческом, этнографическом и искусствоведческом плане, его социальную значимость и место в художественном наследии русского народа. Знания народного орнамента также имеют большое практическое значение и способствуют развитию творчества учащихся в создании современных изделий декоративно-прикладного искусства, опирающегося на лучшие традиции и достижения народного творчества.

Первая часть включает краткие сведения по истории возникновения орнаментов; стилистике и символике народного орнамента; образам и сюжетам народного искусства.

Вторая часть включает сведения о региональных особенностях орнамента русского народного искусства северных, центральных и южных областей России; о традициях основных художественных центров народного искусства; о современных художественных промыслах России, ведущих художниках и народных мастерах.

Изготовление объемных рамок и паспарту

Теория. Азбука бумагопластики. Материалы, инструменты, применяемые в работе. Технология изготовления объемных рамок. Способы изготовления плоских изделий.

Практика. Изготовление паспарту и рамок, использование их в организации выставок художественных работ учащихся.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом.

Аппликация (предметная, декоративная, сюжетная). Виды аппликаций.

Теория. Использование аппликаций в оформительских работах. Требования к работам. Подбор и сочетание цветов. Разновидности орнаментов в аппликации. Композиция.

Аппликация - как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы и оборудование для аппликации. Подготовка рабочего места. Аппликация предметная, сюжетная, декоративная. Кант как один из приемов введения в аппликацию элементов декоративности (наклеивание внахлест нескольких деталей разных размеров). Торцевание. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы.

Практика. Составление композиций и выполнение аппликаций на конкретную тему. Выполнение упражнений по вырезанию изображений и аппликаций. Изготовление авторских открыток.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, образцы готовых изделий.

Папье-маше

Теория. Использование изделий из папье-маше для оформления творческих игр, наглядных пособий, масок. Материалы и оборудование для изготовления. Материалы для оформления и отделки изделий. История появления. Виды папье-маше. Материалы. Технология изготовления изделий. Изготовление формы. Способы приготовления бумажной массы. Послойное ведение работы. Обработка и шлифовка изделия. . Раскрашивание и оформление изделия.

Практика. Изготовление изделий в технике папье-маше (предметы быта, игрушки, посуда, маски).

Зрительный ряд: книги и журналы по данной теме, пособия, разработанные педагогом.

Декупаж

Теория. Понятие «декупаж». Необходимые материалы и инструменты. Требования к работам. Технология изготовления изделий в данной технике; выполнение окантовки. Художественное оформление (прорисовка, дорисовка).

Практика. Изготовление изделий в технике «декупаж». Декорирование вазы, посуды.

Витражи из цветной бумаги

Теория. Понятие «мозаика». Историческая справка о ее возникновении и развитии. Технологические особенности выполнения разных видов мозаики. Понятие «витраж».

Практика. Витраж «Городец», «Хохлома».

Зрительный ряд: книги и журналы по данной теме, пособия, разработанные педагогом.

Квиллинг

Теория. Материалы и принадлежности для изготовления объемных фигурок из полосок бумаги. Способы нарезания полосок разной ширины и длины. Понятие «квиллинг». История возникновения. Ознакомление с основными приемами квиллинга. Этапы работы. Способы нарезания бумажных лент. Ознакомление с правилами техники безопасности. Виды клея. Ознакомление с видами ручных инструментов. Терминология квиллинга Основные приемы квиллинга. Способы закрепления квиллинговых деталей между собой, на плоскости. Способы сборки деталей в готовые объемные изделия

Практика. Подготовка инструментов к работе. Нарезание полосок бумаги разной длины и ширины. Закручивание узких бумажных лент разной длины в спираль с помощью квиллинговой иголки. Получение спиралей разных размеров с помощью трафаретных линеек. Сборка готового изделия из мелких деталей. Изготовление открытки. Коллективная работа. Сборка разные виды цветов. Оформление готовых изделий.

3."Безумные лоскутки". 48ч.(теория-6ч., практика-42ч.)

Аппликация из ткани.

Теория. Аппликация из ткани - древнее искусство оформления изделий.

Материалы и оборудование. Способы соединения деталей. Виды тканей и

их свойства. Стиль Crazy Patchwork. Этот стиль был самым популярным в XIX веке. Для него характерно использование плотных тканей с текстурой (бархата и парчи), а также украшений на поверхности изделия. Уникальные, неповторимые вещи, созданные из множества мелочей - лент, рюш, бусин, обрезков тканей, кружева... Знакомство с национальными мотивами в изделиях северных народов.

Практика. Изготовление изделий, оформленных аппликацией (декоративное панно, салфетки, прихватки). Региональный компонент: изготовление оберегов, брелоков.

Игрушки-сувениры из текстильных материалов.

Теория. Знакомство с русской тряпичной куклой. Костюм тряпичной куклы и ее цветовое решение. Знакомство с историей кукол - оберегов. Костюм куклы - оберега "День и Ночь" - оберега и ее цветовое решение.

Практика. Изготовление образцов игрушек-сувениров. Зарисовка эскизов поделок. Изготовление куклы – веснянки, изготовление куклы - пеленашки, куклы – куватки, кукол Мартиничек.

Зрительный ряд: журналы, книги по народным игрушкам и куклам, пособия, разработанные педагогом, тряпичные куклы, куклы-закрутки, куклы-обереги.

4. Стильные штучки. 18ч. (теория-2ч., практика-16ч.)

Теория. Арт-дизайн. Замысел. Цвет и настроение. Коллаж. Техника работы с репродукциями на обоях. Изучение специальной литературы. Использование елочных украшений на новогоднем празднике. Организация работы детей по изготовлению сувениров к праздникам. Материалы для работы.

Практика. Разработка эскизов. Изготовление рамок для фотографий, сувенир «кактус». Коллажи из постеров, календарей и обоев. Елочные украшения плоские и объемные, по готовым выкройкам, ребристые, из полосок. Гирлянды и подвески. Декорирование ваз, бижутерии, посуды, шкатулок.

5. Изготовление работ на выставки, конкурсы. 30 ч. (теория-3ч., практика-27ч.)

Сбор коллекции образцов декоративно-прикладного искусства края. Разработка эскизов.

Изготовление выставочных изделий декоративно-прикладного искусства.

Изготовление сувенирной продукции с народной символикой. Обсуждение.

6. Знакомство с декоративно – прикладным искусством. (6 ч.)

Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного творчества.

7. Оформление работ и выставок. (6 ч.)

Отбор лучших работ выполненных в течение года, обсуждение творческих результатов. Оформление работ. Оформление итоговой выставки.

Содержание

Второй год обучения

1. Вводное занятие. 3 ч.

Общие черты и основные отличия дизайна и декоративно-прикладного искусства. Художественно-прикладное творчество, ее технический прогресс и обогащение. Цели и задачи курса. Организация рабочего места. Безопасные приемы труда.

2. Ремесло и рукоделие. 120ч. (теория-24ч., практика-96ч.)

Ремесло - это ручное производство, рукоделие. Основной инструмент ремесла - руки мастера. Производство бытовых предметов, одежды, орудий труда, украшений, вообще того всего, что окружает человека, но только вручную.

Роспись по стеклу. (30ч.)

Теория. Обзор красок, лаков и материалов для декорирования различных поверхностей. Подготовка различных поверхностей и декорирование. Техники нанесения рисунка: ручная, трафаретная, базисная, модульная. Витраж на стекле, стиль Тиффани, стиль Галле, свободная роспись по стеклу. Работа с витражными и акриловыми красками. Техники росписи, смешение красок.

Практика. Создание именованного панно. Коллаж. Декорирование прозрачной стеклянной вазы. Декоративная роспись белой столовой посуды (тарелки, чашки, пиалы).

Батик. (30ч.)

Теория. Свойства шёлка, хлопчатобумажных тканей, тканей из синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Техника холодного и горячего батика. Контурный батик, технология его выполнения.

Практика. Выполнение эскиза для своего изделия (платок, шарф и др.). Выполнение художественной росписи изделия в технике «свободная роспись», «контурный батик».

Лепка из полимерной глины. (30ч.)

Теория. Основные виды и свойства пластичных материалов. Обзор красок для декорирования готовых изделий. Этапы работы над керамическим изделием. Сушка готового изделия.

Традиционная народная глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская): особенности лепки и росписи. История появления оберегов. Обереги северных народов, символика.

Практика. Изготовление образцов игрушек-сувениров. Зарисовка эскизов поделок. Разработка и изготовление оберега для дома, автомобиля.

Гобелен. (10ч.)

Теория. История появления и развития ручного ткачества. Основные инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила безопасности труда на рабочих местах. Терминология искусства гобелена. Разновидности гобелена, технология изготовления. Значение гобелена в эстетическом формировании интерьера.

Практика. Изучение специальной литературы, разработка эскизов. Изготовление настенного гобелена. Изготовление коврика.

Традиционная народная кукла. (20ч.)

Теория: Куклы в крестьянском быту. Обереговые и обрядовые куклы. Материалы, используемые для изготовления не сшивных кукол. Технология изготовления куклы Домашняя масленица.

Технология изготовления куклы Колокольчик. Технология изготовления куклы Желанница.

Практика. Изготовление обереговой куклы Домашняя масленица. Изготовление куклы Колокольчик. Изготовление куклы Желанница.

3. Аксессуары и сувениры. 30ч. (теория-6ч., практика-24ч.)

Теория. Понятие «арт-дизайн». Гармония и композиция. Признаки композиции. Формы композиции. Элементы дизайна в одежде. Современные материалы, используемые для изготовления и отделки аксессуаров. Основные правила удачного выбора подарка. Варианты оформления подарков.

Практика. Просмотр иллюстраций, разработка эскизов. Декорирование ваз, бижутерии, посуды, шкатулок. Изготовление сувениров к различным праздникам.

4. Идеи для стильного интерьера. 27ч. (теория-6ч., практика-21ч.)

Теория. Современные тенденции в оформлении интерьера. Стилиевое единство отдельных предметов декора. Цвет, как залог удачного решения интерьера. Современные отделочные материалы. В направлении «Декорированное панно» дети изучают виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф), техники передачи фактуры изделий (тиснение, налепы). Декоративное панно для большей выразительности дополняют

различными материалами. Сюжетами панно могут быть как единичные образы и предметы, так и композиции с изображением зверей, птиц, людей, архитектурных сооружений. Темами служат также традиционные сюжеты городецкой, каргопольской, хохломской росписи.

Практика. Изготовление панно в смешанной технике. Гармоничное оформление изделий. Разработка эскиза панно «Любимый город», его изготовление.

5. Изготовление работ на выставки, конкурсы. 30ч. (теория-6ч., практика-24ч.)

Сбор коллекции образцов декоративно-прикладного искусства края. Разработка эскизов.

Изготовление выставочных изделий декоративно-прикладного искусства.

Изготовление сувенирной продукции с народной символикой. Обсуждение.

6. Подготовка и проведение итогового занятия. 6ч.

Открытие итоговой выставки. Награждение активных детей. Обсуждение достигнутых результатов, что позволяет ребятам высказать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Программа мониторинга результативности обучения
(Приложение№1)
Календарный учебный график (Приложение№2)

Реализация программы даёт обучающимся представление о разных видах декоративно-прикладного творчества; формирует умение и навыки учащихся по их техническому исполнению, а также воспитывает стремление творчески подходить к работе.

Направления художественного развития детей:

1. формирование интереса к народному творчеству и ремеслам;
2. развитие фантазии, воображения и представления об окружающем мире через изучение народного искусства;
3. развитие эстетического восприятия;
4. приобретение знаний об истории декоративно-прикладного искусства;
5. освоение законов изобразительного и декоративно-прикладного искусства; цветовое решение декоративно-прикладных изделий;

В основе методики лежит изучение народных художественных традиций на трех уровнях:

- восприятие – посещение выставок, показ детских работ, народных образцов;
- воспроизведение – дети сами рисуют и выполняют изделия по заданному образцу;
- творчество – выполнение разнообразных изделий по личному замыслу средствами традиционного декоративно-прикладного искусства.

При этом используются следующие формы работы:

- посещение выставок декоративно-прикладного и народного искусства, знакомство с изделиями русских народных умельцев;
- теоретические занятия: в доступной форме дети получают знания об особенностях и видах народного творчества;
- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фонд студии;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- анализ и оценка работы на каждом этапе;
- индивидуальные творческие работы;
- использование различных видов и форм коллективной работы;

- участие в экскурсиях, выставках, экспедициях, мастер-классах, конференциях;
- проведение занятий-праздников, как одно из форм творческого сотрудничества с другими коллективами.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделий, учащиеся от освоения наиболее простых техник постепенно переходят к более сложным видам и к решению творческих задач.

Методы, применяемые при проведении занятий подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Рабочее место должно быть устроено так, чтобы было удобно работать. Для занятия декоративно-прикладным творчеством подходит любое светлое помещение. Задача педагога - создать условия для полноценной практической и творческой работы детей.

Необходимо, чтобы учебное оборудование помещения для занятий включало комплект мебели, материалы, инструменты и приспособления (ножницы, наперстки, карандаши, краски, миллиметровка, копировальная бумага, калька, пальцы, бумага офисная цветная марки, бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, фломастеры, керамопласт, пластилин, клей ПВА, клей Титан, клей-карандаш, синтепон, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, изолента, иглы длинные, мультимедиа для просмотра презентаций. Основные материалы витражной росписи: краска для стекла, рельефные металлические краски, круглые кисти, жирный карандаш, копировальная бумага, ёмкости для растворителя, множество сюжетов для воспроизведения. Основные материалы для росписи по ткани и гобелена: подрамник деревянный, кнопки канцелярские, гвозди маленькие, ткань хлопчатобумажная, краски «Батик», контуры по ткани, резервирующий состав, стеклянные трубочки, остатки различной пряжи, коллекция картинок для разработки эскизов.

Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий. Наглядным пособием служит различный иллюстративный и

фотоматериал, который обычно сопровождает рассказ или беседу о лоскутном творчестве и о других видах декоративно - прикладного искусства. На занятиях широко используются изделия, выполненные учащимися и составляющие фонд кружка. Подборка работ по разным темам лучше любой иллюстрации помогут детям понять красоту, увидеть живое творчество своих сверстников. Неоценимую помощь в приобщении детей к народному искусству оказывают изделия народных мастеров и работы педагога.

Для реализации поисковых (или творческих) методов обучения, предполагающих постановку и решение проблемной ситуации имеется специальная литература (напр. специализированные журналы по ДПТ: «Коллекции идей», «Ручная Работа», «Лена-рукоделие», «Делаем сами» и т.п.), которая может быть использована детьми в ходе работы над эскизом изделия и его выполнением.

Заканчивая тему, необходимо провести в неформальной обстановке просмотр и анализ всех выполненных работ в форме мини-выставки.

Выставки творческих работ также являются творческим результатом группы или отдельных учащихся. Творческое лицо коллектива определяется представленными работами по следующим критериям оценки:

- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту ребенка;
- исполнительское мастерство;
- использование народных традиций;
- новаторство и современность.

Методический комплекс:- методические разработки по основным темам программы;

- иллюстративный материал;
- методические папки с дидактическим материалом;
- фотоматериалы.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный;

Практическая работа

Физкультминутки, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;

Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

Приведение в порядок рабочего места.

Формами проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы кружка являются: собеседования, викторины, конкурсы, наблюдения, контрольные задания, анкетирование, выставки.

Словарь терминов:

Орна́мент (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Папье-маше́ (фр. *papier mâché*, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Так же термином «папье-маше» называется техника изготовления относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоёв приклеиваемых на какую-либо форму. Бумагу часто используют газетную. Клей — ПВА или мучной клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть армируют).

Декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Ныне к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного

содержания. Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание, кракле, художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор.

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Пластика — это очень пластичная масса, которая напоминает пластилин. Она содержит в себе особый пластификатор, который испаряется либо на воздухе, либо при нагревании в духовке. В связи с этими свойствами *пластика* разделяется на два основных вида — на запекаемую и на самоотвердевающую. После процесса полимеризации, материал становится прочным — и это то главное, что отличает пластику от пластилина. Самоотвердевающая пластика становится внешне похожей на гипс или дерево и ее можно обрабатывать инструментом, подходящим для этих материалов. Термопластика (которую запекают) более твердая, и напоминает пластмассу. Готовые изделия, выполненные из *пластики*, можно раскрашивать применяя акриловые краски, склеивать между собой и с другими материалами.

Коллаж (от фр. *collage* — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной

насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

Витраж (фр. *vitre* — оконное стекло, от лат. *vitrum* — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. **Расписной витраж** — витраж, в котором все (или почти все) стекла расписаны, независимо от того, на цельном стекле написана картина или она собрана в оправу из расписных фрагментов. Возможны незначительные вкрапления фацетных, граненных, прессованных стекол.

Гобелен (фр. *gobelin*), или **шпалера**, — один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей.

Список литературных источников:

1. Алексеева О. Н. Детям о народных промыслах России. / О.Н.Алексеева. – СПб.: Паритет, 2017. – 96 с.: ил.
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. / С.Ю.Афонькин, Е.Ю.Афонькина – М.: Аким, 1996. – 208с.: ил.
3. Богатеева З.А. Мотивы орнаментов в детских аппликациях. / З.А. Богатеева. - МОСКВА: Просвещение, 1986г. - 212 с.
4. Вешкина Ольга. Этот удивительный батик потенциала учащихся. / О.Вешкина. - М.: Эксмо, 2010. - 64с.: ил.
5. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладное творчество: программы, организация работы, рекомендации / Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
6. Гурская И.В. Радуга аппликации. / И.В. Гурская. – СПб.: Изд-во Питер, 2007. – 212с.: ил.
7. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. / Г. Л. Дайн, М. Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. - 93 с.
8. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь. / Ю.Г. Дорожин. - МОСКВА: Мозаика-Синтез, 1999г. - 74 с.: ил.
9. Евсеев Г.А. Бумажный мир. / Г.А. Евсеев. – М.: АРТ, 2006. - 107с.: ил.
10. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. / Н.В. Ерзенкова. – СПб, Мастерница, 1995. – 336 с.
- 11.Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. / Дж. Кеттелл. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с.: ил.
- 12.Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития. / С. К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192с.: ил.
13. Комарова С. Кукольные люди. / С. Комарова, М. Катушкин. - СПб: Абрис, 1999. – 78 с.
- 14.Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. / Н.М. Коньшева. - МОСКВА: Московские учебники, 2000г. - 116 с.
- 15.Коньшева Н.М. Секреты мастеров. / Н.М. Коньшева. - МОСКВА: Московские учебники, 2000г. - 280 с.
16. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы. / Н. М. Коньшева. - 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.: ил.

17. Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. / И. Н. Котова, А.С. Котова – СПб; Паритет, 2003.- 240 с.
18. Кочеткова Н. В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий. / Н. В. Кочеткова. - Волгоград: Учитель, 2011г. - 141 с.: ил.
19. Майорова К. Русское народное прикладное искусство. / К. Дубинская. - МОСКВА: Русский язык, 1990г. - 156 с.: ил.
20. Мартина Ламель. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. Перевод с нем. Л. И. Кайсаровой. / Л. Мартина. - М.: АРТ-РОДНИК, 2007г. - 128с.: ил.
21. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. / Л.Ф.Обухова. - М.: Российское педагогическое агентство, 1995. - 374 с.
22. Пейнтер Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги. / Л. Пейнтер. - М.: Полиграфиздат, 2011. - 256с.: ил.
23. Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Горского. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2014. - 111 с.
24. Симмонс К. Текстильная кукла. / К. Симмонс. – М.: Пресс, 2006. – 198с.: ил.
25. Смирнова Л.Н. Подарки своими руками. / Л.Н. Смирнова. - М.: «Вече», 2002г. –176с.
26. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др.- Волгоград: Учитель, 2008.- 250с.
27. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 224с.: ил.
28. Черныш И. Удивительная бумага. / И. Черныш. - МОСКВА: АРТ-ПРЕСС, 2000г. - 160 с.
29. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. / ред. И.А.Андреева. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998г. – 288с.: ил.
30. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла. / Н.В.Шайдурова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 256с.: ил.

Интернет – ресурсы

1. Магия рукоделия [Электронный ресурс]. Рукодельницы. - 2009-2020 - Режим доступа: www.magic-work.ru (дата обращения 20.03.2021)

2. Народные куклы. Народные игрушки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rukukla.ru> (дата обращения 20.03.2021)
3. Поделки своими руками для детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://megamaster.info/> (дата обращения 05.03.2021)
4. Методика обучения декоративному рисованию через использование народных промыслов [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://helpiks.org/79572.htmlhttps://vuzlit.ru/566529/metodika_obucheniya_dekorativnomu_risovaniyu_ispolzovanie_narodnyh_promyslov (дата обращения 02.09.2021).

Список литературы для детей

1. Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше. / А.А. Алебастрова. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 192с.: ил.
2. Большакова Н.П. Жизнь, обычаи и мифы кольских саамов в прошлом и настоящем. / Н.П. Большакова. – Мурманск, 2005. – 416 с.
3. Гаврильченко Т. Поделки из природных материалов. / Т. Гаврильченко. – М.: Издательство Мир книги, 2010. – 144с.: ил.
4. Грачева Т. Мастеризам. / Т. Грачева. – М.: Малыш, 1987. – 18 с.
5. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. / Н.Н. Докучаева. – СПб.: Диамант, 1997. – 160с.: ил.
6. Дубровская Н.В. Декупаж - оригинальные подарки своими руками. / Н.В. Дубровская. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32с., ил.
7. Мешакина Л.В. Мозаика из яичной скорлупы. / Л.В. Мешакина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80с.: ил.
8. Пейнтер Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги. / Л. Пейнтер. - М.: Полиграфиздат, 2011. - 256с.: ил.
9. Петрова И.М. Объемная аппликация. / И.М. Петрова. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 48с.
10. Фенина Н. Сказка о Севере. / Н. Фенина. – Мурманск: ЦНТИ, 2011. – 28с.
11. Хайн Д. Игрушки - мобиле. / Д. Хайн. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 32с.: ил.
12. Чибрикова О.В. Удивительные поделки из бумаги и кожи. / О.В. Чибрикова. – М.: Эксмо, 2011. – 64с.: ил.

Программа мониторинга
результативности освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программы «Винтаж»

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
2. Контроль за выполнением образовательных программ объединения;
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы
2. Владение специальной терминологией
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
4. Творческая активность
5. Воспитание и развитие личностных качеств

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов

4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций

Содержание

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: творческие работы, самостоятельные работы, практическая работа, выставки, вопросы, тестирование, конкурс, соревнование, турнир. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, зачет, тестирование, викторины, тематические выставки. В конце учебного года – контрольное занятие, тестирование, итоговая выставка, конкурс профессионального мастерства, соревнование. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческих работ, отчетных выставок, отчетных концертов, турниров, конкурсов, фестивалей.

Для ее проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результативности освоения дополнительной
общеобразовательной программы
«Винтаж»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Бал лы	Методы диагност ики	Формы диагност ики
I. Уровень теоретических знаний					
<p>Теоретические знания по основным разделам программы: <u>1 год обучения:</u> Правила техники безопасности при работе с чертежными инструментами Правила и приемы работы с бумагой; основные виды соединений Основные технологические приемы работы с бумагой и тканью Правила организации рабочего места; Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами; Виды русских тряпичных кукол и способы их изготовления <u>2 год обучения:</u> Основные технологические приемы росписи по стеклу Правила и приемы работы в технике «батик» Правила и приемы выполнения гобелена</p>	<p>Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний</p>	<p>0 - 1 2 - 3 4 - 5</p>	<p>Собеседование, наблюдение, опрос</p>	<p>Зачёт, контрольное задание, открытое занятие</p>

Традиции народов, населяющих Кольский полуостров Виды изделий из глины, народные промыслы					
Владение специальной терминологией <u>1 год обучения:</u> эскиз, аппликация, орнамент, оригами, композиция, масштаб, контраст, формат, пропорция, стилизация, квиллинг, папье-маше, декупаж, мозаика. <u>2 год обучения:</u> дизайн и его элементы, типы и формы композиции, абстракция, контраст и нюанс, батик, гобелен, витраж	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять Средний уровень - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой Высокий уровень - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует	0 - 1 2 - 3 4 - 5		
II. Уровень практической подготовки					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1 год обучения: Организовать рабочее место, отбирать нужные для работы инструменты Бережно относиться к инструменту и оборудованию.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков Средний уровень -	0 - 1 2 - 3	Собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, анализ творческих работ	Конкурс, соревнования, практическая работа, открытое занятие, совмест

<p>Экономить материал, затраты трудовых усилий, время</p> <p>Соблюдать правила безопасности труда</p> <p>Выполнять основные задания в технике аппликация, оригами, квиллинг, папье-маше, декупаж, объемное конструирование из бумаги</p> <p>Владеть основными техниками работы с тканью</p> <p>2 год обучения:</p> <p>Выполнять операции разметки</p> <p>Выбирать способ соединения деталей</p> <p>Применять новый вид отделки по собственному замыслу</p> <p>Соблюдать правила безопасности труда</p> <p>Находить в процессе работы способы повышения прочности изделия, устранения дефектов</p> <p>Использовать полученные знания при создании изделий в таких видах декоративно-прикладного творчества, как: витражная роспись, лепка из глины, батик, гобелен;</p> <p>Делать рекламу своего изделия</p>	<p>ние приемов</p>	<p>объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой</p> <p>Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<p>4 - 5</p>		<p>ное обсуждение, зачёт, тест</p>
--	--------------------	---	---------------------	--	------------------------------------

III. Уровень творческой активности

<p>Творческая активность, достижения</p>	<p>Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности</p>	<p>Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать конкурсной</p>	<p>0 – 1</p>	<p>Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты,</p>	<p>Конкурсы, фестивали, соревнования, выставки</p>
--	--	---	---------------------	---	--

		<p>деятельности</p> <p>Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p> <p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности</p>	<p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	<p>дипломы), отзывы</p>	<p>ки</p>
<p>Личностные качества и социальные компетенции</p>	<p>Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе</p>	<p>Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога</p> <p>Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически</p> <p>Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	<p>Наблюдение, анализ ситуаций</p>	<p>Педагогические ситуации, коллективное творческое дело. тест, дискуссия</p>

Вопросы викторины.
Итоговый контроль знаний учащихся.

Первый год обучения

1. Что такое:

- Аппликация
- Орнамент
- Папье-маше
- Декупаж
- Оригами
- Коллаж
- Квиллинг
- Паспарту

2. Где и когда появилась бумага.

3. Назовите известные вам виды бумаги.

4. Перечислите этапы декорирования изделий в технике «декупаж» по яичной скорлупе.

5. Назовите этапы работы над изделием в технике «папье-маше».

6. Какие виды орнамента вы знаете.

7. Какие виды художественной росписи вам известны.

8. В чем отличительная особенность каждого из этих видов росписи.

9. Приведите пример традиционного орнамента северных народов.

10. Какие виды аппликации вы знаете.

11. Перечислите известные вам виды тряпичных кукол.

12. В чём особенность каждого из этих видов.

13. Какие виды ткани вам знакомы.

14. Перечислите основные этапы изготовления кукол-закруток.

15. Какие материалы можно использовать для создания коллажей.

16. Что вам известно о стиле Crazy Patchwork.

17. Какие инструменты необходимы для работы в технике «квиллинг»

18. Перечислите основные цвета русского народного костюма.

19. Назовите основные правила работы с колющими и режущими инструментами.

20. Перечислите основные правила поведения в мастерской.

Второй год обучения

1. Что такое:

- Ремесло
- Батик
- Витраж
- Мозаика
- Гобелен
- Дизайн
- Текстура
- Фактура
- Пропорция
- Композиция

2. Перечислите известные вам виды ремесел.

3. Назовите общие черты и основные отличия дизайна и декоративно-прикладного искусства.

4. В чём отличие контурного батика и свободной росписи.

5. Какие виды контурного батика вы знаете.

6. Какие инструменты и приспособления необходимы для росписи по ткани.

7. Что вы знаете об истории возникновения росписи по ткани.

8. Назовите известные вам виды пластичных материалов.

9. В чем отличие этих материалов.

10. Какие виды глиняных народных игрушек вы знаете. Их отличительные особенности.

11. Назовите основные этапы изготовления глиняной игрушки.

12. Перечислите основные этапы изготовления изделий в технике «контурный батик».

13. Что такое «узелковый» батик.

14. Какие виды ткани используют для батика.

15. Назовите инструменты и приспособления необходимые для гобелена.

16. Перечислите основные этапы создания гобелена.

17. Что такое контрастность и контрастные композиции.

18. Назовите известные вам признаки композиции.

19. Перечислите основные правила техники безопасности при работе в различных техниках.

20. Какие критерии в оценке работ вы считаете самыми важными.

Календарный учебный график
к программе "Винтаж"

Год обучения - 2

Количество часов - 216

Педагог: Горева Елена Валентиновна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа, среда, пятница 15.00-17.35

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01	15.00-17.35	Инструктаж	3	Вводное занятие. Демонстрация необходимых для работы на занятиях инструментов и приспособлений. Правила безопасной работы.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Опрос
2	Сентябрь	03	15.00-17.35	Объяснение нового материала, просмотр образцов.	3	Свойства шёлка, хлопчатобумажных тканей, тканей из синтетических волокон.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
3	Сентябрь	8	15.00-17.35	Практическая работа	3	Приёмы выполнения свободной росписи. Подбор эскизов.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение

4	Сентябрь	10	15.00-17.35	Объяснение нового материала, практическая работа	3	Контурный батик. Изготовление авторских открыток. «День Учителя».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Групповая оценка
5	Сентябрь	15		Практическая работа	3	Контурный батик. Изготовление авторских открыток. «День Учителя».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
6	Сентябрь	17		Практическая работа	3	Контурный батик. Изготовление авторских открыток. «День Матери».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
7	Сентябрь	22		Практическая работа	3	Контурный батик. Изготовление авторских открыток. «День Матери».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Выставка
8	Сентябрь	24		Практическая работа, обсуждение	3	Разработка эскиза панно в технике контурный батик «Символ Года».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
9	Октябрь	29		Практическая работа	3	Работа над панно «Символ Года».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
10	Октябрь	01		Практическая работа	3	Работа над панно «Символ Года».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Групповая оценка
11	Октябрь	06		Практическая работа	3	Работа над панно «Символ Года». Оформление.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Выставка
12	Октябрь	08		Объяснение нового материала, демонстрация готовых	3	Обзор красок, лаков и материалов для декорирования различных поверхностей. Подбор эскизов.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Викторина
13	Октябрь	13		Объяснение нового материала, практическая работа	3	Техники росписи по стеклу, смешение красок. Способы переноса эскиза на изделие.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
14	Октябрь	15		Практическая работа	3	Декорирование прозрачной стеклянной вазы витражной росписью.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение

15	Октябрь	20		Практическая работа	3	Декорирование прозрачной стеклянной вазы витражной росписью.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Групповая оценка
16	Октябрь	22		Практическая работа, объяснение	3	Витраж. Разработка эскиза панно. Изготовление панно.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
17	Октябрь	27		Практическая работа	3	Витраж. Изготовление панно.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самооценка
18	Ноябрь	29		Объяснение нового материала, просмотр иллюстраций	3	Точечная роспись.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
19	Ноябрь	03		Практическая работа, объяснение	3	Точечная роспись. Декоративная роспись белой столовой посуды (тарелки, чашки, пиалы).	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
20	Ноябрь	05		Практическая работа	3	Точечная роспись. Декоративная роспись белой столовой посуды (тарелки, чашки, пиалы).	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
21	Ноябрь	10		Обсуждение	3	Итоговая викторина на проверку знаний по изученным разделам.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Викторина
22	Ноябрь	12		Объяснение нового материала, просмотр иллюстраций и	3	Понятие «арт-дизайн». Гармония и композиция. Варианты оформления подарков.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
23	Ноябрь	17		Практическая работа	3	Просмотр иллюстраций, подборка эскизов.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
24	Ноябрь	19		Обсуждение, практическая работа	3	Изготовление елочных украшений и их декорирование в различных техниках.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
25	Ноябрь	24		Практическая работа	3	Изготовление елочных украшений и их декорирование в различных техниках.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение

26	Ноябрь	26		Практическая работа	3	Изготовление елочных украшений и их декорирование в различных техниках.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа, выставка
27	Декабрь	01		Практическая работа	3	Подготовка к тематическим выставкам «Зимняя сказка» и «Новогодняя фантазия».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
28	Декабрь	03		Практическая работа	3	Подготовка к тематическим выставкам «Зимняя сказка» и «Новогодняя фантазия»	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
29	Декабрь	08		Практическая работа	3	Подготовка к тематическим выставкам «Зимняя сказка» и «Новогодняя фантазия»	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа, выставка
30	Декабрь	10		Практическая работа	3	Подготовка к тематическим выставкам «Зимняя сказка» и «Новогодняя фантазия»	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
31	Декабрь	15		Практическая работа	3	Изготовление и декорирование новогодней маски по собственному замыслу.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
32	Декабрь	17		Практическая работа	3	Изготовление и декорирование новогодней маски по собственному замыслу.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
33	Декабрь	22		Игровая программа	3	Оформление выставки «Зимушка, зима».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Выставка
34	Декабрь	24		Объяснение нового материала, демонстрация готовых изделий	3	Народные традиции в изготовлении игрушек. Этапы работы над керамическим изделием.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Викторина
35	Январь	29		Практическая работа	3	Зарисовка эскизов поделок.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
36	Январь	12		Практическая работа	3	Лепка дымковской игрушки. Птичка.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение

37	Январь	14		Практическая работа	3	Лепка дымковской игрушки. Олень.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
38	Январь	19		Практическая работа, объяснение	3	Роспись игрушек. Птичка. Олень.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
39	Январь	21		Объяснение нового материала, просмотр иллюстраций.	3	Знакомство с национальными мотивами в изделиях северных народов. Обереги северных народов, символика.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
40	Январь	26		Практическая работа	3	Знакомство с национальными мотивами в изделиях северных народов. Обереги северных народов, символика. Разработка эскизов.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
41	Январь	28		Практическая работа, обсуждение	3	Разработка и изготовление оберега для дома.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
42	Февраль	02		Практическая работа, обсуждение	3	Разработка и изготовление оберега для автомобиля.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
43	Февраль	04		Практическая работа	3	Оформление оберегов.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Групповая оценка
44	Февраль	9		Практическая работа	3	Подготовка к тематическим выставкам, посвященным Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Групповая оценка
45	Февраль	11		Практическая работа	3	Подготовка к тематическим выставкам, посвященным Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
46	Февраль	16		Практическая работа	3	Подготовка к тематическим выставкам, посвященным Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа

47	Февраль	18		Объяснение нового материала, просмотр иллюстраций, практическая работа	3	История появления и развития ручного ткачества. Основные инструменты и приспособления необходимые для работы. Подбор эскизов.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
48	Февраль	25		Практическая работа, объяснение	3	Подготовка рамы к работе. Натягивание нитей основы.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
49	Февраль	02		Практическая работа	3	Работа над гобеленом «Различные виды переплетения».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
50	Март	04		Практическая работа	3	Работа над гобеленом «Различные виды переплетения».	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
51	Март	9		Практическая работа, объяснение	3	Снятие изделие с рамы. Оформление работы.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
52	Март	11		Практическая работа	3	Подготовка рамы к работе. Натягивание нитей основы.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита",	Наблюдение
53	Март	16		Практическая работа	3	Изготовление гобелена по своему эскизу.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
54	Март	18		Практическая работа	3	Изготовление гобелена по своему эскизу.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
55	Март	23		Практическая работа	3	Изготовление гобелена по своему эскизу.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
56	Март	25		Практическая работа, обсуждение	3	Оформление готового изделия.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Выставка

57	Март	30		Объяснение нового материала, просмотр иллюстраций.	3	Современные тенденции в оформлении интерьера. Просмотр иллюстраций.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
58	Апрель	01		Объяснение нового материала, просмотр иллюстраций.	3	Современные отделочные материалы. «Декорированное панно». Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф), техники передачи фактуры изделий	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
59	Апрель	06		Практическая работа	3	Разработка эскизов.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
60	Апрель	08		Практическая работа	3	Изготовление панно в смешанной технике	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Викторина
61	Апрель	13		Практическая работа	3	Изготовление панно в смешанной технике. Оформление.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение
62	Апрель	15		Практическая работа	3	Разработка эскиза настенных часов, абажура.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
63	Апрель	20		Объяснение нового материала, просмотр иллюстраций, практическая работа	3	Изготовление изделий в смешанной технике.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
64	Апрель	22		Практическая работа	3	Изготовление изделий в смешанной технике.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Практическое задание, наблюдение

65	Апрель	27		Практическая работа	3	Изготовление изделий в смешанной технике.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение, выставка
66	Апрель	29		Практическая работа	3	Декорирование ваз, бижутерии, посуды, шкатулок в различных техниках.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Самостоятельная работа
67	Май	04		Практическая работа	3	Декорирование ваз, бижутерии, посуды, шкатулок в различных техниках.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Выставка
68	Май	06		Практическая работа, обсуждение	3	Подготовка к областной выставке детского художественного творчества	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Наблюдение
69	Май	11		Практическая работа	3	Подготовка к областной выставке детского художественного творчества	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Групповая оценка
70	Май	13		Практическая работа	3	Подготовка к областной выставке детского художественного творчества	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Групповая оценка
71	Май	18		Игровая программа	3	Подготовка и проведение итогового занятия.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Викторина
72	Май	20		Конкурсы	3	Подготовка и проведение итогового занятия.	МБУ ДО ПДДТ, Клуб "Орбита", каб.1	Выставка