

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 7 мая 2025 г.
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 7 мая 2025 г. № 55-б
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пластилиновый мир»
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Антипова И.Н., методист,
педагог дополнительного
образования

Кандалакша
2025

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Пластилиновый мир»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновый мир» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновый мир» имеет **художественную направленность**, составлена на основе:

- Программы «Волшебный пластилин» (автор Половинкина В.А., г. Тонкино, 2009 г.);
- дополнительной общеобразовательной программы «Пластилиновый мир» (автор Соха С.С., г. Кандалакша, 2014г.).

Из содержания программ, взятых за основу, в данную программу «Пластилиновый мир» включены разделы «Работа с основными формами», «Пластилинография». К содержанию программы добавлены разделы:

«Характерность» (18 час.) и «Пластилиновый театр» (26 час.), так как расширены художественные цели и задачи программы.

Вид программы: общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи.

Программа обусловлена запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественного развития.

Педагогическая целесообразность. Лепка активно развивает мелкую моторику пальцев рук, позволяет почувствовать объем и форму, учит ориентироваться в пространстве. Занятия лепкой активизируют мышление. Активная лепка развивает речь, а логопеды прописывают это занятие как лекарство своим маленьким пациентам. Лепка вырабатывает усидчивость, умение поэтапно вести работу, планировать свою деятельность. Объединение лепки с искусством театра развивает логику и образное мышление.

Отличительные особенности и новизна данной программы: синтез прикладной и театральной деятельности.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академического часа. Продолжительность академического часа – 35-45 минут (в зависимости от возрастного состава группы). Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. №

39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей детей посредством лепки из пластилина.

Задачи:

обучающие:

- знакомить с основными объемными формами;
- обучать приемам работы с пластилином;
- обучать приемам создания картин из пластилина;
- обучать основам построения сценических композиций.

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать способности к художественному творчеству;
- развивать фантазию, внимание, память, логику, воображение.

воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства;
- воспитывать уверенность и целеустремленность;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Прогнозируемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- свойства используемого материала;
- название и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы и способы лепки.

уметь:

- самостоятельно комбинировать различные способы и приемы лепки;
- использовать пластические свойства материала в работе над формой;
- уметь использовать инструкционные карты, эскизы и рисунки
- отражать в материале художественный замысел.

Личностные результаты:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с основными формами				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.2	Исходные формы	6	3	3	Зачет
1.3	Переходные формы	4	1	3	Зачет
	Итого	12	5	7	
2.	Характерность персонажей				
2.1	Характер и внешний вид	10	3	7	Зачет
2.2	Сказочный персонаж	8	3	5	Выставка
	Итого	18	6	12	
3.	Пластилинография				
3.1	Плоское и объемное изображение	12	4	8	Зачет
3.2	Элементы сценографии	8	2	6	Зачет
	Итого	20	6	14	
4	Пластилиновый театр				
4.1	Театральное действие	10	3	7	Зачет
4.2	Моя история	12	2	10	Выставка
	Итого	22	5	17	
	Всего по программе	72	22	50	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Работа с основными формами

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Введение. Цели и задачи программы. Правила безопасной работы на занятии. Материалы и инструменты. Свойства пластилина.

Практика (1 час). Тестирование умений работы с пластилином.

Тема 1.2. Исходные формы

Теория (3 часа). Основные формы (шар, конус, куб, цилиндр, жгут). Количество необходимого материала. Работа со стеклами. Формирование. Техника вытягивания и разминания. Овальная форма. Лепешка.

Практика (3 часа). Лепка предметов и фигурок (зверей, насекомых), основанных на шарообразных формах (гусеница, лошарик, заяц, пингвин, медведь и др.). Лепка предметов, основанных на кубических и конусообразных формах (макет мебели, фрагмента города и др.).

Тема 1.3. Переходные формы

Теория (1 час). Техника мозаики.

Практика (3 часа). Лепка предметов, растений и животных с применением техники вытягивания, разминания (кот и мышь, полянка с цветами, лягушка, морж, динозавр, вертолет и др.). Выполнение панно в технике мозаики.

Раздел 2. Характерность персонажей

Тема 2.1. Характер и внешний вид

Теория (3 часа). Особенности внешности. Зависимость внешнего вида и характера. Характер и движение (ракурс, поза).

Практика (7 часов). Промежуточное тестирование. Лепка фигурок животных с ярков выраженным внешним видом (слон, бегемот, лев, олененок, собака, кот и др.). Лепка фигурок животных в характерной позе, ракурсе.

Тема 2.2. Сказочный персонаж

Теория (3 часа). Особенности внешнего вида сказочных персонажей. Животные и люди. Костюм – визитная карточка. Техника выполнения персонажей в одежде, головных уборах.

Практика (5 часов). Лепка персонажей из сказок и мультфильмов (Дед Мороз, Снегурочка, Крокодил Гена, Чебурашка, Карлсон, Микки Маус, волк, коты, пираты и др.).

Раздел 3. Пластилинография

Тема 3.1. Плоское и объемное изображение

Теория (4 часа). Плоское и объемное изображение. Пластилиновая живопись (техник мазка и заливки). Мозаика. Барельеф. Смешанная техника. Жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная живопись и др.).

Практика (8 часов). Выполнение картин (панно) в разных жанрах и техниках.

Тема 3.2. Элементы сценографии.

Теория (2 часа). Элементы оформления спектакля. Дополнительные материалы (бумага, картон, дерево, пластик, ткань и др.).

Практика (6 часов). Выполнение задника для оформления сказки по выбору.

Раздел 4. Пластилиновый театр

Тема 4.1. Театральное действие

Теория (3 часа). Ожившая история. События в истории, сказке. Сочинитель и рассказчик. Понятие «режиссер». Мизансцена.

Практика (7 часов). Лепка сказочных персонажей в соответствии со своим замыслом.

Тема 4.2. Моя история

Теория (2 часа). Конфликт в жизни и в сказке. Сценический конфликт в пластике. Театр и кино. Тема, замысел. Герои. Декорации.

Практика (10 часов). Выстраивание мизансцен известных сказок, басен и своих историй. Выполнение творческих заданий в системе «6 кадров».

Просмотр и показ готовых работ.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы:

Инструменты и материалы:

- пластилин (12 цветов),
- стеки,
- зубочистки;
- белый и цветной картон;
- салфетки или клеенки;
- бисер разных цветов;
- контейнеры, пакеты для готовых работ.

Кабинеты для занятий оборудованы необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, стульями).

Технические средства обучения: фотоаппарат, ноутбук, телевизор.

Формы подведения итогов реализации программы: опрос, зачет, выставка.

Способы определения результативности:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- упражнения;
- тестирование;
- контрольный урок,

– фотовыставка.

Педагогическая диагностика результатов обучения. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

С начала поступления в объединение до окончания обучения, учащиеся проходят три уровня диагностики результатов.

Входная диагностика– контрольная работа обучающихся, направленная на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения (тесты на определение практических умений).

Промежуточный анализ текущих результатов – зачёты после завершения изучения каждого раздела.

Итоговый контроль – контрольная работа, содержание которой соответствует содержанию курса, зачет.

Теоретические знания и практические навыки по итогам прохождения различных модулей оцениваются по трем уровням:

Уровень	Критерии
Высокий уровень	Устойчивые знания в области используемого материала, культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические навыки четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности.
Средний уровень	Неспособность донести информацию в области лепки до окружающих; практические навыки есть, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения.
Низкий уровень	Слабое владение теоретическими сведениями, практические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные: рассказ, беседа, объяснение, показ презентаций, иллюстраций,
- репродуктивные: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, выполнение практических заданий по готовым изделиям педагога,
- креативные: выполнение самостоятельного творческого продукта.

Занятия проходят в форме беседы, рассказа, практической и творческой работы, игры.

Педагогические технологии реализации программы и их обоснование:

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование педагогической технологии
1.	Здоровье сберегающая технология	Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.
2.	Технология личностно-ориентированного обучения	Максимальное развитие индивидуально-познавательных способностей обучающегося, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности.
3.	Технология сотрудничества	Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.
4	Игровая технология	Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта (игровые ситуации, сочетание игры с практическим показом деятельности).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

– реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия,

поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;

- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многогранного развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

1 год

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность».	Сентябрь
2.	«Золотая осень» конкурс поделок.	Октябрь
3.	Профилактическое мероприятие «Безопасность на льду»	Ноябрь

4.	Профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
5.	Викторина «Что такое Новый год?»	Декабрь
6.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
7.	Изготовление открытки «С Днем Защитника отечества»	Февраль
8.	Изготовление открытки « С 8 марта»	Март
9.	Профилактическое мероприятие «Безопасность на льду»	Март
10.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
11.	Народная акция «Рисуем победу» (пластилинография)	Май

Список литературы для педагога:

1. Горнова, Л.В. Программа «Студия декоративно-прикладного творчества» / Л.В. Горнова, Т.В. Воробьева – Волгоград, 2008
2. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала /Г.Н. Давыдова –Москва: Скрипторий 2003, 2008.
3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография /Г.Н. Давыдова – Москва: Скрипторий 2003, 2008
4. Деревянко, Т. Лепим из пластилина. Забавные фигурки и веселые картины /Т. Деревянко – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2013
5. Игнатова, А.С. Вектор пластилина / А.С. Игнатова – Москва: Дегтиз, 2013
6. Кувыкина, О. Пластилиновая книга / О. Кувыкина – Москва: ИД Мещерякова, 2016
7. Половинкина, В.А. Программа «Волшебный пластилин» / В.А. Половинкина– Тонкино, 2009
8. Соха, С.С. Дополнительная общеобразовательная программа «Пластилиновый мир». – Кандалакша, 2014

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Величко, Н.В.Поделки из пластилина / Н.В. Величко– Москва: КСД,2011
2. Данкевич, Е.В. Пластилиновая азбука / Е.В. Данкевич, З.Е. Сомичева – Москва: ОНИКС 21 век, 2002
3. Диброва, А. Лепим из пластилина / А. Диброва – Москва: Феникс, 2011
4. Румянцева, Е.А.Пластилиновые фантазии / Е.А. Румянцева – Москва: Айрис-Пресс, 2007
5. Румянцева, Е.А.Пластилин. Простые поделки / Е.А. Румянцева – Москва: Айрис-Пресс, 2016

Календарный учебный план

объединения «Пластилиновый мир», год обучения – 1, количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа тестирование	2	Работа с основными формами. Введение в программу. Цели и задачи предмета. Материалы и инструменты. Свойства пластилина.	каб. 15	опрос
2.	сентябрь			рассказ практическая работа	2	Исходные формы. Основные формы. Лепка фигурок и предметов на основных формах	каб. 15	
3.	сентябрь			рассказ практическая работа	2	Исходные формы. Лепка фигурок и предметов на основных формах.	каб. 15	
4.	сентябрь			рассказ практическая работа	2	Исходные формы. Основные формы. Зачет по теме «Лепка фигурок и предметов на основных формах»	каб. 15	зачет
5.	октябрь			рассказ практическая работа	2	Переходные формы. Формирование. Лепка фигурок и предметов путем вытягивания.	каб. 15	
6.	октябрь			творческая работа	2	Переходные формы. Техника мозаики. Зачет по теме» Панно или композиции».	каб. 15	зачет
7.	октябрь			рассказ практическая работа	2	Характерность персонажей. Характер и внешний вид. Особенности внешности. Лепка фигурок домашних животных.	каб. 15	
8.	октябрь			беседа практическая работа	2	Характер и внешний вид. Лепка фигурок животных и птиц	каб. 15	

9.	ноябрь			беседа практическая работа	2	Характер и внешний вид. Характер и движение. Лепка животных в движении.	каб. 15	
10.	ноябрь			творческая работа	2	Характер и внешний вид. Лепка фигурок птиц и животных в движении.	каб. 15	
11.	ноябрь			творческая работа	2	Характер и внешний вид. Зачет по теме «Лепка фигурок птиц и животных в движении».	каб. 15	зачет
12.	ноябрь			беседа творческая работа	2	Сказочный персонаж. Особенности внешнего вида. Лепка сказочных персонажей.	каб. 15	
13.	ноябрь			беседа творческая работа	2	Сказочный персонаж. Животные и люди. Лепка сказочных животных и людей.	каб. 15	
14.	декабрь			беседа творческая работа	2	Сказочный персонаж. Костюм - визитная карточка. Лепка героев сказок в одежде.	каб. 15	
15.	декабрь			игра	2	Сказочный персонаж. Лепка придуманных героев.	каб. 15	выставка
16.	декабрь			беседа практическая работа	2	Пластилинография. Плоское и объемное изображение. Пластилиновая живопись.	каб. 15	
17.	декабрь			практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Пластилиновая живопись. Выполнение картин в живописной технике.	каб. 15	
18.	январь			беседа практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Барельеф. Выполнение панно.	каб. 15	
19.	январь			беседа практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Смешанная техника. Выполнение картин в смешанной технике.	каб. 15	
20.	январь			беседа практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Жанры. Выполнение картин и панно в разных жанрах.	каб. 15	
21.	февраль			творческая работа	2	Плоское и объемное изображение. Жанры. Зачет по теме «Картины и панно в разных жанрах».	каб. 15	зачет

22.	февраль			беседа практическая работа	2	Элементы сценографии. Выполнение задника для сказки по выбору.	каб. 15	
23.	февраль			беседа практическая работа	2	Элементы сценографии. Выполнение задника для сказки по выбору (продолжение)	каб. 15	
24.	февраль			практическая работа	2	Элементы сценографии. Выполнение декораций для сказки по выбору.	каб. 15	
25.	февраль			творческая работа	2	Элементы сценографии. Зачет по теме «Декорации для сказки».	каб. 15	зачет
26.	март			беседа игра	2	Пластилиновый театр. Театральное действие. Ожившая история. Лепка сказочных персонажей.	каб. 15	
27.	март			творческая работа	2	Театральное действие. Лепка сказочных персонажей	каб. 15	
28.	март			беседа творческая работа	2	Театральное действие. Мизансцена. Лепка и выстраивание мизансцен.	каб. 15	
29.	март			беседа игра	2	Театральное действие. Сценический конфликт в пластике. Лепка сказочной композиции.	каб. 15	
30.	апрель			игра	2	Театральное действие. Зачет по теме «Лепка и разыгрывание сказки».	каб. 15	зачет
31.	апрель			беседа игра	2	Моя история. Тема и замысел. Лепка персонажей своей сказки.	каб. 15	
32.	апрель			беседа практикум	2	Моя история. Герои и декорации. Выполнение героев сказки и декорации.	каб. 15	опрос
33.	апрель			практикум	2	Моя история. Выстраивание композиций своей сказки.	каб. 15	
34.	май			игра	2	Моя история. Выстраивание композиций своей сказки.	каб. 15	
35.	май			игра	2	Моя история. Рассказ своей сказки.	каб. 15	
36.	май			презентация	2	Моя история. Выставка «Моя сказка». Представление своих сказок.	каб. 15	выставка

Диагностика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерить?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

ТЕСТ «Склонность к творчеству»

Ф.И. воспитанника _____ Дата _____

• 1	•
• 2	•
• ...	•

Выводы

Методические рекомендации для педагогов по художественной лепке

Демонстрационная лепка педагога

Педагогу надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его обучающихся.

Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки педагога. Каждое новое изделие подается обучающимся в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту обучающихся, к их зрительной памяти.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом. Разделив все исполнение изделия на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Обучающиеся быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.
4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного педагогом действия каждому обучающимся вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки обучающемуся изделие педагога для развития сенсорики пальцев. Во время контроля педагог обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если

обучающийся согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна обучающемуся, следует провести сравнение с образцом – с работой педагога.

5. Если действие оказалось сложным для большинства обучающихся, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.