

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Мурманска
Первомайский Дом детского творчества

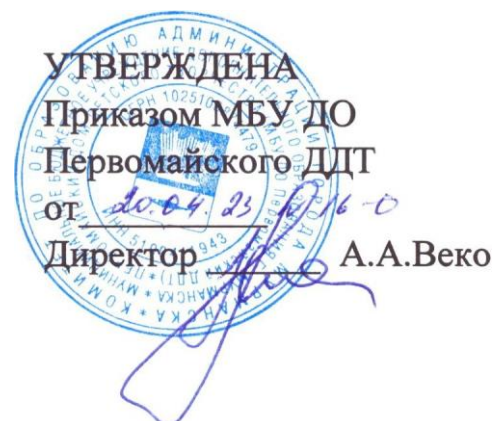
ПРИНЯТА:

Методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 18.04.23 N 73

Председатель 



**Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«АРТ-малыш»**

Возраст детей – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Пюльзю Кристина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В. А. Сухомлинский.

Рисование является одним из самых увлекательных видов творческой деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Это связано с функционированием мелкой моторики, которая напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Значение рисования велико и многогранно. Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением, воображением, эмоциями. Таким образом, художественная деятельность позволяет решать задачи по развитию речи детей, обогащать словарь, совершенствовать разговорную речь. Уровень развития речи напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-малыш» разработана для детей дошкольного возраста и реализуется в Первомайском Доме детского творчества.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Нормативная база персонифицированного финансирования дополнительного образования Мурманской области:

- Концепция персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Мурманской области, утвержденная Правительством Мурманской области от 06.03.2020 № 38-РП,
- Правила персонифицированного финансирования Мурманской области, утвержденные приказом министерства образования и науки Мурманской области от 19.05.2020 №462.

Отличительная особенность: Данная программа является средством развития речи ребенка через развитие художественно-творческой деятельности. Рисование нетрадиционными способами: кляксография, монотипия, тычkovание, набрызг, фроттаж, оттиск, расчесывание краской помогают в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки, что способствует активизации речевой активности. Занятия по рисованию развивают зрительное внимание и восприятие, развивают общие речевые навыки. Увлекательные задания развивают усидчивость и аккуратность, тренируют память, внимание, улучшают пространственное воображение, помогают справиться с эмоциями, воспитывают доброту и справедливость, развивают творческий потенциал. Программа «АРТ - малыш» является мощным толчком для развития речевой и эмоциональной сферы детей.

Актуальность: В процессе реализации программы «АРТ - малыш» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности обучающихся. Данная программа направлена на развитие мелкой моторики и

развитие познавательных процессов детей дошкольного возраста через художественное творчество. Осваивая приемы рисования, обучающиеся овладевают навыком свободного владения карандашом и кистью, учатся регулировать свои движения в отношении темпа, силы нажима, у них вырабатывается плавность движения руки. В процессе рисования совершенствуются и развиваются все психические функции. Многочисленные исследования ученых доказали, что речевая деятельность у детей частично развивается под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук, т.е. уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития движения пальцев рук. А, следовательно, **увлекательные** занятия по программе «АРТ-малыш» не только погружают детей в удивительный творческий мир, доставляют удовольствие, приносят радость, развивают воображение и фантазии ребенка, но также активное движение пальцев рук в процессе занятий художественным творчеством способствует активному развитию речевой деятельности дошкольников.

Педагогическая целесообразность: программа «АРТ-малыш» создает условия для формирования психических процессов (речь, мышление, воображение, восприятие, ощущение), опираясь на основы графических элементов и нетрадиционные техники рисования. Программа решает целый комплекс задач речевого развития, эстетического восприятия и воспитания обучающихся. Для обучения рисованию в нетрадиционных техниках педагог использует самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Овладевая нетрадиционными техниками рисования, ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Задания в программе разработаны в соответствии с возрастными, психологическими и познавательными возможностями ребенка дошкольного возраста. Подбор упражнений, техник и материалов построен и адаптирован с учетом интересов и предпочтений детей данного возраста. Нетрадиционные техники рисования направлены на создание нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Для детей это огромная возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Благодаря художественной деятельности развиваются зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций рук, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев.

На занятиях педагог способствует творческому настрою и активности обучающихся, сохраняет увлечённость детей при воплощении художественных замыслов. Тематические задания могут варьироваться. Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство обучающихся с художественными инструментами и материалами, а также с

нетрадиционными техниками рисования) и практическую часть (выполнение творческих заданий, упражнений).

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год обучения

Уровень содержания: стартовый

Форма обучения: очная

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Количество обучающихся: 10 человек.

Режим занятий: - 72 часа; занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 раза по 25 минут с 10 минутным перерывом).

Критерии набора: в группу зачисляются все желающие, без специального отбора. При зачислении каждый ребенок предоставляет: сертификат ПФДО, заявление от родителя (законного представителя) обучающегося, согласие на обработку персональных данных.

Цель: Развитие мелкой моторики и речевых способностей детей путем художественно – творческой деятельности посредством освоения нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с традиционной и нетрадиционной техникой рисования;
- научить детей работать с разнообразным материалом;
- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных нетрадиционных материалов;
- научить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
- научить детей переводить от рисования – подражания к самостоятельному творчеству;
- научить детей отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными живописными средствами

Развивающие:

- развить творческое начало – вызвать интерес к рисованию, в том числе к нетрадиционным техникам рисования;
- способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, память, воображение, фантазия;
- способствовать развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развивать художественно – творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;

- создать мощную психофизиологическую базу для развития речи;
- развивает уверенность в своих силах;
- способствовать преодолению моторной неловкости;
- побуждать детей к творческим поискам и решениям.

Воспитательные:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- воспитать аккуратность, усидчивости, трудолюбие, силу воли;
- вызывать у детей интерес к сотрудничеству с педагогом и другими детьми при создании коллективной композиции.

Форма подведения итогов и ожидаемые результаты:

Для определения успешности усвоения программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей (опрос, анкета);
- творческие задания;
- участие в выставках и конкурсах;
- наблюдение, сравнение, синтез.

Показатели результативности программы:

- сохранность контингента детей;
- систематическое и последовательное посещение занятий;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- интерес и увлеченность в рисование;
- смена творческой деятельности (вариативный вид работы).

Оценка результативности программы:

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в традиционных и нетрадиционных техниках художественного творчества.

К концу обучения дети должны овладеть:

Предметные УУД:

Знания о:

- материалах и принадлежностях художественного творчества;
- средствах художественной выразительности;
- основах цветоведения;
- нетрадиционных техниках и способах рисования;
- правилах техники безопасности и личной гигиены на занятиях в кружке.

Умения:

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с поэтапным объяснением;
- умение самостоятельно пользоваться трафаретом в работе с геометрическими элементами;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе по «живописи» с гуашью;
- передавать в рисунке простейшей формы, положение, цвет предметов;
- владеть элементарными приемами работы кистью;
- владеть основными техническими приёмами нетрадиционных техник;
- расширить словесный запас.

Метапредметные УУД:

Познавательные

- понимать термины по художественно-изобразительному творчеству;
- понимание терминологии нетрадиционной техники рисования.

Регулятивные:

- рационально строить самостоятельную деятельность, умение организовать место занятий;
- адекватно воспринимать предложения и замечания педагога, товарищей и других людей.

Коммуникативные:

- умение слушать педагога;
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- умение задавать вопросы;
- умение вступать в диалог с педагогом
- умение выслушивать точку зрения, мысли своих товарищей;
- умение работать в парах со своими сверстниками;
- умение работать в коллективе (команда).

Личностные УУД:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- развивать познавательный интерес к творчеству;
- осознавать свои возможности в выполнении работы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формировать трудовую активность, и точность в выполнении заданий (придерживаться определенных правил).

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по программе в форме творческих работ, конкурсов, выставок. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- итоговая выставка;
- итоговое занятие в конце года.

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
Первый год обучения				
1. Вводное занятие	1	1	2	Беседа, практическая работа
2. Живопись	6	6	12	Беседа, опрос, практическая работа, анализ работы
3. Графика	8	8	16	Беседа, опрос, практическая работа, анализ работы
4. Нетрадиционные техники рисования:	10	30	40	Беседа, практическая работа, анализ работы
4.1. Отпечатки пальчиков	1	3	6	Беседа, практическая работа, анализ работы
4.2. Отпечатки ладошками	1	3	6	Беседа, практическая работа, анализ работы
4.3. Набрызг	1	1	2	Беседа, практическая работа, анализ работы
4.5. Тиснение (фроттаж)	1	3	2	Беседа, практическая работа, анализ работы
4.6. Кляксография	1	3	4	Беседа, практическая работа, анализ работы
4.7. Тычkovание	1	3	4	Беседа, практическая работа, анализ работы
4.8. Расчесывание красками	1	3	6	Беседа, практическая работа, анализ работы
4.9. Рисование «по сырому»	1	1	2	Беседа, практическая работа, анализ работы
4.10. Монотопия	1	1	2	Беседа, практическая работа, анализ работы
4.11. Оттиск	1	3	6	Беседа, практическая работа, анализ работы
5. Заключительное занятие	1	1	2	Подведение итогов, игра
Итого	26	46	72	

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория (1ч)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности на занятиях Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами.

Практика(1ч)

Знакомство с цветом, как средство выразительности.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы, детские работы, выполненные в течение учебного года.

2. Живопись

Теория (6)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Одним из раскрытия творческого потенциала ребенка является знакомство со средствами выразительности живописи: рисунок, композиция, колорит: линия и цвет, которые позволяют дошкольнику передавать и выразить производимое впечатление, мысли и настроение. Жанр живопись можно разделить на натюрморт, портрет и пейзаж. Натюрморт - это изображение различных предметов, вещей, объединённых группу конкретным сюжетом. Портрет - это изображение человека, либо группы людей, существующих в реальной действительности. Пейзаж – это «портрет» природы. Пейзаж – один из самых эмоциональных, самых лирических жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или изменённой человеком природы.

Практика (6)

Знакомство детей с жанром пейзаж способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

Материалы: бумага, простой карандаш, стирательная резинка, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: образцы, детские работы, выполненные в течение учебного года.

3. Графика

Теория (8ч)

Раздел подразумевает работу с выразительным художественным средством, таким как простой карандаш, фломастеры, восковые мелки. Содержит в себе работу знакомства с геометрическими фигурами, их формой. Учит рисовать отдельные геометрические предметы по трафарету и составлять из них композиционный сюжет. Знакомит с графическим видом штриховых линий и техникой их выполнения. Штрих – это линия, черта, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой, волнообразной и спиралевидной. С помощью штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать легкость, мягкость, плавность, мрачность, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему. Штриховка — один из видов упражнений для детей, который главным

образом направлен на развитие мелкой моторики. Знакомство со стилизованной формой, которая подразумевает, упрощение или усложнение предмета или объекта, но, не изменяя смысл содержания. Вариативный вид графических заданий позволит ребенку развить мускулатуру пальцев, координацию движений, научит ориентироваться на бумаге, понимать и выполнять задания (штриховые линии).

Практика (8ч)

1. Рисование по трафарету отдельные предметы: фрукты, овощи.
2. Построение предметов с помощью геометрических фигур.
3. Составление сюжетов с помощью геометрических фигур.
4. Стилизация предметов
5. Тренировочные упражнения штриховых линий.

Материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, стирательная резинка, восковые мелки, фломастеры, шаблоны.

Зрительный ряд: образец работы, детские работы, выполненные в течение учебного года.

4. Нетрадиционные техники рисования

Теория (10ч)

Раздел нетрадиционного рисования направлен на обучение рисования с помощью необычных предметов и необычным способом: поролоном, комканой бумагой, ватными палочками, трубочками, ниточками, ладошками, пальчиками и т.д. Занятия данным видом рисования способствуют развитию фантазии, логики, мышления, речи и координации. Нетрадиционные техники являются эффективным средством рисования, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющее обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Практика(30ч)

Тычkovание (ватными палочками) – в изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм», в основе которого лежит манера письма отдельными мазками точечной формы.

Набрызг – техника разбрызгивания капель краски при помощи зубной щетки, кисточки быстрыми движениями по направлению к себе. Такой способ рисования используется чаще всего для падающего снега, звездного неба и тонирования листа. Для получения силуэтного изображения применяют шаблоны.

Кляксография - клякса – бесформенное пятно краски, которое необходимо дорисовать до узнаваемого художественного изображения. Кляксу наносят

краской на рисунок и раздувают воздухом при помощи трубочки. Такой способ рисования способствует развитию артикуляционной гимнастике, укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системе.

Оттиск – техника отпечатка при помощи различных материалов: поролоновая губка, овощной картофель, мягкая бумага, засушенные листья (гербарий), пупырчатая пленка и др. для получения интересной фактуры изображения при помощи красок.

Фроттаж (Тиснение) – название техники происходит от французского слова «frottage» (натираание), т.е. перевод на бумагу текстуры (рельеф) какой-либо поверхности материала. Используется для украшения и декорирования вырезанных бумажных мотивов.

Расчесывание красками – прием рисования, при котором по мокрой краске процарапывают прямые или волнистые короткие или длинные линии зубной щёткой, стеклой с зубчиками или пластмассовой вилкой. Такая техника придаёт объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Пальчиковое рисование (пальцевая живопись) – пальчиковое рисование, направленное на изучение органичного материала для детей дошкольного возраста. Данный вид рисования способствует развитию контроля за мелкой моторикой, увеличению зрительного восприятия, способствует приобретению опыта координации зрения и руки.

Рисование ладошками – этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Техника рисунка позволяет создавать животных, птиц, растения и многие другие объекты простым отпечатком руки. Чтобы отпечаток ладошки «ожил», его нужно дополнить глазками, ушками, листочками или другими деталями согласно теме занятия. Рисую пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

«По сырому» - технический прием рисования на мокрой бумаге, краски на которой расплываются самостоятельно и произвольно. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.

Монотипия – это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Существуют два приема монотипия – на стекле и предметная. В работе со стеклом краску наносят на его поверхность и отпечатывают на листе бумаге, после чего дорисовывают картину. Предметной монотипией принято считать нанесение элемента на половину листа с отпечатыванием на вторую его половину. Работы, созданные в технике монотипии, симметричные или имеют в основе зеркальный эффект. Это уникальный способ рисования, в котором отлично развивается фантазия и воображение у ребенка. Посмотрев

на свои отпечатки, каждый увидит для себя знакомый предмет и дорисует его до узнаваемости.

Материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, стирательная резинка, краски гуашь, акварель, втулки, губки, зубные щетки, ватные палочки, кисточки, гофрированный картон, трубочки и др.

Зрительный ряд: образцы, детские работы, выполненные в течение учебного года.

Комплекс организационно-педагогических условий

Программа мониторинга результативности обучения
(см. Приложение №1)

Календарный учебный график (см. Приложение №2)

Реализация программы даёт обучающимся представление нетрадиционных техниках рисования, тренирует память, внимание, учит думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. Использование нетрадиционных техник позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Детское творчество безгранично, уникально и возможности его велики. Создавая ситуацию успеха для каждого ребенка, мы влияем на его эмоционально - волевою сферу, что положительно сказывается на динамике развития. Обучающиеся учатся создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, самостоятельно находить средства для воплощения.

Основное учебное время отводится пошаговым выполнением творческих заданий. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании приемов и средств художественной деятельности. Программа обучения нацелена на работу с различными материалами, техниками (традиционные и нетрадиционные) и приемами их выполнения, что способствует стимулированию интереса, творческой активности учащихся, а также речевому развитию дошкольников.

Формы занятий: беседа, опрос, практическое и открытое занятия, викторина, экскурсия. Работа ведется как со всей группой (фронтально), так индивидуально, с оказанием, со стороны педагога, помощи детям.

Любое занятие начинается с беседы, для актуализации приобретенных и уже имеющихся знаний обучающихся, для их творческого настроения на работу. Большое внимание уделяется практическим занятиям, которые позволяют соединить полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формируют у ребенка творческую и познавательную активность. Для формирования личностного роста и повышения творческих способностей ребенка организуются фестивали и конкурсы.

Программа «АРТ - малыш» базируется на принципах:

- *актуальности* – востребованность заданий на развитие речи, расширению активного и пассивного словаря детей, стимулирующее развитие коммуникативной функции речи, развивающая мелкую моторику рук и формированию конкретно-образному и абстрактно-логическому мышления;
 - *учета индивидуальны особенностей обучающихся* - учитывать индивидуальных, психологических и психофизических способностей и особенностей ребенка;
 - *наглядности* - использовать на занятиях наглядных пособий, готовых образцов, иллюстраций и рисунков на заданную тему;
 - *систематичности* - определяется посещаемостью занятий, меньше пропусков - больше знаний, умений и навыков;
 - *последовательности* - обучение от простого к сложному;
 - *доступности* - определяется созданием условий для полного раскрытия способностей ребенка, его особенностей;
 - *связи теории с практикой* - предполагает выработку умений и навыков на основе знаний и представлений;
 - *результативности* - определяется показателем сравнительного роста личности, участие в конкурсах и выставках;
- творчества* – максимальная ориентация на творческое начало в деятельности ребенка;
- вариативности* – дает возможность сменять творческую деятельность за счет нетрадиционных техник рисования;

Методы обучения

Наглядный: наблюдение представляет собой «примеривание» возможных действий, осуществляемых в плане восприятия, к свойствам и отношениям объектов (форме, величине, цвете), позволяет выполнить реальное действие без практического «нащупывания». Обращая внимание на красоту природы, малыш выражает удивление и восхищение и проявляет большой интерес к изображаемым предметам и явлениям. Метод **наглядности** при объяснении задания расширяет кругозор ребенка, развивает его память, сосредоточенное внимание, умение рассматривать, подмечать детали, вызывает воспоминания (узнают в изображении то, что когда-то видели, повторяют, что им рассказывали).

Словесный: вопросы воспитателя используются наряду с наглядными методами. Продумываются вопросы для беседы о предметах и явлениях природы во время их рассматривания, которые помогают выделить существенные особенности их в определённой последовательности. Вопросы направляют внимание детей не только на внешние признаки, но и на связи одних предметов с другими. **К словесному методу относятся** беседы, по

данной теме занятия, которые помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Чтение и аудиовоспроизведение стихотворений и рассказов, обсуждение детских работ.

Практический: метод используется для показа и анализа образца работы, выполнение педагогом всех действий получения композиции применяются, когда дети не имеют достаточного опыта рисования или впервые выполняют художественную композицию и способы действий им незнакомы.

Стимулирующий: рассматривая с детьми их рисунки, педагог использует метод поощрения – отмечает тех, у кого интересные темы, кто придумал что-то новое, свое. Доброжелательная оценка, поощрение творческих проявлений положительно влияют на развитие способностей детей.

Психолого-педагогические условия реализации программы

- художественное оформление кабинета;
- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- дружный коллектив, сотрудничество и взаимопомощь;
- мастерство педагога;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Учебно-методическое обеспечение

- конспекты открытых занятий;
- методические разработки по основным темам программы;
- иллюстративный материал (репродукций, живописные работы, иллюстрации, фото);
- методические папки с дидактическим материалом;
- инструменты и материалы: бумага формата А4, хорошо заточенный простой карандаш, цветные карандаши, краски акварельные и гуашевые краски, трафареты и др. Для нетрадиционных техник рисования понадобятся: ватные палочки, трубочки, поролоновые губки, зубные щетки, восковые мелки, рельефная текстура, пузырчатая пленка и др.

Список литературы для педагога

1. 7 чудес радуги [Текст]: практическая цветотерапия / [В. Надина]. - Москва : Эксмо, 2011. - 60, [2] с. : ил.; 18 см.
2. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
3. Артемьева.И.В. Развивающие игры на занятиях для детей 4-5 лет с нарушением речи / И. В. Артемьева, А. М. Сибатулина // Логопед. – 2015. – №7. – С. 31-35.
4. Беляева, творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения на основе использования нетрадиционных техник рисования // Психологическая наука и образование. - 2013. - № 4. - С. 65-73. - Библиогр. : с. 72 (13 назв.).
5. Бриль Мария. Исцеляющий цвет : цветотерапия: с чего начать / Мария Бриль. - Санкт-Петербург : Вектор, 2009. - 154, [1] с. : табл.; 20 см. - (Практика для начинающих)
6. Вдовиченко, светлой краской красят мир : мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразит. деятельностью / С. Вдовиченко. - Москва : Чистые пруды, 2009. - 31 с. : ил. - (Библиотечка "Первого сентября") (Серия "Дошкольное образование" / общ. ред.: ; вып. 25)
7. Вербенец А.М., Вершинина Н.А., Горбова О.В., Немченко Л.В. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. - М.: Центр пед. образования, 2008
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013. 4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий» 2003,2013
9. Иванова О.Л., Васильева И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
10. Жданова, Ю. В. Мы рады летнему солнышку : занятие с использованием приема нетрадиц. рисования во второй мл. группе : [рисование ладонью] // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 5. - С. 43-45 ; № 6. - С. 46-48. - Библиогр.: с. 48 (1 назв.)

11. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами : из опыта работы : [кляксография, рисование ладонью, солью, мыл. пузырями] / А. Ильина // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 2. - С. 48-50.
12. Гущина, техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников / // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - № 5. - С. 89-92.
13. Казанцева, М. Опускаем пальцы в краску : [дошкольники с ЗПР] / М. Казанцева // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2007. - № 5. - С. 20-23 : ил., рис.
14. Колягина. В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников: учебно-методическое пособие. – М.: «Прометей», 2016.
- Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. -М.: Педагогическое общество России, 2005.
15. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности младших школьников. Методическое пособие.- М.- Классик – Стиль, 2004.-72с
16. Максимова, Е. Нетрадиционные техники рисования - средство развития творческих способностей детей : [ассамбляж, монотипия, ксилография] / Е. Максимова // Искусство в школе. - 2013. - № 4. - С. 19-21 : ил.
17. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009.
18. Родина, Н. Н. Рисуем и развиваемся (о пользе рисования для детей дошкольного возраста) / Н. Н. Родина. — Текст : непосредственный
19. Рузанова Ю.В Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / -Санкт-Петербург.: КАРО, 2009г.-160с.
20. Эмберли, Э. Веселые отпечатки : [две кн. в одной] / Э. Эмберли. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 79 с. : цв. ил. - (Рисуем по шагам).
21. Салтыкова-Волкович М.В. Арт-терапия в работе с детьми: пособие – Гродно: ГрГУ, 2016.
22. Сила цвета и цветотерапия : используйте преобразующие силы света и цвета для здоровья и благополучия : [пер. с англ.] / Саймон и Сью Лилли. - Москва ;

Санкт-Петербург : ДИЛЯ, 2006 (СПб : Печатный двор им. А. М. Горького). - 93 с. : цв. ил., портр.; 28 см. // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — № 2 (12). — С. 29-33.

23. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 118 с.

Литература для детей

1. Зиедонис Имант Янович. Разноцветные сказки [Текст] / Имант Зиедонис; художник Сергей Коваленков; [пер. с латыш. Ю. Ковалю]. - Москва: РИПОЛ Классик, 2011. - 78, [1] с.: цв. ил. - (Шедевры книжной иллюстрации). - Из содерж.: Синяя сказка; Янтарная сказка; Бегучая сказка; Медвежья сказка. - ISBN 978-5-386-03107-7 (в пер.): Б. ц.

2. Сказки по телефону [Текст] : [для младшего школьного возраста : 0+] / Джанни Родари ; ил. Владимира Канивца ; [пер. с итал. Н. Ю. Лебедева]. - Москва: Эксмо, 2013. - 156, [3] с.: цв. ил.; 27 см.;

3. Сказка про малютку-автобус, который боялся темноты [Текст]: [для дошкольного возраста] / Дональд Биссет; пер. с англ. Н. Шерешевской; рис.: Б. Тржемецкого, Е. Селивановой. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 14, [15] с.: цв. ил. - (Планета детства).

4. Сказочная педагогика: творчество или скука [Текст] / В. Кротов. - Москва: Книголюб, 2008. - 64 с.: ил.; 20 см. - (Серия "Психологическая служба").

Соколов Д. Сказки и Сказкотерапия [Текст] / Д.Соколов. — М.: Эксмо-Пресс, 2001 – 304 с.

5. Солодкая, котенка техникой «сухая кисть» : занятие для детей мл. дошк. возраста / // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - № 1. - С. 90-91.

Интернет-ресурсы

1. Академия речи. Рисование ладошками — техника выполнения и примеры изображений для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-ladoshkami/>

2. Давыдова, направленность нетрадиционных техник рисования / // Начальная школа плюс : до и после. – 2005. – № 4. – С. 1-4 ; То же [Электронный ресурс]. –

- Режим доступа: <http://www.school2100.ru/upload/iblock/03e/03eab3d2d2637d7050aa7c49cef37962.pdf>, свобод.
3. Изображение животных детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]: список лит.: (1956-2013) / Мурман. гос. обл. универс. науч. б-ка ; сост. - Мурманск: МГОУНБ, 2014. - 6 с. – Режим доступа: <http://opac.mgounb.ru/opacg/archive/isobr.doc>, свобод.
4. Колдина Дарья Рисование с детьми 4–5 лет. Конспекты занятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-darya-koldina/75700-risovanie-s-detmi-4-5-let-konspekty-zanyatiy-darya-koldina/read/page-1.html>
5. Котлякова Татьяна Анатольевна [Текст. Статья] Русский фольклор как средство повышения выразительности рисунков дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-folklor-kak-sredstvo-povysheniya-vyrazitelnosti-risunkov-doshkolnikov>
6. Миронова Лилия Ридвановна [Текст. Статья] Детское художественное экспериментирование, как средство развития творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/okr-mir/22036-detskoe-hudozhestvennoe-eksperimentirovanie-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov.html>
7. Нетрадиционные техники рисования. Изобразительное искусство для создания маленьких шедевров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
8. Овчинникова, нетрадиционных способов рисования в развитии креативных способностей дошкольников [Электронный ресурс] / // Социальная сеть работников образования «Наша сеть»: [сайт]. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2010-2014. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/ispolzovanie-netradicionnyh-sposobov-risovaniya-v-razvitii-kreativnyh>, свобод.
9. Рисование необычными техниками. 25 НЕОБЫЧНЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЕТЯМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>

10. Статья на тему «Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://урок.рф/library/ispolzovanie_netraditcionnih_tehnik_risovaniya_dlya_144139.html

11. Учебное методическое пособие «Нетрадиционные техники рисования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/uchebno-metodicheskoe-posobie-kreativnye-tehniki-netraditsionnogo-risovaniya-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta-2643407>

Программа мониторинга
результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«АРТ - малыш»

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль за выполнение образовательных программ объединения;
- внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы
2. Владение специальной терминологией
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
4. Творческая активность
5. Воспитание и развитие личностных качеств

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Содержание

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: открытые, отчетные занятия, собеседования, наблюдения, контрольные задания, зачеты, участие в выставках и конкурсах. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, зачет, тестирование, викторины, тематические выставки. В конце учебного года – контрольное занятие, тестирование, итоговая выставка. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов. Для ее проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Итоговое задание

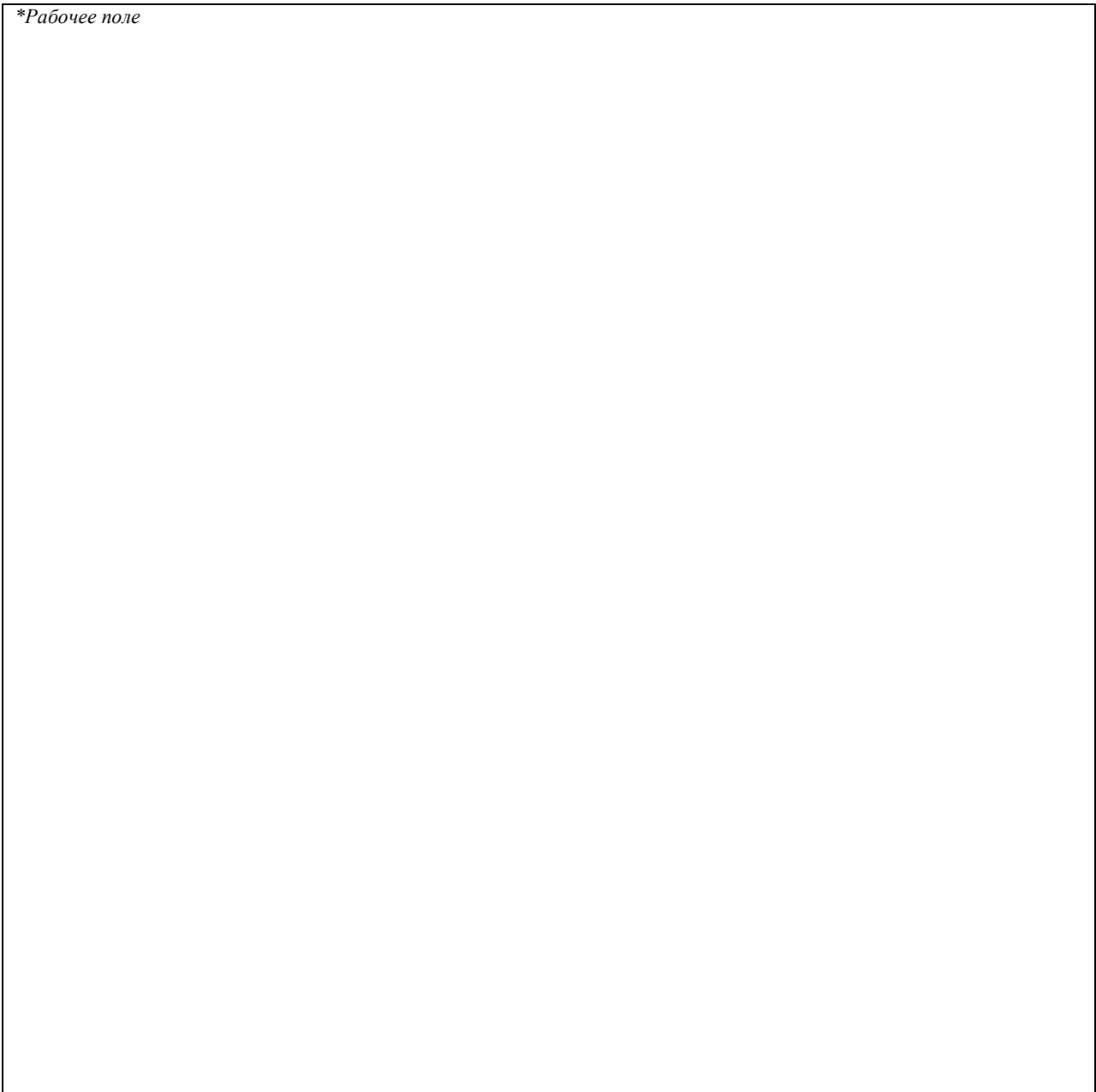
Фамилия, имя _____ группа _____

Тема: «История моего любимого сказочного героя одним летним днём»

Задание: Необходимо нарисовать сюжет на заданную тему в нетрадиционной технике рисования. Ребенок вправе самостоятельно выбрать технику рисования. Тем самым, закрепив способы ее исполнения.

Оценка работы: - интересный замысел; - качество исполнения работы;
- время, заданное на рисунок; - техника исполнения работы.

**Рабочее поле*



**Таблица мониторинга результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы
«Арт-малыш»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики	Формы диагностики
I. Уровень теоретических знаний					
<p><i>Теоретические знания по основным разделам программы.</i></p> <p>1 год обучения:</p> <p>1.Материалы и инструменты художника;</p> <p>2. основы композиции;</p> <p>3. законы цветоведения;</p> <p>4. художественные средства выразительности: линия, штрих, пятно;</p> <p>5. материалы и инструменты нетрадиционной техники рисования</p>	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой</p>	0 - 1	Собеседование, наблюдение, опрос	Контрольное задание открытое занятие
		<p>Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p>	2 - 3		
		<p>Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний</p>	4 - 5		
<p>1 год обучения:</p> <p>Художник, палитра, гуашь, эскиз, набросок, композиция, сюжет, штрих, живопись, графика, пейзаж, форма, цвет, нетрадиционная техника рисования, отпечаток, тычkovание, кляксография, монотипия, фроттаж, оттиск, симметрия, ассиметрия, набрызг, творчество, искусство</p>	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	<p>Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять</p>	0 - 1		
		<p>Средний уровень - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой</p>	2 - 3		
		<p>Высокий уровень - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует</p>	4 - 5		
II. Уровень практической подготовки					
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные</i>	Соответствие	Низкий уровень -		Собеседования	Выставки,

<p style="text-align: center;"><i>программой:</i></p> <p>1 год обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организовывать свое рабочее место; 2. владеть элементарными приемами работы кистью: рисовать линии, наносить отпечатки, мазки, штрихи. 2. рисовать с поэтапно, повторять последовательность работы за педагогом; 3. пользоваться различными техническими приёмами в работе с простым и цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками; 4. уметь пространственно мыслить, фантазировать при работе с геометрическими фигурами; 5. передавать в рисунке простейшей формы, положение, цвет предметов; 6. владеть нетрадиционной техникой рисования 7. владеть художественным выразительным средством – графика (штриховка) 8. уметь самостоятельно провести анализ рисунка; 9. передавать в тематических композициях пространственное отношение: задний, средний и передний планы; 	<p>практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов</p>	<p>ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков</p> <p>Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой, делает технические ошибки при использовании приемов</p> <p>Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<p>0 - 1</p> <p>2 - 3</p> <p>4 - 5</p>	<p>е, наблюдение, опрос, анализ творческих работ</p>	<p>конкурсы, практическая работа (творческое задание, эскизы), открытое занятие, совместное обсуждение</p>
--	---	--	---	--	--

III. Уровень творческой активности

<p>Творческая активность, достижения</p>	<p>Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности</p>	<p>Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать конкурсной деятельности</p> <p>Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p> <p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу,</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	<p>Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), отзывы</p>	<p>Конкурсы, выставки</p>
--	--	---	---	--	---------------------------

		к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности			
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе	<p>Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога</p> <p>Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически</p> <p>Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	Наблюдение, анализ ситуаций	Педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия

Диагностическая карта

ФИО _____

по общеобразовательной программе «АРТ-малыш»

педагог Пюльзю Кристина Андреевна

Сроки диагностики показатели	2023 /2024 учебный год	
	1 полугодие	2 полугодие
1. Теоретическая подготовка		
Теоретические знания		
1.1. Материалы и инструменты художника		
1.2. Основы приемы рисования		
1.3. Последовательность работы над композицией		
1.4. Владение специальной терминологией: художник, палитра, гуашь, акварель, карандаш		
1.5 Понимание терминологии нетрадиционной техникой рисования: набрызг, монотипия, теснение (фроттаж), пальчиковая, ладошками, оттиск, клсяксография и тд.		
2. Практическая подготовка		
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.1. Владеть приемами работы графическими материалами (карандаши, фломастеры, мелки) и красками (гуашь, акварель), используя палитру.		
2.2. Владеть средством художественной выразительности – штриховка		
2.3. Владеть навыками в работе с геометрическими фигурами, уметь составлять из них предметы и композицию		
2.4. Владеть приемами рисования кистью различных линий (прямые, ломаные, волнистые, округлые, спиралевидные и др.)		
2.5. Владеть приемами нетрадиционных техник		
2.6. Общие учебные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее место Навыки соблюдения правил безопасности Учение аккуратно выполнять работу Умение слушать и слышать педагога		
3. Творческая активность		
Коммуникабельность		
Работоспособность		
Позитивный интерес к творчеству		
Стремление к достижению наилучшего результата		

Календарный учебный график объединения
«АРТ-малыш»

Педагог: Пюльзю Кристина Андреевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, вторник

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2023, 31.12.2023, 01.01.2024-08.01.2024, 23.02.2024, 08.03.2024, 01.05.2024, 09.05.2024

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2024 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ							
1	12.09	<u>16.40-17.40</u>	Инструктаж	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. знакомство с худ. материалами. Практика: Знакомство с цветом «Радуга-дуга»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
2	19.09	<u>16.40-17.40</u>	Практическое занятие	2	Живопись. Знакомство с техникой рисования гуашью. Практика: «Осенний лес»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
3	26.09	<u>16.40-17.40</u>	Практическое занятие	2	Нетрадиционная техника рисования. Расчесывание красками. Практика: «Лесной житель – ёж»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
ОКТАБРЬ							
4	03.10	<u>16.40-17.40</u>	Практическое занятие	2	Нетрадиционная техника рисования. Тычkovание. Практика: Веточка рябины	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа

5	10.10	<u>16.40-17.40</u>	Практическое занятие	2	Нетрадиционная техника рисования. Набрызг Практика: «Осенний букет»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
6	17.10	<u>16.40-17.40</u>	Практическое занятие	2	Нетрадиционная техника рисования. Кляксография Практика: «Дождливый день»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
7	24.10	<u>16.40-17.40</u>	Практическое занятие	2	Нетрадиционная техника рисования. Оттиск губкой поролоновой и пупырчатой пленкой. Практика: «Подводный мир»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
8	31.10	<u>16.40-17.40</u>	Практическое занятие	2	Графика. Рисование по трафарету. Практика: «Овощное приключение»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
НОЯБРЬ							
9	07.11	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Рисование по-сырому. Морской пейзаж. Практика: «Кораблик»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
10	14.11	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Графика. Рисование по трафарету. Штриховка Практика: «Бабушкин компот»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
11	21.11	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Расчесывание красками. Практика: «Еловая веточка с шишками»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
12	28.11	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Графика. Рисование по трафарету. Штриховка Практика: «Город»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
ДЕКАБРЬ							
13	05.12	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Живопись. Пейзаж Практика: «Зимний лес»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
14	12.12	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Графика. Стилизация формы предмета. Практика: «Стилизованные жители леса - зайцы»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
15	19.12	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Расчесывание красками. Практика: «Лесная красавица - Ёлочка»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа

							работа
16	26.12	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Графика. Стилизация формы предмета. Практика: «Волшебники Нового года – Дед Мороз и Снегурочка»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
ЯНВАРЬ							
17	09.01	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Живопись. Работа с гуашью. Практика: «Снеговик»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
18	16.01	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Рисование ладошками Практика: «Снегирь»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
19	23.01	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Рисование ладошками Практика: «Белые медведи»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
20	30.01	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Рисование ладошками Практика: «А на лугу...Пони»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
ФЕВРАЛЬ							
21	06.02	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Живопись. Пейзаж Практика: «Метелица»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
22	13.02	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Пальчиковое творчество Практика: «Веселый павлин»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
23	20.02	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Графика. Стилизация предметов Практика: «Транспорт»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
24	27.02	<u>16.40-17.40</u>	Комбинированное занятие	2	Нетрадиционная техника рисования. Тычkovание Практика: «Букет мимозы»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
МАРТ							
25	05.03	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Фроттаж Практика: «Букет для мамы»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа

26	12.03	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Живопись. Пейзаж Практика: «Ручеек»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
27	19.03	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Живопись. Насекомые в технике гуашь с элементами отпечатков. Практика: «Гусеница»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
28	26.03	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Оттиск мятой бумагой Практика: «Цыплята»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
АПРЕЛЬ							
29	02.04	<u>16.40-17.40</u>	Комбинированное занятие	2	Графика. Геометрические фигуры. Предметная композиция Практика: «Чаепитие»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
30	09.04	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Смешенная техника: кляксография + восковые мелки Практика: «Космос»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
31	16.04	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Монотопия Практика: «Весна пришла»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
32	23.04	<u>16.40-17.40</u>	Комбинированное занятие	2	Графика. Сюжет геометрических фигур Практика: «Сказочные герои»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
33	30.04	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Пальчиковое творчество. Практика: «Цветы: Иван-чай»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
МАЙ							
34	07.05	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Оттиск Практика: «Праздничный салют»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
35	14.05	<u>16.40-17.40</u>	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника рисования. Пальчиковое творчество. Практика: «Маковое поле»	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, практическая работа
36	21.05	<u>16.40-17.40</u>	Итоговое занятие	2	Заключительное занятие. Подведение итогов. Игра.	Баумана, 44, каб. 43	Беседа, игра

