

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
МДОУ «Детский сад «Чебурашка»
от 30.08.2024 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего МДОУ
«Детский сад «Чебурашка» от
30.08.2024 № 90

**Дополнительная общеобразовательная,
общеразвивающая программа**

«ДО-МИ-СОЛЬКА»

***Направленность – художественная
Возраст детей – 5 – 7 лет
Срок реализации программы – 2 года***

Автор составитель:
Данилова Любовь Николаевна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад «Чебурашка»

**г. Новодвинск
Год написания программы 2024**

Оглавление

Информационная карта программы	3
Пояснительная записка	4
Учебный план	8
Условия реализации программы.....	17
Система оценки достижений планируемых результатов	18
Литература для педагогов.....	20
Литература для родителей.....	20
Приложение 1. Календарный учебный график	21
Приложение 2. Возрастные особенности детей в музыкальной деятельности (возраст 5-7 лет).....	22
Приложение 3. Диагностика по освоению детьми программы	23
Приложение 4. «Музыкальный словарь»	25
Приложение 5.	27
«Рабочая тетрадь № 1 «Музыкальная фасоль: донотный период».	27
Приложение 6.	72
«Нотная тетрадь № 2 «Музыкальная фасоль: нотный период»	72

Информационная карта программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «До-ми-солька».

Педагог: Данилова Любовь Николаевна (музыкальный руководитель).

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Продолжительность освоения программы: 2 года.

Возрастной диапазон освоения программы: 5 – 7 лет.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

Год создания программы: 2024 год.

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга. Занимаясь музыкой, ребенок развивает творческие способности. Маленький музыкант – это артист, который должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи творческого развития и художественно-эстетического воспитания детей, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкально-творческих.

Актуальность

Современное дошкольное образование предоставляет родителям возможность в выборе дополнительного образования детей в условиях ДООУ через кружковую, студийную работу. Она направлена на расширение и углубление знаний детей и проявления их деятельностной компетентности в той или иной области.

В нашем ДООУ существует запрос родителей на дополнительную услугу по обучению игре на фортепиано детей 5 – 7 лет для развития музыкальных способностей детей.

Для реализации данного запроса мы изучили литературу по обучению детей игре на фортепиано. Нами не найдено программ по обучению игре на фортепиано дошкольников 5 - 7 лет в условиях ДООУ с учетом современных требований к построению программ дополнительного образования. Проанализировав методические и учебные пособия по обучению детей игре на фортепиано 5 – 8 лет «Я музыкантом стать хочу» (составители В. Игнатъев и Л. Игнатъева, 1986), «Путь к музицированию: школа игры на фортепиано» (под редакцией Л. Баренбойма, 1980) и «Первая встреча с музыкой» (А. Артоболевская, 1989), «Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ» (автор – составитель С. А. Барсукова) мы пришли к выводу, что в пособиях авторами предлагаются психологически обоснованные методы и приемы работы с детьми по обучению игре на фортепиано и музыкальный репертуар. Л. Баренбоймом предложен большой репертуар с одностольными мелодиями, занимательные беседы, описан донотный период. В методике Артоболевской А. большое внимание уделяется постановке руки и звукоизвлечению, раскрываются секреты инструмента. Школа С. А. Барсуковой предполагает импровизацию по количеству материала от возможностей ученика, выдвигает идею изучения

скрипичного ключа параллельно с басовым, освоение музыкальной грамоты, игру на немой клавиатуре, сольфеджирование. Л. Игнатьева и В. Игнатьев говорят о необходимости учета психологических особенностей детей 5 – 6 лет и их опыта, репертуар подобран на русской национальной основе с использованием стихов, загадок, детских рисунков. Но данные пособия предназначены для детских музыкальных школ и не ориентированы на работу с детьми на основе запроса родителей, детских интересов и потребностей, возможностей ДОУ.

Новизна программы заключается в том, что в программе используется сразу несколько подходов к обучению детей игре на фортепиано. Мы объединили методы и приемы, которые сочетаются и соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста. Отобрали музыкальный репертуар, составили тематический план, соотнесли максимальную учебную нагрузку на ребенка в ДОУ в соответствии с современными нормативными требованиями, ввели психологическое сопровождение. А также апробировали методики в практической деятельности кружка «До-ми-солька» в условиях ДОУ.

Концептуальные идеи программы опираются на общие подходы обучения игре на фортепиано, разработанные авторами Л.А. Баренбоймом, А. Артоболовской, В. Игнатьевым и Л. Игнатьевой, С. А. Барсуковой.

Отличительные особенности программы:

- раннее обучение игре на фортепиано в условиях ДОУ;
- интеграция изобразительности и развития речи для создания музыкального образа в простейших детских песенках, попевках, мелодиях;
- стимулирование детского творчества через выполнение музыкальных заданий;
- формирование сценической культуры.

Занятия проводятся *индивидуально, с одним ребенком*, проявляющим интерес к обучению игре на фортепиано и имеющим поддержку в развитии музыкальных способностей со стороны родителей как заинтересованных лиц в музыкальном развитии своего ребенка.

Принципы реализации программы:

- систематичности и последовательности в целесообразности занятий,
- учёта индивидуальных возможностей детей;
- доступности содержания музыкальных произведений, их соответствие психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста;
- концентричности, обеспечивающего изучение нового материала, основываясь на предшествующий опыт детей;
- взаимосвязи обучения и творчества как важного фактора в формировании детской компетентности.

Цель программы

развитие музыкальных способностей ребёнка через обучение игре на фортепиано.

Задачи программы

Обучать дошкольников:

- начальным навыкам игры на фортепиано;
- чтению нотной записи (чтению с листа);
- умению разбираться в построении простейших музыкальных пьес;
- навыкам музыкального сочинительства;

Развивать у дошкольников:

- музыкальный слух и чувство ритма;
- музыкальную инициативность, активность, самостоятельность в

исполнительской деятельности.

Воспитывать у дошкольников:

- сценическую культуру юного пианиста;
- интерес к коллективной деятельности и умение сотрудничать;
- интерес и любовь к музыкальным произведениям.

Адресат программы

Программа «До-ми-солька» предназначена для работы с детьми 5 –7 лет по обучению игре на фортепиано.

Возрастные особенности детей в музыкальной деятельности (*приложение 2*).

Направленность программы – художественная.

Уровень обучения – стартовый.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Программа реализуется в ДОО музыкальным руководителем, *рассчитана на 2 года обучения с 1 октября по 31 мая (всего за срок обучения 16 месяцев), общим объемом – 64 занятия (по 32 занятия за один учебный год).*

Занятия проводятся по индивидуальному расписанию для каждого ребенка – *1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность занятия – 20 минут.*

№ п/п	Срок реализации	Возраст детей	Количество часов	Продолжительность занятия
1	Первый учебный год	5 – 6 лет	32	20 минут
2	Второй учебный год	6 – 8 лет	32	20 минут
Итого за два года обучения			64	

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальная, групповые (сольные и отчётные концерты), открытые занятия для родителей.

Сотрудничество с родителями детей дошкольного возраста

Для полноценного развития ребенка необходимо взаимодействие семьи и музыкального руководителя, где педагог и родители работают в тесном контакте и взаимопонимании, решают сообща все педагогические и психологические проблемы, связанные с ребёнком. Взаимодействие с родителями предполагает:

- консультации для родителей во время занятия с ребенком;
- подготовку к проведению творческих сольных концертов ребенка;
- отчетные и сольные концерты.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Ожидаемые результаты

Ожидаемыми результатами будут являться музыкальные способности ребенка.

Музыкальные способности – это индивидуально особенности, определяющие успешность выполнения музыкальной деятельности, обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам игры на фортепиано, основой которых станут специальные знания и умения.

По окончании освоения программы дети должны

- Знать:
 - 1) нотную грамоту (нотеносец, ноты, скрипичный и басовый ключи, первая и малая октавы, звукоряд, знаки альтерации, размер, реприза, паузы, интервалы);
 - 2) приёмы игры на фортепиано – штрихи (легато, нон легато, стаккато).
- Уметь:
 - 1) отхлопывать элементарный ритмический рисунок (короткие и длинные звуки);
 - 2) транспонировать и подбирать по слуху короткие мелодии;
 - 3) читать с листа небольшие пьесы;
 - 4) самостоятельно разучивать маленькие песенки;
 - 5) проявлять интерес в концертной деятельности: утренниках, музыкальных гостиных, отчётных и сольных концертах.

Промежуточные планируемые результаты по каждому году обучения

- *Результат первого года обучения*

Ребёнок должен выучить 20 или более коротких музыкальных произведений (песенок). Освоить основные приёмы игры (штрихи) нон легато и основные музыкальные понятия:

1. регистры, октавы;
2. названия нот, звукоряд;
3. нотный стан (нотеносец);
4. скрипичный ключ
5. аппликатура;
6. ритм, реприза;
7. размер 2/4, 3/4, 4/4
8. музыкальная фраза;
9. знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
10. динамические оттенки: форте, пиано;
11. мелодия, аккомпанемент;

12. ансамбль.

• *Результат второго года обучения*

Ребёнок должен выучить 8 – 10 произведений. Освоить основные приёмы игры (штрихи): легато, стаккато и основные музыкальные понятия:

1. Лад: мажор, минор.
2. Интервалы, паузы.
3. Ноты малой октавы, басовый ключ.

Способы определения результативности

Для оценки результативности освоения программы используются рабочие тетради до нотного и нотного периода, а так же наблюдение за музыкальной деятельностью ребенка в концертной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год, в октябре, в мае. Критериями оценки являются объём знаний (музыкальная эрудиция), качество исполнения музыкальных произведений, музыкальные способности, которые представлены параметрами.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы являются творческие сольные, отчетные, праздничные концерты, открытые занятия для родителей.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Донотный период</i> Знакомство с устройством фортепиано	1	1	-	Выполнение заданий в рабочей тетради № 1.
2.	Знакомство с клавиатурой	1	1	-	Выполнение заданий в рабочей тетради № 1.
3.	Знакомство со звуками (длинные – короткие, высокие – низкие)	2	1	1	Выполнение заданий в рабочей тетради № 1.
4.	Движение звуков (вверх – вниз)	2	1	1	Выполнение заданий в рабочей тетради № 1.
5.	Знакомство со звукорядом и аппликатурой	10	5	5	Выполнение заданий в рабочей тетради № 1.
6.	<i>Нотный период</i> Разучивание музыкального репертуара	15	-	15	Выполнение заданий в рабочей тетради № 2.
7.	Концертная деятельность	1	-	1	Наблюдение за музыкальной деятельностью на концерте.
	Итого за год	32	9	23	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов	Форма
---	------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практика	контроля
1.	Повторение нотной грамоты. Повтор всех разученных ранее произведений. Игра 2-мя,3-мя пальцами, Штрихами: нон легато, легато, стаккато.	12	1	11	Выполнение заданий в рабочей тетради № 2.
2.	Исполнение мелодий в терцию. Исполнение произведений с простейшим аккомпанементом (квинтой). Противоположное, зеркальное движение рук. Сочетание различных штрихов.	13	1	12	Выполнение заданий в рабочей тетради № 2.
3.	Игра в ансамбле с педагогом и с кружковцем.	2	-	2	Выполнение заданий в рабочей тетради № 2.
4.	Аккомпанемент любимой песенки кружковца 1-го года обучения.	2	-	2	Выполнение заданий в рабочей тетради № 2.
5.	Сольный концерт.	1	-	1	Наблюдение за музыкальной деятельностью на концерте.
6.	Представляет произведения собственного сочинения. Подготовка к сольному концерту. Отчётный концерт.	2	-	2	Наблюдение за музыкальной деятельностью на концерте.
	Итого за год	32	2	30	

Содержание программы

Описание разделов программы

Программа представлена двумя разделами: «Обучение игре на фортепиано» и «Концертная деятельность».

Раздел «Обучение игре на фортепиано» включает в себя индивидуальные занятия с детьми в двух периодах (донотном, нотном), совместная деятельность детей с родителями по закреплению пройденного на занятиях материала. Реализуется в течение двух лет обучения. Донотный период включает в себя упражнения на организацию игрового аппарата, игры и упражнения с клавиатурой, исполнение простейших мелодий штрихом, нон легато, игру одним пальцем.

Нотный период предполагает изучение нотной грамоты (нот первой октавы и скрипичного ключа) и исполнение простейших мелодий в октаву, из руки в руку штрихами нон легато.

Раздел «Концертная деятельность». По мере готовности детям кружка предоставляется возможность выступить на отчетном и сольном концертах, а также на утренниках, развлечениях, музыкальных гостиных. На концерты приглашаются дети, взрослые детского сада, родители, заинтересованные в обучении своих детей игре на фортепиано, а также педагоги школы искусств.

Содержание раздела «Обучение игре на фортепиано»

Содержание раздела представлено двумя периодами обучения: до нотным и нотным, содержание которых представлено в таблице № 4 «Содержание до нотного и нотного периодов».

1-ый год обучения

Задачи:

1. Работать над:
 - организацией игрового аппарата;
 - овладением основными приёмами игры;
 - приобретением первоначальных навыков чтения с листа;
 - овладением первоначальными навыками исполнения в ансамбле.
2. Формировать устойчивый интерес к занятиям музыкой.
3. Воспитывать сопричастность к коллективу детей кружка.

«Содержание до нотного и нотного периодов»

№ п/п		Содержание	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем и родителем
1.	До нотный период	Организация игрового аппарата. Знакомство с клавиатурой. Исполнение простейших мелодий штрихом, нон легато, игра одним пальцем.	Следит за организацией свода, учится ориентироваться на клавиатуре. Совместно с родителями выполняет задания в рабочей тетради с подбором слов и составлением рисунков к песенкам и заданиям.
2.	Нотный период	Изучение нотной грамоты (нот первой октавы и скрипичного ключа). Исполнение простейших мелодий в октаву, из руки в руку штрихами нон легато.	Транспонирует и подбирает элементарные мелодии из трёх восходящих и нисходящих звуков, следит за организацией игрового аппарата и качеством звука. Совместно с родителями выполняет задания в рабочей тетради с подбором слов и составлением рисунков к песенкам и заданиям.
		Игра в ансамбле	Играет в ансамбле, слушает свою партию и партию педагога.
		Отчётный концерт. Составляет сценарий на основе изученного материала.	Выступает на концерте.

До нотный период

Знакомство с инструментом – описание фортепиано. Опыты со звуками (регистры – высокий, средний, низкий). Игра «Расставь зверей на клавиатуре».

Игры с клавиатурой:

- «Найди тропинку в лесу», «Родственники» – сказки о белых и чёрных клавишах;

- «Петушок», «Фасолька» - расположение определённых клавиш на клавиатуре в разных регистрах.

- «Вопрос – ответ», «Радуга», «Острова» - интонационное выделение звуков с показом на клавиатуре в октаву. Игровое упражнение «Голубой вагон» - детям даётся понятие октавы, через представление вагона с двумя одинаковыми выходами (клавиши *до*) и купе внутри вагона. У каждого купе своё название (ре, ми, фа, и т.д.). Ребёнку предлагается посадить пассажира в заданное на билете купе.

Словесные игры для запоминания названия нот. «Подбери слова, в которых слышится нотка». Варианты игровых заданий: «Подбери картинку», «Нарисуй картинку к слову». Возможна помощь родителей.

Упражнения на постановку и развитие игрового аппарата.

Цель: развитие свободы и гибкости всей руки.

«Шолтай - болтай» – встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь вперёд, руки начать покачивать навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя в сторону.

«Мельница» – опустить обе руки свободно, как плети, затем раскачивать сначала одной рукой, потом другой. Выше, выше пока рука не начнёт крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

«Колобок» – берём кисть руки ребёнка, добиваясь её свободы, и крутим руку у запястья, как «колобок из теста».

«Художник» – ребёнку предлагается на воображаемом большом холсте нарисовать какую-нибудь картину, рука при этом выступает в роли кисти с мягкими волосками. Можно использовать это упражнение на развитие свободы и координации одновременно двумя руками, изображая разные геометрические фигуры.

«Весы» – упражнение на свободу и ощущение веса руки. Рука опущена, другая берёт её за кончик пальца и медленно поднимает вверх, при этом в поднимаемой руке должен ощущаться её вес. Затем рука, которая поднимала, резко опускает другую руку, рука должна свободно упасть.

Упражнение на ощущение независимо работающего от руки пальца. Каждым пальцем рисуем кружочки; смыкаем и размыкаем пальцы.

Упражнения для организации кисти. Сравниваем форму руки со сводом купола, парашюта, телом бабочки.

Упражнения на организацию движения первого пальца.

«Разведчик» - выполняет разные секретные задания, находясь в шалаше, свод которого составляют четыре пальца кисти руки. Задание 1-ое – разведчик выходит на связь – осуществляется передача под всеми пальцами информации пальцу педагога. Главное условие в этом упражнении неподвижность крыши, иначе разведчик будет обнаружен.

«Курочка» – вертикальные движения запястья, 1-ый и 2-ой пальцы образуют колечко.

«Кузнечик» – готов к прыжку, палец резко отталкивается от дна, запястье резко поднимается вверх, приземляется «кузнечик» легко на выдохе, мягко нажимая на клавишу.

«Дыхание» – рука ставится на 3-ий палец – предлагаем ей подышать, вверх – это вдох, вниз – это выдох.

Упражнения на овладение штриховой последовательности.

Нон легато – представляем себе, что на клавише лежит клюква, надо раздавить её, начинаем весь процесс с третьего пальца, затем переходим на другие.

Стаккато – представляем себе, что клавиши горячие, дано задание нажимать клавиши, мы делаем это аккуратно, чтобы не обжечься.

Легато – плавное соединение звуков с интонацией. Варианты интонирования:

«Ветерок» - начинаем с высокого запястья к концу запястья на выдохе, «Ленточка» - исходное положение запястий низкое, заканчиваем на вдохе

Нотный период

«Сказка о двух домиках». У каждого домика 5 этажей. В них живут ноты. У каждой нотки своя комната, которая может располагаться не только на этаже, но и под, над, между этажами. В этих домах строгий порядок, за которым следит хозяйка, владеющая ключом, способным открыть дом. В одном домике правит нотка *соль* и её ключ *скрипичный*, в другом – *фа* и её ключ *басовый*, от которых и зависит этот порядок. И если ты сможешь запомнить этот порядок, тебе откроется прекрасный мир музыки.

Игра «На что похоже» – ребёнку даются представления об интервалах (секунда, терция, квинта). Модели с изображением на нотном стане интервалов: секунда – мышка, терция – неваляшка, квинта – светофор. Перенеси модель на клавиатуру.

Игра «Синьор Мажор и синьор Минор» – на развитие ладового чувства и музыкально-слуховых представлений. Используются пиктограммы с изображением радости и грусти.

Игровое упражнение «Музыкальные пальчики» – для усвоения понятия аппликатура. Ребёнку предлагается на листе бумаги обвести фломастером свои ладошки, дать название каждому пальчику, затем превратить их в музыкальные, то есть пронумеровать. «Фокус-покус». Запомни стишок и, проговаривая, простучи заданными пальчиками:

Фокус – покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале.
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!

Так же это упражнение может использоваться для развития чувства ритма.

Игровые упражнения и словесный материал для развития чувства ритма.

Игра «Подбери по ритму название сказки», «Отхлопай, как я», «Запиши ритм палочками». «Прочитай ритмический рисунок по схеме».

Используются для записи считалки, песенки, попевки, потешки. Например:

«Зимняя песенка».

Как на горке – снег, снег,
И под горкой – снег, снег,
И на ёлке – Снег, снег,
И под ёлкой – снег, снег,
А под снегом спит медведь
Тише, тише не шуметь.

Выбор зависит от времени года, от интересов ребёнка, от динамичности и т.п. Выученный материал можно использовать при выполнении творческих заданий.

Размер произведений изучается с помощью звучащих жестов. Например: 2/4 – хлопок + шлепок; 3/4 – щелчок + хлопок + шлепок; 4/4 – щелчок + хлопок + шлепок + притоп.

Творческие задания. «Сочини мелодию ветра, моря, облачка, дождика».

«Нарисуй рисунок к музыке». «Если бы ты был композитором, то о медведе сказал бы так...». Выбор заданий исходит от интереса ребёнка и темы занятия.

«Музыкальный репертуар первого года обучения»

№	Месяц	Упражнения на постановку игрового аппарата	Репертуар	Ансамбль	Чтение с листа	Подбор по слуху, транскрипирование
1.	Октябрь	«Бабочка», «Радуга»	«Петушок»- р.н.п. «В лесу», «Колокольчик» - детские попевки	-	-	-
2.	Ноябрь	«Шолтай- болтай», «Курочка»	«Острова»- считалка, «Кошкин дом»- потешка «Гармошка», «Серый кот»- детские песенки	-	-	«Божья коровка»
3.	Декабрь	«Мельница»	«Фокус-покус»- считалка, «Дед Мороз». «Козочка», - детские песенки	-	-	«Дождик», детская песенка
4.	Январь	«Дыхание»	«Два кота», «Гора», «Архип», «Егорка»- детская песенка	«Полкан», «Роса» - дет.п.	-	«Паровоз», дет.п.
5.	Февраль	«Худож- ник»	«Дождик», «Жук»- дет.п.	«Лучина», «Сорока» - р.н.п.	«Совуш ка», р.н.п.	«Ходит зайка по саду», р.н.п.

№	Месяц	Упражнения на постановку игрового аппарата	Репертуар	Ансамбль	Чтение с листа	Подбор по слуху, транспортирование
6.	Март	«Кузнечик»	«Солнышко», «Два брата», «У медведя», р.н.п.	«Колыбельная» - франц.нар.дет. п.(рус.т.И.Мазнина) «В лесной глуши» - муз. Е.Тиличевой,с л.Н.Найдёновой.	« Пошёл кот», р.н.п.	« Ой, звоны»,р.н.п.
7.	Апрель	«Разведчик»	«Лиса по лесу ходила», «Выйди, выйди солнце», р.н.п.	«Цыплята»- муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной «Люли-люли»- беларусская.н.п. . «По грибы» - Муз. Т.Попатенко,сл. Е. Трутневой	«Цветики»- Муз.В. Карасёвой, сл. Н.Френкель	«Шесть котят»- считал-ка
8.	Май	Комплекс упражнений необходимых для работы с ребёнком	«Жук»-муз.В.Карасёвой, сл.Н. Френкель «Труба»-муз. Е. Тиличевой сл.Н.Найдёновой «Ходит Ваня»- муз.А.Ларина, Сл. народные.	«Маленькая песенка о большом дожде»- сл.В.Левина «Из-за леса,из-за гор»-р.н.п.	«Лепёшки»- укр.н.п.	

2-ой год обучения - нотный период

Задачи:

1. Развивать основные приёмы игры на фортепиано;
2. Работать над организацией игрового аппарата;
3. Овладеть навыками чтения с листа;
4. Расширять слуховые представления;
5. Знакомить с нотами малой октавы и басовым ключом, штрихами: легато, стакато,
6. Развивать навыки музыкального сочинительства.
7. Воспитывать уверенность в своих исполнительских способностях и желание участвовать в концертной деятельности.

«Содержание нотного периода»

№	Музыкальный материал	Деятельность ребёнка, в том числе совместно с родителями
1.	Повторение нотной грамоты. Повтор всех разученных ранее произведений. Игра 2-мя,3-мя пальцами, Штрихами: нон легато, легато, стаккато Представляет произведения собственного сочинения. Подготовка к сольному концерту.	Следит за организацией игрового аппарата, контролирует правильную аппликатуру. Совместно с родителями готовится к сольному концерту, выполняет творческие задания: рисунки к произведениям, разучивает на память музыкальный репертуар концерта и сочиняет свои произведения.
2.	Исполнение мелодий в терцию. Исполнение произведений с простейшим аккомпанементом (квинтой). Противоположное, зеркальное движение рук. Сочетание различных штрихов.	Контролирует исполнение двумя руками, координирует звук мелодии и аккомпанеента. Подбирает мелодии по слуху, транспонирует изученный материал. Читает с листа элементарные мелодии из рук в руку. Исполняет гамму до-мажор в прямом и противоположном движении рук в две октавы.
3.	Игра в ансамбле с педагогом и с кружковцем.	Слушает свою партию и партию другого исполнителя.
4.	Аккомпанемент любимой песенки кружковца 1-го года обучения.	Слушает и подстраивается под пение товарища.
5.	Сольный концерт.	С педагогом выбирает произведения для сольного концерта, обговаривает дату проведения. Совместно с родителями выполняет творческие задания.
6.	Отчётный концерт.	Выступает.
7.	Совместные занятия с педагогом-психологом для всех детей, посещающих кружок.	Взаимодействует с детьми, посещающими кружок, в играх и упражнениях. Работает над исполнительским мастерством.

«Музыкальный репертуар нотного периода второго года обучения»

№	Месяц	Упражнение	Репертуар	Ансамбль	Чтение с листа	Подбор по слуху
1.	октябрь	Комплекс из 2-3 упр.	Повтор репертуара 1-го года обучения	Повтор репертуара 1-го года обучения	-	«Пчела» Слова Н. Нищевой, музыка Л. Гавришевой

№	Месяц	Упражнения	Репертуар	Ансамбль	Чтение с листа	Подбор по слуху
2.	ноябрь	Комплекс из 2-3 упр.	«Петушки»- р.н.п. «Синичка» - Муз. Д.Кабалевского Сл.Н.Рахилло	Повтор репертуара 1-го года обучения	«Осенний дождик»- Муз. Т.Захарьиной	«Ёлочка» Слова Р. Кудашевой, музыка Л. Бекмана
3.	декабрь	Комплекс из 2-3 упр	«Где ты был, Мой баран»- Венгр.н.п. «Вышивание чеш.н.п.	«Козонька рогатая»- р.н.п.	«Заинька»- р.н.п.	«Ёлочка» СловаЗ. Александровой, музыка М. Красева
4.	январь	Комплекс из 2-3 упр.	«Тихая песня»- сл.Г.Сапгир	«Саночки» р.н.п.	«Медведь» Муз. В. Ребикова	«Серенький козлик» Муз. В.А.Моцарта
5.	февраль	Комплекс из 2-3 упр.	«Маленькая скрипочка»- муз.В.Кихты сл.В.Татаринова	«Большой олень»- фр.н.п.	«Тамбурин» Муз.Ж.Рамо	«Мы запели песенку» Слова Л. Мироновой, музыкаР. Рустамова
6.	март	Комплекс из 2-3 упр.	«Волк-волчок»- бел.н.п.	«Три поросёнка» муз.Д.Уотта Сл.С.Михалкова	«На горе-то калина» - р.н.п.	«Песенка львёнка и черепахи» Муз.Г.Гладкова Сл.С.Козлова
7.	апрель	Комплекс из 2-3 упр.	«Первая песенка волшебного горшочка» тирольская н.п.	«Вторая песенка волшебного горшочка»-муз. Б.Чайковского Сл. С. Богомазова	«Калинка»- р.н.п.	«Тень-тень-потетень» Муз. В.Калинникова Сл. нар.
8.	май	Комплекс из 2-3 упр.	повторение	повторение	повторение	повторение

Раздел «Концертная деятельность»

Отчётный концерт как форма контроля достижений детей за учебный год для родителей, музыкального руководителя.

Цель: проявление деятельностной компетентности детей кружка.

В отчётном концерте после первого года обучения ребенок исполняет 1 сольное произведение, 1 ансамбль с руководителем, поет песенку под аккомпанемент ребенка второго года обучения и участвует в оркестре.

После второго года обучения ребенок исполняет 1 – 2 сольных произведения, 1 ансамбль с руководителем, 1 ансамбль с кружковцем 2-го года обучения, 1 аккомпанемент песенки для пения ребёнка 1-го года обучения, исполняет ведущую партию в детском оркестре.

Структура:

1. Представление исполнителей гостям концерта.
2. Выступление коллектива.
 - хор;
 - оркестр.
3. Сольные выступления детей.
4. Игра в ансамбле.
5. Музыкальная викторина для родителей кружковцев.
6. Аккомпанемент.
7. Награждение родителей и детей за успехи в обучении.

Сольный концерт.

Цель: создание условий для проявления детской музыкальной компетентности.

В сольном концерте выступает ребенок второго года обучения. С учетом желания и интереса ребенка составляется сказка по мотивам разученных наизусть музыкальных произведений. Совместно с родителями ребенок готовит рисунки к сказке.

Слушателями являются дети и взрослые детского сада.

Структура:

1. Представление исполнителя слушателям.
2. Музыкальная сказка, которая включает в себя музыкальные пьесы, песенки, попевки, творческие сочинения, иллюстрируемые рисунками, подготовленными исполнителем. В содержание сказки вводятся игры и вопросы для слушателей.
3. Награждение исполнителя и родителей ребёнка.

Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение

Реализацию Программы обеспечивает педагог со специальным музыкальным образованием по специальности «фортепиано».

2. Методическое обеспечение

Основной формой обучения игре на фортепиано является индивидуальное занятие, которое проводится 1 раз в неделю.

Структура занятия:

1. Вводная часть. Упражнения на развитие и постановку игрового аппарата, упражнения на развитие координации между слухом и движением, пальчиковая гимнастика, считалки для развития ритма, упражнения по знакомству с клавиатурой.

2. Основная часть. Работа с музыкальным материалом. Повторение домашнего задания и по выбору ребёнка. Разучивание и игра новых песенок, попевок сольно и в ансамбле с руководителем.

3. Заключительная часть. Творческая минутка и обсуждение задания на дом в рабочей тетради.

Для совместной деятельности ребенка с родителем дома можно использовать модель клавиатуры, фортепиано, синтезатор и различные изобразительные материалы.

Отчётный концерт проводится 1 раз в год в мае. Приглашаются на концерт не только родители кружковцев, но и родители с детьми, желающими заниматься в кружке «До-ми-солька» в будущем (для этого в каждой группе ДОО вывешивается приглашение на концерт), а также воспитатели и администрация ДОО, педагоги «Школы искусств», которые ведут набор выпускников кружка на музыкальные отделения школы.

Концерт проводится по заранее составленному сценарию.

Для активизации всех участников концерта вводятся минутки-шутки, музыкальная викторина, творческие домашние задания для родителей.

С целью повышения внутренней уверенности ребёнка проводится награждение: музыкальными подарками, грамотами и медалями за трудолюбие и успехи в обучении. Так же награждаются и родители за оказание поддержки маленькому таланту в семье.

Сольные концерты проводятся по мере готовности ребёнка и объёма разученного им наизусть музыкального репертуара, на основе которого сочиняется руководителем музыкальная сказка. Дома ребёнок с родителями иллюстрирует рисунками песенки и попевки, включённые в сказку. Руководитель с родителями ребёнка обсуждает дату проведения концерта. Руководитель с воспитателями и детьми группы, которую посещает ребёнок, обговаривает и разучивает общий музыкальный номер, с которым они выступают на концерте в поддержку своему другу.

Развитие каждого ребёнка планируется и фиксируется в индивидуальных планах в соответствии с содержанием программы и темпом ее усвоения.

Индивидуальный план содержит сведения о:

- задачах, сроках изучения музыкального материала;
- репертуаре, над которым работает ребёнок;
- техническом материале (упражнения);
- выступлениях ребёнка на утренниках, сольном, отчётном концертах, конкурсах;
- в конце года проводится педагогическая диагностика.

3. Материально-техническое обеспечение

- Наличие музыкального зала.
- Фортепиано.
- Синтезатор для отчетных и сольных концертов.
- Рабочая тетрадь «Музыкальная фасоль: Донотный период» для детей первого года обучения Даниловой Л. Н.
- Рабочая тетрадь «Музыкальная фасоль: Нотный период» для детей первого и второго года обучения Даниловой Л. Н.

Система оценки достижений планируемых результатов

Этапы получения результатов по программе:

Время проведения	Цель проведения	Формы
Нулевой срез		
В начале учебного года	Определение звуковысотного и интонационного слуха и ритма	Работа в нотной тетради № 1
Текущий этап		
После донотного периода	Определение степени усвоения воспитанниками нотной грамоты	Собеседование в ходе индивидуального занятия
Промежуточный срез		
По окончании первого года обучения	Игра коротких произведений наизусть. Освоение основных приёмов игры и музыкальных понятий.	Беседа в ходе индивидуального занятия и отчетный концерт.
Итоговый срез		
В конце учебного года второго года обучения	Игра в две и четыре руки и аккомпанемента. Освоение основных приёмов игры и музыкальных понятий.	Сольный, отчетный концерт.

Литература для педагогов

1. Артобалеvская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Ленинград: Советский композитор, 1980. – 183 с.
3. Барсукова С. А. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. – Р н/Д: Феникс, 2001. – 120 с.
4. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М.: Музыка, 1992.
5. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. – Ленинград: Советский композитор, 1986. – 67 с.
6. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.
7. Крюкова С. В., Слобоняник М. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радусь. – М.: Генезис, 2000. – 208 с.
8. Лебедева А. М. Развитие сенсомоторики для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Школьная пресса, 2002. – 32 с.
9. Петалова О.А., Видная И.В. В музыку с радостью. С-Пб.: Композитор, 2005.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
11. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 192 с.
12. Стребелева Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2007.
13. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М., 1990.

Литература для родителей

1. Музыкальный словарь (см. приложение № 4)
2. Данилова Л. Н., Ананьева С. А. Рабочая тетрадь № 1 «Музыкальная фасоль: до нотный период», 2014 (приложение 5).
3. Данилова Л. Н., Ананьева С. А. Рабочая тетрадь № 2 «Музыкальная фасоль: нотный период», 2014 (приложение 6).

Приложение 1. Календарный учебный график

месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля		
октябрь	Вторая половина дня, после ужина	индивидуальная	1	<i>Донотный период</i> Знакомство с устройством фортепиано	музыкальный зал	выполнение заданий в рабочей тетради № 1, концерт		
ноябрь			1	Знакомство с клавиатурой				
декабрь								
январь								
февраль							2	Знакомство со звуками (длинные – короткие, высокие – низкие)
март								
апрель								
май							2	Движение звуков (вверх – вниз)
							10	Знакомство со звукорядом и аппликатурой
	15	<i>Нотный период</i> Разучивание музыкального репертуара						
	1	Концертная деятельность						
<p>Дата начала и окончания учебного периода – 1 октября 2021г. по 31 мая 2022г.</p> <p>Количество учебных недель – 32</p> <p>Продолжительность занятия – 20 минут</p> <p>Количество занятий в неделю – 1 занятие</p>								

Приложение 2. Возрастные особенности детей в музыкальной деятельности (возраст 5-7 лет)

В дошкольном возрасте все дети являются исполнителями, ведь деятельностное включение в сферу музыкального искусства – это естественные проявления ребенка. Наблюдательный педагог выделит детей, которым не просто нравится процесс участия в музыкальном исполнительстве, а их занимает качество исполнительства, они хотят выступать перед зрителями, хотят исполнить то или иное произведение.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. Важно показать детям способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, элементарным музицированием) для создания художественного образа.

Дошкольный возраст отличается многими специфическими характерными чертами. Дети этого возраста неспособны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Поэтому содержание занятия игры на фортепиано должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего этого времени интерес у ребенка не слабел.

Другой характерной чертой этого возраста является огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. Это надо учитывать на занятии – любознательность ребенка должна быть удовлетворена и поощрена.

Третья характерная черта состоит в том, что ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает выученное на занятии. С этой особенностью необходимо считаться при обучении и взять за правило постоянно возвращаться к уже пройденному материалу, даже если обучающийся перед этим хорошо его усвоил.

Четвертая характерная особенность – это иной темп мышления у ребенка. Ребенок думает медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке к быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как внесет в занятие беспокойство, страх, поспешность. Новые впечатления, новые знания, новая деятельность, даже если они не сложные, требуют времени для усвоения детской памятью.

Еще одной характерной чертой детской психологии является мышление в образах. Детям надо сначала показывать тот или иной предмет, те или иные действия, движения или указывать на то или иное явление и лишь потом вводить их словесное обозначение или соответствующий знак.

Приступая к занятиям по обучению на фортепиано, ребенок приобретает знания, умения и навыки не стихийно, а сразу же приобщается к систематическому обучению. И очень важно превратить этот процесс обучения в увлекательное занятие познания нового, ранее неизвестного и интересного для маленького ребенка. Здесь мы подходим к важному моменту: интенсивная познавательная деятельность и еще недостаточно развитая аналитическая умственная деятельность ребенка должна превратиться в целенаправленный умственный труд. Это не что иное, как усвоение принципиально новых понятий, приобретение сложных навыков координации слуховых, мышечных, зрительных ощущений, что требует от ребенка на этом этапе обучения максимальной мобилизации умственных и физических возможностей. Важным представляется еще и то обстоятельство, что одновременно осуществляется и формирование основ музыкально-эстетических представлений начинающего пианиста.

Приложение 3. Диагностика по освоению детьми программы

№	Критерии	Параметры	Задания 1-ый год обучения	Задания 2-ой год обучения
1.	Объём знаний (музыкальная эрудиция)	Знание нотной грамоты (нотносец, ноты, скрипичный и басовый ключи, первая и малая октавы, звукоряд, знаки альтерации, размер, реприза, паузы)	Соотнеси нотную запись с клавиатурой – чтение с листа (в скрипичном ключе и первой октаве).	Соотнеси нотную запись с клавиатурой – чтение с листа (в скрипичном и басовом ключе и первой и малой октаве).
2.	Качество исполнения музыкальных произведений	Знание произведений наизусть, выразительность исполнения	Исполнение коротких музыкальных произведений	Исполнение музыкальных произведений в две и четыре руки (ансамбль)
3.	Музыкальные способности	Мелодический слух	Спой заданный звук.	Спой заданную мелодию.
		Ритмический слух	Отстучи заданный ритм на слух.	Отстучи ритмический рисунок.
		Гармонический слух	Определи количество звуков (один, много)	То же задание (один, два, три)
		Знание основных приемов игры	нон легато	легато, стаккато
		Знание основных музыкальных понятий	регистры, октавы, названия нот, звукоряд, нотный стан (нотносец), скрипичный ключ, аппликатура, ритм, реприза, размер 2/4, 3/4, 4/4, музыкальная фраза, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, динамические оттенки: форте,	Лад: мажор, минор, интервалы, паузы, ноты малой октавы, басовый ключ.

			пиано, мелодия, аккомпанемент, ансамбль.	
--	--	--	--	--

Выполнение данных критериев позволяет ребёнку достичь высокого уровня музыкального развития.

Оценка выполнения задания:

- ребёнок не справился с заданием – 1 балл,
- справился с помощью руководителя – 2 балла,
- справился самостоятельно – 3 балла.

По итогам диагностики определяются уровни развития музыкальных и творческих способностей ребенка:

- низкий – 5 – 6 балла;
- средний – 7 - 11 балла;
- высокий – 12 - 15 балл.

Приложение 4. «Музыкальный словарь»

Аккомпанемент - музыкальное сопровождение.

Аккорд – графическая запись похожая на «светофор».

Ансамбль – игра двух и более человек.

Аппликатура – расстановка – нумерация пальцев, требующая точного исполнения.

Интервал – расстояние между двумя звуками, нотами.

Октава – расстояние между двумя одинаковыми звуками.

Секунда – графическая запись, похожая «на мышку».

Терция – графическая запись, похожая на «неваляшку».

Квинта – графическая запись, похожая на «сломанный светофор с отсутствием жёлтого цвета».

Лад – взаимосвязь звуков между собой,

Мажор – весёлое звучание.

Минор – грустное звучание.

Мелодия – мысль, выраженная в музыке.

Фраза – маленькое музыкальное построение.

Предложение – музыкальное построение, состоящее из 2-х и более фраз.

Нотный стан (нотеносец) – состоит из пяти линеек, на, над, под и между которыми пишутся ноты.

Пауза – знак молчания.

Реприза – повтор всего произведения или какой-либо части(фразы).

Ритм – чередование звуков в определённой последовательности.

Размер – число долей в одном такте.

Такт – отрезок мелодии определённого размера.

Пауза – знак молчания.

Штрих – способ извлечения музыкального звука.

Нон легато – не связная игра.

Легато – связная игра.

Стаккато – отрывистая игра.

Приложение 5.

«Рабочая тетрадь № 1 «Музыкальная фасоль: до нотный период».

Л. Н. Данилова

С. А. Ананьева



Уважаемые родители и педагоги!

Современное дошкольное образование предоставляет родителям возможность в выборе дополнительного образования детей через занятия в кружках, студиях, различных школах и т. д. Оно направлено на расширение и углубление знаний детей и проявления их деятельностной компетентности в той или иной области. Музыкальная компетентность (как и иная) помогает ребенку быть успешным среди сверстников.

Если ваш ребенок обучается игре на фортепиано, то ему поможет авторское пособие «Музыкальная фасоль», которое состоит из двух рабочих тетрадей: «Музыкальная фасоль: донотный период» и «Музыкальная фасоль: нотный период».

В первую рабочую тетрадь «Музыкальная фасоль: донотный период» входят игры, которые помогут ребенку закрепить знания об устройстве инструмента (фортепиано), о длительностях нот, о движении звуков. Дети в игровой форме познакомятся с ритмом, звукорядом и названием клавиш на клавиатуре. Игры и задания помогут ребенку запомнить аппликатуру, регистры, изучить нотную грамоту.

Во вторую рабочую тетрадь «Музыкальная фасоль: нотный период» входят короткие музыкальные песенки для первого и второго года обучения, которые сопровождаются иллюстрациями и картинками.

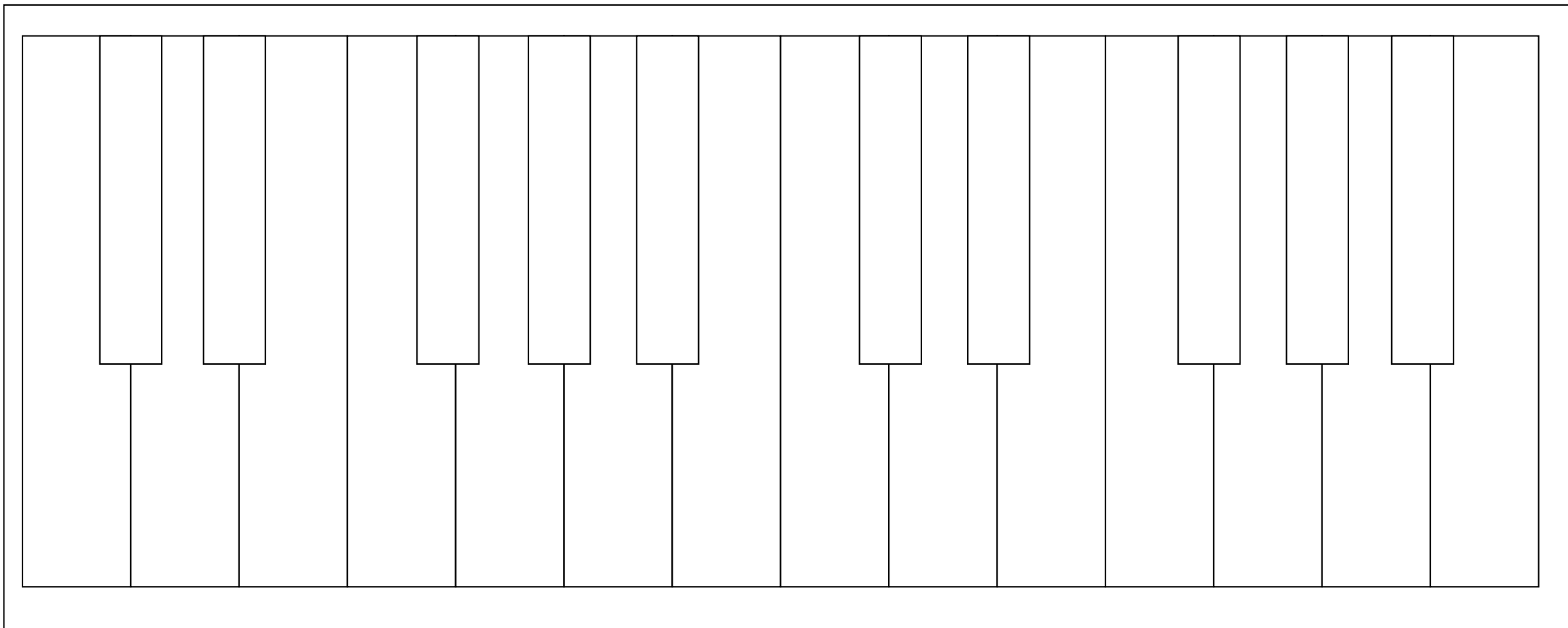
Сборники содержат пьесы для сольной игры, игры в ансамбле, чтения с листа, подбора по слуху. Для поддержания детского интереса и удовлетворения потребностей ребенка рабочая тетрадь содержит дополнительный репертуар. Музыкальный репертуар первого года обучения состоит из русских народных песен и песен для детей дошкольного возраста композиторов Т. А. Попатенко, Е. Н. Тиличеевой, А. Д. Филиппенко и др. Во второй год обучения ребенку для игры на фортепиано предлагаются песенки народов мира и песни композиторов З. Л. Компанейца, М. И. Красева, А. В. Александрова и др. Для дошкольников песенный репертуар построен на коротких текстах: из 2 – 4 строк, к концу второго года обучения в сборник включаются произведения без слов.

Работа с тетрадью предполагает совместную деятельность взрослого с ребенком. Все задания составлены с учетом особенностей детей дошкольного возраста. Тетрадь предназначена для детей от 5 лет.

Только занятия в игровой форме помогут вашему ребенку успешно овладеть музыкальной грамотой и освоить азы игры на фортепиано.

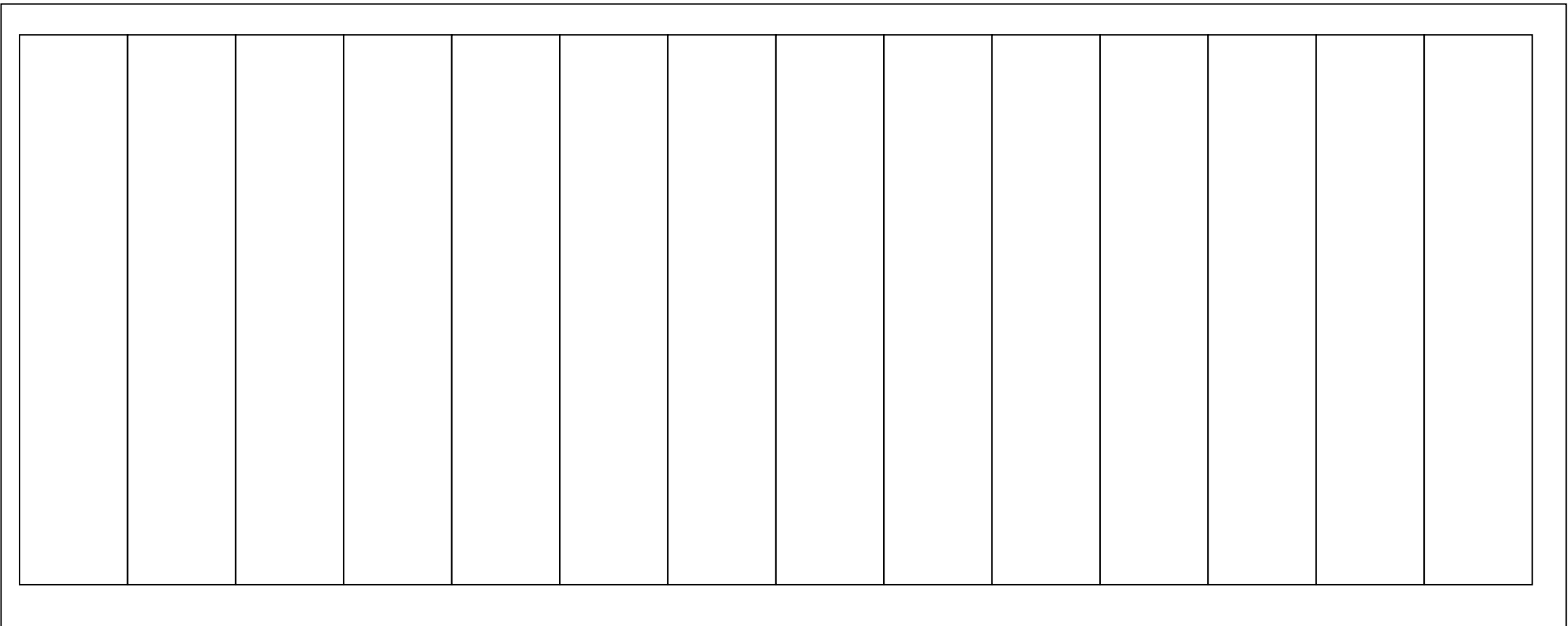
Желаем вам и вашему малышу новых творческих начинаний в музыкальной деятельности!

Клавиатура

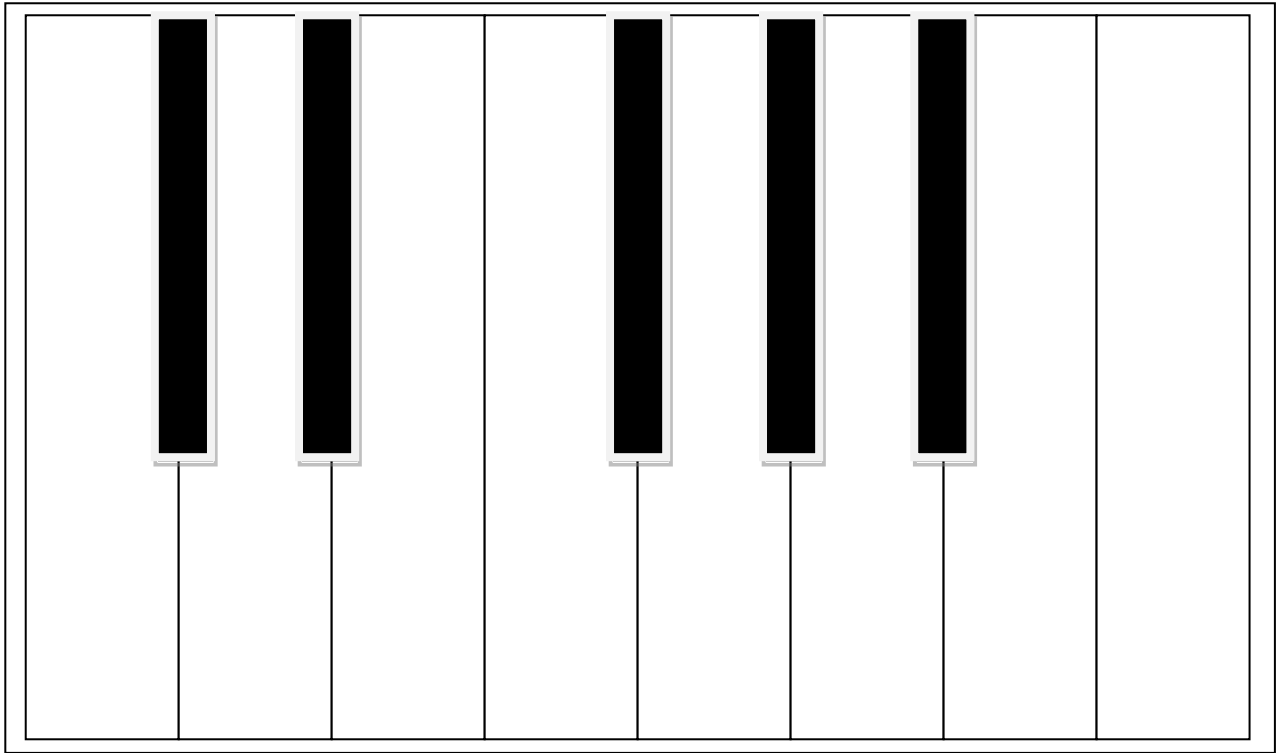


Задание:

раскрась черные клавиши



Задание:
нарисуй черные клавиши



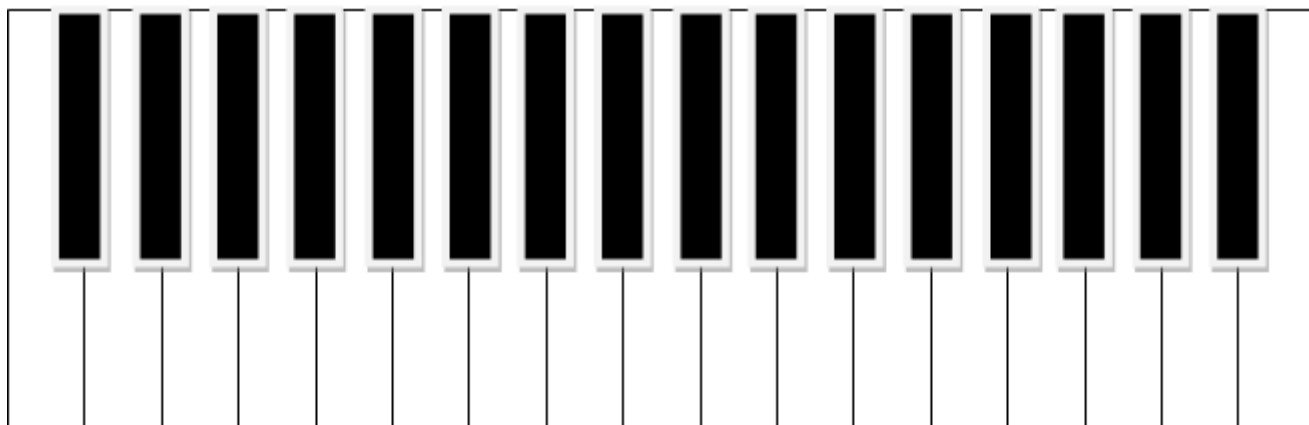
Задание:

закрась белые клавиши по цветам радуги

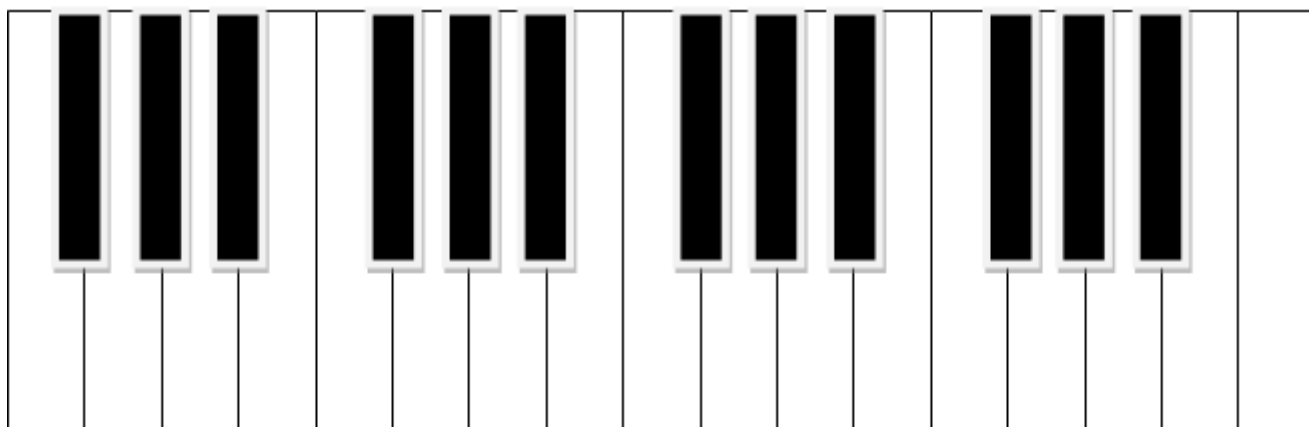
Задание:

выбери правильную клавиатуру

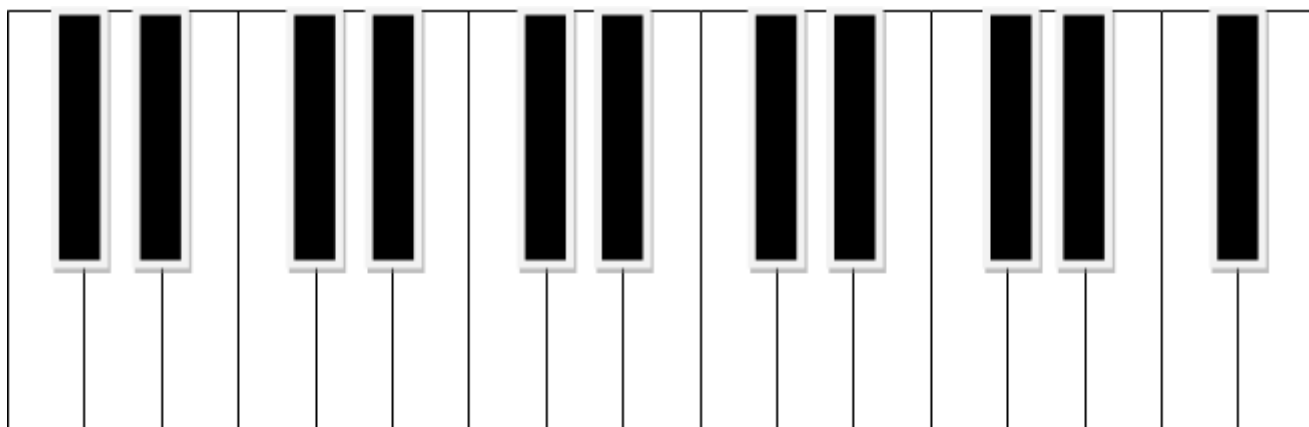
1



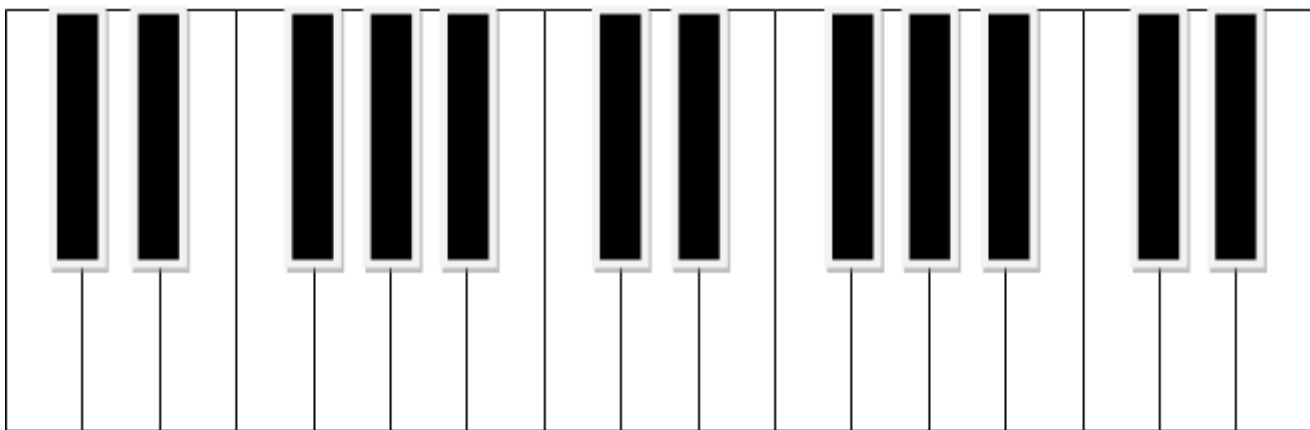
2



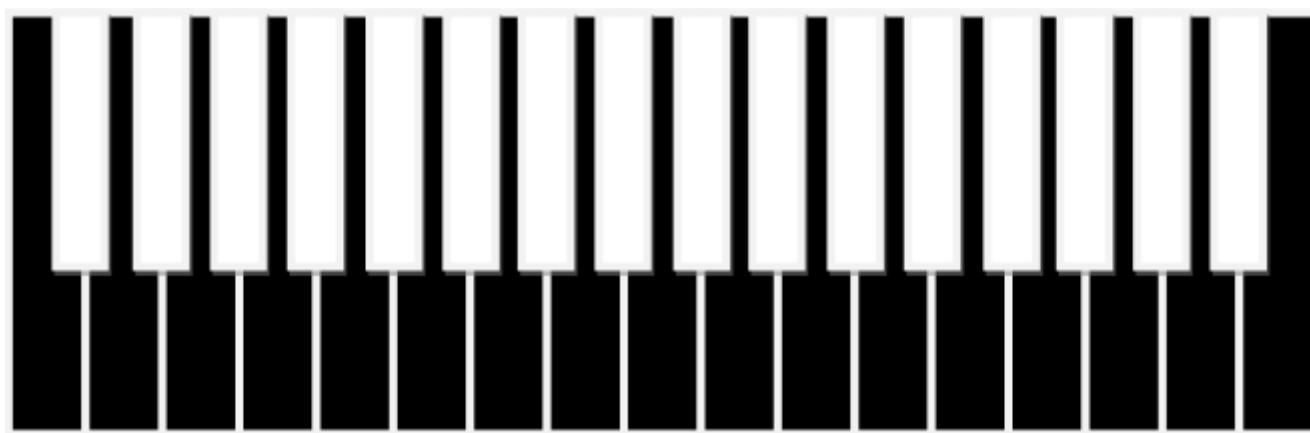
3



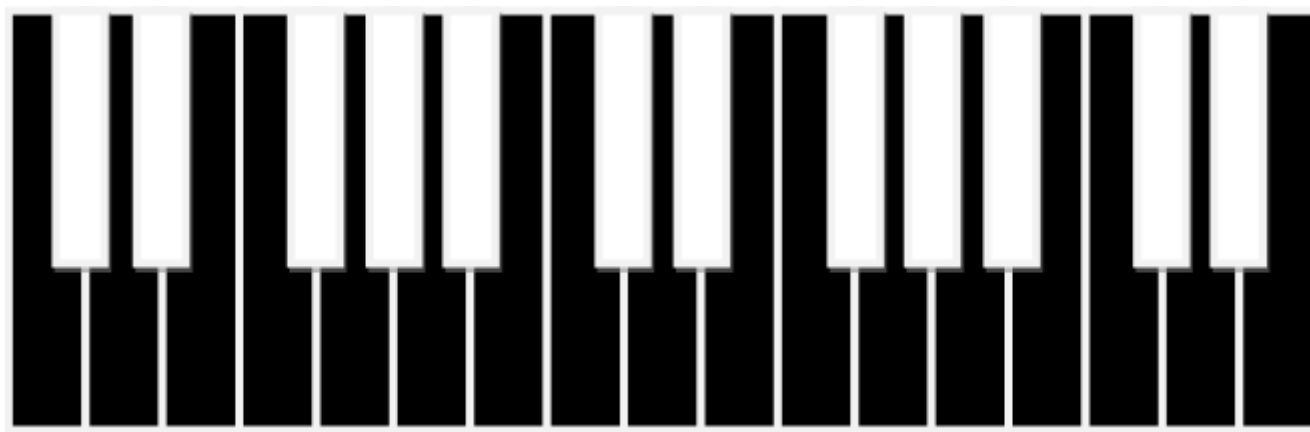
4



5



6



Фортепиано

Форте **f**

Пиано **p**



Корпус – деревянный

Крышка

Клавиатура

Клавиши: белые, черные

Поставка (пюпитр)

Педали (левая, правая)

Звук

Как получается звук?

Клавиша



Молоточек



Глушитель



Струна



Настройщик

Короткие и длинные звуки

Короткий звук – ●

Длинный звук – ○

Задания:

1. Прохлопай (прочитай) ритм



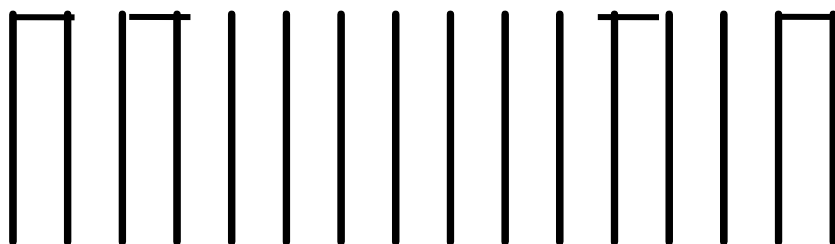
2. Послушай и запиши ритм



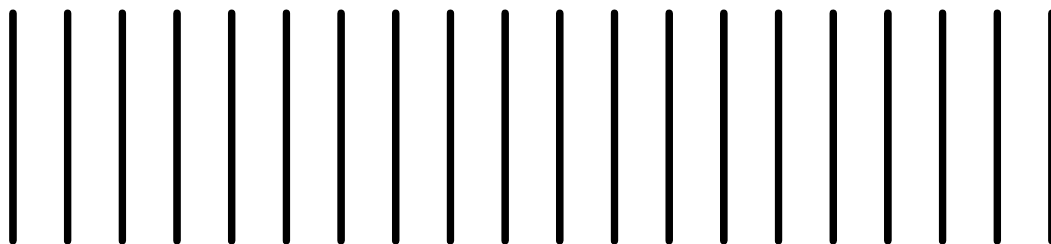
3. Сочини и запиши свой ритм



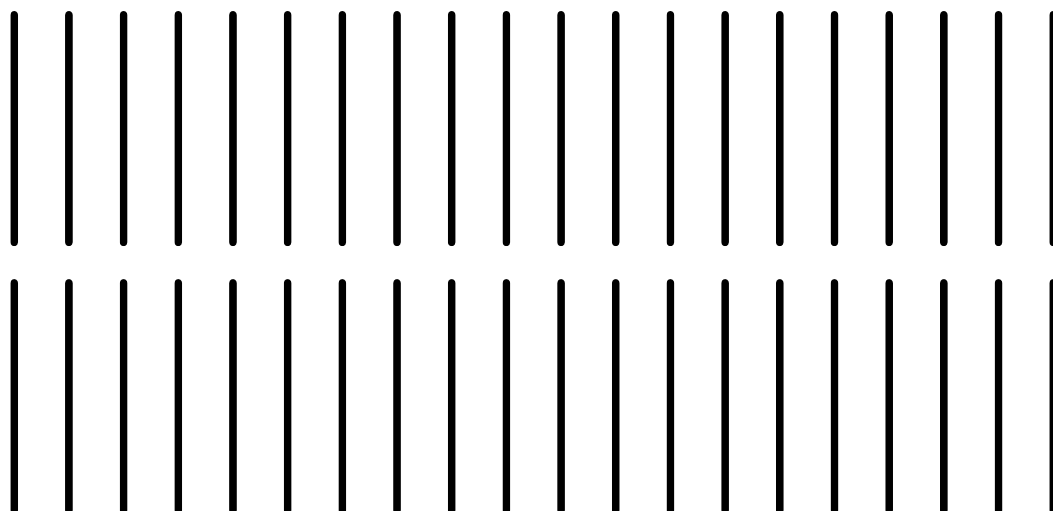
4. Прохлопай (прочитай) ритм



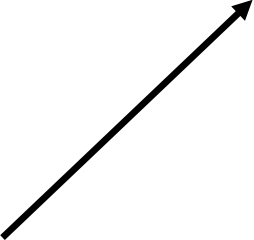
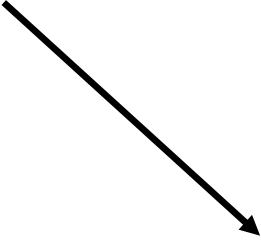

5. Послушай и запиши ритм



6. Сочини и запиши свой ритм

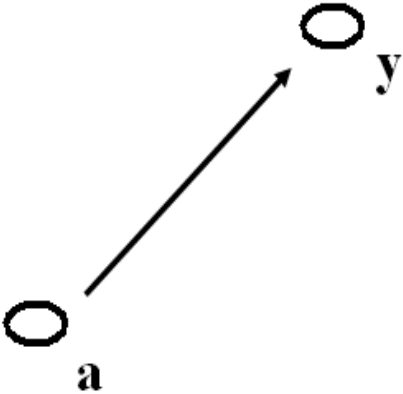
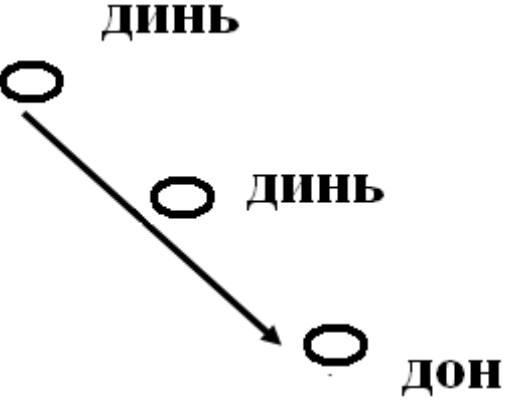



Движение звуков

Снизу вверх	
Сверху вниз	
На месте	

Задания:

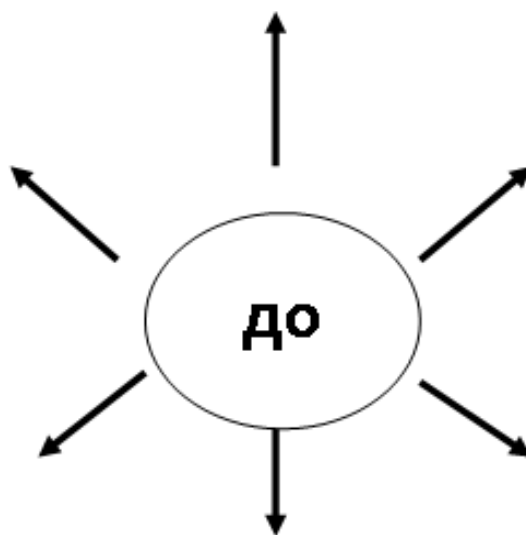
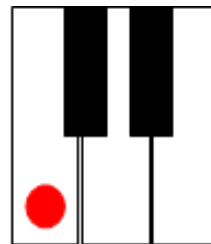
нарисуй картинки к схемам
и раскрась короткие звуки

	<p>В лесу</p>
	<p>Колокольчик</p>
	<p>Петушок</p>

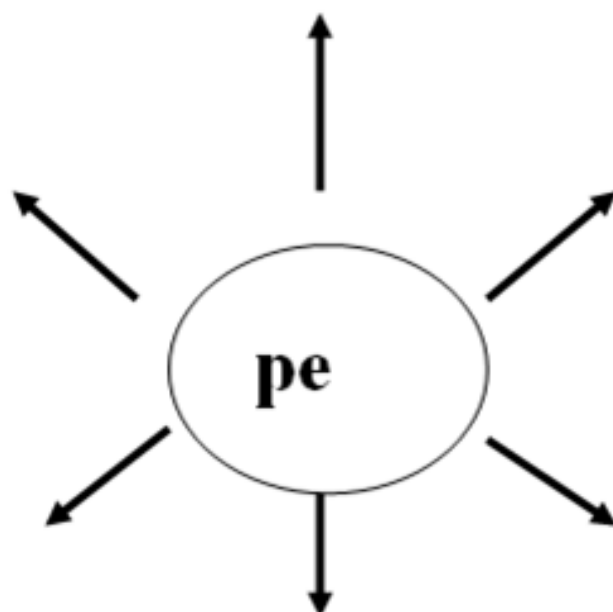
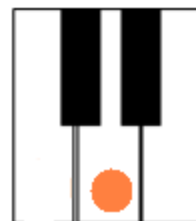
Клавиатура

Задание: подбери слова,
в звучании которых есть нота до и нарисуй

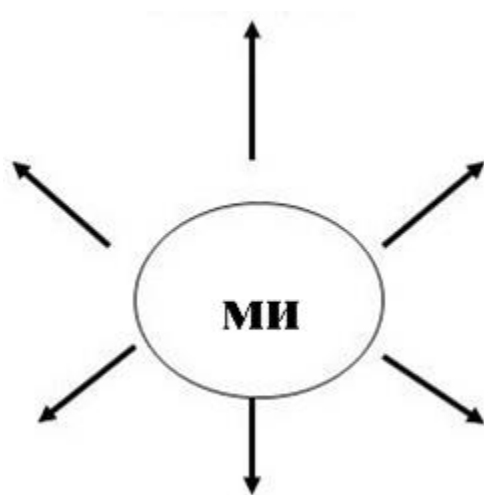
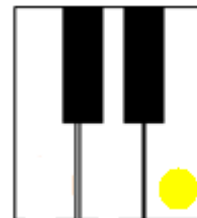
Клавиша до находится
слева от двух черных клавиш



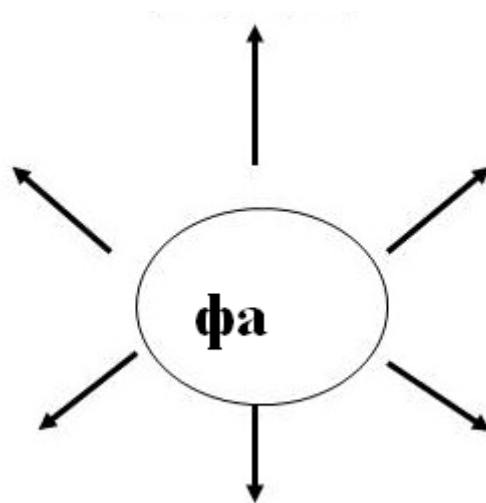
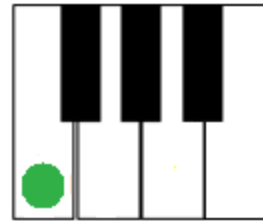
Клавиша ре находится
между двух черных клавиш



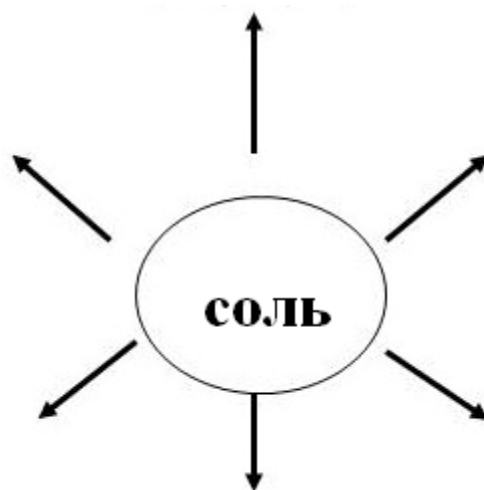
Клавиша ми находится
справа от двух черных клавиш



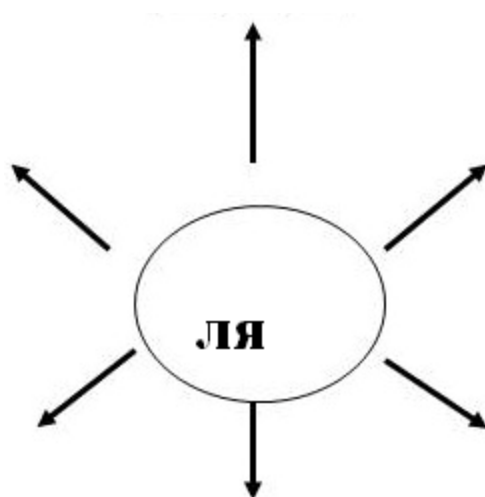
Клавиша фа находится
слева от трех черных клавиш



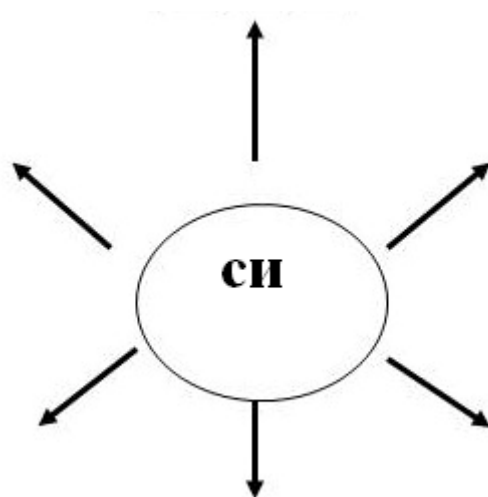
Клавиша соль находится
рядом с клавишей фа



Клавиша ля находится слева от клавиши си



Клавиша си находится
справа от трех черных клавиш

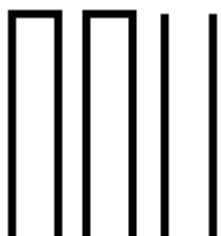


Песенка «Божья коровка»

Божия коровка –
Черная головка
По небу летает,
Тучки разгоняет.



Задание: отхлопай ритм



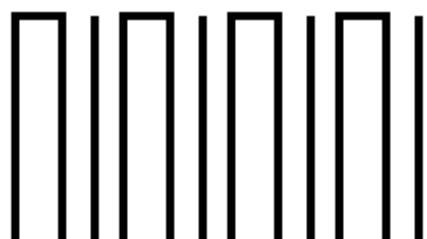
Задание закрась, чтобы получился ритм
песенки



Песенка «Петушок»

Петушок, петушок,
Золотой гребешок

Задание: отхлопай ритм

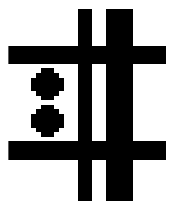


Задание: раскрась
петушка

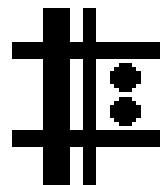
Песенка «Гармошка»

Я играю на гармошке,
И поют мои друзья.
Подпевают за окошком
Мне четыре воробья.

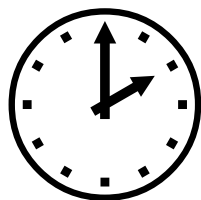
Задание: первое предложение сыграй правой
рукой, второе предложение – левой рукой.



реприза – знак повторения



Задание: нарисуй картинку к песенке.



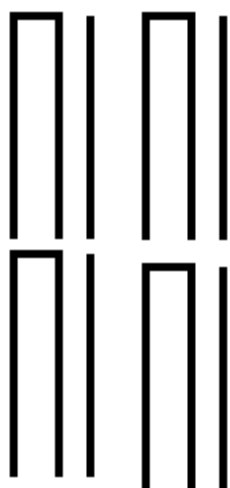
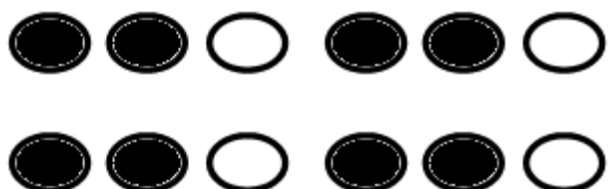
мышка – секунда

Песенка «Серый кот»

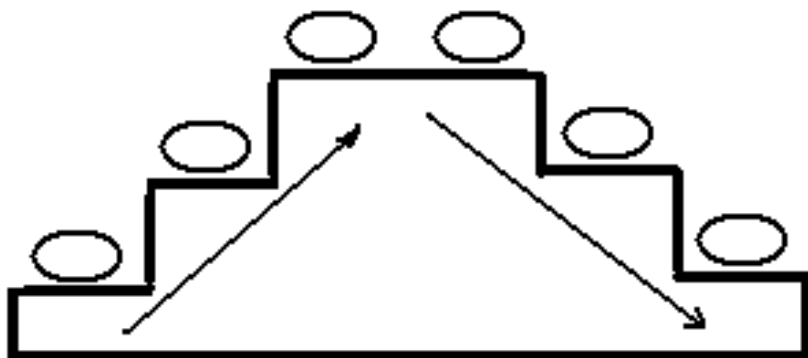
Серый кот – у ворот.
 «Мур-мур-мур», – он поет.



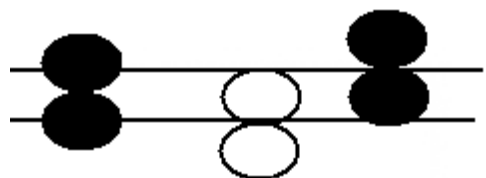
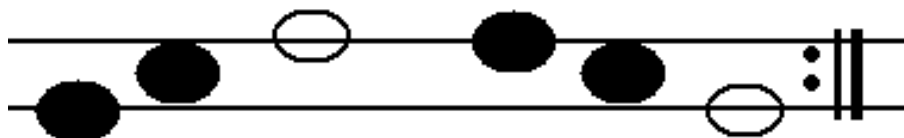
Задание: отхлопай ритм



Задание:



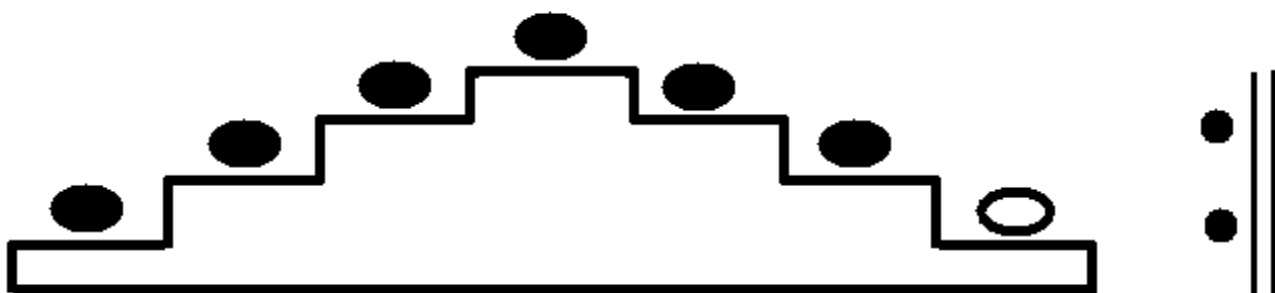
раскрась ноты
 по длительности



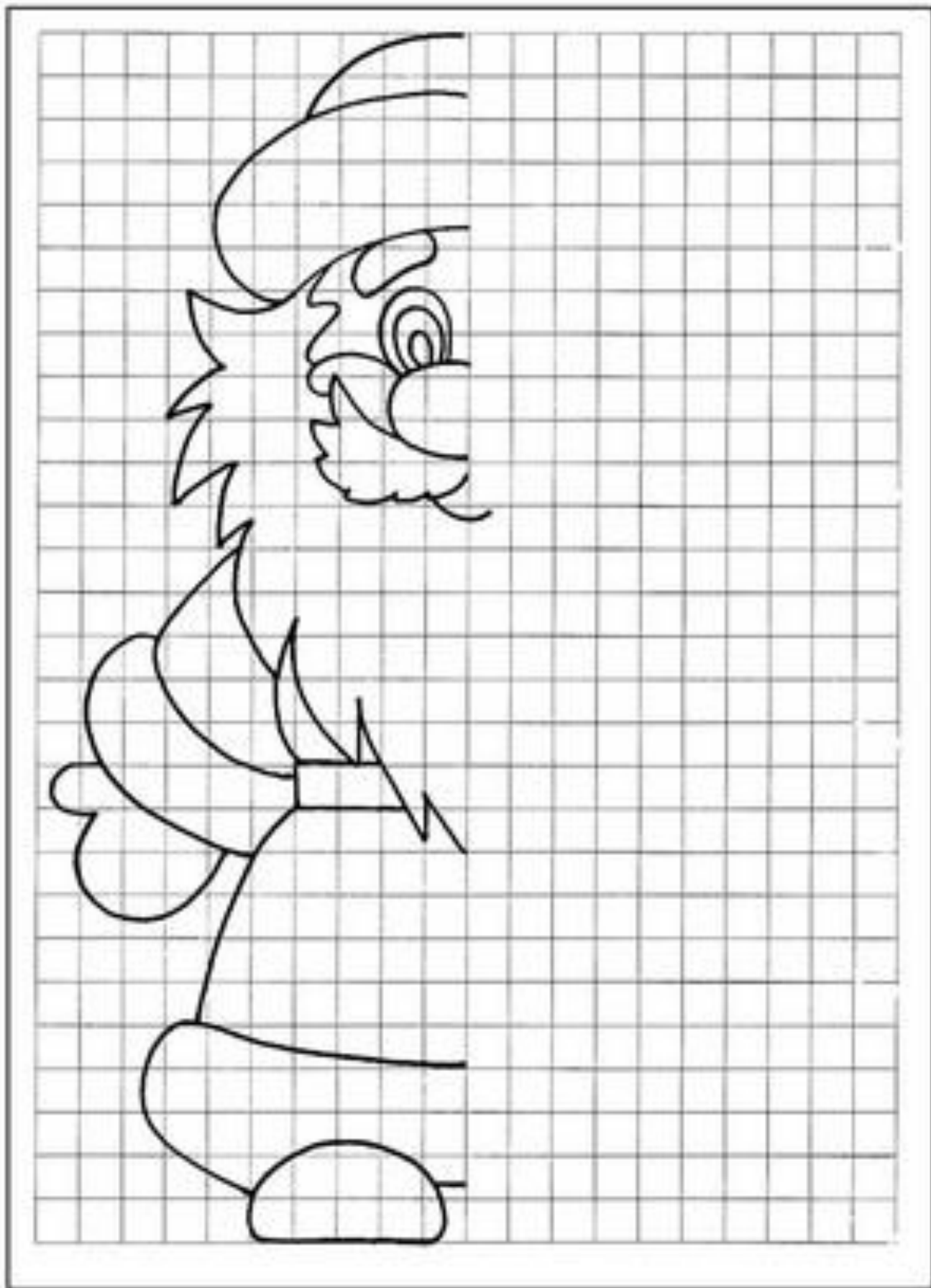
«Неваляшка» - терция

Песенка «Дед Мороз»

Здравствуй, дедушка Мороз,
Ты подарки нам принес?



Задание: дорисуй картинку

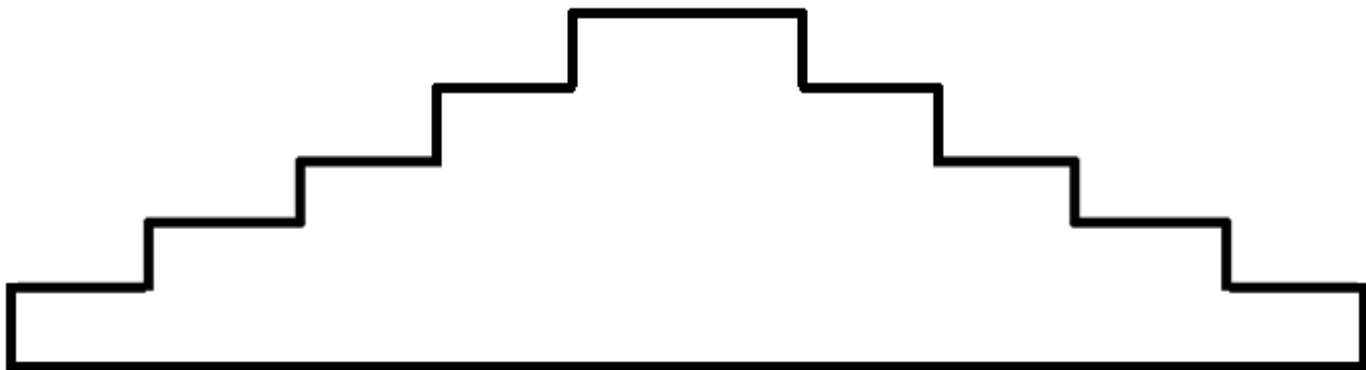


Песенка «Козочка»

Козочку свою
На лужок гоню.



Задание: запиши песенку на лесенке.



Задание: где можно написать ноты? Запиши.



Задание: Запиши песенку «Козочка»



Задание: нарисуй козочку



Острова – считалка

Раз, два,

Три, четыре

Пять, шесть

Семь, восемь

Девять, десять

Сосчитал до десяти.

острова,

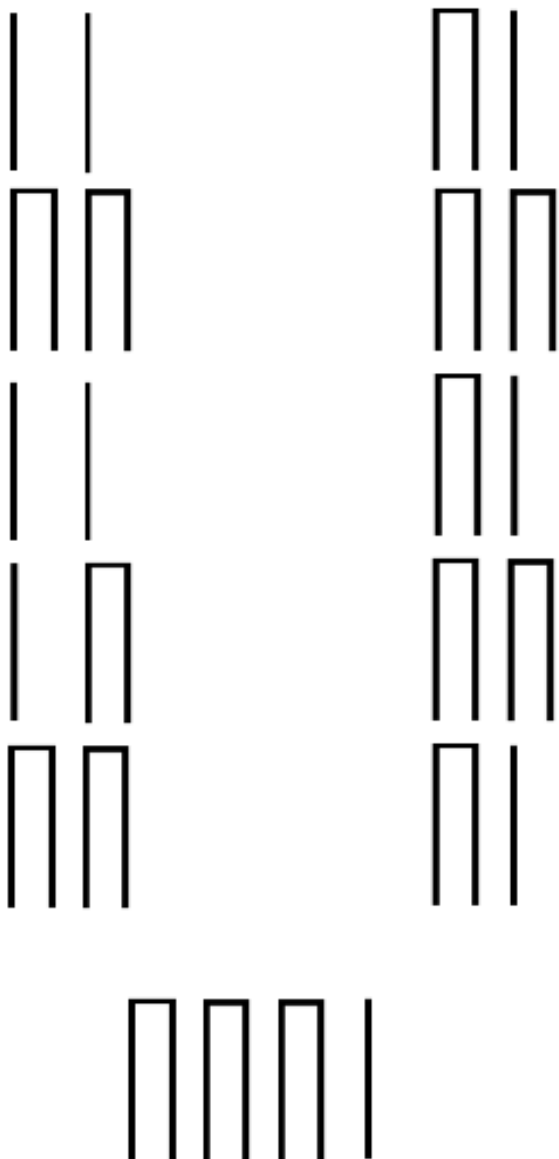
мы приплыли.

сходим здесь.

сколько сосен!

мы в пути,

Задание: отбарабань ритм двумя руками



Кошкин дом

Задание: прослушай, посмотри и повтори песенку за мной.

Динь-дон, динь-дон,
Загорелся кошкин дом.

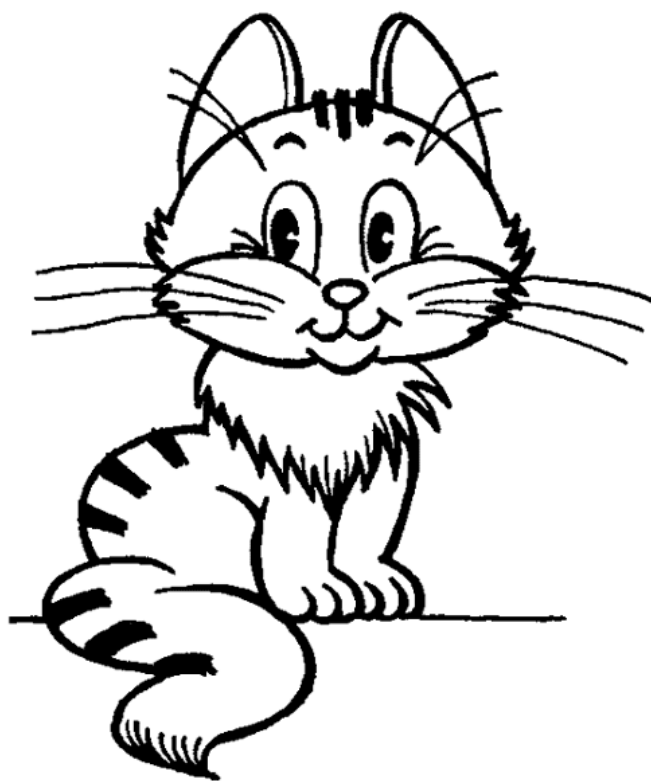
Бежит курица с ведром,
Заливает кошкин дом.

Динь-дон, динь-дон-дон.



Задание: ответь, сколько частей в песенке?
Сыграй по частям.

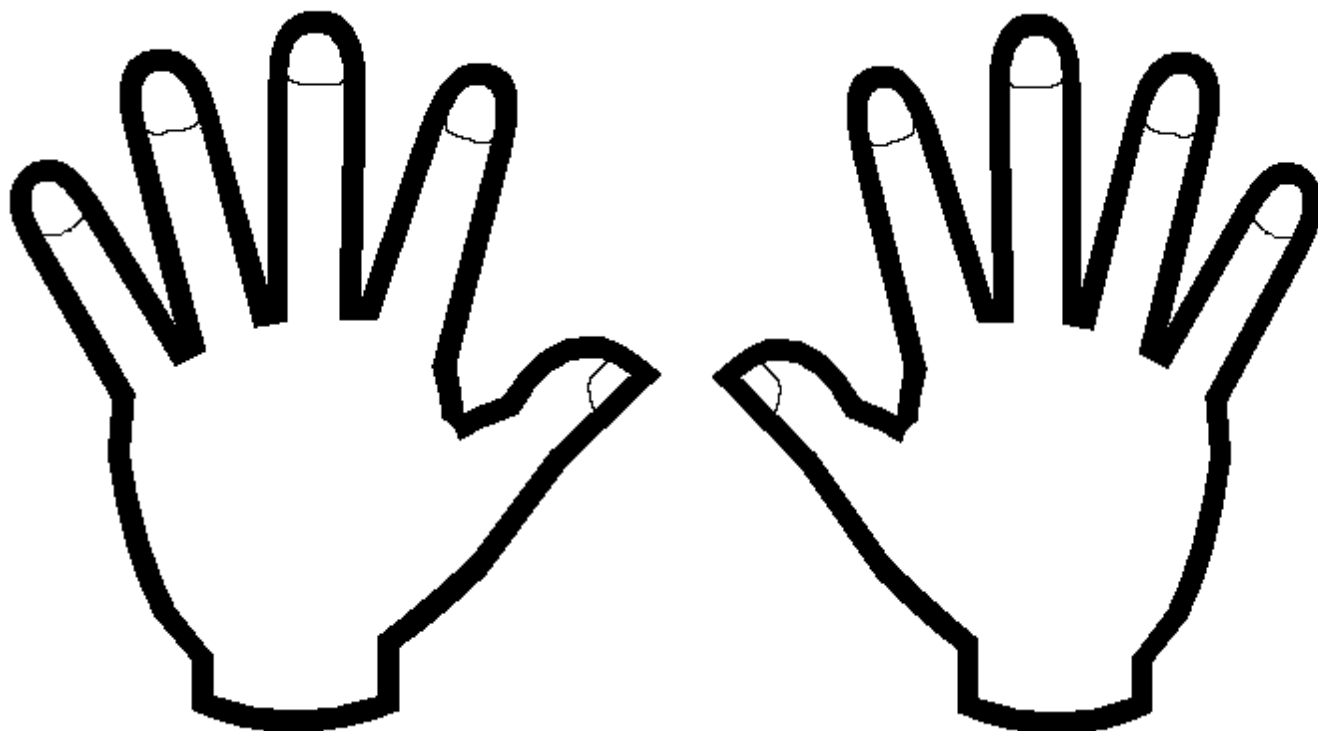
Раскрась кошечку.



Ладшки

Задание: обведи свои ладшки.

Задание: раскрась ногти первых пальцев – красным цветом, вторых – зеленым, третьи – синим, четвертые – желтым, пятые фиолетовым.



Надень перстенок с красным овалом на второй палец правой руки, с зеленым прямоугольником на четвертый палец левой руки.

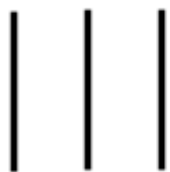
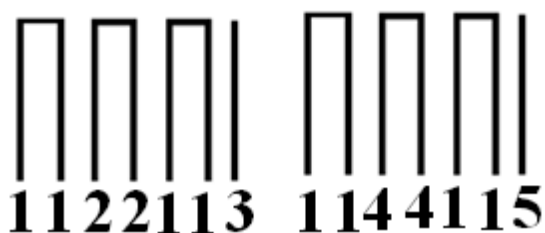
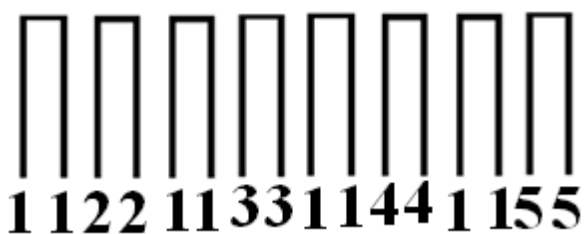
Фокус-покус

Фокус – покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале.

Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!



Задание: отстучи ритм точными пальчиками



Задание:
раскрась фокусника.

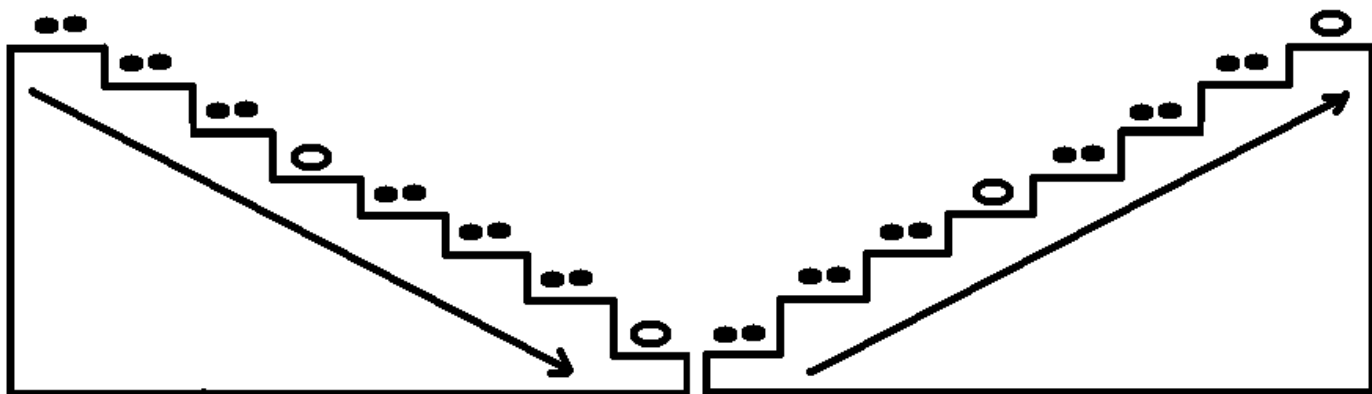


Песенка «Гора»

Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.
Я на горку поднимусь
И в окошко постучусь.

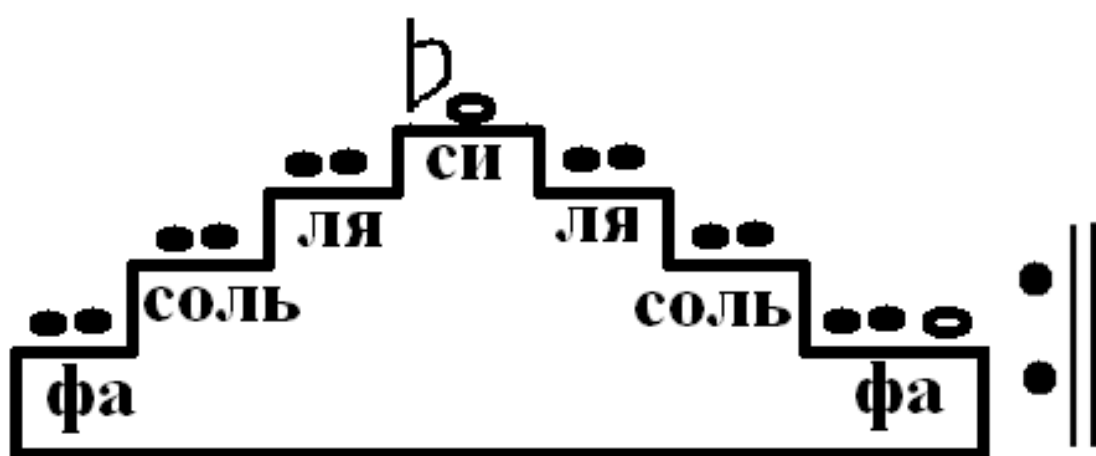


Задание: сыграй песенку по лесенке.



Песенка «Ежик»

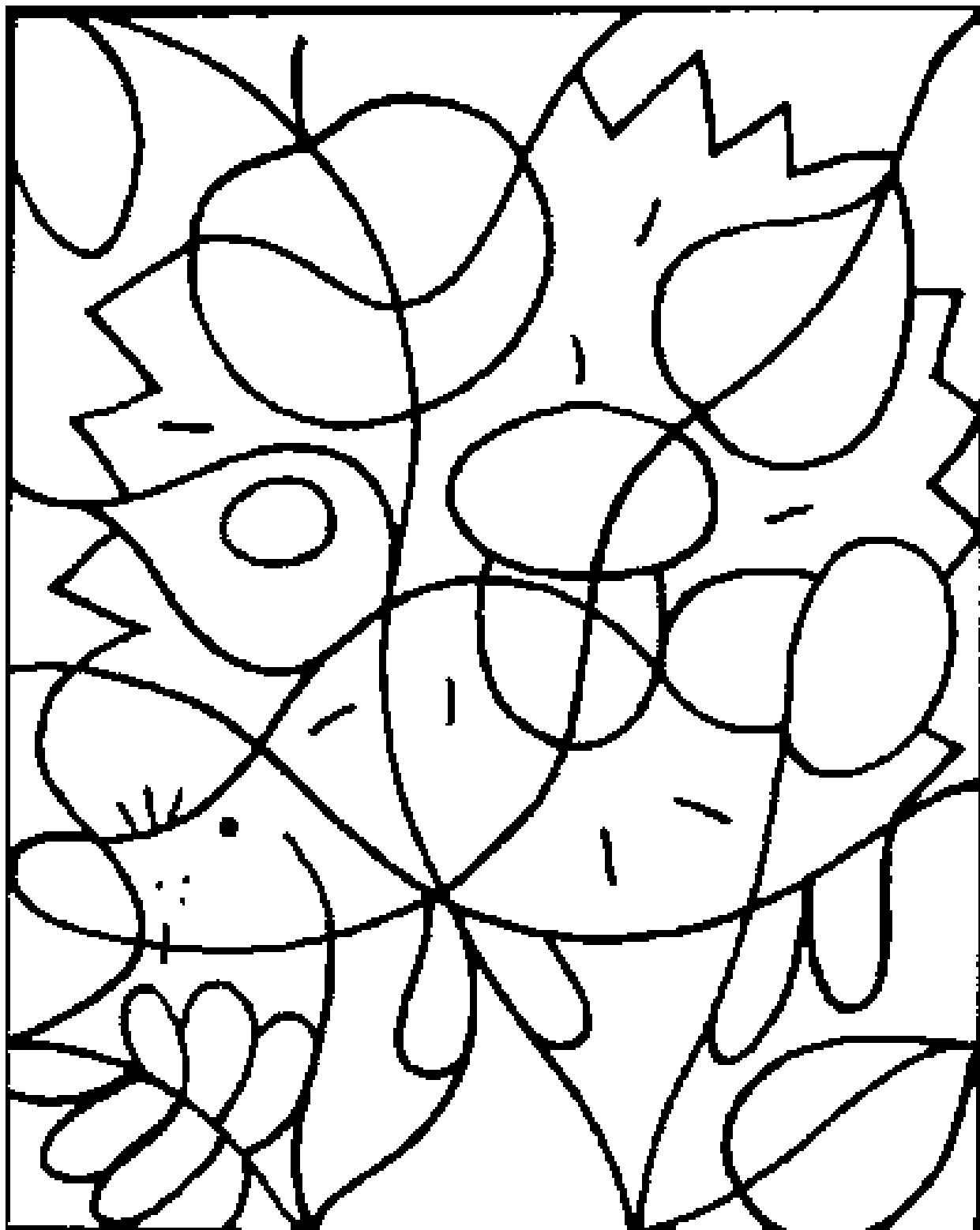
Ежик, ежик – чудачок
Сшил колючий пиджачок.
Сто булавой впереди,
Сто иголок позади.



♭ - бемоль – знак понижения звука

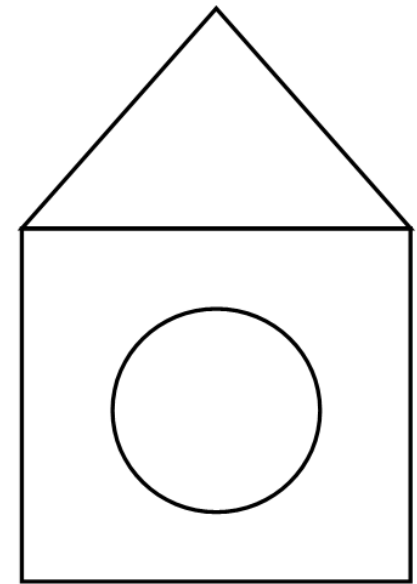
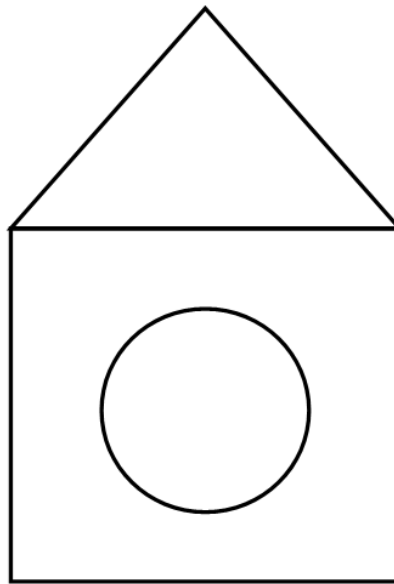
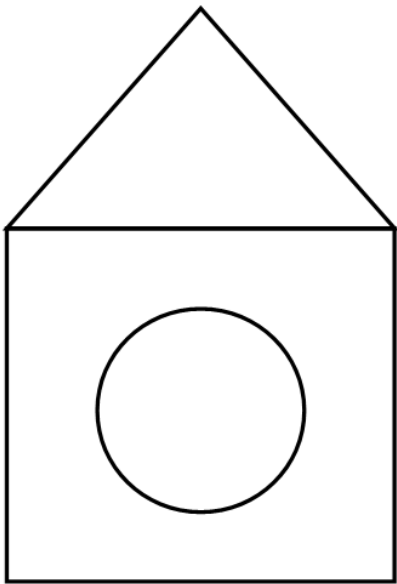
Задание: сыграй песенку от звука до, ре, соль.

Задание: найди ежика и раскрась его запасы



Регистры

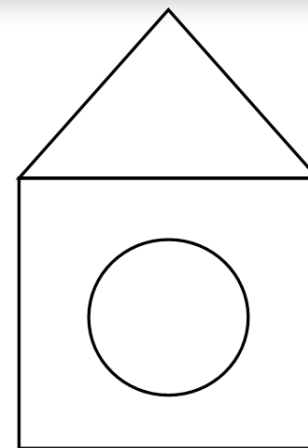
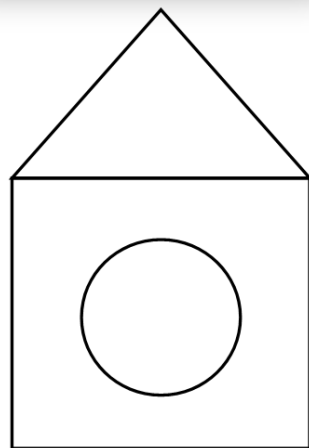
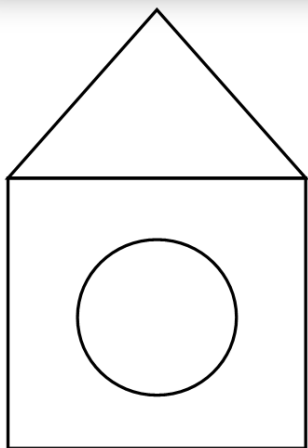
Задание: покажи с помощью стрелочки, кто в каком домике живет.



Регистры.

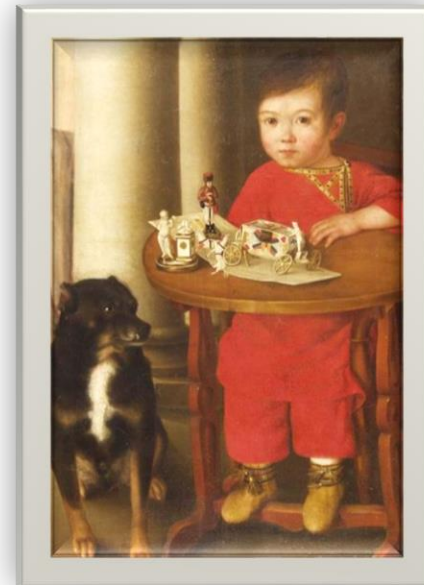
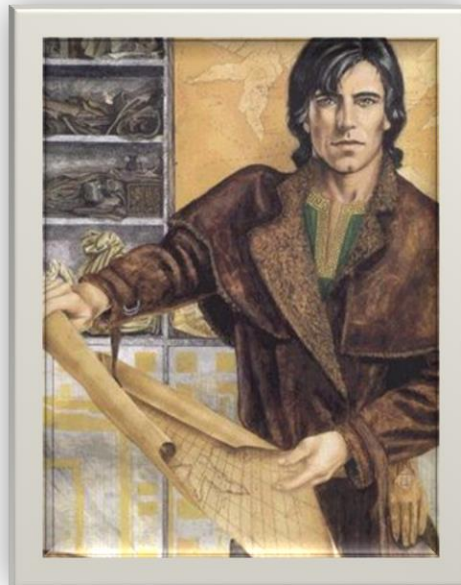
Игра «Кто в домиках живет?»

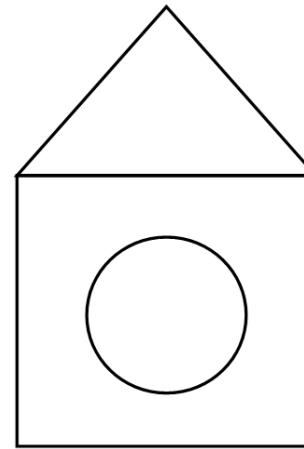
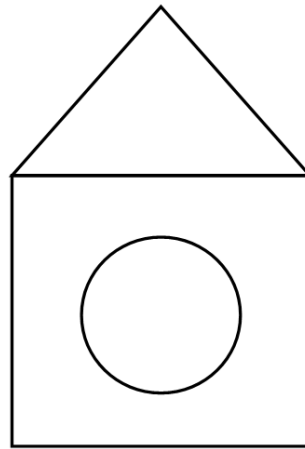
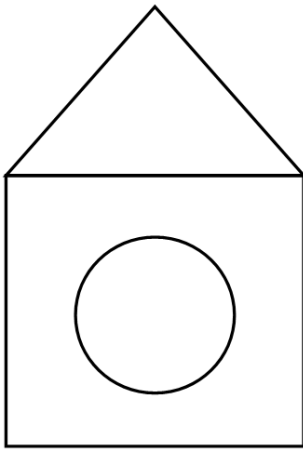
Задание: покажи с помощью стрелочки, кто в каком домике живет



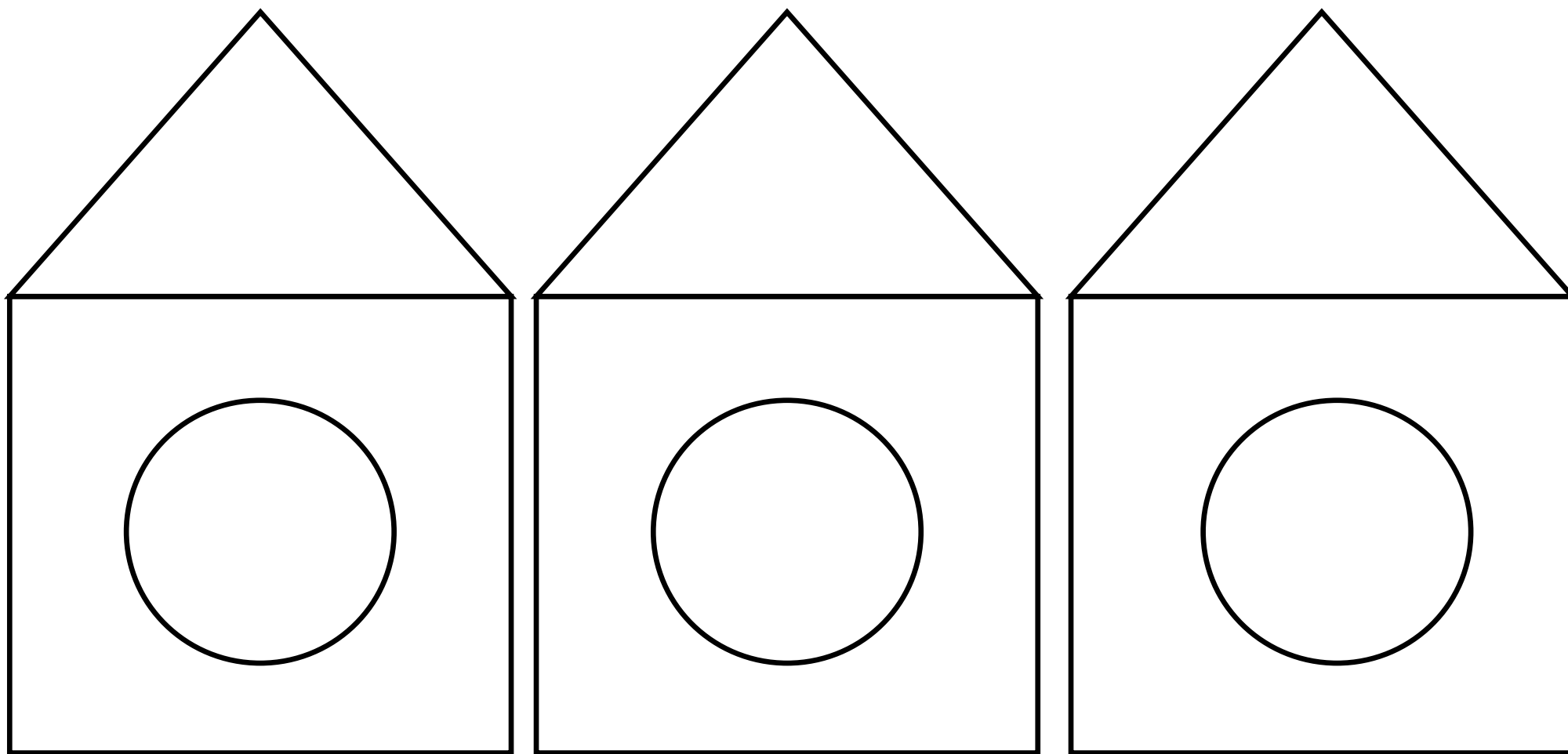
Регистры

Задание: покажи с помощью стрелочки, кто в каком домике живет

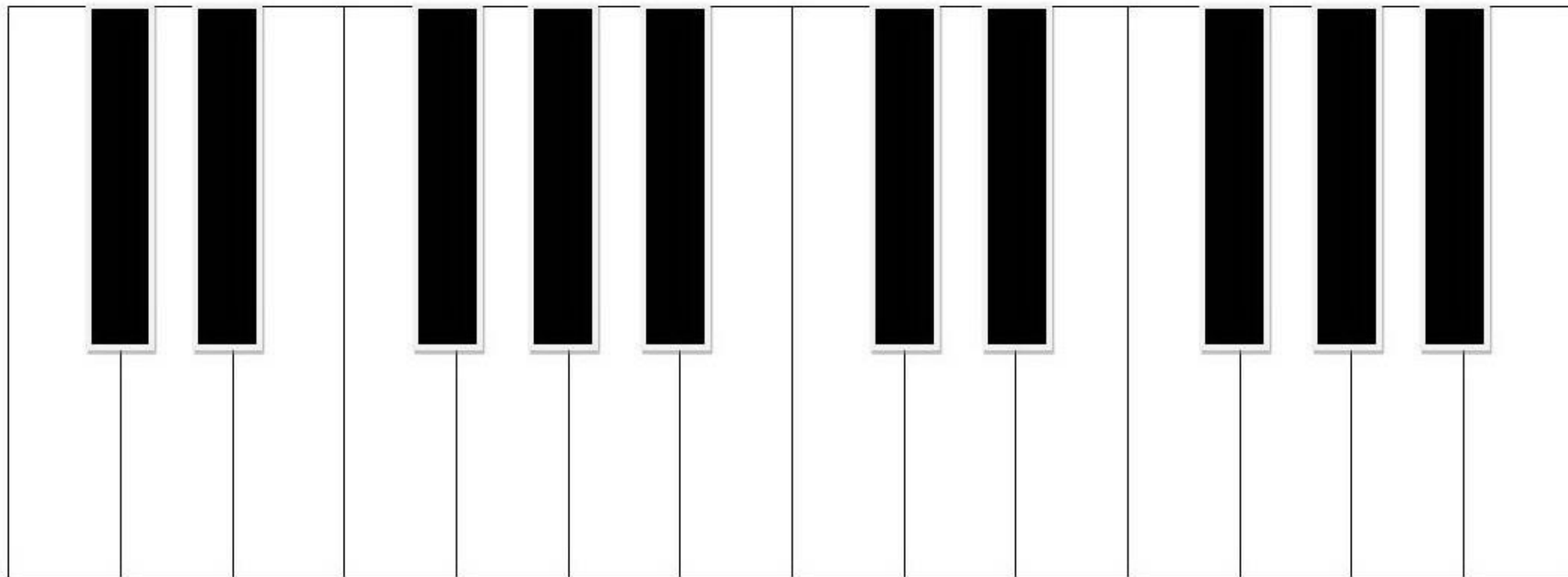


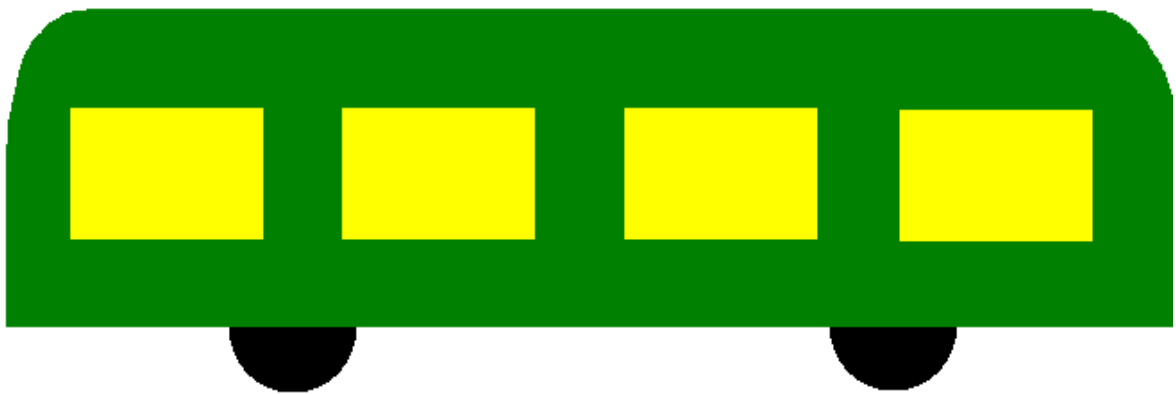
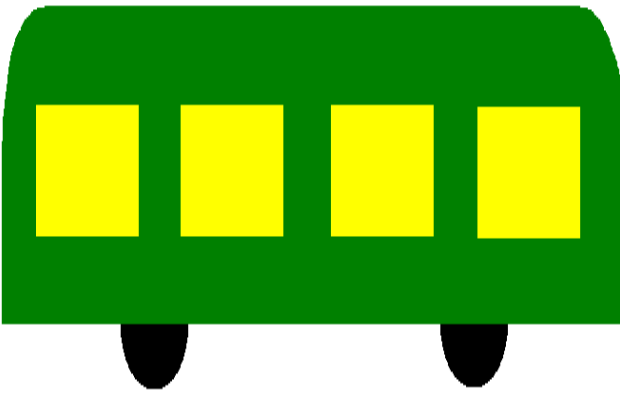
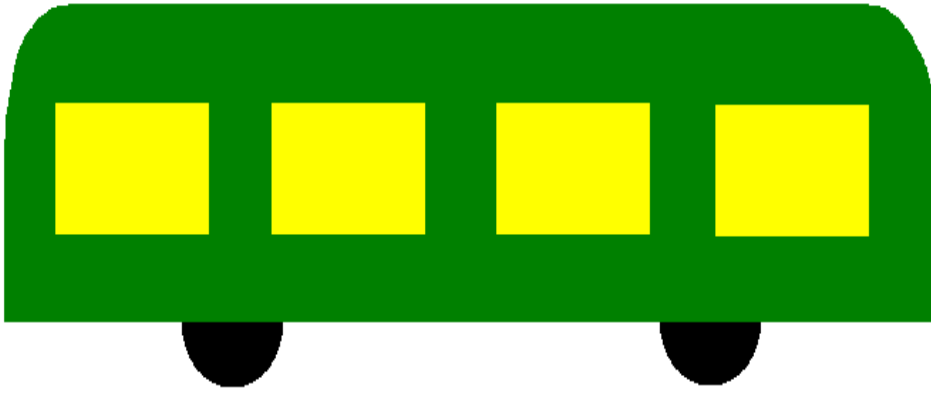


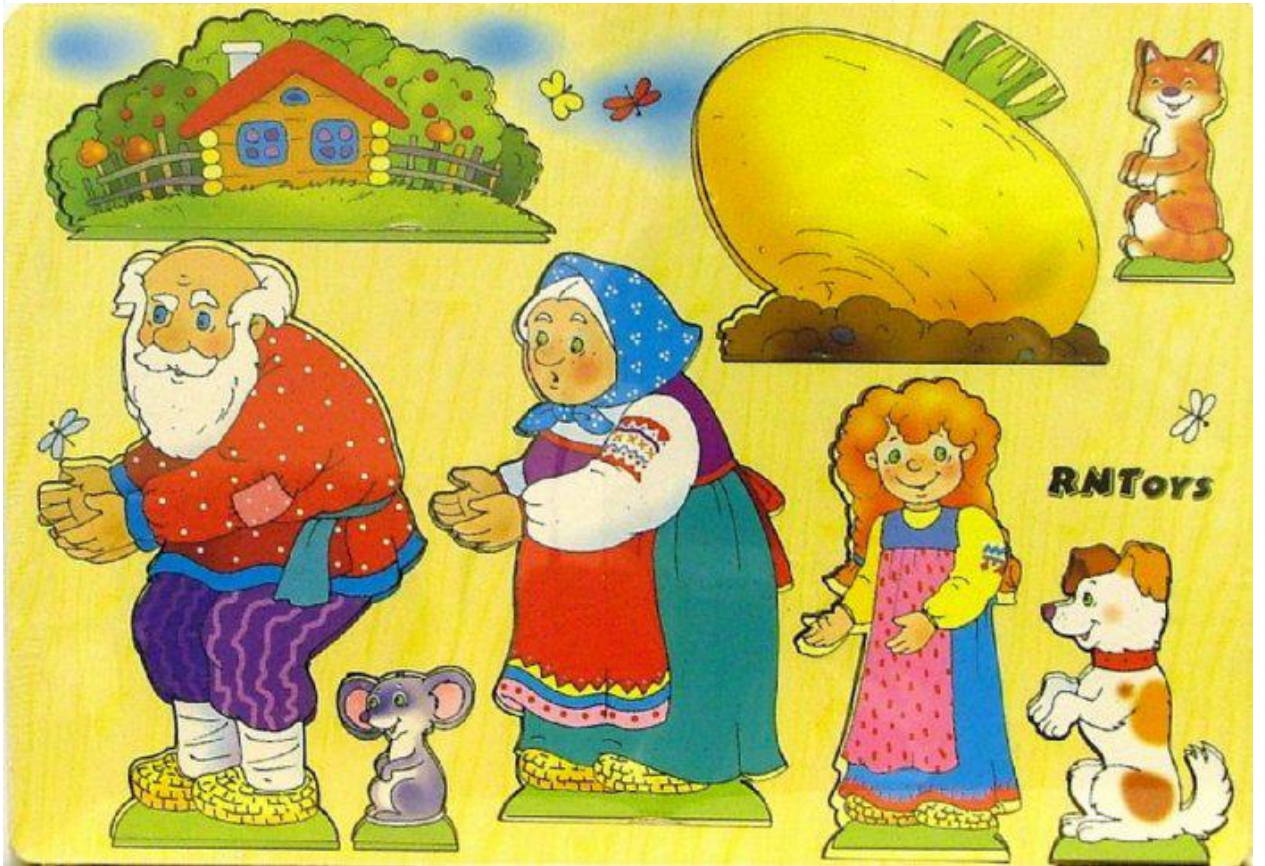
Задание: нарисуй, кто в домике живет



Задание: подбери вагончики в октаву







Приложение 6.
«Нотная тетрадь № 2 «Музыкальная фасоль: нотный период»

Л. Н. Данилова
С. А. Ананьева



НОТНЫЙ ПЕРИОД

Музыкальная фасоль

Нотная тетрадь

№ 2

обучение игре на фортепиано
детей 5 – 7 лет

Программа «ДО-МИ-СОЛЬКА»

Уважаемые родители и педагоги!

Современное дошкольное образование предоставляет родителям возможность в выборе дополнительного образования детей через занятия в кружках, студиях, различных школах и т. д. Оно направлено на расширение и углубление знаний детей и проявления их деятельностной компетентности в той или иной области. Музыкальная компетентность (как и иная) помогает ребенку быть успешным среди сверстников.

Если ваш ребенок обучается игре на фортепиано, то ему поможет авторское пособие «Музыкальная фасоль», которое состоит из двух рабочих тетрадей: «Музыкальная фасоль: донотный период» и «Музыкальная фасоль: нотный период».

В первую рабочую тетрадь «Музыкальная фасоль: донотный период» входят игры, которые помогут ребенку закрепить знания об устройстве инструмента (фортепиано), о длительностях нот, о движении звуков. Дети в игровой форме познакомятся с ритмом, звукорядом и названием клавиш на клавиатуре. Игры и задания помогут ребенку запомнить аппликатуру, регистры, изучить нотную грамоту.

Во вторую рабочую тетрадь «Музыкальная фасоль: нотный период» входят короткие музыкальные песенки для первого и второго года обучения, которые сопровождаются иллюстрациями и картинками.

Сборники содержат пьесы для сольной игры, игры в ансамбле, чтения с листа, подбора по слуху. Для поддержания детского интереса и удовлетворения потребностей ребенка рабочая тетрадь содержит дополнительный репертуар. Музыкальный репертуар первого года обучения состоит из русских народных песен и песен для детей дошкольного возраста композиторов Т. А. Попатенко, Е. Н. Тиличеевой, А. Д. Филиппенко и др. Во второй год обучения ребенку для игры на фортепиано предлагаются песенки народов мира и песни композиторов З. Л. Компанейца, М. И. Красева, А. В. Александрова и др. Для дошкольников песенный репертуар построен на коротких текстах: из 2 – 4 строк, к концу второго года обучения в сборник включаются произведения без слов.

Работа с тетрадью предполагает совместную деятельность взрослого с ребенком. Все задания составлены с учетом особенностей детей дошкольного возраста. Тетрадь предназначена для детей от 5 лет.

Только занятия в игровой форме помогут вашему ребенку успешно овладеть музыкальной грамотой и освоить азы игры на фортепиано.

Желаем вам и вашему малышу новых творческих начинаний в музыкальной деятельности!

Первый год обучения
Музыкальный репертуар

1. АРХИП
Детская песенка



Протяжно

Партия ученика

Ар - хип о - сип. О - сип ох - рип.

Партия учителя

Musical score for the song 'Архип'. It features a vocal line for the student and a piano accompaniment for the teacher. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Протяжно' (Sustained). The lyrics are: 'Ар - хип о - сип. О - сип ох - рип.'

2. ЕГОРКА
Детская песенка



Не спеша

В пе - ре - лес - ке у при - гор - ка со - би - рал гри - бы Е - гор - ка.

Musical score for the song 'Егорка'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Не спеша' (Without haste). The lyrics are: 'В пе - ре - лес - ке у при - гор - ка со - би - рал гри - бы Е - гор - ка.'

3. ДОЖДИК

Детская песенка



Умеренно

1. Дож-дик, дож-дик, лей, лей. На ме-ня и на лю-дей.

2. А на Бабу Ягу
Хоть по целому ведру.



4. ЖУК

Детская песенка

Не спеша

Жук! Жук, где твой дом? Мой дом под кус-том.

5. СОЛНЫШКО

Детская песенка



Умеренно

Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч-ко.

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a simple bass line.

Там тво - и дет - ки ку - ша - ют кон - фет - ки.

The second system continues the melody. The vocal line has some notes beamed together. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

А те - бе не да - ют. Всем ре - бя - там раз - да - ют.

The third system concludes the piece. The vocal line has a final cadence. The piano accompaniment ends with a few sustained chords.

6. ДВА БРАТА

Русская народная песня



Неторопливо

Два два Кон- но-ву стро- Та-ра-

Пр. р. } 

Л. р. } 

бра-та, -дра-та ба-ню -и-ли. -кан дро-



-ва но- кош-ка -ри-ла- при-за- -ри-ла-

} 

} 

-сил, па- -ся, -па- -ся.



7. У МЕДВЕДЯ
Русская народная попевка



Не спеша

У мед- во бо- гри-бы- -ды бе-
-ве - дя -ру я - го -ру.

А мед- нас гля- и вор-
-ведь на -дит -чит.

8. ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА Русская народная песня

Слова народные

Лиса по лесу ходила,
Лиса песни заводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапти плела



9. ВЫЙДИ, ВЫЙДИ, СОЛНЦЕ Русская народная попевка



Выйди, выйди, солнце,
Под моё оконце.
Выйди, выйди, солнышко,
Мы посеём зёрнышко.



10. ЖУК

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Жук, жук, пожужжи,
Где ты прячешься, скажи?

Первый ответ
— Жу-жу, жу-жу,
Я на дереве сижу.

Второй ответ
— Жу-жу, жу-жу,
Я летаю и жужжу.

mf

1

2

Второй ответ



11. ТРУБА

Слова К. Найденовой
Музыка Е. Тиличевой

Я возьму трубу свою
Громко, громко запою
Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Громко, громко запою.



12. ХОДИТ ВАНЯ

Слова народные
Музыка А. Ларина

Ходит Ваня, ходит Ваня
Посреди кружочка, посреди кружочка.
Ищет Ваня, ищет Ваня
Для себя дружочка, для себя дружочка





Ансамбль

1. ПОЛКАН
Детская песенка

Не спеша

Наш Пол - кан по - пал в кап - кан.

The musical score is in 4/4 time. The vocal line consists of seven quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

2. РОСА



Не спеша

Ко - си, ко - са, по - ка ро - са. Ро - са до - лой, и мы до - мой.

The musical score is in 4/4 time. The vocal line consists of 14 quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

3. ЛУЧИНА



Спокойно

1. Лу - чи - на - лу - чи - на, я те - бя су - ши - ла.

2. Гори-гори жарко,
Приедет Захарка.

3. Сам на лошадке,
Жена на коровке,

4. Дети на тележках,
Слуги на запятках.

4. СОРОКА

Русская народная песня



Спокойно

So - ro - ka, so - ro - ka, где бы - ла? — Да - ле - ко.

Musical notation for the first line of the song. It consists of a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Каш - ку ва - ри - ла, де - то - чек кор - ми - ла.

Musical notation for the second line of the song. It consists of a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first line.

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Французская народная детская песня

Русский текст И. Мазнина

Бай-бай, мой малыш,
Мой веселый звонкий чиж,
Спит на ветке птица,
Спит в лесу лисица.



I

II

p

Musical notation for the first system. The vocal line (I) is in treble clef with a 3/4 time signature. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above it. The second measure has a quarter note (C5) marked with a '2' above it. The piano accompaniment (II) is in bass clef with a 3/4 time signature. It starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first measure has a quarter note (G3) and a half note (B3) marked with a 'p' below it. The second measure has a quarter note (C4) and a half note (E4). The third measure has a quarter note (F4) and a half note (G4). The fourth measure has a quarter note (A4) and a half note (B4). The fifth measure has a quarter note (C5) and a half note (B4). The sixth measure has a quarter note (A4) and a half note (G4). The seventh measure has a quarter note (F4) and a half note (E4). The eighth measure has a quarter note (C4) and a half note (B3).

I

II

Musical notation for the second system. The vocal line (I) is in treble clef with a 3/4 time signature. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first measure has a quarter note (G4) and a half note (A4). The second measure has a quarter note (B4) and a half note (C5). The third measure has a quarter note (A4) and a half note (G4). The fourth measure has a quarter note (F4) and a half note (E4). The fifth measure has a quarter note (D4) and a half note (C4). The sixth measure has a quarter note (B3) and a half note (A3). The seventh measure has a quarter note (G3) and a half note (F3). The eighth measure has a quarter note (E3) and a half note (D3). The piano accompaniment (II) is in bass clef with a 3/4 time signature. It starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first measure has a quarter note (G3) and a half note (B3) marked with a '2' below it. The second measure has a quarter note (C4) and a half note (E4) marked with a '3' below it. The third measure has a quarter note (F4) and a half note (G4). The fourth measure has a quarter note (A4) and a half note (B4). The fifth measure has a quarter note (C5) and a half note (B4). The sixth measure has a quarter note (A4) and a half note (G4). The seventh measure has a quarter note (F4) and a half note (E4). The eighth measure has a quarter note (C4) and a half note (B3).

6. В ЛЕСНОЙ ГЛУШИ

Слова Н. Найденовой
Музыка Е. Тиличевой

В лесной глуши
Звонит в тиши:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Кукушка там
Кукует нам:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.



A musical score for piano, consisting of two systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The first system starts with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment.

7. ЦЫПЛЯТА

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней — ребятки,
Жёлтые цыплятки.



A musical score for the song 'The Chickens'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a piano dynamic 'p' and includes a first ending bracket labeled 'I'. The second system is marked with a piano dynamic 'mp' and includes a second ending bracket labeled 'II'. The score is written for piano with treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a clear 4-beat measure structure.

8. ЛЮЛИ-ЛЮЛИ

Белорусская народная песня

Люли-люли-люли,
Прилетели гули,
Сели, ворковали,
Ножки обували.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line consists of a simple melody with lyrics written above it.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature.



9. ПО ГРИБЫ

Слова Е. Трутневой

Музыка Т. Попатенко

Мы идем дорожками,
Узкими тропинками,
Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками,

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system is labeled 'I' and 'II' on the left. The first system has two staves for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The second system also has two staves for the right hand and two for the left hand. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The tempo and dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

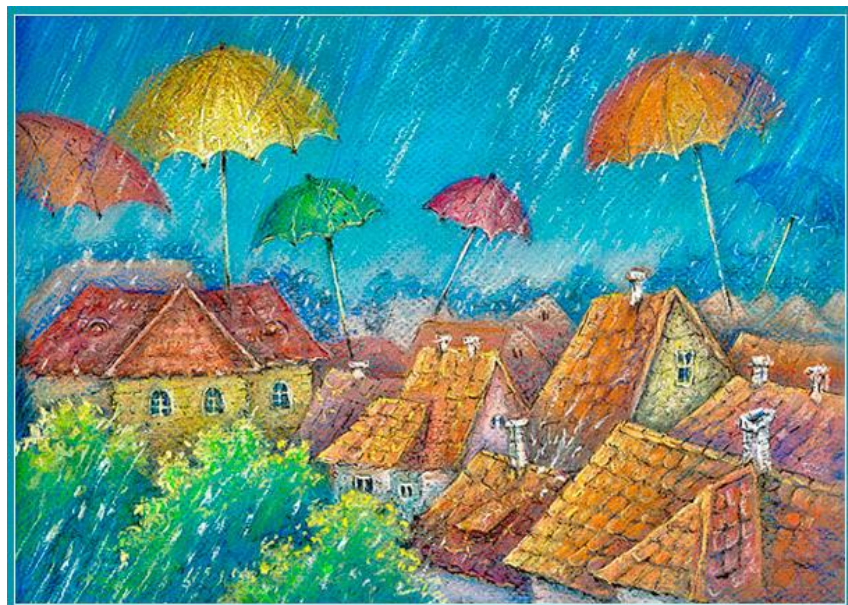


10. МАЛЕНЬКАЯ ПЕСЕНКА О БОЛЬШОМ ДОЖДЕ

Слова В. Левина

Целый месяц под дождем
Мокнет крыша, мокнет дом,
Мокнут листья и цветы,
Мокнут лужи и зонты.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (II) and a piano accompaniment (I) with two staves. The second system also has a vocal line (II) and a piano accompaniment (I) with two staves. The music is in 3/4 time and features a melody of eighth notes in the vocal line and a piano accompaniment of quarter notes. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*.



11. ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ГОР Русская народная песня

Слова народные

The first system of the musical score consists of two grand staves, labeled I and II. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The first staff (I) has a dynamic marking of *mp* and contains a melody with a triplet of eighth notes in the first measure and a pair of eighth notes in the second measure. The second staff (II) has a dynamic marking of *p* and contains a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and a pair of eighth notes in the second measure.

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. It consists of two grand staves, labeled I and II, with the same key signature and time signature. The first staff (I) continues the melody with a pair of eighth notes in the first measure and a pair of eighth notes in the second measure. The second staff (II) continues the bass line with a pair of eighth notes in the first measure and a pair of eighth notes in the second measure.

The third system of the musical score continues the melody and bass line from the second system. It consists of two grand staves, labeled I and II, with the same key signature and time signature. The first staff (I) continues the melody with a pair of eighth notes in the first measure and a pair of eighth notes in the second measure. The second staff (II) continues the bass line with a pair of eighth notes in the first measure and a pair of eighth notes in the second measure.

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.



1. СОВУШКА



Слова народные

Ах ты, совушка – сова,
Ты большая голова.



2. ПОШЕЛ КОТ

Слова народные

Пошел кот под мосток,
Поймал рыбку за хвосток.



3. ЦВЕТИКИ

Слова Н. Френкель

музыка В. Карасевой

Цветики, цветики,
Подберем букетики:
Василек, ромашку,
Розовую кашку.

Оживленно



4. ЛЕПЕШКИ

Украинская народная попевка

Наберу мучицы,
Подолью водицы.
Для детей хороших
Намешу лепешек.

The musical score is arranged in two systems. Each system consists of two staves. The upper staff of each system is for a trumpet (tr) and the lower staff is for piano (p). The music is in 3/4 time and features a simple melody with accompaniment. The first system includes dynamic markings 'tr' and 'p'. The second system continues the melody and accompaniment.



Подбор по слуху

Игра на одной или двух - трех клавишах – ритмизация с последующим транспонированием.

1. БОЖИЯ КОРОВКА

Детская попевка

Божия коровка,
Черная головка,
По небу летает,
Тучки разгоняет.

2. ДОЖДИК

Детская песенка

Дождик, дождик, не дожди,
Дождик, дождик, подожди.
Дай дойти до дому
Дедушке седому.

3. ПАРОВОЗ

Детская песенка

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес,
Две трубы и сто колес,
Машинистом рыжий пес.

4. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня

Ходит заяка по саду, по саду.
Щиплет травку лебеду, лебеду.

5. ОЙ, ЗВОНЫ

Русская народная песня

Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят
По болотам, по оврагам,
Где никто не ходит.

6. ШЕСТЬ КОТЯТ

Считалка

Шесть котят есть хотят.
Дай им каши с молоком.
Пусть лакают языком.
Потому что кошки не едят из ложки.

Дополнительный репертуар

1. КОЗА

Умеренно

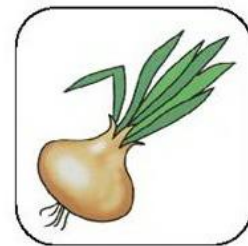
У ко - зы ро - га - той чуд - ны - е коз - ля - та.

The first system of the musical score for 'КОЗА' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with lyrics 'У ко - зы ро - га - той чуд - ны - е коз - ля - та.' The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Но не ху - же дет - ки у е - ё со - сед - ки.

The second system of the musical score for 'КОЗА' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Но не ху - же дет - ки у е - ё со - сед - ки.' The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

2. ОГОРОД



Умеренно

У во - рот о - го - род, в о - го - ро - де лук рас - тет.

The first system of the musical score for 'ОГОРОД' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with lyrics 'У во - рот о - го - род, в о - го - ро - де лук рас - тет.' The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

3. КОШКИН ДОМ

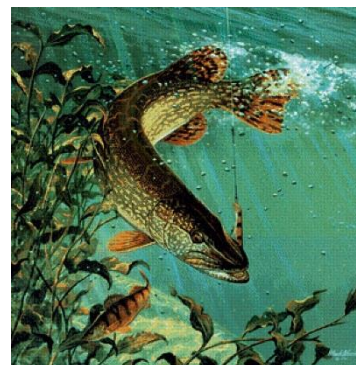
Слова народные

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves, labeled I and II. Staff I has a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking 'f' and a triplet of eighth notes in the first measure. Staff II has a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking 'f' in the third measure. The second system also consists of two staves, labeled I and II. Staff I has a treble clef and a bass clef. Staff II has a treble clef and a bass clef, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the first measure. The lyrics are placed to the right of the second system.

Динь-дон, динь-дон,
Загорелся кошкин дом.
Бежит курица с ведром,
Заливает кошкин дом.

4. КУДА ЛЕТИШЬ КУКУШЕЧКА? Русская народная песня

Куда летишь, кукушечка?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку,
Куда летишь залетная?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.



5. ЧАСЫ

Слова И. Лешкевич

На стене часы висят,
Целый день они стучат:
Тик-так, тик-так,
Тик-так, тик-так.



6. ЧУК-ЧУК

Слова народные

Чук-чук, чук-чук,
В нашей речке много щук.
Едет дедушка Назар,
Везет рыбу на базар.



7. УЛИТА – УЛИТКА
Детская попевка

Улита – улитка,
Вынь свои рожки,



Дам тебе картошки!



8. БОЖЬЯ КОРОВКА

Детская попевка

Божья коровка,
Улети на небо,
Дам тебе хлеба.



Репертуар второго года обучения

Музыкальный репертуар

1. ПЕТУШКИ

Слова народные

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.

Если очень петушиться,
Можно перышек
лишиться.



Смело

2. СИНИЧКА

Слова Н. Рахилло

Музыка Д. Кабалевского

Раз, два, три, четыре
Встаньте в круг пошире.
Приглашайте птичку,
Синюю синичку.



Не спеша

3. ГДЕ ТЫ БЫЛ, МОЙ БАРАН? Венгерская народная песня



Где ты был, мой баран?
Что ты ел, мой баран?
Я, хозяйка, был в лесу,
Я, хозяйка, ел траву.

4. ВЫШИВАНИЕ

Чешская народная песня

Русский текст В. Викторова

Спокойно

5. ТИХАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. Сагир

Тихо, тихо, спит ежиха,
Тише, тише, дремлют мыши
Не кричите слишком громко —
Укачали медвежонка.

6. МАЛЕНЬКАЯ СКРИПОЧКА

Слова В. Татаринова

Музыка В. Кихты

Маленькая скрипочка,
Маленький смычок...
Заиграл на скрипочке
Маленький сверчок.

Умеренно

Musical score for 'Маленькая скрипочка' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

7. ВОЛК – ВОЛЧОК

Белорусская народная песня

Русский текст М. Ивенсен

Эй, ты, волк – волчок,
Серый твой бочок,
Что такой злой-презлой,
Чего сердишься?



«Как мне злым не быть?
Где зимой мне жить?
Нет ни домика,
Ни шалашика».

Не быстро

Musical score for 'Волк – волчок' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

8. ПЕРВАЯ ПЕСЕНКА ВОЛШЕБНОГО ГОРШОЧКА

Музыка

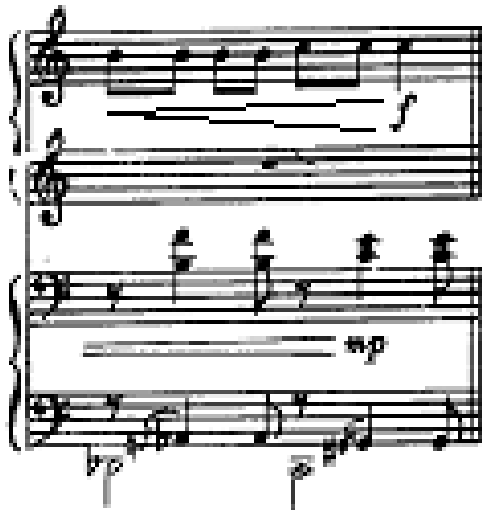


Ансамбль

1. КОЗОНЬКА РОГАТАЯ

Слова народные

Козонька рогатая,
Козонька бодатая,
Убежала за плетень,
Проплясала целый день.



2. САНОЧКИ

Слова народные

Как по снегу, по метели
Трое саночек летели.
И шумят, и гремят,
Колокольчики звенят.



Радостно

I

f

II

p

f *f*

3. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня-игра

Русский текст Е. Филиц



У оленя дом большой.
Он смотрит в своё окошко. —
Заяц по лесу бежит,
В дверь к нему стучит.

— Стук-стук, дверь
открой,
Там в лесу охотник злой.
— Заяц, заяц, забегай,
Лапу мне давай.

Musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system is marked *mf*. The second system is marked *f*. The score includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

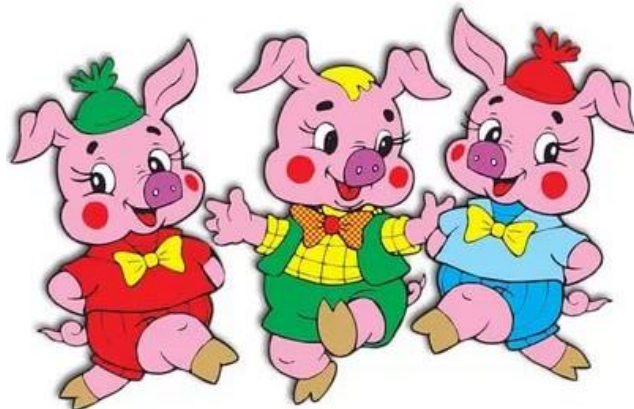
4. ТРИ ПОРОСЕНКА

Слова С. Михалкова

Музыка Д. Уотта

Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?

Никогда, никогда
Не вернётся к нам сюда,
К нам сюда, к нам сюда!



Весело

(8) 5 3 3 2

mf

mf

8 8

I

II

I

II

5. ВТОРАЯ ПЕСЕНКА ВОЛШЕБНОГО ГОРШОЧКА

Слова С. Богомазова
Сосредоточенно

Музыка Б. Чайковского

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two bass staves (bassoon and double bass). The second system consists of four piano staves (treble and bass clefs for both hands). The score includes dynamic markings such as *mf* and *stacc.* and is written in a 2/4 time signature.



1. ОСЕННИЙ ДОЖДИК

Музыка Т.

Захарьиной

Умеренно

Ребёнок

Кап - кап, кап

p

Педагог

p



The musical score is for the piece 'Autumn Rain'. It is written in 2/4 time and consists of two parts: 'Ребёнок' (Child) and 'Педагог' (Teacher). The child's part is a simple melody with lyrics 'Кап - кап, кап' (Cap - cap, cap). The teacher's part is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).



2. ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Обработка А. Гедике

Весело

Педагог

Ребёнок



The musical score is for the piece 'The Little Rabbit'. It is written in 2/4 time and consists of two parts: 'Педагог' (Teacher) and 'Ребёнок' (Child). The teacher's part is a simple melody, and the child's part is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Весело' (Allegro).



3. МЕДВЕДЬ

Музыка В. Ребикова

Не спеша, тяжело

Педагог

Musical notation for the first system, labeled "Педагог". It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff has a bass clef and contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A double bar line is placed after the first measure.

Musical notation for the second system, labeled "Ребёнок". It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff has a bass clef and contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A double bar line is placed after the first measure.

Musical notation for the third system. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff has a bass clef and contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. A double bar line is placed after the first measure.

Musical notation for the fourth system. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff has a bass clef and contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. A double bar line is placed after the first measure.

4. ТАМБУРИН

Музыка Ж. Рамо

Оживлённо
Педагог *mf*

Ребёнок

mf



5. НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

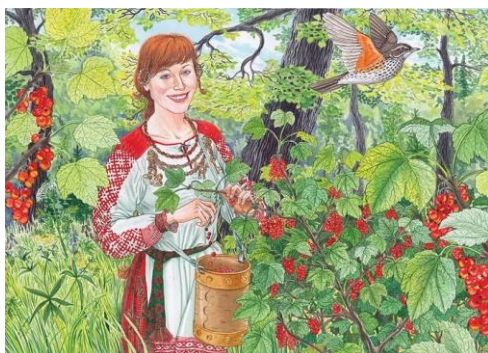
Русская народная песня

Оживлённо

Ребёнок *8va* *8va* *8va*

Педагог

mf На го-ре-то ка-ли-на. Ну, что ж, ко-му де-ло ка-ли-на. Ну, ко-му ка-ко-е де-ло, ма-ли-на.



6. КАЛИНКА

Русская народная песня

Постепенно ускоряя

Ребёнок *8va*

Педагог

tr Ка-лин-ка, ка-лин-ка, ка-лин-ка мо-я. В са-ду я-го-да-ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-я.

1. ПЧЕЛА

Слова Н. Ницевой

Музыка Л. Гавришевой

Прилетела к нам вчера
Полосатая пчела.
А за нею шмель – шмелек
И веселый мотылек,

Два жука и стрекоза,
Как фонарики глаза.
Пожужжали, полетали,
От усталости упали

При - ле - те - ла к нам вче - ра по - ло - са - та - я пче - ла, А за
не - ю шмель - шме - лек и ве - се - лый мо - ты - лек, два жу - ка и стре - ко - за, как фо -
на ри - ки гла - за. По - жуж - жа - ли, по - ле - та - ли, от у - ста - лос - ти у - па - ли.



2. ЕЛОЧКА

Слова Р. Кудашевой
Музыка Л. Бекмана

В лесу родилась елочка,
В лесу она росла.
Зимой и летом стройная,
Зеленая была.



mf

В ле - су ро - ди - лась е - лоч - ка, в ле - су о - на рос - ла, зи -

mf

The first system of musical notation for the song 'The Christmas Tree'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The tempo/mood marking is *mf* (mezzo-forte).

- мой и ле - том строй - на - я зе - ле - но - ю бы - ла.

The second system of musical notation for the song 'The Christmas Tree'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with a grand staff and ends with a double bar line.

3. ЕЛОЧКА

Слова З. Александровой
Музыка М. Красева

Маленькой елочке
Холодно зимой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой.



Не очень скоро

mf

Ma- лень- кой е- лоч- ке хо- лод- но зи- мой,

mf *Б* *М* *М* *7* *М* *Б*

The first system of musical notation for the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal line.

f

из ле- су е- лоч- ку взя- ли мы до- мой.

f *Б* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б*

The second system of musical notation for the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal line.

4. СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК

Слова народные

Музыка В. А. Моцарта

Жил – был у бабушки

Серенький козлик.

Не спеша

The image shows a musical score for the song 'Серенький козлик'. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The first system contains five measures. The first measure has a whole rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The following four measures each have a triplet of eighth notes in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The second system also has two staves and contains four measures, each with a quarter note in the treble staff and a quarter note in the bass staff.



5. МЫ ЗАПЕЛИ ПЕСЕНКУ

Слова Л. Мироновой
Музыка Р. Рустамова

Солнышко лучистое
Улыбнулось весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.



mf

Солнышко лу-чисто-е улыбну-лось ве-се-ло,

mf

В
Припев

по-то-му что мамочке мы за-пе-ли песенку. Песенку та-ку-ю:

В *(с)*

ля - ля - ля! Песенку про-сту-ю: - ля-ля - ля!

В *(с)*

6. ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ

Слова С. Козлова
Музыка Г. Гадкова



Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу.
Всё лежу, всё лежу
И на солнышко гляжу.

Крокодил-дил-дил плывёт,
Носорог-рог-рог идёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Не спеша, с юмором

A musical score for the song. It consists of three systems of music. Each system has a piano part (I) and a bass part (II). The piano part is written in treble clef, and the bass part is written in bass clef. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7. ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ

Слова народные

Музыка В. Калининкова

Тень-тень-потетень,
Выше города плетень,
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

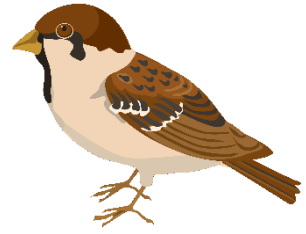
Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса!»
Похвалялася зайке:
«Пооди догоняй-ка».



Весело

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (II) and a piano accompaniment (I). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system starts with a dynamic marking of *mf* for the vocal line and *mp* for the piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

Дополнительный репертуар



1. АНДРЕЙ- ВОРОБЕЙ
Русская народная песня

Весело
Ребёнок

Анд - рей - во - ро - бей, не го - няй го - лу - бей, го - няй га - ло - чек из - под па - ло - чек.

Педагог

mf

2. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ
Русская народная песня
Обработка А. Лядова



Подвижно
Педагог

mf Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель. Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель.

Ребёнок

p *mf*

3. ПРОСЬБА МАМЫ

Ласково

The musical score for 'Просьба мамы' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, with fingerings 2, 3, 2, and 1 indicated. The second system has two measures with fingerings 2 and 1. The tempo marking 'Ласково' (Gently) is at the top left. The first measure of the first system includes the dynamic marking 'тр' (trill).



4. ТИМ И ТОМ

Слова М. Клоковой
Музыка М. Красева

Мы, братишки Тим и Том,
Всех счастливее живём.
Мы ногами топ-топ,
Мы руками хлоп-хлоп.



The musical score for 'Тим и Том' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four measures with fingerings 2, 2, 1, and 1. The second system has four measures with fingerings 3, 2, 2, and 1. The key signature has one flat (B-flat).

5. СОВЕНОК



Музыка Р. Шумана

Не быстро

The musical score is written for piano (II) and first violin (I). It consists of six systems of music. The first system includes a tempo marking 'Не быстро' and a dynamic marking 'mf' for the violin. The piano part begins with a dynamic marking 'p'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a dynamic marking 'mp' for the violin. The fourth system shows the piano part with a dynamic marking 'mf'. The fifth and sixth systems conclude the piece with sustained chords and melodic lines.

6. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. Чуковского

Ехали медведи на велосипеде.
А за ними кот задом на перед.
А за ним комарики
На воздушном шарике.



A musical score for the song 'Ехали медведи'. It consists of four systems of staves. The first system has a treble clef (I) and a bass clef (II) with a dynamic marking of 'f'. The second system has a treble clef (I) and a bass clef (II) with a dynamic marking of 'mf'. The third system has a treble clef (I) and a bass clef (II). The fourth system has a treble clef (I) and a bass clef (II). The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

7. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ Русская народная песня

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Сизый селезень плывёт.

Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идёт.

Не быстро

I

mf

II

mf

I

II



8. ДОЖДИК ПЕСЕНКУ ПОЕТ

Слова Б. Заходера

Музыка Е. Туманян

Дождик песенку поёт;
Кап, кап, кап.
Только кто её поймёт?
Кап, кап, кап.

Не быстро, четко

The musical score is arranged for piano (I) and two violas (II). It consists of two systems of staves. The piano part is written in the right hand of the grand staff, and the two violas are written in the left hand. The score includes dynamic markings such as *mp* and *8*. The tempo instruction "Не быстро, четко" is placed above the first system. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

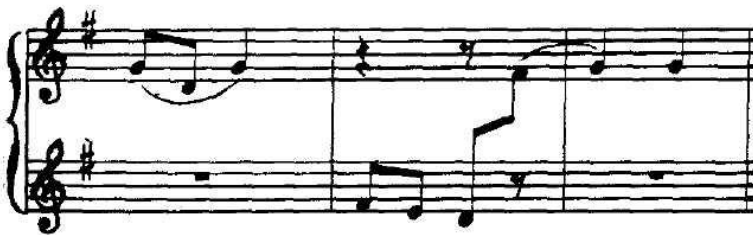


9. ПАРОВОЗ

Слова *О. Высотской*

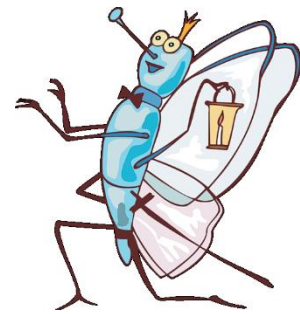
Музыка *З. Компанейца*

Паровоз, паровоз,
Новенький, блестящий.
Он вагоны повез, будто настоящий.



10. А Я ПО ЛУГУ Русская народная песня

А я по лугу,
А я по лугу,
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла.



11. КАК ЗА СИНЕЮ РЕКОЙ

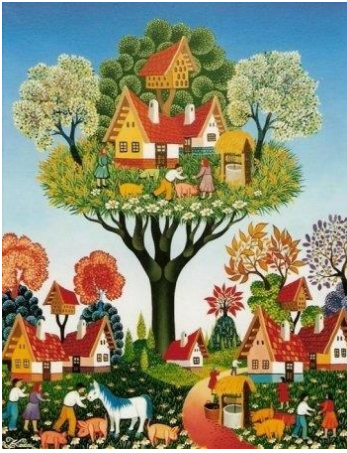
Русская народная песня

Как за синею рекой
Летел сокол молодой.

Напевно

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a *tr* (trill) marking and a bass clef staff with a *p* (piano) marking. The second system also consists of two staves, continuing the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some triplet markings.





12. ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА!

Слова Г. Бойко
Музыка А. Филиппенко
Перевод с украинского Н. Берендгофа

Весело, подвижно

The musical score is for a piece in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef (I) and a bass clef (II). The treble clef part starts with a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass clef part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment.

13. ПОРОСЕНОК – ХВАСТУНИШКА

Слова Б. Кежуна
Музыка М. Матвеева
У меня есть брат —
Это старший брат:
Самый чистый,



Самый белый,
Самый сильный.
Самый смелый
Он из поросят!

Шутливо

The musical score is for a piece in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef (I) and a bass clef (II). The treble clef part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass clef part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment.

14. ПЕСЕНКА ЗАЙЧИКОВ

Из сказки «Про весёлых и ловких зайчат»

Слова Г. Демыкиной

Музыка А. Александрова



Игриво

mf

p

f

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The second system also has a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The tempo marking 'Игриво' (playfully) is at the beginning.

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения

<i>Музыкальный репертуар</i>	80
1. Архип. Детская песенка	80
2. Егорка. Детская песенка.	80
3. Дождик. Детская песенка	81
4. Жук. Детская песенка	81
5. Солнышко. Детская песенка	82
6. Два брата. Русская народная песня.	83
7. У медведя. Русская народная песня	84
8. Лиса по лесу ходила. Русская народная песня	85
9. Выйди, выйди, солнце. Русская народная песня.	85
10.Жук. Слова Н. Френкель, музыка В.Карасевой.	86
11.Труба. Слова Н. Найденовой, музыка Е. Тиличеевой	87
12.Ходит Ваня. Слова народные, музыка А. Ларина	87
<i>Ансамбль</i>	88
1. Полкан. Детская песенка	88
2. Роса. Детская песенка	89
3. Лучина. Русская народная песня	90
4. Сорока. Русская народная песня	90
5. Колыбельная. Французская народная детская песня (русский тест И. Мазнина)	91
6. В лесной глуши. Слова Н. Найденовой, музыка Е. Тиличеевой	92
7. Цыплята. Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко	93
8. Люли-люли. Белорусская народная песня	94
9. По грибы. Слова Е. Трутневой, музыка Т. Попатенко	95
10.Маленькая песенка о большом дожде. Слова В. Левина	96
11.Из-за леса, из-за гор. Русская народная песня	97
<i>Чтение с листа</i>	98
1. Совушка. Русская народная песня	98
2. Пошел кот. Русская народная песня	98
3. Цветики. Слова Н. Френкель, музыка В.Карасевой	99
4. Лепешки. Украинская народная песня	100
<i>Подбор по слуху</i>	
1. Божия коровка. Детская попевка	101
2. Дождик. Детская песенка	101

3. Паровоз. Детская песенка	101
4. Ходит зайка по саду. Русская народная песня	101
5. Ой, звоны. Русская народная песня	101
6. Шесть котят. Считалка	101

Дополнительный репертуар

1. Коза	102
2. Огород	102
3. Кошкин дом	103
4. Куда летишь, кукушечка? Русская народная песня.	104
5. Часы. Слова И. Лешкевич	104
6. Чук – чук. Слова народные	104
7. Улита – улитка. Детская попевка	105
8. Божья коровка. Детская попека	106

Второй год обучения

<i>Музыкальный репертуар</i>	107
1. Петушки. Слова народные.	107
2. Синичка. Слова Н. Рахилло, музыка Д. Кабалевского	107
3. Где ты был, мой баран? Венгерская народная песня	108
4. Вышивание. Чешская народная песня	109
5. Тихая песня. Слова В. Сапгир	109
6. Маленькая скрипочка. Слова В. Татаринова, музыка В. Кихты.	110
7. Волк-волчок. Белорусская народная песня	110
8. Первая песенка волшебного горшочка. Тирольская народная песня.	111

Ансамбль

1. Козонька рогатая. Русская народная песня	112
2. Саночки. Русская народная песня.	113
3. Большой олень. Французская народная песня.	114
4. Три поросенка. Слова С. Михалкова, музыка Д. Уотта	115
5. Вторая песенка волшебного горшочка. Слова С. Богомазова, музыка Б. Чайковского	116

Чтение с листа

1. Осенний дождик. Музыка Т. Захариной	117
--	-----

2. Заинька. Русская народная песня	117
3. Медведь. Музыка В. Ребикова	118
4. Тамбурин. Музыка Ж. Рамо	119
5. На горе-то калина. Русская народная песня.	120
6. Калинка. Русская народная песня.	120

Подбор по слуху

1. Пчела. Слова Н. Нищевой, музыка Л. Гавришевой	121
2. Ёлочка. Слова Р. Кудашевой, музыка Л. Бекмана	122
3. Ёлочка. Слова З. Александровой, музыка М. Красева	123
4. Серенький козлик. Слова народные, музыка В. А. Моцарта	124
5. Мы запели песенку. Слова Л. Мироновой, музыка Р. Рустамова.	125
6. Песенка львенка и черепахи. Слова С. Козлова, музыка Г. Гладкова.	126
7. Тень-тень-потетень. Слова народные, музыка В. Калининкова.	127

Дополнительный репертуар

1. Андрей – воробей. Русская народная песня	128
2. Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня. Обработка А. Лядова.	128
3. Просьба мамы.	129
4. Тим и Том. Слова М. Клоковой, музыка М. Красева	129
5. Совенок. Музыка Р. Шкмана.	130
6. Ехали медведи. Слова К. Чуковского.	131
7. Вдоль да по речке. Русская народная песня.	132
8. Дождик песенку поет. Слова Б. Заходера, музыка Е. Туманяна.	133
9. Паровоз. Слова О. Высотской, музыка З. Компанейца	134
10. А я по лугу. Русская народная песня.	134
11. Как за синею рекой. Русская народная песня.	135
12. Вот какие чудеса. Слова Г. Бойко, перевод с украинского Н. Берендгофа, музыка А. Филиппенко.	136
13. Поросянок – хвастунишка. Слова Б. Кежуна, музыка М. Матвеева.	136
14. Песенка зайчиков. Слова Г. Демькиной, музыка А. Александрова.	137

Календарный учебный график

Время проведения занятия: понедельник 17.00 – 17.25.

Место проведения: музыкальный зал МДОУ «Детский сад «Чебурашка».

Условные обозначения:

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1.			1	
2.			1	
3.			1	
4.			1	
5.			1	
6.			1	
7.			1	
8.			1	
9.			1	
10.			1	
11.			1	
12.			1	
13.			1	
14.			1	
15.			1	
16.			1	
17.			1	
18.			1	
19.			1	
20.			1	
21.			1	
22.			1	
23.			1	
24.			1	
25.			1	
26.			1	
27.			1	
28.			1	
29.			1	
30.			1	
31.			1	
32.			1	
Итого			32	