

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 07.05.2025 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 07.05.2025 г. № 55-б
Директор  О. Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Креативное рукоделие»
Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации программы: 144 часа
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Хотемская Екатерина Юрьвна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Креативное рукоделие»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы

Рукоделие – это искусство создавать уникальные вещи своими руками. Оно объединяет множество направлений, каждое из которых обладает своей историей и особенностями. Многие виды рукоделия имеют глубокие корни в народной культуре и традициях, и занятия ими помогают сохранять и передавать культурное наследие.

Рукоделие, как вид творческой деятельности, остается актуальным и в современном мире, что обусловлено многими факторами: оно предоставляет возможность для самовыражения, позволяя создавать вещи, отражающие личный вкус и стиль; развивает мелкую моторику, усидчивость, внимательность, аккуратность и творческое мышление.

Приобщение детей к разным видам рукоделия оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Занятие рукоделием не только приносит эстетическое удовольствие и позволяет создавать уникальные вещи, но и способствуют расслаблению, снижению уровня стресса и улучшению настроения (благодаря ритмичным движениям и концентрации на процессе), т.е. оказывает благотворное влияние на психическое и физическое здоровье.

Рукоделие остается востребованным и актуальным занятием, которое приносит пользу как на индивидуальном уровне, так и в масштабах общества.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся.

Отличительная особенность программы, новизна

Программа «Креативное рукоделие» обладает комплексным подходом и позволяет осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества: ковроткачество, шитье, вышивку, бисероплетение, узелковое плетение и плетение из бумажной лозы, выжигание, мыловарение, гипсомodelьное ремесло, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем программа по одному направлению творчества. Изучение разных техник рукоделия, современное их применение, внесение новых веяний в традиционные виды декоративно-прикладного искусства вносит в программу новизну и делает отличительной от других.

Гибкость структуры содержания программы, разнообразие видов деятельности, поиск новых форм творчества, осваивание новых техник и технологических приемов развивает не только креативное мышление обучающихся, но и помогают сформировать им определенный стиль, проявить свою индивидуальность, самобытность и неповторимость, определить направление, в котором бы хотелось саморазвиваться в

дальнейшем, тем самым поднимая обучающихся на качественно новый уровень индивидуального развития.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения обучающихся в условиях социума.

В рамках программы обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах творчества, приобретают навыки работы с различными материалами, осознают неповторимость, индивидуальность изделий, выполненных своими руками.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют не только техническому, конструкторскому и эстетическому развитию обучающихся, но и способствуют развитию творческих способностей, самостоятельности, фантазии и воображения, расширению кругозора, развитию коммуникативных навыков. В программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов. В ходе реализации программы обучающиеся получают знания по истории, геометрии, черчению, технологии, изобразительному искусству.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 9-13 лет.

Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. В этот период кардинально перестраиваются сразу три системы: гормональная, кровеносная и костно-мышечная. Все это приводит к тому, что повышаются утомляемость, возбудимость, раздражительность, негативизм. Учебная деятельность характеризуется крайней импульсивностью. Часто подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их, перескакивают с одного на другое, не завершив начатое.

С другой стороны, в подростковом возрасте происходит изменение характера познавательной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений, активно формируется личность, складывается сложная система

отношений со сверстниками и взрослыми. У него формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению. Однако значительно лучше в этом возрасте развито произвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учащихся, без всяких усилий с их стороны.

Таким образом, преобразование своей личности, становления своего «Я» происходит через преломление социального опыта через собственную активную деятельность.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего –144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут, между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Перед началом занятий проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях в Центре.

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема: На обучение по программе принимаются обучающиеся без предварительной подготовки.

Возможно включение обучающихся в детское объединение в течение учебного периода по согласованию с педагогом. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе постижения мастерства в различных видах современного рукоделия.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить обучающихся с различными видами рукоделия и их историей возникновения;
- научить обучающихся необходимым элементарным приемам и способам ручной работы с различными материалами, обучить техническим приемам изготовления изделий разных видов рукоделия;
- сформировать и закрепить у обучающихся практические умения и навыки ручного труда;
- совершенствовать умения и навыки работы с нужными инструментами, приспособлениями при обработке различных материалов.

развивающие:

- развивать интерес к овладению приемами рукоделия;
- овладеть общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда из различных материалов.

воспитательные:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развить потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей, гордиться выполненной работой;
- воспитать интерес к разнообразным видам искусства, любви к природе, родному краю, истокам русской народной культуры;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю развития различных видов декоративного прикладного творчества (керамика, текстиль, гипс);
- основные свойства используемых материалов и средств, приёмы работы с различными художественными материалами (бумагой, тканью, бисером и бусинами, деревом);
- правила работы с инструментами, приспособлениями;
- основные термины и приемы, понятия (бисероплетение, шитье, вязание);
- основы цветовой грамоты.

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать правила безопасности труда при работе с режущими и колющими инструментами и другими приспособлениями;
- сделать эскиз задуманной работы, использовать его в решении художественно-творческой задачи;
- выполнять изделия по схемам, по эскизу, по образцу, по шаблону;
- работать в различных выбранных техниках;
- проявлять самостоятельность и фантазию в изготовлении изделия;
- оформлять частично готовые изделия.

Метапредметные результаты:

- умение организовывать самостоятельно своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- способность осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы, определять последовательность выполнения творческой работы;
- умение анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- способность сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- способность организовывать совместную работу в паре или группе, осуществляя сотрудничество и взаимопомощь;
- умение формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи других участников образовательного процесса.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|----------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в образовательную | 2 | 2 | - | Наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|---|-----|----|----|---|
| | программу. Вводный инструктаж. | | | | анкетирование, собеседование |
| 2. | Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты | 6 | 2 | 4 | Наблюдение. Текущий контроль |
| 3. | Основы пирографии | 10 | 2 | 8 | Наблюдение. Текущий контроль. Выставка |
| 4. | Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике | 18 | 6 | 12 | Наблюдение. Текущий контроль. Выставка |
| 5. | Текстильные сувениры и аксессуары. | 16 | 4 | 12 | Опрос. Текущий контроль. Выставка |
| 6. | Азы бисероплетения. | 16 | 4 | 12 | Наблюдение. Текущий контроль. Выставка |
| 7. | Техника Тори | 14 | 4 | 10 | Наблюдение. Текущий контроль Групповая оценка |
| 8. | Плетение из бумажной лозы | 20 | 6 | 14 | Текущий контроль. Выставка |
| 9. | Основы мыловарения | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль. Групповая оценка |
| 10. | Основы работы с гипсом | 20 | 6 | 14 | Наблюдение. Текущий контроль. Выставка |
| 11. | Узелковое плетение | 14 | 6 | 8 | Наблюдение. Текущий контроль. Демонстрация готовых изделий. |
| 12. | Итоговое занятие. Подведение итогов. | 2 | 1 | 1 | Опрос, выставочный просмотр |
| | ИТОГО | 144 | 45 | 99 | |

Содержание учебного плана

1. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. (2 часа)

Теория (2 часа). Введение в образовательную программу. Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы.

2. Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты. (6 часов)

Теория (2 часа). История развития декоративно прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия. Инструменты и материалы

Практика (4 часа). Знакомство с инструментами, с правилами и приемами работы с ними.

3. Основы пирографии (10 часов)

Теория (2 часа). Истоки пирографии. Основы пирографии. Инструменты и материалы. Техники и способы выжигания. Советы начинающим.

Практика (8 часов) Просмотр работ. Техника безопасности. Организация рабочего места. Выполнение работы по шаблону. Выжигание по готовому изделию. Выполнение творческого задания на тему «Красота Севера». Выжигание магнитика, значка.

4. Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике. (18 часов)

Теория (6 часов). История ковроткачества. Домотканые половики и плетеные коврики. Материалы и инструменты, приспособления. Техники плетения и вязания домашних ковров. Вышивка в ковровой технике. Особенности ручного тафтинга.

Практика (12 часов) Просмотр работ. Техника безопасности. Организация рабочего места. Правила работы с ножницами при подготовке пряжи для ковров из старых вещей. Определение цветовой гаммы изделия, примерный расчет расходного материала. Плетение коврика на рамке и обруче. Способы изготовления «бабушкиных» ковров. Вышивка в ковровой технике.

5. Текстильные сувениры и аксессуары (16 часов)

Теория (4 часа) Истоки и значение «handmade». «Handmade» как стиль жизни. Изделия ручной работы в современном интерьере. Просмотр работ. Виды швов. Выкройки.

Практика (12 часов) Техника безопасности. Этапы работы. Шитье интерьерной игрушки «Гусь». Текстильные брелоки. Шитье сумочки, косметички. Декорирование изделий лентами, шерстью, бусинами.

6. Азы бисероплетения. (16 часов)

Теория (4 часа). История бисера. Виды бисера. Инструменты и материалы. Изделия из бисера, просмотр интернет-ресурсов. Знакомство с основными техниками низания бисером. Просмотр и обсуждение с учащимися способов низания. Знакомство с разновидностями простых цепочек. Проведение бесед на темы: «Изделия из бисера», «Аккуратность - залог успеха», «Красота бисерных изделий». Знакомство с правилами присоединения и закрепления деталей из бисера.

Практика (12 часов) Организация рабочего места. Определение расхода расходного материала. Определение цветового решения в изготовлении

изделия. Использование бисера различной формы в изделии. Поэтапное изучение тем: 1). Параллельное низание; 2). Игольчатое низание; 3). Петельное низание; 4). Низание простых цепочек.

Изготовление украшений из бисера. Плетение фигурок из бисера.

7. Техника Тори (14 часов)

Теория (4 часа) Технология изготовления цветов из капрона. Формы отдельных элементов. Создание эскиза.

Практика (10 часов) Техник безопасности. Создание цветочных композиций по образцу. Изготовление цветочной композиции по собственному эскизу. Изготовление бабочек в технике тори для цветочного букета.

8. Плетение из бумажной лозы (20 часов)

Теория (6 часов) Из истории плетения. Плетеные изделия в современном интерьере. Техника безопасности. Материалы и инструменты для плетения. Способы изготовления бумажной лозы. Виды плетений. Изучение схем.

Практика (14 часов) Изготовления бумажной лозы, окрашивание. Изготовление цветка из бумажной лозы по шаблону. Плетение подставки под горячее, корзинки, короба.

9. Основы мыловарения (6 часов)

Теория (2 часа) Мыловарение: виды, основные принципы, материалы и инструменты

Практика (4 часа) Выбор формы, декора, запаха. Приготовление раствора. Сушка. Финальное декорирование. Мыло ручной работы, секреты мастеров.

10. Основы работы с гипсом (20 часов)

Теория (6 часов) Знакомство с гипсом: добыча, свойства материала, использование. Технология работы с гипсом. Работа с формой: подготовка гипса к работе; смазка, заливание, изготовление гипсового отлива, засыхание отлива, освобождение гипсового отлива от формы, придание цвета и дополнительных оттенков. Материалы, инструменты, современные силиконовые формы. Чеканка из гипса. Использование гипса в современном интерьере: колонны, карнизы арки, сувениры, игрушки.

Практика (14 часов) Инструктаж ТБ. Приготовление раствора, Гипсовая техника литья в силиконовые формы: заливка, сушка, обработка и окрашивание. Изготовление магнитиков, ваз, фигурок. Гипсовое панно. Картины, кашпо из гипса и ткани.

11. Узелковое плетение (14 часов)

Теория (6 часов). Узелковое плетение. История развития макраме. Техники и виды плетения. Материалы и инструменты. Просмотр видеоматериалов. Знакомство с нитями. Кукла из ниток (куколки-талисманчики). Основные

узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них.

Практика (8 часов) Плетение простым способом: человечки-брелочки, стрекоза, браслетики). Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка». Брелоки для ключей.

12. Итоговое занятие. Подведение итогов (2 часа)

Теория (1 час) Опрос обучающихся по теоретическому материалу.

Практика (1 час) Оформление выставки работ. Подведение итогов.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое оснащение. Кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем занятий, оборудован в соответствии с санитарно-техническими требованиями для проведения групповых занятий: столами, классной доской, шкафами для хранения учебной литературы, наглядных пособий, материалов, инструментов и приспособлений, иметь технические средства: компьютер, мышь, проектор, экран, МФУ.

Перечень инструментов и материалов, необходимых для работы:

1. Приборы для выжигания.
2. Дощечки для выжигания.
3. Рамки для ковриков.
4. Ножницы.
5. Ножи-резак.
6. Пряжа шерстяная разноцветная.
7. Пряжа, нарезанная из старых вещей.
8. Наборы игл для ковровой вышивки.
9. Канва/ мешковина.
10. Пяльцы.
11. Ткань для шитья.
12. Наполнитель.
13. Нитки для шитья.
14. Иглы для шитья.
15. Бусины черного цвета.
16. Молнии.
17. Пуговицы.
18. Атласные ленты.

19. Разноцветный бисер.
20. Леска для бисера.
21. Проволока для творчества.
22. Цветной капрон.
23. Клей «Момент».
24. Клей ПВА.
25. Газеты, журналы.
26. Краски акриловые / гуашь.
27. Гипс.
28. Силиконовые формы.
29. Кисти для ПВА.
30. Кисти для красок.
31. Нитки «Мулине».
32. Нейлоновые шнуры.
33. Шнуры разного диаметра.
34. Основа для мыловарения.
35. Масла.
36. Нити для макраме.
37. Клеенки.

Для работы детского объединения могут пригодиться самые неожиданные материалы: пуговицы, бусины, обрывки пряжи, перышки, детали сломанных игрушек, семена, крупы и пр. Фольга, упаковочная пленка, обои, отдельные красочные страницы иллюстрированных журналов, фантики и т.п. – они могут понадобиться для отделки изделий, а иногда и как основной поделочный материал, позволяющий получить своеобразные декоративно-художественные эффекты. Использование в художественной и конструкторской деятельности всевозможных «бросовых» материалов широко распространено в мировой практике, что способствует формированию нового, нестандартного взгляда на вещи, преодолению стереотипности мышления.

Педагогический контроль

Цель осуществления контроля – выявление исходного, текущего, итогового уровня освоения теоретических знаний, развития практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Система мониторинга разработана по видам контроля:

Входная диагностика проводится в начале учебного года. Осуществляется педагогом в форме наблюдения, анкетирования, собеседования. Наблюдение дает общую картину по обучающемуся, детскому коллективу в целом. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, мотивах обучения, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение.

Текущий контроль проводится с целью определения степени освоения обучающимися содержания программы, учебных достижений обучающихся; контроля качества изделия, коррекции работы, своевременного исправления ошибок, выявленных в процессе контроля. Контроль носит систематический характер, проводится на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме.

Наблюдение за тем, как обучающиеся общаются между собой во время занятий и во время перерывов, во время массовых мероприятий, позволяет делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности.

Также текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, практические работы, выставки, вопросники, тестирование, конкурсы. Сбор и анализ всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения в форме опроса и выставочного просмотра, оцениванию подлежат теоретические знания, умения и навыки, полученные за год, а также уровень развития и воспитанности (Приложение 2).

Этапы, виды и формы контроля

| Этапы педагогического контроля | Виды педагогического контроля | Формы педагогического контроля |
|---------------------------------------|---|---|
| I этап (сентябрь) | входная диагностика (проводится на первых занятиях по программе) | наблюдение, анкетирование, собеседование |
| II этап (сентябрь-май) | текущий (проводится с целью контроля знаний и умений учащихся в течение года) | наблюдение, опрос, собеседование, оценка практической/творческой работы, вопросники, тестирование, конкурсы |

| | | |
|-------------|--|-----------------------------|
| Шэтап (май) | итоговый (проводится в конце всего курса обучения) | опрос, выставочный просмотр |
|-------------|--|-----------------------------|

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

1. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, в целом с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

Методическое обеспечение программы

Реализация программы даёт возможность обучающимся получить представление о разных видах декоративно-прикладного творчества; формирует умение и навыки по их техническому исполнению, а также воспитывает стремление творчески подходить к работе. В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделий, обучающиеся от освоения наиболее простых техник постепенно переходят к более сложным видам и к решению творческих задач.

Форма обучения – очная, построенная на непосредственном, личном общении с педагогом на занятиях в максимальном объеме, что способствует приобретению глубоких знаний, составляющих основу качественного образования.

Структура занятий детского объединения «Креативное рукоделие» включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает проведение бесед, лекций с демонстрацией наглядных пособий: иллюстраций изделий ДПИ, коллекций материалов, необходимых для работы, схем технологических операций, готовых объектов труда.

Практическая часть является основной и предполагает:

- работу над эскизом изделия, его цветовым решением;

- овладение технологическими операциями и их совершенствованием;
- изготовление изделия.

Организация занятий в детском объединении строится на основе следующих принципов:

- доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала);
- связи теории с практикой (предполагает выработку умений и навыков на основе знаний и представлений);
- наглядности (предполагает использование наглядных пособий, технических средств обучения);
- результативности (обеспечивает соответствие целей образования и возможностей их достижения).

Методы и технологии обучения

В ходе реализации программы, в целях эффективного обучения, воспитания и развития навыков творческой деятельности обучающихся, а также для поддержания устойчивого интереса к рукоделию, применяются следующие методы:

1. по характеру познавательной деятельности:
 - объяснительно-иллюстративные (педагог передаёт информацию обучающимся);
 - репродуктивные (обучающийся выполняет действия по примеру педагога);
 - исследовательские (обучающиеся ищут решения новых для них проблем);
 - методы проблемного изложения (педагог формулирует проблему и показывает логические шаги для её решения);
 - эвристические (педагог разбивает проблему на отдельные задачи, а обучающиеся их решают);
2. по источнику получения знаний:
 - словесные (рассказ-объяснение, беседа, лекция, чтение);
 - наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
 - практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
 - поисковые (нахождение оптимальных решений для выполнения работы).

Также в процесс обучения используются следующие групповые и индивидуальные интерактивные методы обучения: групповое обсуждение, интерактивная экскурсия, мастер-классы, игровые методы.

В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:

- Личностно-ориентированное обучение. Целью ставится максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Вариативность (задания с возможностью выбора), дифференцированный подход (задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов и уровнем подготовки).

Подведение итогов может быть в форме коллективного обсуждения, проведения блиц – выставки. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все обучающиеся объединения.

- Широко используется игровая технология. Включение в занятие игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, способствует сплочению детского коллектива, облегчает преодоление трудностей в усвоении материала. Многие игры и упражнения строятся на материале различной трудности, это дает возможность осуществлять индивидуальный подход, обеспечивать участие в одной игре учащихся с разным уровнем знаний.
- Проектная технология предполагает активное вовлечение учащихся в процесс создания продукта (проекта, изделия) для решения конкретной проблемы или задачи, требующей применения знаний из разных областей. В основе этой технологии лежит самостоятельная деятельность учащихся. Проекты могут выполняются в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде.

План воспитательной работы

| № п/п | Содержание | Сроки |
|------------------|--|--------------|
| 1 | Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности | сентябрь |

| | | |
|----|---|-----------------|
| 2 | Профилактическая беседа «Внимание дети!» | сентябрь |
| 3 | Тематическая неделя «Неделя безопасности» | сентябрь |
| 4 | Экологическое просвещение на тему «Синичкин день» | октябрь-ноябрь |
| 5 | Акция «Экологический дозор» | сентябрь-ноябрь |
| 6 | Экскурсия в отдел естественнонаучной направленности | октябрь-ноябрь |
| 7 | Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!» | ноябрь |
| 8 | МК «Подарок маме». | ноябрь |
| 9 | Беседы в рамках профилактическая акция «Декада SOS» | декабрь |
| 10 | Акция «Тайный Дед Мороз». | декабрь |
| 11 | Профилактическая беседа «Стань заметным!» | |
| 12 | Подарок папе ко Дню Защитника Отечества | февраль |
| 13 | Творческая мастерская «Вместе с мамой» | март |
| 14 | Экскурсия в Музей истории г. Кандалакша | март |
| 15 | Итоговая выставка игрушек. | май |
| 16 | Участие в конкурсах | В течение года |
| 17 | Участие в городских благотворительных акциях | В течение года |

Список литературы для педагога:

1. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand made» - Изд. -5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 20016.
2. Былкова С. О. Делаем подарки. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М. «Эксмо». 2008.
4. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»- М.: Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. Волгоград, 2008, «Просвещение», 1991.
5. Лонтковская Р. Уют и комфорт в вашей квартире. – М.,2001.
6. М.И.Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: «Академия развития»,1997.

Список литературы для обучающихся

1. Гаврильченко Т. Поделки из природных материалов. / Т. Гаврильченко. – М.: Издательство Мир книги, 2010. – 144с.: ил.Докучаева Н.Н. Строим город. – СПб.: Диамант, 1997. – 160с., ил.
2. Гончарова Т. А. Рукоделие от А до Я. - М.: Вече, 1997. 3.
3. Шухова С. А Поделки из всякой всячины. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2008.

Календарный учебный график

Детское объединение «Креативное рукоделие»

год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Хотемская Е.Ю.

Расписание: _____ время: _____, _____ время: _____

| № | Месяц | Число | Время занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|---------------|--|--------------|--|-----------------------|--|
| 1. | Сентябрь | | | Собеседование | 2 | Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Наблюдение, анкетирование, собеседование |
| 2. | Сентябрь | | | Объяснение нового материала | 2 | Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты | Отдел "Вега" каб. № 6 | Наблюдение, входная диагностика |
| 3. | Сентябрь | | | Практическая работа | 2 | Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты. Знакомство с инструментами, с правилами и приемами работы с ними. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 4. | Сентябрь | | | Практическая работа | 2 | Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты. Знакомство с инструментами, с правилами и приемами работы с ними. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 5. | Сентябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы пирографии | Отдел "Вега" каб. № 6 | Наблюдение |
| 6. | Сентябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы пирографии | Отдел "Вега" каб. № 6 | Наблюдение |
| 7. | Сентябрь | | | Практическая работа | 2 | Основы пирографии | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 8. | Сентябрь | | | Практическая работа | 2 | Основы пирографии | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 9. | Октябрь | | | Практическая работа. Обсуждение | 2 | Основы пирографии | Отдел "Вега" каб. № 6 | Выставка |
| 10. | Октябрь | | | Комбинированное занятие (объяснение нового материала, демонстрация готовых изделий, практическая работа) | 2 | Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике | Отдел "Вега" каб. № 6 | Наблюдение |
| 11. | Октябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|---|---|---|-----------------------|------------------|
| 12. | Октябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 13. | Октябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 14. | Октябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 15. | Октябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 16. | Октябрь | | | Практическая работа | 2 | Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 17. | Октябрь | | | Практическая работа | 2 | Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 18. | Ноябрь | | | Практическая работа. Обсуждение | 2 | Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике | Отдел "Вега" каб. № 6 | Выставка |
| 19. | Ноябрь | | | Комбинированное занятие (объяснение нового материала, демонстрация готовых изделий, практическая работа) | 2 | Текстильные сувениры и аксессуары. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Опрос |
| 20. | Ноябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Текстильные сувениры и аксессуары. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 21. | Ноябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Текстильные сувениры и аксессуары. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 22. | Ноябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Текстильные сувениры и аксессуары. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 23. | Ноябрь | | | Практическая работа | 2 | Текстильные сувениры и аксессуары. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 24. | Ноябрь | | | Практическая работа | 2 | Текстильные сувениры и аксессуары. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 25. | Ноябрь | | | Практическая работа | 2 | Текстильные сувениры и аксессуары. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 26. | Ноябрь | | | Практическая работа. Обсуждение | 2 | Текстильные сувениры и аксессуары. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Выставка |
| 27. | Декабрь | | | Комбинированное занятие (объяснение нового материала, демонстрация готовых изделий, практическая работа) | 2 | Азы бисероплетения. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Наблюдение |
| 28. | Декабрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Азы бисероплетения. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Наблюдение |
| 29. | Декабрь | | | Комбинированное занятие | | Азы бисероплетения. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|---|---|----------------------------|-----------------------|-------------------|
| | | | | | | | | контроль |
| 30. | Декабрь | | | Практическая работа | 2 | Азы бисероплетения. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 31. | Декабрь | | | Практическая работа | 2 | Азы бисероплетения. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 32. | Декабрь | | | Практическая работа | 2 | Азы бисероплетения. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 33. | Декабрь | | | Практическая работа | 2 | Азы бисероплетения. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 34. | Декабрь | | | Комбинированное занятие Обсуждение | 2 | Азы бисероплетения. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Выставка |
| 35. | Декабрь | | | Комбинированное занятие (объяснение нового материала, демонстрация готовых изделий, практическая работа) | 2 | Техника Тори | Отдел "Вега" каб. № 6 | Наблюдение |
| 36. | Январь | | | Комбинированное занятие | 2 | Техника Тори | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 37. | Январь | | | Комбинированное занятие | 2 | Техника Тори | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 38. | Январь | | | Практическая работа | 2 | Техника Тори | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 39. | Январь | | | Практическая работа | 2 | Техника Тори | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 40. | Январь | | | Практическая работа | 2 | Техника Тори | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 41. | Январь | | | Комбинированное занятие. Обсуждение | 2 | Техника Тори | Отдел "Вега" каб. № 6 | Групповая оценка. |
| 42. | Февраль | | | Комбинированное занятие (объяснение нового материала, демонстрация готовых изделий, практическая работа) | 2 | Плетение из бумажной лозы. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 43. | Февраль | | | Комбинированное занятие | 2 | Плетение из бумажной лозы. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 44. | Февраль | | | Комбинированное занятие | 2 | Плетение из бумажной лозы. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 45. | Февраль | | | Комбинированное занятие | 2 | Плетение из бумажной лозы. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 46. | Февраль | | | Комбинированное занятие | 2 | Плетение из бумажной лозы. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 47. | Февраль | | | Практическая работа. | 2 | Плетение из бумажной лозы. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|---|---|----------------------------|-----------------------|------------------|
| | | | | | | | | контроль |
| 48. | Февраль | | | Практическая работа. | 2 | Плетение из бумажной лозы. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 49. | Февраль | | | Практическая работа. | 2 | Плетение из бумажной лозы. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 50. | Март | | | Практическая работа | 2 | Плетение из бумажной лозы. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 51. | Март | | | Комбинированное занятие. Обсуждение | 2 | Плетение из бумажной лозы. | Отдел "Вега" каб. № 6 | Выставка |
| 52. | Март | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы мыловарения | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 53. | Март | | | Практическая работа | 2 | Основы мыловарения | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 54. | Март | | | Практическая работа. Обсуждение | 2 | Основы мыловарения | Отдел "Вега" каб. № 6 | Групповая оценка |
| 55. | Март | | | Комбинированное занятие (объяснение нового материала, демонстрация готовых изделий, практическая работа) | 2 | Основы работы с гипсом | Отдел "Вега" каб. № 6 | Наблюдение |
| 56. | Март | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы работы с гипсом | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 57. | Март | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы работы с гипсом | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 58. | Апрель | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы работы с гипсом | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 59. | Апрель | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы работы с гипсом | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 60. | Апрель | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы работы с гипсом | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 61. | Апрель | | | Практическая работа | 2 | Основы работы с гипсом | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 62. | Апрель | | | Практическая работа | 2 | Основы работы с гипсом | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 63. | Апрель | | | Практическая работа. Обсуждение | 2 | Основы работы с гипсом | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 64. | Апрель | | | Практическая работа. Обсуждение | 2 | Основы работы с гипсом | Отдел "Вега" каб. № 6 | Выставка |
| 65. | Апрель | | | Комбинированное занятие (объяснение нового материала, демонстрация | 2 | Узелковое плетение | Отдел "Вега" каб. № 6 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|--|---|--------------------|-----------------------|--------------------------------|
| | | | | готовых изделий, практическая работа) | | | | |
| 66. | Апрель | | | Комбинированное занятие | 2 | Узелковое плетение | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 67. | Май | | | Комбинированное занятие | 2 | Узелковое плетение | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 68. | Май | | | Комбинированное занятие | 2 | Узелковое плетение | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 69. | Май | | | Практическая работа | 2 | Узелковое плетение | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 70. | Май | | | Комбинированное занятие | 2 | Узелковое плетение | Отдел "Вега" каб. № 6 | Текущий контроль |
| 71. | Май | | | Комбинированное занятие | 2 | Узелковое плетение | Отдел "Вега" каб. № 6 | Демонстрация готовых изделий |
| 72. | Май | | | Комбинированное занятие (опрос, выставка) | 2 | Итоговое занятие | Отдел "Вега" каб. № 6 | Опрос. Выставочный просмотр |

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Креативное рукоделие»
 Мониторинг результативности освоения ДОП: итоговый
 Дата проведения: _____ 202__ г.
 Форма проведения: _____

Срок реализации программы: _____
 Год обучения: __ Группа ____

| № | Фамилия, имя обучающегося | Теоретические знания | | Практическая подготовка | | | Уровень развития и воспитанности | | | Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий) |
|----|---------------------------|---------------------------------------|---|---|-----------------------------|---|---|---|-----------------------------|---|
| | | Знание терминологии, ключевых понятий | Знание приемов и способов обработки разных материалов | Владение приемами работы с различными инструментами и материалами | Качество выполнения изделий | Проявление творческой инициативы и дизайнерского мышления | Культура организации самостоятельной деятельности | Аккуратность и ответственность при работе | Взаимодействие в коллективе | |
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | |

Педагог дополнительного образования:

 подпись

 расшифровка

ГЛОССАРИЙ ТЕРМИНОВ

Бисероплетение – создание при помощи бисера художественных двумерных и трёхмерных композиций. Бисер может нанизываться на нитку, леску, металлическую проволоку.

Винтаж – «ложностаринный» стиль в интерьере и рукоделии. В моде и домашнем декоре под этим словом понимается стилизация под прошлые эпохи. Надо заметить, что речь идет чаще о периоде с 40-х до 60-х годов 20 века.

Вышивка ковровой или пробивной иглой – необычный вид рукоделия, который позволяет выполнять практически любые изображения, состоящие из рядов выпуклых петелек.

Декупаж – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Интерьерные игрушки – игрушки ручной работы, служащие не только для детских игр, но и преображают интерьер, и в отличие от детских игрушек, предназначенных для «игры», создаются для украшения, созерцания и любования.

Кардмейкинг – изготовление открыток своими руками. Техника кардмейкинг очень схожа со скрапбукингом.

Коллаж – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Композиция – составление, соединение. В изобразительном искусстве – распределение предметов и фигур в пространстве.

Макраме – это искусство плетения из нитей без использования спиц или крючков. Техника макраме позволяет создавать интерьерные украшения, такие как настенные панно, подставки для цветов или декоративные подвесы.

Мыловарение – это процесс создания мыла с использованием различных ингредиентов. К ним относятся мыльная основа, масла, красители и ароматизаторы.

Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов, архитектурных

сооружений, произведений пластических искусств, у первобытных народов также самого человеческого тела.

Панно – живописное произведение декоративного характера (барельеф, резная или керамическая композиция) служащее для постоянного заполнения участков стены, потолка.

Пирография – техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.

Примитивные игрушки – это изготовленные вручную игрушки, намеренно стилизованные под примитивную, простую вещь.

Пэчворк – искусство создания изделий из лоскутков ткани. Этим методом можно сшить одеяла, подушки, покрывала и другие текстильные изделия. Каждый кусочек ткани становится частью единого художественного полотна.

Ручное ткачество – производство ткани с помощью простых станков, на которых закреплены нити основы, но весь процесс ткач производит вручную.

Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Тильда – это кукла, зверек или предмет интерьера, выполненный по выкройкам норвежской художницы Тони Финнангер (Tone Finnanger). Игрушки Тильда выполнены в примитивно-тряпичном стиле.

Тори – древняя японская техника изготовления цветов из капрона и проволоки.