

Календарный учебный график

Педагог: Забродин П. В.

Количество учебных недель: 36.

Режим проведения занятий: количество часов - 72 (1 раз в неделю по 2 академических часа)

| № п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|--------------------------------|
| 1 | | | Очная | 2 | Введение в профессиональную деятельность, техника безопасности. | | Беседа. Наблюдение опрос |
| 2 | | | Очная | 2 | Введение в профессию. | | Беседа |
| 3 | | | Очная | 2 | Понятие о дизайн- процессе. Этапы дизайнерского проектирования. | | Беседа |
| 4 | | | Очная | 2 | Аналитический этап проектирования | | Беседа |
| 5 | | | Очная | 2 | Аналитический этап проектирования | | Участие в работе групп |
| 6 | | | Очная | 2 | Основы композиции и перспективы | | творческое задание |
| 7 | | | Очная | 2 | Построение объемных тел | | творческое задание |
| 8 | | | Очная | 2 | Понятие технического рисунка. | | Участие в работе групп |
| 9 | | | Очная | 2 | Понятие проекции, требования к оформлению чертежей | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------|---|--|--|---------------------------------|
| 10 | | | Очная | 2 | Техники скетчинга (карандаш) | | Практическая работа |
| 11 | | | Очная | 2 | Техники скетчинга (линер/маркер) | | Практическая работа |
| 12 | | | Очная | 2 | Основы и различные техники макетирования | | |
| 13 | | | Очная | 2 | Бумагопластика | | беседа |
| 14 | | | Очная | 2 | Бумагопластика | | творческое задание |
| 15 | | | Очная | 2 | Бумагопластика | | творческое задание |
| 16 | | | Очная | 2 | Проектирование «Пенал» | | творческое задание |
| 17 | | | Очная | 2 | Моделирование «Пенал» | | творческое задание |
| 18 | | | Очная | 2 | Доработка проекта «Пенал» | | творческое задание |
| 19 | | | Очная | 2 | Основы прототипирования | | Участие в работе групп |
| 20 | | | Очная | 2 | Создание прототипа объекта | | Беседа |
| 21 | | | Очная | 2 | Создание прототипа объекта | | Групповая практическая работа |
| 22 | | | Очная | 2 | Доработка прототипа объекта | | Групповая практическая работа |
| 23 | | | Очная | 2 | Демонстрация прототипа объекта | | Групповая презентация прототипа |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------|---|---|--|---|
| 24 | | | Очная | 2 | Введение. Виды компьютерной графики. Возможности графического редактора. | | Участие в работе групп |
| 25 | | | Очная | 2 | Интерфейс программы Adobe Photoshop | | Участие в работе групп |
| 26 | | | Очная | 2 | Методы создания изображения | | Практическая работа |
| 27 | | | Очная | 2 | Методы создания изображения | | Практическая работа |
| 28 | | | Очная | 2 | Составное изображение. Коллаж. Слои | | Участие в работе групп |
| 29 | | | Очная | 2 | Составное изображение. Коллаж. Слои | | Участие в работе групп |
| 30 | | | Очная | 2 | Итоговое занятие. Творческие работы. | | Устный опрос. Защита продукта. презентация идеи объекта |
| 31 | | | Очная | 2 | Введение в программу CorelDraw. | | Участие в работе групп |
| 32 | | | Очная | 2 | Основы работы с объектами | | Беседа, практическая работа |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------|---|--------------------------------------|--|---|
| 33 | | | Очная | 2 | Создание рисунков из кривых | | Практическая работа |
| 34 | | | Очная | 2 | Создание рисунков из кривых | | Практическая работа |
| 35 | | | Очная | 2 | Эффект объема. Работа с текстом | | Практическая работа |
| 36 | | | Очная | 2 | Итоговое занятие. Творческие работы. | | Устный опрос. Защита продукта. презентация идеи объекта |