

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
(МБОУ СОШ № 5)

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

Протокол № 1

от «29» 08 2025 г.



И.о. директора МБОУ СОШ №5

Приказ № 78 от «29» 08 2025 г.

Петрова С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокал»

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 36 часов

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: ознакомительный

Автор: педагог дополнительного образования

Богданова Ольга Николаевна

Кашин – 2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Приказа Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» и Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года (утвждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.).

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся и их родителей МБОУ СОШ №5.

Хоровое и эстрадное пение являются весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы. В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств

музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,

- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

Задачи:

Образовательные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - развивать

эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

Развивающие:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать со окружающими, выполняя разные социальные роли;

- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;

- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-18 лет. В секцию принимаются все желающие, обучающиеся данного возраста.

Количество обучающихся в группе – 20 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: ознакомительный

Форма реализации образовательной программы: 1 год

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 60 минут.

Ожидаемые результаты:

Планируемый результат программы:

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах,
 - развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
 - проведение открытых мероприятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации

На уровне обучающихся:

а) предметные результаты, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе обучающиеся:

- овладели навыками правильной певческой установки,
- умеют петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест,
- знают элементы музыкальной грамоты,
- владеют навыком пения без сопровождения,
- знают все музыкальные произведения, изученные по программе,
- умеют исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную мелодическую песню,
- размышляют и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- владеют средствами выразительности в пении, движении, импровизациях.
- умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

б) личностные результаты, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе: *У обучающегося будут сформированы:*— восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

—эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

—положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;

—основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

—уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о

дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования: – понимания значения музыкального искусства в жизни человека; – начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; – первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности; – эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

в) метапредметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы: Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познаниеи самопознание.

Аттестация обучающихся.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте

диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов

Итоговое оценивание освоения программы обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация **практической** подготовки обучающихся проводится в форме: концертного выступления.

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень –	Обучающийся находится в процессе освоения данного

развивающийся	навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Техника безопасности	1	1	0
2	Технические показатели	4	1	3
3	Вокально-ансамблевая работа	19	0	19
4	Ритмика, движения, актерское мастерство. Репетиции.	5	0	5
5	Концерты, выступления	7	0	7
	Итого	36	2	34

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокал»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации контроля
			теория	практика	
1	Введение. Техника безопасности	1	1	0	
1.1	Вводное занятие. Распределение по группам. Знакомство	1	1	0	Вопросы, теория, анкетирование
2	Технические показатели	4	1	3	
2.1	Техника вокала. Работа над дикцией. Исполнение песен	2	1	1	Педагогическое наблюдение, слуховой контроль педагога, самоконтроль
2.2	Интонация. Дыхание. Умение вести себя на сцене.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, слуховой контроль педагога, самоконтроль
3	Вокально-ансамблевая работа	19	0	19	
3.1	Практика исполнения песен	9	0	9	Педагогическое наблюдение, слуховой контроль педагога, самоконтроль
3.2	Умение слышать друг	10	0	10	Педагогическое наблюдение,

	друга. Работа в ансамбле.				слуховой контроль педагога, самоконтроль
4	Ритмика, движения, актерское мастерство. Репетиции.	5	0	5	
4.1	Характер исполнения	3	0	3	Педагогическое наблюдение, слуховой контроль педагога, самоконтроль
4.2	Отработка четкости, ясности, ритма.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, слуховой контроль педагога, самоконтроль
5	Концерты, выступления	7	0	7	
5.1	Выступления	7	0	7	Педагогическое наблюдение, слуховой контроль педагога, самоконтроль
	Итого	36	4	32	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1. Введение. Техника безопасности			
1.1	Вводное занятие. Распределение по группам. Знакомство	1	Введение в предмет. Информация о программе. Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях.
Технические показатели			
2.1	Техника вокала. Работа над дикцией. Исполнение песен	2	Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох

2.2	Интонация. Дыхание. Умение вести себя на сцене.	2	без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полетности звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.
Вокально-ансамблевая работа			
3.1	Практика исполнения песен	9	Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.
3.2	Умение слышать друг друга. Работа в ансамбле.	10	
Ритмика, движения, актерское мастерство. Репетиции			
4.1	Характер исполнения	3	Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.
4.2	Отработка четкости, ясности, ритма.	2	
2. Концерты, выступления			
5.1	Выступления	7	Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.
	Итого	36 часов	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обуче	Название раздела,	Количество часов	Количество учебных	Даты начала и	Продолж итель
--------------	----------------------	------------------	-----------------------	------------------	------------------

ния	модуля, темы	всего	теория	практика	недель	дней	окон- чания	ность каникул
1	Вокал	36	2	34	36	36	01.09.23 31.05.24	10 дней, январь 2024

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУ СОШ № 5 г. Кашин.

Для занятий имеется учебное помещение для занятий и актовый зал для репетиций и выступлений, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование
1.	Компьютерное оборудование
1.1	Ноутбук
2.	Презентационное оборудование
2.1	Мультимедийный комплекс
3.	Иное оборудование
3.1	Музыкальный центр/колонка
3.2	Аппаратура

3.2 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Германова Нелли Леонидовна, имеющий высшее профессиональное образование и опыт работы с детьми и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.3 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Методы обучения: При проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие («концертные прогоны»).

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладения самим ребенком своим голосом и его возможностями.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни). Много и громко петь дома, вне контроля со стороны педагога, не рекомендуется, т.к. есть риск перенапряжения (срыва) голосовых возможностей ребенка, что может весьма плачевно сказаться на его дальнейшем вокальном развитии. Голос ребенка в

столь юном возрасте не обладает большой силой. Она набирается в результате длительных вокальных занятий. Охрана голоса – основная забота педагога по вокалу. Достаточно будет дома попросить выучить слова песни или же прослушать небольшой музыкальный отрывок по желанию.

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления. Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Структура проведения теоретического занятия:

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.

- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура проведения практического занятия:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения ;
- упражнение для развития певческого голоса;

- применение теоретических знаний на практике;
- работа над произведением;
- рефлексия.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух.

Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями и способностями обучающихся.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП- развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Создание детского эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и фестивалях.

Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания обучающихся на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Специальное время следует уделять на занятиях *расширению музыкального кругозора*, формированию *слушательской культуры* обучающихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Во время занятий реализуются *основные принципы работы*: *Минимум селекции - максимум развития*. Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

- *Равные возможности для всех*. Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

- *Смена традиционных приоритетов*. Голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития.

- *Репетиция вокальной группы* – коллективное занятие (постановка голоса).

- *Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта*.

В объединение принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен быть всегда настроенным. В классе должны быть : компьютер, шкафы для учебных пособий.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с микрофонами на стойке. Детей следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

3.4 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Дистанционное обучение в системе дополнительного образования детей – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогами и обучающимися.

Данная программа дополнительного образования не предусмотрена для реализации в дистанционном формате.

3.5 Информационное обеспечение
Список рекомендованной литературы
Для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
5. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
6. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994
9. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.:Изд-во «Лань». 1997.
11. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
12. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

4. 4.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. 6.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. 7.Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении»,2010
10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013
11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006