



**Пояснительная записка  
к краткосрочной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Фотогоризонты. Удивительная природа»**

Настоящая краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотогоризонты. Удивительная природа» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Устава МАУДО ДЮОЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

**Направленность программы:** художественная.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотогоризонты. Удивительная природа» составлена на основе

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир глазами фотографа», автор-составитель Сергеева Т.М., 2021г.

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность данной программы.** Проблема охраны природы – одна из наиболее актуальных проблем современности, поэтому с юных лет необходимо научить любить, охранять природу и приумножать природные богатства родного края. Привить бережное отношение к природе и научить обучающихся разумно использовать научные и технические достижения на благо природы и человека – одна из задач программы. Человек XXI века должен иметь экологическое мировоззрение, уметь сопереживать, слышать, видеть, понимать мир родного края, любить место своего рождения, желать сделать его лучше и уютнее. Это можно сделать без ущерба окружающей среде, а используя средства фотоискусства. Существует много различных техник, которые позволяют философско-эстетически и символически проникнуть в природу.

Особое внимание в программе уделяется экологической фотографии, фотографированию животных, пропаганде бережного отношения к природе, окружающему миру посредством визуальных искусств. Крайне важно отметить, что программа отвечает социальным запросам потребителей образовательных услуг- обучающихся, а также их родителям.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа имеет практическую направленность и способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании. Обучающийся получит новые возможности познания мира. Навыки, обретенные в результате изучения данной программы, позволят учащимся самостоятельно использовать технологии фото для художественного творчества.

**Новизна** программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. Программа ориентирована не только на техническую и композиционную стороны фотоискусства, но и на использовании фотографии как средства исследования окружающего мира. Программа реализуется с применением дистанционного обучения. Обучающиеся имеют возможность осуществлять ряд необходимых действий (подбор, систематизация материала, повышение уровня знаний и др.) удалённо, что обеспечивает расширение возможностей для обучающихся в освоении базовых знаний.

**Отличительная особенность программы.** Предложенный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как: история фотографии; естественнонаучные дисциплины (экология); изобразительное искусство; психология общения; получения знаний по истории родного края, их расширения и углубления и целостной

интерпретации в экологических тропах и экскурсиях, в презентациях, при помощи фотографий.

**Уровень программы:** стартовый.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте 10-17 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 месяца обучения, всего – 26 часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 10-15 человек.

**Условия приема.** Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. №

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

**Форма обучения:** заочная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – создание условий для формирования и закрепления знаний и навыков обучающихся в области цифровой фотосъемки посредством интеграции художественного творчества с изучением природы.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- научить практическим умениям и навыкам правильного поведения в природе;
- дать знания о природе и культурном наследии Мурманской области, и природы родного города Кандалакша;
- совершенствовать навыки выполнения различных видов фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- совершенствовать умение эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с фотографиями;
- формировать знания о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формировать умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки;

- формировать умение презентовать результаты своей творческой деятельности, в т. ч. в сети Интернет;

**развивающие:**

- формировать коммуникативные умения как в «живом» общении, так и в сети Интернет;
- развивать чувство художественного вкуса и стиля;
- формировать умение наблюдать, замечать детали;
- развивать умения проводить съемку в различных природных локациях, и в городских условиях;
- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности, умения анализировать, делать выводы и составлять презентации;
- совершенствовать умения творческого самовыражения средствами фотографии;
- развивать эстетические взгляды и творческий потенциал личности через общение с живой природой;

**воспитательные:**

- формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;
- воспитывать основы профессиональной этики.
- привитие интереса к охране экологии, уважение к животным, трудолюбия;
- привитие аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

**Прогнозируемые результаты.**

**Предметные результаты.**

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- основную терминологию в области фотоискусства;
- технические возможности и особенности современной фототехники, способы её эффективного применения;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;
- разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- основы цветовой теории, правила сочетания цветов;
- законы профессиональной этики;
- основные требования к оформлению работ на конкурсы, выставки;
- правила размещения и использования фотографий в сети Интернет;

- возможности социальных сетей для презентации результатов своей творческой деятельности;
- правила безопасности при ведении фотосъемки в различных жанрах.  
уметь:
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;
- использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- использовать основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- готовить и оформлять работы для отправки на конкурсы, выставки;
- размещать свои фотоработы в сети Интернет, в т. ч. в социальных сетях;
- вести коммуникацию в социальных сетях.

#### **Личностные результаты:**

- приобретение навыков общения со сверстниками и взрослыми;
- умение налаживать эффективное взаимодействие в коллективе, в т. ч. в профессиональной среде;
- взаимодействие с другими людьми в условиях открытого информационного общества;
- осознанное отношение к своему здоровью и безопасности.

#### **Метапредметные результаты:**

- эффективное использование передовых информационных технологий при работе с фотографиями;
- анализ оценка результатов как своей творческой деятельности, так и деятельности других людей;
- овладение умением самостоятельно выбирать критерии отбора рабочего материала и проводить отбор согласно этим критериям;
- овладение навыками самоконтроля и самооценки.

#### **Учебный план**

№	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>				
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Основы фотографии</b>				

2.1	Цифровая фотография	1	-	1	Практическая работа
2.2	Экспозиция. Композиция	2	1	1	Практическая работа
2.3	Жанры фотографии	1	-	1	Практическая работа
2.4	Сюжетно-композиционный центр	2	1	1	Практическая работа
2.5	Масштаб и крупность плана	2	1	1	Практическая работа
2.6	Свет в фотографии	2	1	1	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>3</b>	<b>Жанр «Натюрморт»</b>				
3.1.	Жанр «Натюрморт». Композиция в натюрморте	1	-	1	Практическая работа
3.2.	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии	1	-	1	Практическая работа
3.3.	Творческая съемка. Натюрморт	1	-	1	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>4</b>	<b>Жанр «Макросъемка»</b>				
4.1.	Макросъемка. Фактура объекта	1	-	1	Практическая работа
4.2.	Макросъемка. Большое в малом	1	-	1	Практическая работа
4.3.	Творческая съемка. Макрофотография	1	-	1	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>5</b>	<b>Жанр «Анималистика»</b>				
5.1.	Съёмка животных	2	-	1	Практическая работа
5.2	Выставка фотографий животных	1	-	1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>6</b>	<b>Жанр «Пейзаж»</b>				
6.1.	Пейзажная съемка	1	-	1	Практическая работа
6.2.	Творческая съемка. Пейзаж	1	-	1	Практическая работа
6.3.	Зимний пейзаж	1	-	1	Практическая работа

	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>7</b>	<b>Обработка фотографий</b>				
7.1	Знакомство с фоторедактором. Коррекция экспозиции в фоторедакторе	1	-	1	Практическая работа
7.2	Цветокоррекция. Ретушь	1	-	1	Практическая работа
7.3	Организация выставки творческих работ	1	-	1	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
	<b>Всего по программе</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Знакомство с программой. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Историко-культурная ценность живой природы. Отражение красоты природы в живописи, литературе, музыке, фольклоре. Мурманская область в изображении писателей, поэтов, музыкантов. Проведение экологического тестирования, экологического тренинга. Знакомство с техническими характеристиками своего оборудования. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в природе и общественной жизни. Фотография как искусство. Виды фотографии. Возможности

### Раздел 2. Основы фотографии

#### Тема 2.1. Цифровая фотография

Практика (1 час). О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии. Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

#### Тема 2.2. Экспозиция. Композиция

Теория (1 час). Что такое экспозиция. Диафрагма, выдержка, ISO. Мануальный, полуавтоматический и автоматические режимы съёмки. Настройка экспозиции в зависимости от освещенности, задачи съёмки и художественного замысла. Что такое композиция. Законы композиции. Правило третей. Ритм, перспектива, геометрия в кадре. Практика (1 час). Возможности настройки экспозиции на собственной камере. Практическое задание: съёмка черного предмета на чёрном фоне и белого предмета на белом фоне. Упражнение «Найди приём».

#### Тема 2.3. Жанры фотографии

Практика (1 час). Жанры фотографии. Что такое природа? Что такое красота? Природа и мы. Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года».

#### **Тема 2.4. Сюжетно-композиционный центр**

Теория (1 час): Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Практика (1 час): Получение изображения с применением основных правил законов композиции. Съемка природы.

#### **Тема 2.5. Масштаб и крупность плана**

Теория (1 час): Понятие масштаб, крупность плана. Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние.

Практика (1 час): Получение изображения с применением полученных знаний. Съемка природы.

#### **Тема 2.6. Свет в фотографии**

Теория (1 час): Виды освещения. Источники света. Световые схемы. Основные ошибки при работе со светом. Влияние ракурса и точки съемки на изображения.

Практика (1 час): Упражнение на определение световой схемы. Съемка при естественном свете, с искусственными источниками света. Съемка из различных точек в разных ракурсах.

### **Раздел 3. Жанр «Натюрморт»**

#### **Тема 3.1. Жанр «Натюрморт». Композиция в натюрморте**

Практика (1 час). Натюрморт как жанр фотографии. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта. Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

#### **Тема 3.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии**

Практика (1 час). Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Съемка натюрморта. Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения. Практическое задание «Съемка натюрморта при искусственном освещении».

#### **Тема 3.3. Творческая съемка. Натюрморт**

Практика (1 час). Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

### **Раздел 4. Жанр «Макросъемка»**

#### **Тема 4.1. Макросъемка. Фактура объекта**

Практика (1 час). Особенности макрофотографии. Макросъемка. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки. Фон и композиции для макросъемки. Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур. Создание снимка с использованием техники макросъемки. Выбор

композиции и освещения. Съёмка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

#### **Тема 4.2. Макросъемка. Большое в малом**

Практика (1 час). Возможности макрообъективов. Съёмка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

#### **Тема 4.3. Творческая съёмка. Макрофотография**

Практика (1 час). Виртуальная прогулка в лес. Основные древесные породы. Травянистые растения. Распространенные, редкие и исчезающие виды растений. Определение возраста деревьев, состояние растений, антропогенное влияние на состояние растений. Творческая работа «Макрофотография».

### **Раздел 5. Жанр «Анималистика»**

#### **Тема 5.1. Съёмка животных**

Теория (1 час). Планирование съёмок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Практика (1 час). Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

#### **Тема 5.2. Выставка фотографий животных**

Практика (1 час). Выставка с фотографиями и кличками животных из приютов Кандалакши. Проведение акции по сбору кормов для животных.

### **Раздел 6. Жанр «Пейзаж»**

#### **Тема 6.1. Пейзажная съёмка**

Практика (1 час). Основные виды и принципы съёмки пейзажа. Особенности съёмок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере. Практическое задание «Съёмка пейзажа в интерьере».

#### **Тема 6.2. Творческая съёмка. Пейзаж**

Практика (1 час). Водоемы города Кандалакша. Особенности съёмки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съёмке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Практическая работа «Панорамная фотография».

#### **Тема 6.3. Зимний пейзаж**

Практика (2 часа). Съёмка зимней природы. Особенности природы осенью и зимой. Зимний пейзаж.

### **Раздел 7. Обработка фотографий**

#### **Тема 7.1 Знакомство с фоторедактором. Коррекция экспозиции в фоторедакторе**

Практика (1 час): Фоторедактор. Возможности, инструменты. Форматы цифрового изображения. Способы коррекции экспозиции в фоторедакторе.

Практическая работа по ознакомлению с функционалом редактора.

#### **Тема 7.2. Цветокоррекция. Ретушь**

Практика (1 час): Способы коррекции цвета в фоторедакторе.

Практическая работа по коррекции цвета. Инструменты ретуши. Способы удаления нежелательных элементов в фотографии.

### **Тема 7.3 Выставка творческих работ**

Практика (1 час): Оформление выставки творческих работ.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** (Приложение 1).

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Для реализации программы имеются:

- учебный кабинет, оборудованный учебными столами, стульями, учебной доской;
- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- фотоаппарат;
- периферийное оборудование:
  - устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера, смартфоны с фотокамерой);
  - оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение компьютера:
  - ОС Windows 7, 8.1, 10;
  - фоторедакторы GIMP, различные приложения для обработки фотографий на смартфоне;
  - файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
  - почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);
  - браузер (в составе операционных систем или др.);
  - антивирусная программа;
  - программа-архиватор;
  - текстовый редактор.

Обучающимся для обучения по программе необходимо иметь ноутбук для организации занятий дистанционно, смартфон с цифровой камерой или/и цифровой фотоаппарат с выходом на компьютер.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

**Вводный контроль** проводится перед началом обучения в виде опроса, тестирования. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу

**Текущий контроль** осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

**Промежуточная аттестация.** При полной или частичной реализации программы, при подведении итогов отдельных разделов программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, практические работы. опрос.

Формой **итогового контроля** является выставка творческих работ.

Фотоработы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- аккуратность;
- контрастность;
- резкость;
- оригинальность замысла, композиции;
- умение работать с источниками света;
- правильное и адекватное использование инструментов и функций графических редакторов;
- креативное лаконичное название.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

**Методы определения результата:**

- педагогическое наблюдение;
- практическая работа;
- беседы, тесты, опросы.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемых в ходе успешного освоении избранного вида деятельности

В основу программы заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

## **Методическое обеспечение программы**

Методы обучения по программе основаны на активном вовлечении обучающихся в учебный процесс с использованием качественных методических материалов. Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются различные методы обучения:

Словесные – для формирования теоретических знаний (рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия);

Наглядные- для повышения эффективности обучения, осознанности теоретических знаний (раздаточный материал, презентации, демонстрация приемов работы с фотокамерой, работа с фотографиями);

Практические – с целью овладения навыками работы фотографа, проверки качества знаний и умений (фотографирование в разных жанрах, условиях освещенности с использованием композиционных решений, обработка изображений на компьютере);

Проблемно-поисковые – для решения проблем, возникающих в реальных условиях фотосъемки (перед обучающимися ставится проблема, путь к решению, который показывает педагог, вскрывая противоречия);

Частично-поисковые – для самостоятельного решения проблем (преподаватель разделяет проблему на более мелкие части, а обучающиеся самостоятельно находят решение, в итоге решая всю проблему);

Проектно-исследовательские – для формирования опыта исследовательской деятельности (искусство фотографии требует творческого применения знаний, для этого необходимо овладеть методами научного познания).

### **Педагогические технологии:**

- информационно-коммуникационные технологии, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся, предназначенные.
- технология сотрудничества (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, техническая мастерская, «конструкторское бюро»;
- технология проектного обучения позволяет педагогу ориентировать учащихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для учащихся.

### Список литературы для педагога:

1. Александр Лапин. Фотография как... – Эксмо, 2019.
2. Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов о животных. – Ярославль: Академия развития, 2013.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / Пер. А. Кавтаскина. – Москва: АСТ, 2013. – 159 с.
4. Бойко Н. С. Наземные млекопитающие Кандалакши и её окрестностей // Флора и фауна северных городов: Сборник статей Международной научно-практической конференции. 24–26 апреля 2008 года/Науч. ред. М. Ю. Меньшакова. – Мурманск: МГПУ, 2008.
5. Бояров П. Начала цифровой фотографии. – Издательство: Питер, 2015.
6. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – Москва: Новое литературное обозрение. 2011. – 192 с.
7. Гавришина О.В. Миф как «социальное и фантастическое» в сюрреалистической фотографии // Поэтика мифа: Современные аспекты / Отв. ред. С.Н. Зенкин. – Москва: РГГУ, 2018. С. 72-93
8. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. – Москва: Астрель, 2018. – 288 с.
9. Дэн Маргулис. Современная технология цветокоррекции в Photoshop. RAW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. Издательство: ИП Погорелый В., 2015. – 496 с.
10. Зонн, И. С. Баренцево море: энциклопедия / И. С. Зонн, А. Г. Костяной. – Москва, 2011.
11. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – Москва. 2020.
12. Королёва Н. Е. Растительность Мурманской области как компонент биоразнообразия // Вестник МГТУ, 2009. Т. 12. № 1.
13. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. – Москва: Вильямс, 2015. – 232 с.
14. Линейная перспектива – прием передачи пространства на плоскости. Самиздат, 2010.
15. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. Нижний Новгород: Кариатида, 2012. – 126 с.
16. Леса Снайдер. Photoshop CS 2014. Исчерпывающее руководство (+ CDROM). – Москва: Эксмо, 2015, 1040 с.
17. Майкл Фриман. Дао цифровой фотографии. – М., Издательство: Добрая книга, 2008.
18. Марк Клейгорн. Портретная фотография. – М., Эксмо, 2011.
19. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо. – М., 2008.
20. Павел Бояров. Начало цифровой фотографии. – Питер, 2015.
21. Природа и природные ресурсы Мурманской области / Геннадий Александров, Ирина Зайцева, Константин Кобяков, Вадим Лихачев. – Апатиты: Кол. центр охраны дикой природы, 2015.
22. Петр Черепашук. «Композиция в фотографии». – М., 2011.

23. Роберт Шаффлботэм. Photoshop СС для начинающих. – М., Издательство: Эксмо, 2017. - 271 с.
24. Скотт Келби. «Цифровая фотография». – М., Издательство: Вильямс, 2017.
25. Спецэффекты. Руководство по новым необычным фотопроцессам и фотоприемам. – М., «Международное агентство «А.Д.&Т», 2020.
26. Том Энг. «Основы современной фотографии». – М., 2009.
27. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М., 2014.
28. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». – М., ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2018. С. 114

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Бояров П. Начала цифровой фотографии. – М., Издательство: Питер, 2015.
2. В сердце Хибин: фотоальбом / сост. А.Б. Глухов; фот. А. Вахмистровой и др. – Мурманск, 2009.
3. Мосс К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. – М., Вильямс, 2016.
4. Красная книга Мурманской области / Правительство Мурман. обл. – 2-е изд. – Кемерово, 2014.
5. Пожарская С. Фотомастер. – М., 2016.

## Календарный учебный график

детского объединения:

год обучения – 1, количество часов - 26 (1 раз в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Опрос, тестирование
2.				Практическое задание	1	Цифровая фотография	Учебный кабинет	Практическая работа
3.				Беседа Практическое задание	2	Экспозиция. Композиция	Учебный кабинет	Практическая работа
4.				Практическое задание	1	Жанры фотографии	Учебный кабинет	Практическая работа
5.				Беседа Практическое задание	2	Сюжетно-композиционный центр	Учебный кабинет	Практическая работа
6.				Беседа Практическое задание	2	Масштаб и крупность плана	Учебный кабинет	Практическая работа
7.				Беседа Практическое задание	2	Свет в фотографии	Учебный кабинет	Практическая работа
8.				Практическое задание	1	Жанр «Натюрморт». Композиция в натюрморте	Учебный кабинет	Практическая работа
9.				Практическое задание	1	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии	Учебный кабинет	Практическая работа
10.				Практическое задание	1	Творческая съемка. Натюрморт	Учебный кабинет	Практическая работа

11.				Практическое задание	1	Макросъемка. Фактура объекта	Учебный кабинет	Практическая работа
12.				Практическое задание	1	Макросъемка. Большое в малом	Учебный кабинет	Практическая работа
13.				Практическое задание	1	Творческая съемка.	Учебный кабинет	Практическая работа
14.				Практическое задание	2	Съемка животных	Учебный кабинет	Практическая работа
15.				Выставка	1	Выставка фотографий животных	Учебный кабинет	Выставка
16.				Практическая работа	1	Пейзажная съемка	Учебный кабинет	Практическая работа
17.				Практическое задание	1	Творческая съемка. Пейзаж	Учебный кабинет	Практическая работа
18.				Практическое задание	1	Зимний пейзаж	Учебный кабинет	Практическая работа
19.				Практическое задание	2	Знакомство с фоторедактором. Коррекция экспозиции в фоторедакторе	Учебный кабинет	Практическая работа
20.				Практическое задание	2	Цветокоррекция. Ретушь	Учебный кабинет	Практическая работа
21.				Практическое задание	2	Организация выставки творческих работ	Учебный кабинет	Выставка





Тест

**1. На каком изображении кадр недоэкспонирован?**

1. 1;

2. 2;

3. 3.



**2. Объектив с постоянным (фиксированным) фокусным расстоянием**

1. широкоугольный объектив;

2. длиннофокусный объектив;

**3. объектив «фикс».**

**3. Пропускная способность объектива.**

1. ГРИП;

2. динамический диапазон;

**3. светосила.**

**4. Какой использован принцип построения композиции на данном рисунке.**

1. правило третей;

2. правило диагоналей;

**3. золотая спираль.**



**5. Свет, отделяющий объект съемки от фона и создающий тональную перспективу.**

**1. фоновый свет;**

2. контровой свет;

3. рисующий свет.

**6. Какой жанр использован в данной фотографии?**

**1. предметная фотография;**

2. натюрморт;

3. репродукция.



**7. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.**

1. пейзаж;
2. портрет;
3. натюрморт.

**8. Какой вид печатной продукции, с использованием рекламной фотографии, представлен на фото?**

1. каталог;
2. листовка;
3. буклет.



### Тест «Мое отношение к природе»

**Порядок работы.** Прочтите вопрос в таблице «Мое отношение к природе», выберите один из трех ответов и запишите на отдельный листок соответствующую оценку в баллах. Полученные баллы в конце работы сложите.

Подсчитайте, сколько баллов вы набрали. Сравните результат с приведенными ниже оценками и прочитайте советы.

Мое отношение к природе

№ п/п	Вопросы	Ответы и баллы		
		«Да»	«Нет»	<b>По-разному</b>
1	Задумываетесь ли вы о своем отношении к природе?	2	0	1

2	Делите ли вы природные объекты на привлекательные («красивые») и непривлекательные («некрасивые»)?	0	2	1
3	Всегда ли вы бережно относитесь к природе?	2	0	1
4	Заслуживают ли внимания, на ваш взгляд, окружающая природа и происходящие в ней явления?	2	0	1
5	Цените ли вы разнообразие в природе?	2	0	1
6	Влияет ли природа на ваше настроение?	2	0	1
7	Проявляется ли этот интерес в ваших поступках?	2	0	1
8	Все ли в окружающей природе вас интересует?	1	2	0
9	Всегда ли вы обращаете внимание на окружающую вас природу?	2	0	1
10	Можете ли вы объяснить, чем привлекают вас те или иные объекты природы или природные явления?	1	0	2
11	Вмешиваетесь ли вы в ситуацию, когда видите, что кто-то наносит природе ущерб своими действиями?	2	0	1
12	Любите ли вы читать описания природы в книгах?	2	0	1
13	Влияет ли окружающая природа на ваши мысли?	2	0	1
14	Влияет ли природа на ваше поведение?	2	0	1
15	Часто ли вы отдыхаете среди природы (в том числе в городских скверах, парках и т. п.)?	1	2	0
16	Приходилось ли вам вольно или невольно чем-то вредить природе?	0	2	1
17	Есть ли какие-либо занятия, которые вы любите делать среди природы?	2	0	1
18	Часто ли вы проявляете равнодушие к природе?	0	2	1

19	Вы начали принимать посильное участие в охране природы в I-V классах?	2	0	1
20	Или в более старшем возрасте?	0	2	1
21	Любите ли вы рассматривать пейзажи или изображения животных и растений на картинах (фотографиях)?	2	0	1
22	Знакомы ли вам музыкальные произведения, связанные с природой?	2	0	1
23	Приходилось ли вам сочинять стихи о природе, рисовать природу, работать с природным материалом?	2	0	1
24	Всегда ли вы добросовестно относитесь к выполнению какой-либо работы по уходу за окружающей средой?	2	0	1
25	Повлияли ли на ваше отношение к природе уроки и другие учебные занятия? Если да, то укажите, по каким именно предметам	2	0	1

**Менее 20 баллов.** Очень жаль, но, судя по всему, ни впечатления от общения с природой, ни знакомство с природой через искусство (музыку, литературу, живопись), ни полученные знания об окружающем вас мире до сих пор не затронули вашего сердца. Вы эгоистичны по отношению к природе, не осознаете своей связи с ней. Вам необходимо преодолеть чувство оторванности и отчужденности от окружающего вас мира природы. Полезным для вас будет знакомство с историей человека в неразрывной связи с историей природы, ее влиянием на жизнь общества. Кроме того, постарайтесь следовать тем советам, которые приведены ниже.

**От 21 до 29 баллов.** Ваше отношение к природе мало осознано и не очень активно. Уделяйте природе больше внимания. Старайтесь найти в ней привлекательные для вас стороны, задумывайтесь над происходящими в природе явлениями, их причинами и следствиями. Знакомьтесь с произведениями искусства, отображающими природу. Обращайте внимание на то, как она влияет на окружающих вас людей. Если вы будете делать это регулярно, ваше отношение к природе, а тем самым и к окружающим вас людям станет более осмысленным и активным.

**От 30 до 39 баллов.** Отношение к природе осознается вами глубоко и правильно. Однако вы понимаете, что некоторые выбранные вами ответы говорят, что не все в этом отношении благополучно. Постарайтесь быть внимательнее к природе и поведению окружающих людей. Активно

выступайте в защиту окружающей среды. Чаще интересуйтесь произведениями искусства: читайте, слушайте музыку, знакомьтесь с пейзажной живописью и графикой, работами художников-анималистов. Это поможет сделать ваше отношение к природе более глубоким и действенным.

**Свыше 40 баллов.** Ваше отношение к природе недостаточно осмыслено. Ваша эмоциональность нередко мешает критически рассматривать свои мысли, чувства, поступки. Чаще анализируйте их, будьте искренни и самокритичны по отношению к себе и своим действиям.

**ЗАПОМНИ:** если ты хочешь усовершенствовать свое отношение к природе, - а это нужно для твоей жизни, самовоспитания, для того, чтобы принести больше пользы людям и жить интереснее, - начни выполнять предложенную программу действий в помощь воспитанию и самовоспитанию средствами природы. Работа по программе поможет осуществить это желание.