

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
МДОУ «Детский сад «Чебурашка»
от 30.08.2024 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего МДОУ «Детский
сад «Чебурашка» от 30.08.2024 № 90

**Дополнительная общеобразовательная,
общеразвивающая программа
«Глиссандо»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Костогорова Ольга Валентиновна,
музыкальный руководитель
муниципального дошкольного
образовательного учреждения «Детский
сад «Чебурашка»

г. Новодвинск
Год написания программы 2024

Содержание

Информационная карта	3
Пояснительная записка	4
Учебный план	7
Содержание программы	8
Условия реализации программы	13
Система оценки планируемых результатов	15
Список рекомендуемой нотной и методической литературы	16
Приложение 1. Календарный учебный график	18
Приложение 2 Диагностическая карта музыкальных способностей..	19
Приложение 3 Лист наблюдения	20
Приложение 4. Приветствия	21

Информационная карта

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиссандо»

Педагог – Костогорова Ольга Валентиновна

Направленность программы – художественная

Уровень освоения программы – стартовый

Продолжительность освоения программы – 1 год

Возрастной диапазон освоения программы – 5-6 лет

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная

Год создания программы – 2024

*Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее
(Д.А. Рытов)*

Пояснительная записка

Музыка есть неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она является могучим источником мысли. В. Сухомлинский отмечал, что «без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка».

Музыкальное искусство, непосредственно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии: совершенствует и развивает чувства, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность. Музыкальное воспитание способствует активации высших функций мозга и абстрактного мышления.

Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе художественно-эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок, извлекая звуки из русского народного инструмента, осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов. Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ванХауве, Н.А.Ветлугина, И.Г.Лаптев, В.Я. Ковалёв, В.Н.Кунцевич, Е.Р. Ремизовская и др. отмечали, что у детей с дошкольного детства воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Игра на домре требует координации рук и глаз, у детей играющих на домре развиваются математические способности, пространственное мышление, манипуляция абстрактными звуковыми фигурами. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствуют интеграции деятельности мозга.

В дошкольном образовательном учреждении возник запрос на дополнительную услугу по обучению игре на домре детей дошкольников для развития музыкальных способностей.

Проанализировав методические и учебные пособия по обучению В. Якубовской «Вверх по ступенькам», Т.П. Варламова «Обучение на домре», Т.Ю. Разумеевой «Азбука домриста», мы пришли к выводу, что в пособиях авторами предлагаются не только психологически обоснованные методы и приемы работы с детьми по обучению игре на домре, но и музыкальный

репертуар. В пособии В. Якубовской большое внимание уделяется игре приемом пиццикато, что особенно актуально для детей дошкольников на начальном этапе обучения. В пособии Т.Ю. Разумеева большое внимание уделяется посадке, постановке рук, а так же методике обучению детей музыкальной грамоте. Объединив методы и приемы, которые сочетаются и соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста, была создана дополнительная общеобразовательная программа «Глиссандо» по обучению игре на домре детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, *отличительной особенностью* данной программы является раннее обучение детей игре на домре в условиях дошкольного учреждения.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- принцип доступности и индивидуализации - планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности, личный опыт. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных;
- принцип гуманизации - все занятия строятся на основе комфорtnости, доверительного общения с взрослым;
- принцип последовательности и системности - для овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками игры на домре необходимо соблюдение системности и последовательности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях;
- принцип наглядности – обучение детей происходит с использованием наглядного материала;
- принцип научности - для овладения практическими умениями и навыками игры на домре творческая деятельность должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы;
- принцип опоры на интерес подразумевает заинтересованность обучаемого.

Цель программы: развитие музыкальных способностей ребенка через обучение игре на домре.

Задачи программы:

- Познакомить детей с музыкальным инструментом, его историей, правилами ухода за ним, его исполнительскими возможностями.
- Формировать навыки игры на музыкальном инструменте.
- Изучить основы музыкальной грамоты (написание нот, музыкальных терминов).
- Развивать у детей мышление, внимание, память, эмоциональность.
- Воспитывать у детей любовь к музыкальной русской народной культуре
- Воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение;
- Воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в досуговой деятельности (участие в концертах).

Адресат программы: программа адресована детям дошкольного возраста 5-6 лет, так как именно этот возраст характеризуется изменениями отношения ребенка к музыке, ее восприятию и исполнению: желание качественно исполнить музыкальное произведение это особенность детей старшего возраста. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного музыкального образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальном выступлении становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Направленность программы: художественная.

Уровень обучения: стартовый.

Формы обучения: очная.

Форма работы: индивидуальная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

	Сроки реализации	Возраст детей	Количество часов	Продолжительность занятий
1.	1 учебный год	5-6- лет	32 часа	25 минут

Расписание занятий составляется индивидуально для каждого ребенка.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная.

Сотрудничество с родителями детей дошкольного возраста: Для полноценного развития ребенка необходимо взаимодействие семьи и образовательного учреждения, где педагог и родители работают в тесном контакте и взаимопонимании. Решают все педагогические и психологические проблемы, связанные с ребенком сообща.

№/п	Содержание мероприятия	срок
1.	Индивидуальные консультации (по мере усвоения дополнительной общеобразовательной программы)	в течение учебного года
2.	Открытый показ занятия, концертов	в течение учебного года
3.	Привлечение родителей к сотрудничеству во время занятий (родитель может посетить любое занятие)	в течение учебного года

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу обучения обучающиеся:

- овладевают теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками игры на домре;
- приобретают опыт музыкального исполнительства.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение концертов, отчетных занятий;
- участие в конкурсах, фестивалях;

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Музыка, здравствуй. Начальная диагностика	1	0,5	0,5	Нулевой срез, (диагност. оценочная карта) для определения уровня развития музыкальных способностей
2	«В гостях у скоморохов. Петрушка приглашает»	1	0,5	0,5	
3	«Сидим на стуле правильно. Способы игры на домре. Пиццикато»	1	0,25	0,75	
4	Король «Скрипичный ключ» приглашает	1	0,5	0,5	Наблюдение за деятельностью ребенка
5	«Андрей-воробей»	3	1	2	
6	«Заинька - зайка»	3	1	2	
7	«Дудка»	3	1	2	
8	«Как пошли наши подружки»	3	1	2	
9	«Как под горкой»	3	1	2	
10	«Василек мой любимый цветок»	3	1	2	
11	«Колыбельная для игрушки»	3	1	2	
12	«Два кота»	3	1	2	
13	«Я на горку шла»	3	1	2	
14	Итоговая диагностика (концерт, открытый урок)	1	0	1	Итоговый срез. Диагностическая карта, для определения уровня развития музыкальных способностей
	Итого	32			

Содержание программы

Тема	Задачи	Содержание занятия
1.«Музыка, здравствуй». Начальная диагностика	Определить уровень муз. способностей: ритмический и гармонический слух	-муз. приветствие «Музыка, здравствуй» -динамическая пауза «По дорожке я шагаю и друзей своих встречаю...» Л. Картушина - проблемная ситуация «Помоги зайньке простучать ритм правильно» Проблемная ситуация «Помоги птичке пропеть правильно» -Прощалка «До свиданье: пропевание в восходящем или нисходящем звучании трезвучия
2.«В гостях у скоморохов. Петрушка приглашает».	Познакомить с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	-муз.приветствие «По дорожке я шагаю и друзей своих встречаю...» Л. Картушина -рассказ «История домры на Руси» (иллюстраций) и беседа-обсуждение - игра «Назови части домры и ее составляющие» -прощалка «До свиданье»: пропевание трезвучий
3.«Сидим на стуле правильно. Способы игры на домре. Пиццикато»	Познакомить с правильной посадкой, постановкой рук. Формировать представление о точках опоры при игре, представление о способах извлечения звуков (прием пиццикато при помощи большого пальца)	-муз.приветствие (на выбор) <i>демонстрация педагогом и повторение обучаемым:</i> - правильной посадки при игре, постановки правой и левой рук. -точек опоры: бедро, грудь, предплечье, кисть - способов извлечения звука: медиатором, «пиццикато» -Прощалка «До свиданье»
4.Король «Скрипичный ключ» приглашает	Познакомить с нотной записью, расположением нот на нотном стане. Формировать представления нотной грамоты: скрипичный ключ, длительность нот, тактовая черта	-муз.приветствие «Ты шагай, ты шагай...» - игровая ситуация «В гостях у короля скрипичного ключа». Длительность нот: целая и половинная, восьмая. - проблемная ситуация «Что надо сделать, чтоб ноты не убежали с нотного стана?» - практическая работа: нотная запись (скрипичный ключ, ноты, тактовые черты)

		-Прощалка
5.«Андрей-воробей»	<p>Формировать представление о соотношении длительностей с помощью пропевания текста пьесы.</p> <p>Закреплять освоение нотной записи пьесы.</p> <p>Освоение игры при помощи способа «пиццикато» большим пальцем правой руки на струне «ля». Формировать правильную посадку, правильное положение инструмента и рук.</p>	<p>1. Муз. приветствие</p> <p>2. Работа по пьесе «Андрей – воробей» (р.н.приб.):</p> <p>-пропевание пьес с листа;</p> <p>-пропевание пьес на память:</p> <p>-чтение с листа пиццикато большим пальцем правой руки;</p> <p>-игра приемом пиццикато на струне «ля» с пропеванием по нотам</p> <p>-игра на память</p> <p>-нотная запись</p> <p>3. Динамическая пауза. Пальчиковая гимнастика «Где обедал воробей?»</p> <p>4. Творческая минутка. Собери пазлы «Воробушек купается в лужице»</p> <p>5. Прощалка</p>
6.«Ходит зайка»	<p>Формировать представление о соотношении длительностей с помощью пропевания текста пьесы.</p> <p>Закреплять освоение нотной записи пьесы.</p> <p>Освоение игры при помощи способа «пиццикато» большим пальцем правой руки на двух соседних струнах «ми - ля». Формировать правильную посадку, правильное положение инструмента и рук.</p>	<p>1. Муз. приветствие</p> <p>2. Работа по пьесе «Зайка» (детская песенка):</p> <p>-пропевание пьес с листа;</p> <p>-пропевание пьес на память:</p> <p>-чтение с листа пиццикато большим пальцем правой руки;</p> <p>-игра приемом пиццикато (б.палец) на соседних струнах «ми - ля» с пропеванием по нотам</p> <p>-игра на память</p> <p>-нотная запись</p> <p>3.Динамическая пауза «На полянке зайки танцевали»</p> <p>4. Творческая минутка. Ответь на вопросы: «Почему заяц зимой белый? Чем питается заяц зимой?» Раскрась на картинке нос у зайца.</p> <p>5. Прощалка</p>
7.«Дудка»	Формировать представление о соотношении длительностей с	<p>1. Муз. приветствие</p> <p>2. Работа по пьесе: «Дудка»</p>

	<p>помощью пропевания текста пьесы.</p> <p>Закреплять освоение нотной записи пьесы.</p> <p>Освоение игры при помощи способа «пиццикато» большим пальцем правой руки. Формировать и закреплять правильную посадку, правильное положение инструмента и рук.</p>	<p>(р.н.п.):</p> <ul style="list-style-type: none"> -пропевание пьес с листа; -пропевание пьес на память; -чтение с листа пиццикато большим пальцем правой руки; -игра с пропеванием по нотам приемом пиццикато -игра на память -нотная запись <p>3. Динамическая пауза «Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p> <p>4. Творческая минутка «Найди отличие в звучании жалейки и панфлейты»</p> <p>5. Прощалка</p>
8.«Как пошли наши подружки»	<p>Продолжать формировать представление о соотношении длительностей с помощью пропевания текста пьесы.</p> <p>Закреплять освоение нотной записи пьесы.</p> <p>Продолжать формировать умение игры пиццикато на двух соседних струнах: ре – ля.</p> <p>Формировать правильную поставку правой кисти при игре медиатором по открытым струнам.</p> <p>Упражняться осваивать удар сверху вниз (П)</p> <p>Формировать и закреплять правильную посадку, правильное положение инструмента и обеих рук.</p> <p>Формировать умение играть с аккомпанементом (в ансамбле с педагогом).</p>	<p>1. Муз. приветствие</p> <p>2. Работа по пьесе: «Как пошли наши подружки» (р.н.п.):</p> <ul style="list-style-type: none"> -пропевание пьес с листа; -пропевание пьес на память; -чтение с листа пиццикато большим пальцем правой руки; -игра приемом пиццикато с пропеванием по нотам -игра медиатором по открытым струнам ударом сверху вниз (П) -игра на память -нотная запись -игра в ансамбле (аккомпанемент фортепиано) с педагогом <p>3. Динамическая пауза. Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашей группе».</p> <p>4. Творческая минутка «Найди отличие у подружек».</p> <p>5. Прощалка</p>
9.«Как под горкой»	<p>Продолжать формировать представление о соотношении длительностей с помощью пропевания текста пьесы.</p> <p>Продолжать закреплять освоение навыка нотной записи</p>	<p>1. Муз. приветствие</p> <p>2. Работа по пьесе: «Как под горкой» (р.н.п.):</p> <ul style="list-style-type: none"> -пропевание пьесы с листа; -пропевание пьесы на память:

	<p>пьесы.</p> <p>Продолжать формировать правильную постановку правой кисти при игре медиатором по открытым струнам.</p> <p>Упражнять осваивать удар сверху в низ (П)</p> <p>Формировать и закреплять правильную посадку, правильное положение инструмента и обеих рук.</p> <p>Формировать умение играть с аккомпанементом (в ансамбле с педагогом).</p>	<p>-игра медиатором с пропеванием по нотам по открытым струнам ударом сверху в низ (П)</p> <p>-игра на память</p> <p>-нотная запись</p> <p>-игра в ансамбле (аккомпанемент фортепиано) с педагогом</p> <p>3. Динамическая пауза. Танец под песню «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина</p> <p>4. Творческая минутка «Дорисуй картошку»</p> <p>5. Прощалка</p>
10. «Василек мой любимый цветок»	<p>Формировать представление о соотношении длительностей с помощью пропевания текста пьесы.</p> <p>Закреплять освоение навыка нотной записи пьесы.</p> <p>Продолжать формировать правильную постановку правой кисти при игре медиатором по открытым струнам: ре – ля – ми.</p> <p>Упражнять осваивать удар сверху в низ (П), формировать плотность звучания.</p> <p>Продолжать закреплять правильную посадку, правильное положение инструмента и обеих рук.</p> <p>Формировать умение играть с аккомпанементом (в ансамбле с педагогом).</p>	<p>1. Муз. приветствие</p> <p>2. Работа по пьесе: «Василек» (р.н.п.):</p> <p>-пропевание пьесы с листа;</p> <p>-пропевание пьесы на память:</p> <p>-игра медиатором ударом сверху в низ (П) с пропеванием по нотам по открытым струнам</p> <p>-игра на память</p> <p>-нотная запись</p> <p>-игра в ансамбле (аккомпанемент фортепиано) с педагогом</p> <p>3. Динамическая пауза. Пальчиковая гимнастика «Алые цветки»</p> <p>4. Творческая минутка «Собери пазцы в цветок»</p> <p>5. Прощалка</p>
11. «Колыбельная для игрушки»	<p>Формировать представление о соотношении длительностей с помощью пропевания текста пьесы.</p> <p>Формировать и упражнять в игре переменным ударом (ВП)</p> <p>Формировать и упражнять игру на грифе с применением 1го пальца левой руки на струне «ре»</p> <p>Закреплять освоение нотной записи пьесы</p>	<p>1. Муз. приветствие</p> <p>2. Работа по пьесе: «Колыбельная» (Якубовская):</p> <p>-демонстрация переменного удара педагогом ВП</p> <p>-демонстрация использования 1го пальца левой руки на струне «ре» педагогом</p> <p>-пропевание нотами пьесы с листа;</p> <p>-пропевание нотами пьесы на память:</p>

	<p>Продолжать формировать правильную постановку правой кисти при игре медиатором на струне «ре».</p> <p>Продолжать закреплять правильную посадку, правильное положение инструмента и обеих рук.</p> <p>Формировать умение играть с аккомпанементом (в ансамбле с педагогом).</p>	<p>-игра на струне «ре» с применением первого пальца левой руки.</p> <p>-игра переменным ударом (VП)</p> <p>-игра на память</p> <p>-нотная запись</p> <p>-игра в ансамбле (аккомпанемент фортепиано) с педагогом</p> <p>3. Динамическая пауза «Накорми котика и уложи спать».</p> <p>4. Творческая минутка «Изобрази голосом как мяукает кошка и котенок»</p> <p>5. Прощалки</p>
12. «Два кота»	<p>Формировать представление о соотношении длительностей с помощью пропевания текста пьесы.</p> <p>Формировать и упражнять игру на грифе с применением 2го пальца левой руки на струне «ми».</p> <p>Упражнять осваивать удар сверху в низ (П), формировать плотность звучания.</p> <p>Закреплять освоение нотной записи пьесы.</p> <p>Продолжать формировать правильную постановку правой кисти при игре медиатором на струне «ми».</p> <p>Продолжать закреплять правильную посадку, правильное положение инструмента и обеих рук.</p> <p>Формировать умение играть с аккомпанементом (в ансамбле с педагогом).</p>	<p>1. Муз. приветствие</p> <p>2. Работа по пьесе: «Два кота» обр. В. Сибирского:</p> <p>-демонстрация педагогом игры с использованием 2го пальца левой руки ударом сверху в низ на струне «ми».</p> <p>-пропевание пьесы с листа;</p> <p>-пропевание пьесы на память:</p> <p>-игра на струне «ми» с применением 2го пальца левой руки ударом сверху в низ (П)</p> <p>-игра на память</p> <p>-нотная запись</p> <p>-игра в ансамбле (аккомпанемент фортепиано) с педагогом</p> <p>3. Динамическая пауза «Мышиная зарядка».</p> <p>4. Творческая минутка «Дорисуй сосиску на картинке «Два кота»</p> <p>5. Прощалка</p>
13. «Я на горку шла»	<p>Формировать представление о соотношении длительностей с помощью пропевания текста пьесы.</p> <p>Продолжать формировать и упражнять в игре переменным ударом (VП)</p>	<p>1. Муз. приветствие</p> <p>2. Работа по пьесе: «Я на горку шла» (И. Иорданского):</p> <p>-демонстрация переменного удара педагогом VП с использованием всех пальцев левой руки на двух струнах «ля – ре»</p>

	<p>Формировать и упражнять игру на грифе с применением всех пальцев левой руки на струне «ля»</p> <p>Закреплять освоение нотной записи пьесы</p> <p>Продолжать формировать правильную постановку правой кисти при игре медиатором на двух струнах «ля - ре».</p> <p>Продолжать закреплять правильную посадку, правильное положение инструмента и обеих рук.</p> <p>Формировать умение играть с аккомпанементом (в ансамбле с педагогом).</p>	<p>-пропевание нотами пьесы с листа;</p> <p>-пропевание нотами пьесы на память:</p> <p>-игра на струне «ля» с применением с применением всех пальцев левой руки переменным ударом (ВП) на двух струнах «ля – ре»</p> <p>-игра на память</p> <p>-нотная запись</p> <p>-игра в ансамбле (аккомпанемент фортепиано) с педагогом</p> <p>3.Динамическая пауза. Зарядка «Солнышко»</p> <p>4. Творческая минутка «Дорисуй солнышко над горой».</p> <p>5.Прощалка</p>
14.	Определение изменения уровня знаний музыкальной эрудиции, качества исполнения музыкальных произведений, музыкальных и творческих способностей	Итоговая диагностика

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Реализация Программы обеспечивается педагогом дополнительного образования с музыкальный образованием, музыкальным руководителем. Педагогические работники, реализующие программу, должны владеть основными компетенциями, необходимыми для создания оптимальных условий музыкального развития детей дошкольного возраста игре на домре.

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (иллюстрации, схемы музыкальной грамоты);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ребенок участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от индивидуальных особенностей каждого обучаемого.

В работе с учащимся педагог **придерживается основным принципам дидактики**: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей ребенка.

В репертуар учебного плана необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего года обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей при обучения игре на домре является развитие навыков самостоятельной работы.

Структура занятий.

Для работы с каждый музыкальным произведением запланировано 3 занятия.

1 занятие	2 занятие	3 занятие
Организационная часть		
Музыкальное приветствие		
Проигрывание знакомого произведения по желанию ребенка	Упражнения на развитие и постановку игрового аппарата	Упражнения на развитие и постановку игрового аппарата
Основная часть		
Знакомство с новым	Разучивание произведения	Совершенствование

произведением	(проигрывание, разбор сложных моментов)	умений проигрывания произведения (проигрывание с концертмейстером)
Пропевание произведения	Закрепление освоения нотной записи	Самостоятельная игра
Беседа по содержанию произведения		Творческая минутка
Освоение нотной записи		
Динамическая пауза в середине занятия		
Заключительная часть		
Рефлексия		
Ритуал прощания		

Материально-техническое обеспечение

Для освоения программы предусмотрены:

- музыкальный зал или помещение соответствующий требованиям СанПин для обеспечения безопасности и здоровья воспитанников;
- наличие домры, фортепиано для концертмейстера;
- наличие подставок для ног, пюпитра, стульев, соответствующих росту обучаемых, нотного материала.

Система оценки планируемых результатов

Оценка индивидуального развития обучаемых проводится с использованием специальных заданий, наблюдения. По итогам диагностики проводится анализ индивидуального развития дошкольников, данные заносятся в диагностическую карту или листы наблюдения

Этапы получения результатов по программе.

Время проведения	Цель проведения	Возможные формы
Нулевой срез		
В начале учебного года	Определение уровня музыкальных и творческих способностей	1.Индивидуальное диагностическое занятие (приложение 2)
Промежуточный срез		
В течение года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала.	2. Наблюдение за деятельностью ученика (приложение 3)

	Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	
Итоговый срез		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития музыкальных и творческих способностей обучаемых	Индивидуальное диагностическое занятие (приложение 2)

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. Ю., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
5. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
6. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
7. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
8. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
9. Домра с азов. / Составитель Потапова А. С-Петербург, 2003
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.
11. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
12. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
13. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
14. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
15. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
16. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
17. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
18. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
19. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков. Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
20. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
21. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
22. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
23. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

24. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
 25. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
 26. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
 27. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
 28. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
 29. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
30. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
 31. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
 32. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнотов В.М., 1976
 33. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
 34. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
 35. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
 36. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
 37. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
 38. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
 39. Репертуар домриста. Вып.20. М., 1982
 40. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
 41. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
 42. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1984
 43. Репертуар домриста. Вып.25. М., 1986
 44. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
 45. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. М., 2007
 46. Хрестоматия домриста средние классы. М., 1995
 47. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. М., 2003
 48. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть. М., 2003
49. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть. М., 2004
 50. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
 51. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
53. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
 54. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
 55. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
 56. Юный домрист. Составитель Бурдыкина Н. М., 1998
57. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Новосибирск, 1999

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990
2. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. «Школа мастерства домриста». Екатеринбург, 1995.
3. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. «Способы звукоизвлечения звука. Приёмы игры и штрихи на домре». М., 1975.
3. Александров А. «Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата». Свердловск, 1988.
4. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах». Свердловск, 1992.
5. Бендерский Л.Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сборник статей. Свердловск, 1990.
6. Вольская Т. И. «Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры». Свердловск, 1982.
7. Гареева И. В. «Ступени мастерства домриста». Екатеринбург, 1996.
8. Гелис М.М. «Методика обучения игре на домре». Киев, 1988.
9. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Л., 1984
10. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. М., 1988
11. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1988
12. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Приложение 1. Календарный учебный график

месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
октябрь						
ноябрь						
декабрь						
январь						

февраль			1	«В гостях у скоморохов. Петрушка приглашает».	й игре на домре»
март			1	«Сидим на стуле правильно. Способы игры на домре. Пиццикато»	
апрель			1	Король «Скрипичный ключ» приглашает	
май			3	«Андрей-воробей»	
			3	«Заинька - зайка»	
			3	«Дудка»	
			3	«Как пошли наши подружки»	
			3	«Как под горкой»	
			3	«Василек мой любимый цветок»	
			3	«Колыбельная для игрушки»	
			3	«Два кота»	
			3	«Я на горку шла»	
			1	Итоговая диагностика (концерт)	

Дата начала и окончания учебного периода – 1 октября 2021г. по 31 мая 2022г.

Количество учебных недель – 32

Продолжительность занятия – 30 минут

Количество занятий в неделю – 1 занятие

Приложение 2 Диагностическая карта музыкальных способностей

№	Диагностические критерии	Задания для определения уровня критериев
1	Уровень мелодического слуха	Проблемная ситуация «Помоги птичке пропеть правильно»

2	Уровень ритмического слуха	Проблемная ситуация «Помоги заиньке простучать ритм правильно»
3	Уровень знаний нотной грамоты	Игра «Назови части домры и ее составляющие», «Музыкальная лестница»
4	Уровень исполнения музыкальных произведений	Творчество задание «Сыграй музыку»(ветра, моря, птицы и др)

Высокий уровень (3 балла): диагностируемый точно и самостоятельно справляется с заданием

Средний уровень (2 балла): диагностируемый с примерной точностью старается выполнить самостоятельно задание, но требуется не большая помощь взрослого.

Низкий уровень (1 балл): диагностируемый с низкой точностью выполняет задание, но требуется большая помощь взрослого.

Нулевой уровень (0 баллов): диагностируемый не может справиться с заданием, нуждается в большой помощи взрослого

№	Диагностические критерии	ФИ ребенка	ФИ ребенка
1	Уровень мелодического слуха		
2	Уровень ритмического слуха		
3	Уровень знаний нотной грамоты		
4	Уровень исполнения музыкальных произведений		

Приложение 3 Лист наблюдения (промежуточный)

Форма проведения мероприятия _____

Дата проведения: _____

Участники: _____

Условные обозначения:

(+) - высокое проявление

(*) - частичное проявление

(-) - нет проявлений

Приложение 4. Приветствия

1. Музыка, здравствуй, музыка, здравствуй
Музыка... музыка...
День нам прекрасный, день нам прекрасный
Дарит нам музыка!

2. Здравствуй небо ясное
Здравствуй весна красная
Небу синему привет
Всем хотим мы дать совет
Чтобы день счастливый был
Чтобы каждый вас любил
Не сердитесь, не ругайтесь
А почаше улыбайтесь!

3. Здравствуйте, ручки - хлоп- хлоп- хлоп,
Здравствуйте, ножки – топ- топ- топ,
Здравствуйте, глазки - миг- миг- миг,
Здравствуй мой носик – бик- бик -бик,
Здравствуйте, щёчки - плюх- плюх- плюх,
Здравствуй мой ротик - чмок- чмок -чмок,
Здравствуйте, зубки - щёлк- щёлк- щёлк,
Здравствуйте, детки, здравствуйте!

4. По дорожке я шагаю
И друзей своих встречаю
Здравствуй небо, здравствуй, речка
Здравствуй белая овечка
Здравствуй козлик, здравствуй кот,
Тот, что моет лапкой рот!
По дорожке я шагаю
И друзей своих встречаю
Здравствуй белка
Здравствуй стриж
Здравствуй заинька-малыш
Здравствуйте мои друзья
Очень рад всех видеть я!