

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА

педагогическим советом
от 7 мая 2025 г.
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от 7 мая 2025 г. № 55-б
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Магия красок»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Твардовская А.В.,
педагог дополнительного
образования

Кандалакша
2025

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Магия красок»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия красок» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия красок» имеет художественную направленность, создана на основе программы «Цвет вдохновения», автор Т.А. Яровикова, педагог дополнительного образования МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой г. Кандалакша, 2024 г.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического

восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа обусловлена социальным заказом, запросом обучающихся и их родителей.

Педагогическая целесообразность программы. Программа включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, графику, декоративное рисование, дизайн. Обучающимся важно попробовать себя в ряде направлений – это позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержать интерес к художественному творчеству. Именно такую возможность и предоставляют занятия художественным творчеством в системе дополнительного образования детей.

В процессе обучения обучающиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации. В целях формирования и развития эстетического восприятия ребёнка при изучении каждой темы в качестве наглядного и демонстрационного материала подбираются печатные, цифровые репродукции картин и произведений искусства, видео материалы, отображающие творчество и достижения выдающихся художников, мастеров декоративно-прикладного творчества, красоту природы».

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся, способствует развитию наблюдательности, эмоциональной сферы и творческого мышления ребёнка, которые представляют собой основу становления личности.

Отличительная особенность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия красок» построена по концентрическому типу.

Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности, самовыражению и самореализации обучающихся.

Программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа носит сквозной характер: темы занятий учебного плана соответствуют годовому циклу времени года и праздникам.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего – 288 часов: 1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 год обучения – продолжительность академического часа – 35 минут; 2 год обучения – продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 15 человек.

Условия приема. На 1 год обучения зачисляются обучающиеся в возрасте 7-8 лет. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусств.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции);
- обучить детей рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- познакомить с различными техниками, изобразительными материалами;
- обучить приемам работы с различными художественными материалами, живописными и графическими.

развивающие:

- развивать зрительную память, пространственное мышление, творческое воображение;
- формировать интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие природы и произведений профессиональных художников;

- развивать композиционное мышление: умение заполнить лист, выделяя главное, используя тон.

воспитательные:

- способствовать формированию нравственного, эстетического, патриотического воспитания детей;
- прививать любовь к природе и искусству;
- воспитывать внимательность в работе и трудолюбие, аккуратность по отношению к материалам, к рабочему месту;
- поощрять стремление к выполнению индивидуально-творческих, художественных проектов.

Прогнозируемые результаты.

Предметные результаты:

обучающиеся по окончании **1 года обучения** должны **знать:**

- правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем, красками;
- основные инструменты и материалы;
- основы цветоведения (цветовой круг, основные цвета);
- основы рисунка (линии, формы, размеры);
- понятие об орнаменте, ритме, симметрии;
- понятие об аппликации, коллаже;
- понятие об оригами;
- возможности использования природного материала;
- понятие о техниках в изобразительной деятельности.

уметь:

- получать составные цвета из основных;
- использовать различные виды линий, форм и их размеров;
- рисовать с натуры отдельные предметы, животных, пейзаж, портрет и фигуру человека;
- составлять простейшие композиции;
- рисовать узоры на различных формах (полоса, прямоугольник, круг);
- выполнять аппликации из бумаги, простые формы оригами, составлять коллаж.

Обучающиеся по окончании **2 года обучения** должны

знать:

- какова роль видов искусства (изобразительное, архитектура, декоративно-прикладное, дизайн) в жизни человека и общества;
- основные правила, приёмы и средства композиции;
- некоторые композиционные особенности станковой живописи, книг и изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- о традиционных русских народных промыслах (гжельской, хохломской, дымковской росписях);

уметь:

- создавать художественный образ при выполнении тематических, конструктивных и декоративных композиций;
- применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач;
- передавать в сюжетных работах смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения, выражая при этом доступными художественными средствами свое отношение к изображению;
- выбирать размер листа, его расположение и размер изображений на листе в зависимости от композиционного замысла;
- использовать простейшие композиционные примеры и средства, необходимые для передачи согласованности и соразмерности элементов композиции, состояния движения и покоя, передачи ритма, выделения композиционного центра;
- передавать выразительные возможности высокого и низкого горизонта в композиции;
- выполнять творческие композиции на основе изучения символических образов и мотивов народного и декоративно-прикладного искусства, а также разных видов орнамента: геометрического, растительного и зооморфного;
- в правильной последовательности вести работу над тематической, конструктивной и декоративной композицией.

Личностные результаты:

- уважительно относиться к творчеству как своему, так и других людей;
- самостоятельно искать решения различных изобразительных задач;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- готовность к отстаиванию своего эстетического взгляда;
- уметь работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно;
- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Истории через рисование				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
1.2	Линия и цвет	36	6	30	Практическ

					ая работа
1.3	Декоративное рисование	10	2	8	Практическа ая работа
1.4	Композиция на заданную тему	16	-	16	Конкурс
1.5	Рисование с натуры, по памяти, по представлению	32	5	27	Тематическа я выставка
1.6	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	Итого	98	15	83	
2.	Бумажный мир				
2.1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.2	Оригами	6	1	5	Практическа я работа
2.3	Аппликация	12	1	11	Практическа я работа
2.4	Коллаж	14	1	13	Практическа я работа
2.5	Открытки	10	-	10	Практическа я работа
2.6	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого	46	4	42	
	Всего по программе	144	19	125	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Истории через рисование

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Понятие о рисунке.

Тема 1.2. Линия и цвет

Теория (6 часов). Знакомство с карандашом. История изобретения карандаша. Виды линий (толстые, тонкие; прямые, кривые; зигзаг и волна; спираль и завиток; сплошные и прерывистые). Техника проведения разнохарактерных линий. Типы карандашей. Основы работы кистью и красками. Цвет и колористика. Цветовой круг Иттена, диффузия цветов. Создание работ: сочетание основных цветов; сочетание оттенков. Знакомство с техниками живописи: «по-сырому», «монотипия», восковые мелки и акварель, рисование поролоном. Другие художественные материалы: пастель, фломастеры, цветные карандаши. Особенности работы с разными материалами. Разница бумаги в плотности.

Практика (30 часов). Графические упражнения: «Знакомство с разными линиями». Выполнение градации тона от светлого к темному (штриховка карандашом). Создание выразительного образа растения, животного, насекомого на основе силуэта случайной кляксы. Смешивание цветов.

Составление колорита холодной гаммы «Букет цветов для Снежной королевы». Составление оттенков теплой гаммы «Осеннее дерево». Сочетание теплых и холодных оттенков «Одуванчики в дождливый день». Смешение белого и черного цветов, составление оттенков серой палитры. Работа на передачу ощущения сильного ветра и движения. Использование разнохарактерных мазков, работа серой краской по общему тону. Выполнение рисунков на темы: «Волшебный мир», «Облачное царство», «Богатство с грядки», «Любимая игрушка» и др.

Тема 1.3. Декоративное рисование

Теория (2 часа). Орнамент. Выразительные особенности орнаментов. Виды орнаментов. Элементы и мотивы растительного орнамента (хохлома, гжель). Практика (8 часов). Геометрический орнамент в полосе. Рисование элементов растительного орнамента (хохлома). Роспись силуэта посуды (гжельские мотивы). Роспись пасхального яйца.

Тема 1.4. Композиция на заданную тему

Практика (16 часов). Выполнение рисунков к праздникам: «День учителя», «Новый год», «Рождество», «День защитника отечества», «Международный женский день», «Папин портрет», «Пасха», «День Победы», «Здравствуй, лето».

Тема 1.5. Рисование с натуры, по памяти, по представлению

Теория (5 часов). Понятие живопись. Знакомство с жанрами живописи «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический». Схема построения лица человека. Понятие «пленер», особенности рисования с натуры.

Практика (27 часов). Рисование натюрмортов на темы «Ветки рябины», «Осенний букет», «Дары осени», «Новогодняя композиция», «Ветки вербы в вазе». Пленер на темы «Краски осени в лесу», «Забавный снеговик», «Река весной». Рисование пейзажа «Осень», «На лесной поляне», «Времена года», «Зимний день», «Зима в городе», «Пробуждение природы» и др. Рисование с натуры человека (в фас) на темы: «Моя мама», «Папа и я», «Автопортрет», «Моя семья», «Мой друг» и др. Изображение диких и домашних животных, сюжетных композиции на темы «Зимовье зверей», «Звери в зоопарке», «Мои домашний друг», «Птицы (дикие, домашние)», «В цирке», «Путешествие на Север», «Путешествие в жаркие страны», рисование игрушечных животных и др.

Тема 1.6. Итоговая работа.

Практика (2 часа). Рисование по замыслу.

Раздел 2. Бумажный мир

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Основы декоративно-прикладного творчества. Виды техник. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика (1 час). Практическая работа.

Тема 2.2. Оригами

Теория (1 час). Понятие «Оригами». Техники выполнения. Базовые формы оригами.

Практика (5 часов). Изготовление поделок «Космическое путешествие», «Пасхальный цыплёнок». Изготовление панно «Весенняя поляна».

Тема 2.3. Аппликация

Теория (1 час). Понятие «Аппликация». Техники аппликации. Материалы и инструменты при выполнении аппликации (цветная, разнофактурная бумага, картон, клей, вырезки из журналов, природный материал, ножницы).

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика (11 часов). Аппликации на темы «Закладки», «Ежик», «Сказочный персонаж», «Зимняя сказка», «Деревья зимы», «Цветы».

Тема 2.4. Коллаж

Теория (1 час). Понятие «коллаж». Материалы и инструменты при выполнении аппликации (цветная, разнофактурная бумага, картон, текстиль, кружево, пуговицы, клей, вырезки из журналов, ножницы). Особенности сочетания разнородных материалов.

Практика (13 часов). Составление композиций на темы: «Воспоминание о лете», «Моё увлечение», «Наш город», «Путешествие», «Осенний листопад», «Яблоко», «Образ весны». Смешение разных техник рисования и работы с бумагой.

Тема 2.5. Открытки

Практика (10 часов). Изготовление открыток к праздникам в технике «аппликация».

Тема 2.6. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Зачет «Творческий экзамен».

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Истории через рисование				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	-
1.2	Графика и живопись	28	6	22	Тематическая выставка
1.3	Декоративное рисование	16	4	12	Тематическая выставка
1.4	Композиция на заданную тему	16	-	16	Конкурс
1.5	Рисование с натуры, по памяти, по представлению	32	4	28	Тематическая выставка
1.6	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	Итого	96	16	80	
2.	Бумажный мир				

2.1	Вводное занятие	2	1	1	-
2.2	Модульное оригами	8	-	8	Практическая работа
2.3	Аппликация	12	1	11	Практическая работа
2.4	Коллаж	14	1	13	Практическая работа
2.5	Открытки	10	-	10	Практическая работа
2.6	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого	48	3	45	
	Всего по программе	144	19	125	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Истории через рисование

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу второго года обучения. Правила по технике безопасности. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Тема 1.2. Графика и живопись

Теория (6 часов). Гелевая ручка. История ее создания. Смешение основных цветов. Способы составления составных цветов. Цветовой круг. Цвета теплые и холодные. Самый теплый и самый холодный цвета. Понятие «легкость», «воздушность». Изменение цвета при добавлении в него белой краски. Изменение цвета при добавлении в него черной краски. Силуэт. Понятие «нюанс», нюансовые отношения.

Практика (22 часа). Графические упражнения и зарисовки гелевой ручкой. Упражнения на смешение основных цветов, получение составных. Деление цветов на теплые и холодные. Упражнение на нахождение градации от светлого тона к темному по насыщенности. Рисунок «Восходящее утро». Рисунок «Вечерний город». Упражнения на цветовые нюансы. Нюанс в художественной композиции «Иллюстрация к литературному произведению».

Тема 1.3. Декоративное рисование

Теория (4 часа). Гжельская роспись и ее особенности. Элементы гжели. Особенности цветовой гаммы. Женский образ в дымковской игрушке. Особенности дымковской росписи. Особенности золотой хохломы. Построение основных элементов цветового колорита. Знакомство с русской матрешкой, ее особенности.

Практика (12 часов). Упражнения в рисовании гжели. Роспись природных мотивов в стиле «гжель». Упражнения в рисовании основных элементов дымковской игрушки. Роспись силуэта дымковской барыни. Упражнения в росписи золотой хохломы. Практическая работа «Волшебный сундучок».

Упражнения в росписи матрешки. Роспись силуэта матрёшки в изученных росписях.

Тема 1.4. Композиция на заданную тему

Практика (16 часов). Выполнение рисунков на тематические праздники и конкурсы.

Тема 1.5. Рисование с натуры, по памяти, по представлению

Теория (4 часа). Жанры живописи «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический», «сказочно-былинный». Цветовое решение натюрморта, характерные особенности: блики, тень, полутень. Схема построения человека в движении. Художники и их репродукции.

Практика (28 часов). Рисование натюрмортов на темы «Дары леса», «Ветки в вазе», «Осенние цветы и листья», «Прощальной осени букет», «Новогодняя композиция», «Пасхальный натюрморт». Пленер на темы «Осенний лес», «Зимние забавы», «Половодье». Рисование пейзажа «Осень», «По лесной тропе», «Моё любимое время года», «Мостовая для машины, тротуар для пешехода», «Мой город», «Морские дали», «Зимний день», «Город в снегу», «Пробуждение природы» и др. Рисование с натуры человека (в фас и профиль) на темы: «Я и моя мама», «Портрет Снегурочки», «К нам едет Дед Мороз», «Человек в движении», «Спорт в нашей жизни» и др. Изображение диких и домашних животных, сюжетных композиции на темы «Волшебная птица осени», «Мы в цирке», «Кто стучится к нам в окно», «Мой четвероногий друг» и др. Изображение героев по сказкам на темы: «Мой любимый сказочный герой», «Замок зимнего сказочного героя» и др.

Тема 1.6. Итоговая работа

Практика (2 часа). Рисование по замыслу.

Раздел 2. Бумажный мир

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Декоративно-прикладное творчество в интерьере. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика (1 час). Практическая работа «Вид из окна».

Тема 2.2. Модульное оригами

Практика (8 часов). Модульное оригами. Изготовление поделок «Голубь мира», «Волшебная роза». Изготовление панно «Дары природы». «Фоторамка».

Тема 2.3. Аппликация

Теория (1 час). Виды аппликаций. Назначение аппликации.

Практика (11 часов). Аппликации на темы «Мышка», «Птицы весны», «Фантазийные узоры», «Зимний город», «Божья коровка», «День памяти».

Тема 2.4. Коллаж

Теория (1 час). Разнообразие материалов. Экспериментирование с формами, цветами и текстурами при создании коллажа.

Практика (13 часов). Составление композиций на темы: «Сердечко», «Восхитись красотой нарядной осени», «Семейное древо», «Любуйся

узорами красавицы зимы», «Мое Заполярье», «Кофейные страсти», «Радуйся многоцветью весны и лета».

Тема 2.5. Открытки

Практика (10 часов). Изготовление открыток к праздникам в смешанных техниках.

Тема 2.6. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Зачет «Творческое испытание».

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение:

- оборудование кабинета: столы, стулья для младшего, среднего школьного возраста, доска школьная (магнитная), мел, мольберт, информационный стенд, стол письменный, стул для педагога, шкаф для хранения материалов;
- материалы и инструменты: бумага для рисования формата А-3, альбомы А-4, бумага цветная, разнофактурная бумага, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, карандаши графитные, гелевая ручка, ластик, краски: гуашь, акварель, кисти разных размеров, щетина, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы детские;
- технические средства: компьютер (ноутбук), интерактивная доска.

Система отслеживания результатов деятельности учащихся включает в себя разнообразные способы и методики:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- практическая работа;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы. В течение года проводятся тематические выставки, открытые и контрольные занятия. Промежуточный контроль проводится в форме контрольной работы (рисунок), по итогам первого года обучения – в форме зачета. Итоговый контроль проводится в конце второго года обучения в форме зачета (теоретическая часть – тестирование, практическая работа – контрольные упражнения).

Мониторинг результатов обучения. Мониторинг результатов обучения проходит в три этапа:

Вид мониторинга	Период проведения	Цель диагностики	Форма проведения
Стартовый (входной)	В начале года (сентябрь)	Определить уровень развития практических умений и навыков,	Опрос, направленный на диагностику

		насколько развита культура труда.	уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения
Текущий (промежуточный)	В течение года	Определить степень освоения каждого раздела образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.	Контрольная работа (рисунок)
Итоговый	В конце второго года (май)	Определить уровень освоения программы, результативности образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения.	Зачет

Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся.
Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (по Т.С. Комаровой):

<i>1. Цветовосприятие</i>	
3 балла	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна
2 балла	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков
1 балл	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете
<i>2. Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна</i>	
3 балла	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы

2 балла	справляется при помощи взрослого
1 балл	не видит образов в пятне и линиях
<i>3. Критерии оценки уровня эмоционального состояния</i>	
3 балла	адекватно реагирует на эмоциональные отклики педагога, критично оценивает работу, выражает восторг от работы
2 балла	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности
1 балл	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности
<i>4. Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества</i>	
3 балла	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла
1 балл	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла
<i>5. Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук</i>	
3 балла	выполняет задания по инструкции
2 балла	совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)
<i>6. Критерии оценки уровня изобразительных навыков</i>	
3 балла	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
2 балла	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
1 балл	рисует однотипно, материал использует неосознанно
<i>7. Критерии оценки уровня определения формы</i>	
3 балла	форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение
2 балла	есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно

<i>8. Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения</i>	
3 балла	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
2 балла	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения
1 балл	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно

Шкала уровней и перевода в итоговую оценку

Балл (по критерию)	Уровень	Итоговая оценка
0 – 8	Низкий (Н)	3
9 – 16	Средний (С)	4
17 – 24	Высокий (В)	5

Формы проведения занятий:

- беседа, рассказ, объяснение;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога;
- демонстрация наглядных пособий: образцов рисунков и поделок, репродукций картин художников, мультимедийных презентаций, таблица цветов, алгоритмы выполнений этапов задания;
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся;
- выставки;
- работа на пленере.

Методическое обеспечение программы

Основные принципы реализации программы:

- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов познавательного процесса);
- принцип деятельности (новое занятие вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий позволяет:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;

- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности.

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Здоровье сберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Система инновационной оценки «портфолио».

Формирование персонафицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Игра, как эффективная форма обучения.

На занятиях используются разнообразные игры и игровые приемы.

Игра «Волшебная палитра» – эксперимент на смешение красок. В результате игры дети легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета.

С помощью игры «Разноцветное лото» учащиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

Игры в «Кляксографию». Кляксографией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов.

Дидактические игры, которые используются на занятиях: «Выставка картин», «Найди ошибку», «Художественный салон», «Путаница», «Похоже-непохоже», «Ожившие картины», «Радость или грусть», «Собери открытку», «Экзамен королевы Кисточки».

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания, обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Игра «Разноцветный светофор» в рамках профилактической акции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактическая беседа на тему «Идем домой правильно», «Спички не игрушки»	Сентябрь
3.	Просмотр мультика «Аркадий Порозов» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
4.	Встреча с инспектором ГОЧС «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
5.	Игра «Волшебная кисточка» в рамках всемирного дня «Безопасный интернет»	Ноябрь-декабрь
6.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
7.	Викторина «Дружат дети всей страны»	Ноябрь
8.	Игра «Волшебная кисточка» рамках всемирного дня художника	Декабрь
9.	Беседа «Игры на льду зимой не игрушки» в рамках акции «Безопасные каникулы»	Декабрь

10.	Игра «Русские колядки»	Январь
11.	Викторина «Гуляй масленица»	Февраль
12.	Рисуем папу. Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
13.	Викторина ко Дню космонавтики «Первые в космосе»	Апрель
14.	Беседа о подвигах в ВОВ «Мы помним»	Май
15.	«Отдыхаем летом правильно» – рисунки на асфальте в рамках акции «Безопасные каникулы»	Май

Список литературы для педагога:

1. Альберт, Г. Основы рисования. / Г. Альберт, Р. Вульф – Москва: ООО «Попурри», 2022.
2. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова – Москва: ТЦ Сфера, 2022
3. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. / Н.В. Дубровская – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2022.
4. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании / Т.В. Калинина – Санкт-Петербург: Агентство образовательного сотрудничества, 2016.
5. Корнилова, С.Н. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет / С.Н. Корнилова, А.С. Галанов – Москва: Рольф, 2020.
6. Леонова, Н.Н. Русская матрешка. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. – Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2022.
7. Махмутова, Х.И. Аппликации для детей / Х.И. Махмутова – Москва: Ниола-Пресс, 2019.
8. Тору Кумон. Давай клеить! Вкусные задания. – М. Манн, Иванов и Фербер, 2017.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Агапова, И.А. Лучшие аппликации для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова – Москва: Лада/Москва, 2020.
2. Матюшкина, Е.А. Школа рисования для детей от 1 до 100 лет! / Е.А. Матюшкина – Москва: АСТ, 2020.
3. Межуева, Ю. Сказочная Гжель. / Ю. Межуева – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
4. Немирова, Е. Матрешки Раскраска Выпуск 1 (Хохлома) / Е. Немирова, Е. Ю. Куранова. – Москва: Стрекоза, 2015.
5. Носова, Т. В. ИЗО. Цветочные узоры. Полхов-Майдана. Альбом для творчества. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

6. Орлова, Л. Хохломская роспись / Л. Орлова – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
7. Орлова, Л. Дымковская игрушка / Л. Орлова – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
8. Орлова, Л. Пасхальные узоры / Л. Орлова – Москва: Стрекоза, 2014.

Календарный учебный график

Детское объединение – «Магия красок», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

Программа носит сквозной характер: темы занятий учебного плана соответствуют годовому циклу времени года и праздникам.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Опрос
2.				Теория, практика	2	Знакомство с карандашом. История изобретения карандаша	Учебный кабинет	Практическая работа
3.				Теория, практика	2	Виды линий (толстые, тонкие; прямые, кривые; зигзаг и волна; спираль и завиток; сплошные и прерывистые). Графические упражнения: «Знакомство с разными линиями»	Учебный кабинет	Практическая работа
4.				Теория, практика	2	Техника проведения разнохарактерных линий. Типы карандашей. Выполнение градации тона от светлого к темному (штриховка карандашом)	Учебный кабинет	Практическая работа
5.				Теория, практика	2	Основы работы кистью и красками. Создание выразительного образа растения, животного, насекомого на основе силуэта случайной кляксы	Учебный кабинет	Практическая работа
6.				Теория, практика	2	Цвет и колористика. Цветовой круг Иттена, диффузия цветов. Смешивание цветов	Учебный кабинет	Практическая работа
7.				Теория, практика	2	Создание работ: сочетание основных цветов; сочетание оттенков. Знакомство с техниками	Учебный кабинет	Практическая работа

						живописи: «по-сырому», «монотипия», восковые мелки и акварель, рисование поролоном		
8.				Практика	2	Составление колорита холодной гаммы «Букет цветов для Снежной королевы»	Учебный кабинет	Практическая работа
9.				Практика	2	Изготовление открыток к праздникам	Учебный кабинет	Практическая работа
10.				Практика	2	Выполнение рисунков к праздникам: «День учителя»	Учебный кабинет	Конкурс
11.				Практика	2	Составление оттенков теплой гаммы «Осеннее дерево»	Учебный кабинет	Практическая работа
12.				Практика	2	Сочетание теплых и холодных оттенков «Одуванчики в дождливый день»	Учебный кабинет	Практическая работа
13.				Практика	2	Смешение белого и черно цветов, составление оттенков серой палитры	Учебный кабинет	Практическая работа
14.				Практика	2	Работа на передачу ощущения сильного ветра и движения	Учебный кабинет	Практическая работа
15.				Практика	2	Использование разнохарактерных мазков, работа серой краской по общему тону	Учебный кабинет	Практическая работа
16.				Практика	2	Изготовление открыток к праздникам	Учебный кабинет	Практическая работа
17.				Практика	2	Выполнение рисунков к праздникам: «Новый год»	Учебный кабинет	Конкурс
18.				Практика	2	Выполнение рисунков к праздникам: «Рождество»	Учебный кабинет	Конкурс
19.				Практика	2	Выполнение рисунка на тему: «Волшебный мир»	Учебный кабинет	Практическая работа
20.				Практика	2	Выполнение рисунка на тему: «Облачное царство»	Учебный кабинет	Практическая работа
21.				Практика	2	Выполнение рисунка на тему: «Богатство с грядки»	Учебный кабинет	Практическая работа
22.				Практика	2	Выполнение рисунка на тему: «Любимая игрушка»	Учебный кабинет	Практическая работа

23.				Практика	2	Изготовление открыток к праздникам	Учебный кабинет	Практическая работа
24.				Практика	2	Выполнение рисунков к праздникам: «День защитника отечества»	Учебный кабинет	Конкурс
25.				Практика	2	Выполнение рисунка	Учебный кабинет	Практическая работа
26.				Практика	2	Выполнение рисунка	Учебный кабинет	Практическая работа
27.				Практика	2	Выполнение рисунков к праздникам: «Международный женский день»	Учебный кабинет	Конкурс
28.				Практика	2	Изготовление открыток к праздникам	Учебный кабинет	Практическая работа
29.				Теория, практика	2	Орнамент. Выразительные особенности орнаментов. Виды орнаментов. Геометрический орнамент в полосе	Учебный кабинет	Практическая работа
30.				Теория, практика	2	Элементы и мотивы растительного орнамента (хохлома, гжель). Рисование элементов растительного орнамента (хохлома)	Учебный кабинет	Практическая работа
31.				Практика	2	Роспись силуэта посуды (гжельские мотивы)	Учебный кабинет	Практическая работа
32.				Практика	2	Роспись силуэта посуды (гжельские мотивы)	Учебный кабинет	Практическая работа
33.				Практика	2	Роспись пасхального яйца	Учебный кабинет	Практическая работа
34.				Практика	2	Изготовление открыток к праздникам	Учебный кабинет	Практическая работа
35.				Практика	2	Выполнение рисунков к праздникам: «Папин портрет»	Учебный кабинет	Конкурс
36.				Практика	2	Выполнение рисунков к праздникам: «Пасха»	Учебный кабинет	Конкурс
37.				Теория, практика	2	Понятие живопись. Знакомство с жанрами живописи «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический»	Учебный кабинет	Тематическая выставка

38.				Практика	2	Рисование натюрмортов на темы «Осенний букет»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
39.				Практика	2	Рисование натюрмортов на темы «Дары осени»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
40.				Практика	2	Рисование натюрмортов «Новогодняя композиция»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
41.				Практика	2	Рисование натюрмортов «Новогодняя композиция» «Ветки вербы в вазе»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
42.				Теория, практика	2	Рисование пейзажа «Осень», «На лесной поляне»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
43.				Теория, практика	2	Рисование пейзажа « «Времена года», «Зимний день», «Зима в городе»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
44.				Практика	2	Рисование пейзажа «Пробуждение природы»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
45.				Теория, практика	2	Особенности рисования с натуры. Рисование с натуры человека (в фас) на темы: «Моя мама»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
46.				Теория, практика	2	Схема построение лица человека. Рисование с натуры человека (в фас) на темы: «Моя мама», «Папа и я»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
47.				Практика	2	«Автопортрет», «Моя семья», «Мой друг»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
48.				Практика	2	Понятие «пленер», пленер на темы «Краски осени в лесу»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
49.				Практика	2	Изображение диких и домашних животных, сюжетных композиции на темы «Зимовье зверей», «Звери в зоопарке»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
50.				Практика	2	Изображение диких и домашних животных, сюжетных композиции на темы ««Мои домашний друг», «Птицы (дикие, домашние)»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
51.				Практика	2	Изображение диких и домашних животных, сюжетных композиции на темы «В цирке», «Путешествие на Север», «Путешествие в жаркие страны»	Учебный кабинет	Тематическая выставка

52.				Практика	2	Рисование игрушечных животных	Учебный кабинет	Тематическая выставка
53.				Практика	2	Рисование по замыслу	Учебный кабинет	Зачет
54.				Теория, практика	2	Основы декоративно-прикладного творчества. Виды техник. Инструменты и материалы. Техника безопасности	Учебный кабинет	Опрос
55.				Теория, практика	2	Понятие «Оригами». Техники выполнения. Базовые формы оригами. Изготовление поделок «Космическое путешествие»	Учебный кабинет	Практическая работа
56.				Практика	2	Изготовление поделок «Пасхальный цыплёнок»	Учебный кабинет	Практическая работа
57.				Практика	2	Изготовление панно «Весенняя поляна»	Учебный кабинет	Практическая работа
58.				Теория, практика	2	Понятие «Аппликация». Техники аппликации. Материалы и инструменты при выполнении аппликации (цветная, разнофактурная бумага, картон, клей, вырезки из журналов, природный материал, ножницы). Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем	Учебный кабинет	Практическая работа
59.				Практика	2	Аппликации на темы: «Закладки», «Ежик»	Учебный кабинет	Практическая работа
60.				Практика	2	Аппликации на тему: «Сказочный персонаж»	Учебный кабинет	Практическая работа
61.				Практика	2	Аппликации на тему: «Зимняя сказка»	Учебный кабинет	Практическая работа
62.				Практика	2	Аппликации на тему: «Деревья зимы» «Цветы».	Учебный кабинет	Практическая работа
63.				Практика	2	Аппликации на тему: «Цветы»	Учебный кабинет	Практическая работа
64.				Теория, практика	2	Понятие «коллаж». Материалы и инструменты при выполнении аппликации (цветная, разнофактурная бумага, картон, текстиль,	Учебный кабинет	Практическая работа

						кружево, пуговицы, клей, вырезки из журналов, ножницы). Особенности сочетания разнородных материалов		
65.				Практика	2	Составление композиций на темы: «Воспоминание о лете», «Моё увлечение»	Учебный кабинет	Практическая работа
66.				Практика	2	Составление композиций на тему: «Наш город»	Учебный кабинет	Практическая работа
67.				Практика	2	Составление композиций на тему: «Путешествие»	Учебный кабинет	Практическая работа
68.				Практика	2	Составление композиций на тему: «Осенний листопад»	Учебный кабинет	Практическая работа
69.				Практика	2	Составление композиций на темы: «Яблоко», «Образ весны»	Учебный кабинет	Практическая работа
70.				Практика	2	Смешение разных техник рисования и работы с бумагой	Учебный кабинет	Практическая работа
71.				Практика	2	Выполнение рисунков к праздникам: «День Победы», «Здравствуй, лето»	Учебный кабинет	Конкурс
72.				Практика	2	Зачет «Творческий экзамен»	Учебный кабинет	Зачет

Календарный учебный график

Детское объединение – «Магия красок», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

Программа носит сквозной характер: темы занятий учебного плана соответствуют годовому циклу времени года и праздникам.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Опрос
2.				Теория, практика	2	Гелевая ручка. История ее создания. Графические упражнения и зарисовки гелевой ручкой.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
3.				Теория, практика	2	Смещение основных цветов. Способы составления составных цветов.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
4.				Теория, практика	2	Цветовой круг.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
5.				Теория, практика	2	Цвета теплые и холодные. Самый теплый и самый холодный цвета.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
6.				Теория, практика	2	Понятие «легкость», «воздушность». Изменение цвета при добавлении в него белой краски.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
7.				Теория, практика	2	Изменение цвета при добавлении в него черной краски. Силуэт. Понятие «нюанс», нюансовые отношения.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
8.				Практика	2	Упражнения на смешение основных цветов, получение составных.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
9.				Практика	2	Упражнения на смешение основных цветов, получение составных.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
10.				Практика	2	Деление цветов на теплые и холодные.	Учебный кабинет	Тематическая выставка

							кабинет	выставка
11.				Практика	2	Упражнение на нахождение градации от светлого тона к тёмному по насыщенности.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
12.				Практика	2	Рисунок «Восходящее утро».	Учебный кабинет	Тематическая выставка
13.				Практика	2	Рисунок «Вечерний город».	Учебный кабинет	Тематическая выставка
14.				Практика	2	Упражнения на цветовые нюансы.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
15.				Практика	2	Нюанс в художественной композиции «Иллюстрация к литературному произведению».	Учебный кабинет	Тематическая выставка
16.				Практика	2	Изготовление открыток к праздникам	Учебный кабинет	Конкурс
17.				Теория, практика	2	Гжельская роспись и ее особенности. Особенности золотой хохломы. Упражнения в росписи золотой хохломы.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
18.				Теория, практика	2	Элементы гжели. Особенности цветовой гаммы. Упражнения в рисовании гжели. Роспись природных мотивов в стиле «гжель»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
19.				Теория, практика	2	Женский образ в дымковской игрушке. Особенности дымковской росписи. Упражнения в рисовании основных элементов дымковской игрушки.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
20.				Теория, практика	2	Построение основных элементов цветового колорита. Знакомство с русской матрешкой, ее особенности.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
21.				Практика	2	Роспись силуэта дымковской барыни.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
22.				Практика	2	Практическая работа «Волшебный сундучок».	Учебный кабинет	Тематическая выставка
23.				Практика	2	Изготовление открыток к праздникам	Учебный кабинет	Практическая работа

24.				Практика	2	Упражнения в росписи матрешки.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
25.				Практика	2	Роспись силуэта матрёшки в изученных росписях.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
26.				Практика	2	Выполнение рисунков на тематические праздники и конкурсы	Учебный кабинет	Конкурс
27.				Практика	2	Выполнение рисунков на тематические праздники и конкурсы	Учебный кабинет	Конкурс
28.				Практика	2	Изготовление открыток к праздникам	Учебный кабинет	Конкурс
29.				Практика	2	Выполнение рисунков на тематические праздники и конкурсы	Учебный кабинет	Конкурс
30.				Практика	2	Выполнение рисунков на тематические праздники и конкурсы	Учебный кабинет	Конкурс
31.				Практика	2	Выполнение рисунков на тематические праздники и конкурсы	Учебный кабинет	Конкурс
32.				Практика	2	Выполнение рисунков на тематические праздники и конкурсы	Учебный кабинет	Конкурс
33.				Практика	2	Выполнение рисунков на тематические праздники и конкурсы	Учебный кабинет	Конкурс
34.				Практика	2	Изготовление открыток к праздникам	Учебный кабинет	Конкурс
35.				Практика	2	Выполнение рисунков на тематические праздники и конкурсы	Учебный кабинет	Конкурс
36.				Теория, практика	2	Жанры живописи «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический», «сказочно-былинный».	Учебный кабинет	Конкурс
37.				Теория, практика	2	Цветовое решение натюрморта, характерные особенности: блики, тень, полутень. Рисование натюрмортов на темы «Дары леса», «Ветки в вазе», «Осенние цветы и листья», «Прощальной осени букет», «Новогодняя композиция», «Пасхальный натюрморт».	Учебный кабинет	Тематическая выставка

38.				Теория, практика	2	Схема построения человека в движении. Рисование натюрмортов на темы «Дары леса», «Ветки в вазе», «Осенние цветы и листья», «Прощальной осени букет», «Новогодняя композиция», «Пасхальный натюрморт».	Учебный кабинет	Тематическая выставка
39.				Теория, практика	2	Художники и их репродукции. Рисование натюрмортов на темы «Дары леса», «Ветки в вазе», «Осенние цветы и листья», «Прощальной осени букет», «Новогодняя композиция», «Пасхальный натюрморт».	Учебный кабинет	Тематическая выставка
40.				Практика	2	Пленер на темы «Осенний лес», «Зимние забавы», «Половодье»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
41.				Практика	2	Рисование пейзажа «Осень», «По лесной тропе», «Моё любимое время года»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
42.				Практика	2	Пленер на темы «Мостовая для машины, тротуар для пешехода», «Мой город», «Морские дали»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
43.				Практика	2	Пленер на темы «Зимний день», «Город в снегу», «Пробуждение природы» и др.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
44.				Практика	2	Рисование с натуры человека (в фас и профиль) на темы: «Я и моя мама», «Портрет Снегурочки», «К нам едет Дед Мороз»,	Учебный кабинет	Тематическая выставка
45.				Практика	2	Рисование с натуры человека (в фас и профиль) на темы: «Человек в движении», «Спорт в нашей жизни» и др.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
46.				Практика	2	Рисование с натуры человека (в фас и профиль) на темы: «Человек в движении», «Спорт в нашей жизни» и др.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
47.				Практика	2	Изображение диких и домашних животных, сюжетных композиции на темы «Волшебная птица осени», «Мы в цирке»	Учебный кабинет	Тематическая выставка

48.				Практика	2	Изображение диких и домашних животных, сюжетных композиции на темы «Волшебная птица осени», «Мы в цирке»	Учебный кабинет	Тематическая выставка
49.				Практика	2	Изображение диких и домашних животных, сюжетных композиции на темы «Кто стучится к нам в окно», «Мой четвероногий друг» и др.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
50.				Практика	2	Изображение героев по сказкам на темы: «Мой любимый сказочный герой», «Замок зимнего сказочного героя» и др.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
51.				Практика	2	Изображение героев по сказкам «Замок зимнего сказочного героя» и др.	Учебный кабинет	Тематическая выставка
52.				Практика	2	Рисование по замыслу	Учебный кабинет	Зачет
53.				Теория, практика	2	Декоративно-прикладное творчество в интерьере. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Практическая работа «Вид из окна».	Учебный кабинет	Практическая работа
54.				Практика	2	Модульное оригами.	Учебный кабинет	Практическая работа
55.				Практика	2	Изготовление поделок «Голубь мира», «Волшебная роза».	Учебный кабинет	Практическая работа
56.				Практика	2	Изготовление поделок «Голубь мира», «Волшебная роза».	Учебный кабинет	Практическая работа
57.				Практика	2	Изготовление панно «Дары природы». «Фоторамка».	Учебный кабинет	Практическая работа
58.				Теория, практика	2	Виды аппликаций. Назначение аппликации. Аппликация «Мышка»	Учебный кабинет	Практическая работа
59.				Практика	2	Аппликация «Птицы весны»	Учебный кабинет	Практическая работа
60.				Практика	2	Аппликация «Фантазийные узоры»	Учебный кабинет	Практическая работа
61.				Практика	2	Аппликация «Зимний город»	Учебный кабинет	Практическая работа

62.				Практика	2	Аппликация «Божья коровка»	Учебный кабинет	Практическая работа
63.				Практика	2	Аппликация «День памяти»	Учебный кабинет	Практическая работа
64.				Теория, практика	2	Коллаж. Разнообразие материалов. Экспериментирование с формами, цветами и текстурами при создании коллажа.	Учебный кабинет	Практическая работа
65.				Практика	2	Составление композиций на темы: «Сердечко», «Восхитись красотой нарядной осени», «Семейное дерево», «Любуйся узорами красавицы зимы», «Мое Заполярье», «Кофейные страсти», «Радуйся многоцветью весны и лета».	Учебный кабинет	Практическая работа
66.				Практика	2	Составление композиции на тему: «Сердечко»	Учебный кабинет	Практическая работа
67.				Практика	2	Составление композиций на темы: «Восхитись красотой нарядной осени», «Семейное дерево»	Учебный кабинет	Практическая работа
68.				Практика	2	Составление композиций на темы: «Любуйся узорами красавицы зимы», «Мое Заполярье»,	Учебный кабинет	Практическая работа
69.				Практика	2	Составление композиции на темы: «Восхитись красотой нарядной осени»,	Учебный кабинет	Практическая работа
70.				Практика	2	Составление композиций на темы: «Кофейные страсти», «Радуйся многоцветью весны и лета»	Учебный кабинет	Практическая работа
71.				Практика	2	Изготовление открыток	Учебный кабинет	Конкурс
72.				Практика	2	Зачет «Творческое испытание»	Учебный кабинет	Зачет

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Магия красок»
 Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)
 Форма проведения:
 Срок реализации программы: 1 год

Дата проведения:
 Контроль: промежуточный/итоговый
 Год обучения: 1 Группа: 1

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка				Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Понимание основных изученных понятий	Владение основами цветоведения и рисунка	Уровень развития мелкой моторики рук	Уровень овладения техниками, навыками действия с изобразительными материалами	Соблюдение пропорциональности в изображении предметов	Продуманность композиции	Уровень цветового и ассоциативного восприятия	Уровень культуры организации самостоятельной и творчества	Взаимодействие в коллективе	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

Педагог дополнительного образования: _____
