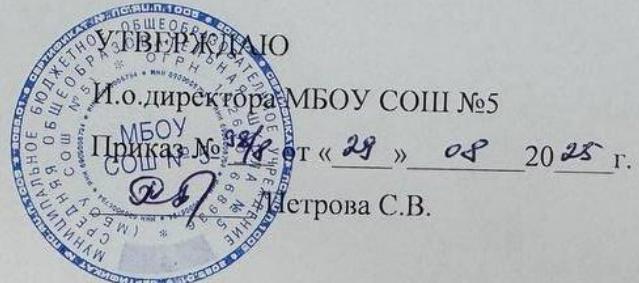


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5**  
**(МБОУ СОШ № 5)**

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «28» 08 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МеДвиж»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Общий объем программы в часах: 68 часов  
Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень: ознакомительный  
Автор: педагог дополнительного образования  
Кулагина Надежда Юрьевна

Кашин – 2025 г.

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медвиг»
<b>Направленность</b>	Социально-гуманитарная
<b>Разработчик программы</b>	Богданова Ольга Николаевна
<b>Общий объем часов по программе</b>	68 часов
<b>Форма реализации</b>	очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 11-18 лет
<b>Аннотация программы</b>	<p>Программа построена на основе общечеловеческих ценностей российского общества, направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей.</p> <p>Формы и методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Публичные выступления;</li> <li>• Актерская грамота;</li> <li>• Художественное чтение;</li> <li>• Тренинги;</li> <li>• Работа над текстом;</li> <li>• Мероприятия и психологические практикумы;</li> <li>• Экскурсии, беседы</li> </ul>
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	В результате деятельности учащиеся получают практические умения и навыки в области фото и видеосъемки, монтажа, коррекции фотографий, ведения радио, съемок телерепортажей, ведения социальных сетей, написании статей и интервью.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МеДвиж» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Приказа Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» и Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.).

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся МБОУ СОШ №5.

***Направленность программы:*** социально-гуманитарная.

***Актуальность программы.*** Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные информационные технологии - должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и скачивания тем для рефератов из Интернета.

Наше время – время активных, предпримчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Научиться

жить и работать в быстро изменяющемся мире, обучить этому своих учеников - основная задача школы.

Наиболее оптимальной формой организации деятельности является создание школьного медиацентра, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Здесь отрабатывается авторская позиция ученика, возможность её корректировки в общепринятой культурной норме, создание условий для информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка. Медвиг — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И показать публично результаты своей работы.

Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики, статья могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе школьного медиацентра:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.
- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.
- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

**Отличительные особенности программы** состоят в использовании современных методик и технологий, возможности более углубленного изучения гуманитарных и технических наук, овладение новыми информационными компетенциями. Создание интерактивного виртуального образовательного поля позволяет расширять и дополнять учебную программу - это еще одна отличительная особенность данной программы. А также, ее содержание рассчитано на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и носит ознакомительный характер.

**Адресат программы:** обучающиеся 11-17 лет, проявляющие интерес к журналистике и публицистике.

**Объем программы:** 68 часов.

**Формы организации программы:** программа «МеДвиж» нацелена на творческую самореализацию учащихся в общеобразовательной школы. В ней использованы эффективные формы и методы работы со школьниками и мероприятия, обеспечивающие работу с одаренными детьми:

- творческие проекты;
- круглые столы;
- тренинги «Берем интервью»;
- регулярный выпуск новостей в школьной группе в социальной сети и видеороликов;
- конкурс анонсов, афиш;
- конкурс видеороликов;
- мастер-классы, дискуссии для юных журналистов;
- контрольные: прием видеороликов и другой медиапродукции.

**Виды занятий по программе:** лекция, вебинар, презентация, экскурсия, самостоятельная работа, работа в подгруппах, работа в парах, публичное выступление, практическая работа, игровая деятельность, тестирование, круглый стол, беседа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режимы занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут в разные дни.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

1. Организовать деятельность школьного медиацентра - одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации обучающихся.
2. Привить детям и подросткам интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.
3. Научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний.
4. Обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.
5. Создать живую, активно работающую информационную среду.

*Развивающие:*

1. Способствовать повышению работоспособности учащихся.
2. Развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
2. Научить детей работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.
3. Воспитывать дисциплинированность.
4. Способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.

**Планируемые результаты:**

*Личностные результаты:*

- развитие личностных качеств: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;

-активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

-проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

-проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

-оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;

- выстраивать проблемный диалог при изучении нового материала;

- учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- иметь навыки набора текста на компьютере, работы с офисными приложениями;

- получить ориентацию на творческий подход в любом виде журналистской деятельности, уметь организовывать и проводить деловые и ролевые игры;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды.

Коммуникативные УУД:

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль, слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, реализации творческого проекта и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (оператор, диктор, корреспондент, фотограф, монтажер и др.).

*Предметные результаты:*

Первостепенным результатом реализации программы будет создание максимальной возможности проявить учащимся свои возможности в избранной области деятельности, создать условия для профессионального самоопределения и подготовки будущих корреспондентов, дикторов, операторов, монтажеров.

Умение максимально проявлять коммуникативные и лидерские способности (качества) в любой ситуации.

Овладение основами приёмов, техническими навыками по созданию медиапродукта, умением использовать их в разнообразных жизненных ситуациях.

В результате реализации программы у учащихся развиваются группы качеств: отношение к самому себе, отношение к другим людям, отношение к вещам, отношение к окружающему миру. Благодаря тому, что содержание данной программы раскрывает все стороны коммуникации, учащиеся будут демонстрировать такие качества личности как: лидерство, творческий подход к труду, товарищество, трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному, стремление реализовать себя в профессиональном плане.

**Условия реализации программы:** в программу принимаются дети в возрасте 14-18 лет, проявляющие интерес к журналистике, информатике, фотографированию. Необходимо наличие желания познавать новое, быть все время в курсе всех новостей, коммуникабельными.

Наличие отдельного кабинета, наличие ПК с установленными программами Movavi Photo Editor, Picture Manager, Paint.Net и др., видео- и фотоаппаратуры, видеоматериалов, обучающих роликов.

Для эффективного освоения технических приёмов, работы с графическими редакторами и программами по обработке видео и звука на занятиях проводятся индивидуальные и групповые упражнения, в парах, тройках и микрогруппах. Особое внимание здесь уделяется ребятам, которые «на ты» с компьютером. Индивидуально-ориентированный подход применяется для пишущих ребят или выступающих в роли ведущих, интервьюеров, с которыми необходим детальный анализ их ошибок и успехов.

Практические работы и задания призваны облегчить и ускорить овладение основными навыками и содействовать повышению их эффективности и надёжности.

Существенное место занимают игры и творческие проекты. В них заключены богатые возможности для формирования норм коллективного поведения, воспитанники учатся не только организовывать своё поведение, но и активно влиять на действия своих товарищей, воспринимать задачи коллектива как свои собственные, мобилизовать деятельность других в интересах объединения.

Игры, соревнования, занятия объединяют подростков, у них воспитывается дисциплинированность, ответственность перед коллективом, формируется культура поведения и общения, приобретается опыт коллективного взаимодействия, развивается самостоятельность в принятии решений, воля и терпение, появляется осознанное желание вести активный образ жизни.

Для определения результативности обучающихся по программе педагогом проводится мониторинг: отслеживается теоретический уровень подготовки обучающихся по основным разделам программы; уровень личностного развития, активное участие обучающихся в играх, проектах. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, выставки и т.д.

**Формы аттестации/контроля:** в ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного,

итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д.

*Текущий контроль* осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих медиаработ, выполнения групповых заданий.

*Промежуточный контроль* для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему.

*Итоговый контроль* осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичной защиты своей проектной работы, а также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень – недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.

4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают

	недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
--	---

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медвиг»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение. Вводное занятие.	2	2		
2	Телевидение в системе СМИ.	2	2		тест
3	Журналистские профессии на телевидении	2	2		Оформление стенда, экскурсия
4	Основы тележурналистики	32	22	10	Оформление стенда, экскурсия
5	Основы видеомонтажа	11	7	4	Тематическая выставка
6	Основы операторского мастерства	11	5	6	Тест, экскурсия
7	Создание и защита видео проектов	8	3	5	Представление проектов
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>43</b>	<b>25</b>	

### 2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медвиг»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
Вводное занятие – 2 ч					
1	Знакомство с программой кружка. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Лекции
2	Организационные вопросы по работе медиацентра	1	1		

Телевидение в системе СМИ – 2ч					
3	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения	1	1		Лекции
4	История и тенденции развития телевидения и журналистики.	1	1		
Журналистские профессии на телевидении – 2 ч					
5	Журналистские профессии на телевидении	1	1		Лекции
6	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ	1	1		
Основы журналистики – 32 ч					
7	Основные жанры тележурналистики. Лекция	1	1		Лекции
8	Презентация, текст по теме «Основные жанры тележурналистики»	1	1		
9	Интервью. Мультимедиа-лекция	1	1		
10	Интервью. Практическая работа в парах	1		1	Практика
11	Комментарий и обозрение. Лекция-презентация	1	1		Лекция
12	Комментарий и обозрение. Практическая работа в парах	1		1	Практическая работа
13	Подготовка вопросов для интервью	1		1	
14	Написание комментария	1		1	
15	Эссе. Очерк. Индивидуальная практическая работа	1		1	
16	Работа в парах. Подбор фото и видео материала для	1		1	

	создания видео зарисовки.				
17	Очерк. Зарисовка.	1	1		Лекция
18	Практическая работа по подготовке видео очерка.	1		1	Практика
19	Репортаж как основной жанр.	1	1		
20	Разновидность репортажа	1	1		
21	Текст	1	1		Лекции
22	Основные принципы подготовки текста	1	1		
23	Закадровый текст. Видео лекция.	1	1		
24	Практическое занятие «Запись закадрового текста»	1		1	Практика
25	Структура и композиция телерепортажа	2	1		Лекции
26	Невербальные средства общения	1	1		
27	Тренинг по теме «Невербальное общение»	1		1	Практика
28	Орфоэпические нормы современного русского языка.	1	1		Лекция
29	Индивидуально групповые языковые тренинги.	1		1	Практика
30	Речь и дыхание.	1	1		
31	Артикуляция.	1	1		Лекция
32	Дикция.	1	1		
33	Дикция – групповой тренинг.	1		1	Практика
34	Имидж ведущего.	1	1		
35	Внешний облик.	1	1		Лекции

36	Этика и право в работе тележурналиста.	1	1		
37	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	1	1		
Основы видеомонтажа-11 часов					
38	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	1	1		
39	Основы монтажа в Windows Movie Maker- мультимедиа лекция	1	1		
40	Основы монтажа в Windows Movie Maker Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro – проектированный семинар.	1		1	
41	Использование в фильме статичных картинок	1		1	
42	Захват видеофрагментов с камеры.	1		1	
43	Разрезание видеофрагментов.	1		1	
44	Использование плавных переходов между кадрами.	1		1	
45	Использование плавных переходов между кадрами - индивидуальная проектная деятельность.	1		1	
46	Добавление комментариев и музыки в фильм.	1		1	
47	Индивидуальная проектная деятельность «Добавление комментариев и музыки в фильм»	1		1	

48	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	1		1	
Основы операторского мастерства- 11ч.					
49	Устройство видеокамеры. Лекция	1	1		Лекция
50	Цифровая видеокамера. Демонстрационное занятие.	1		1	Практика
51	Основные правила видеосъёмки. Лекция	1	1		Лекция
52	Основные правила видеосъёмки. Практикум	1		1	Практика
53	Съёмка видео сюжета.	1	1		Лекция
54	Практическая работа съёмочной группы. Съёмка видео сюжета	1		1	Практика
55	Композиция кадра. Лекция	1	1		Лекция
56	Композиция кадра. Практикум	1		1	Практика
57	Человек в кадре. Практикум	1	1		Лекция
58	Внутрикадровый монтаж. Практикум	1		1	Видео на выбранную тему
59	Съёмка видео сюжета	1		1	
Создание и защита видео проектов- 8 ч					
60	Групповая работа над видео проектами «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»;	1		1	Видеосюжеты по темам.
61	Монтаж видео проектов.	1		1	
62	Открытый видео просмотр проектов «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»;	1		1	
63	Групповая работа над видео проектами «День	1		1	

	космонавтики»; «День здоровья»				
64	Монтаж видео проектов.	1		1	
65	Открытый видео просмотр проектов «День космонавтики»; «День здоровья»	1		1	
66	Подготовка видео репортажа «Вот и окончен год учебный»	1		1	
67	Фестиваль видео проектов. Подведение итогов.	1		1	
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>37</b>	<b>31</b>	

### **2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медвигж»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, модуля, темы</b>	<b>Кол-во часов, всего</b>	<b>Содержание занятий</b>
Вводное занятие – 2 ч			
1	Знакомство с программой кружка. Инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.
2	Организационные вопросы по работе медиацентра	1	
Телевидение в системе СМИ – 2ч			
3	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения	1	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социаль-но-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.
4	История и тенденции развития телевидения и журналистики.	1	

Журналистские профессии на телевидении – 2 ч				
5	Журналистские профессии на телевидении	1		Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер.
6	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ	1		Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.
Основы журналистики – 32 ч				
7	Основные жанры тележурналистики. Лекция	1		Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обзорение, очерк, эссе и зарисовка.
8	Презентация, текст по теме «Основные жанры тележурналистики»	1		
9	Интервью. Мультимедиа-лекция	1		Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.
10	Интервью. Практическая работа в парах	1		
11	Комментарий и обзорение. Лекция-презентация	1		
12	Комментарий и обзорение. Практическая работа в парах	1		
13	Подготовка вопросов для интервью	1		
14	Написание комментария	1		
15	Эссе. Очерк. Индивидуальная практическая работа	1		
16	Работа в парах. Подбор фото и видео материала для создания видео зарисовки.	1		
17	Очерк. Зарисовка.	1		
18	Практическая работа по подготовке видео очерка.	1		
19	Репортаж как основной жанр.	1		

20	Разновидность репортажа	1	репортажи. Структура и композиция телерепортажа.
21	Текст	1	Тема. Подводка ведущего. Текст.
22	Основные принципы подготовки текста	1	Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование.
23	Закадровый текст. Видео лекция.	1	Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже.
24	Практическое занятие «Запись закадрового текста»	1	Взаимодействие корреспондента и оператора.
25	Структура и композиция телерепортажа	2	Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик.
26	Невербальные средства общения	1	Упражнения для снятия аудиторного шока.
27	Тренинг по теме «Невербальное общение»	1	Орфоэпия и техника речи.
28	Орфоэпические нормы современного русского языка.	1	Орфоэпические нормы современного русского языка:
29	Индивидуально групповые языковые тренинги.	1	ударение. Речь и дыхание.
30	Речь и дыхание.	1	Артикуляция. Звук. Дикция.
31	Артикуляция.	1	Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.
32	Дикция.	1	Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста.
33	Дикция – групповой тренинг.	1	Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес.
34	Имидж ведущего.	1	Конфиденциальные сведения.
35	Внешний облик.	1	Съемки «скрытой камерой».
36	Этика и право в работе тележурналиста.	1	<b>Практическое задание:</b> создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров,
37	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	1	

			создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.
Основы видеомонтажа-11 часов			
38	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	1	
39	Основы монтажа в Windows Movie Maker- мультимедиа лекция	1	
40	Основы монтажа в Windows Movie Maker Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro –проектированный семинар.	1	
41	Использование в фильме статичных картинок	1	
42	Захват видеофрагментов с камеры.	1	
43	Разрезание видеофрагментов.	1	
44	Использование плавных переходов между кадрами.	1	
45	Использование плавных переходов между кадрами - индивидуальная проектная деятельность.	1	
46	Добавление комментариев и музыки в фильм.	1	
47	Индивидуальная проектная деятельность «Добавление комментариев и музыки в фильм»	1	
48	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	1	
Основы операторского мастерства- 11ч.			
49	Устройство видеокамеры. Лекция	1	Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование
50	Цифровая видеокамера. Демонстрационное занятие.	1	

51	Основные правила видеосъёмки. Лекция	1	трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение.
52	Основные правила видеосъёмки. Практикум	1	Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План.
53	Съёмка видео сюжета.	1	Основные виды съемок.
54	Практическая работа съёмочной группы. Съёмка видео сюжета	1	Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.
55	Композиция кадра. Лекция	1	<b>Практическое задание:</b> работа с видеокамерой, съёмка сюжетов
56	Композиция кадра. Практикум	1	
57	Человек в кадре. Практикум	1	
58	Внутрикадровый монтаж. Практикум	1	
59	Съёмка видео сюжета	1	

**Создание и защита видео проектов- 8 ч**

60	Групповая работа над видео проектами «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»;	1	Видеосюжеты по темам.
61	Монтаж видео проектов.	1	
62	Открытый видео просмотр проектов «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»;	1	
63	Групповая работа над видео проектами «День космонавтики»; «День здоровья»	1	
64	Монтаж видео проектов.	1	
65	Открытый видео просмотр проектов «День космонавтики»; «День здравья»	1	
66	Подготовка видео репортажа «Вот и окончен год учебный»	1	
67	Фестиваль видео проектов. Подведение итогов.	1	
<b>Итого</b>		<b>68</b>	

## 2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	«МеДвиж»	68	37	31	34	68	01.09.24 25.05.25	10 дней, январь 2025

## 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МеДвиж»

### 3.1. Материально-техническое обеспечение «МеДвиж»

Программа реализуется на базе МБОУ СОШ №5. Для занятий необходимо помещение – актовый зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Электронные учебники и электронные учебные пособия
Методическая литература
Программы Movavi Photo Editor, Picture Manager, Paint.Net и др.
<u>Учебно-наглядные пособия</u>
Инструкции по технике безопасности
Таблицы, схемы, фотоматериалы
Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики
<u>Помещения и оборудование</u>
<u>Количество, шт.</u>
Кабинет
1
Компьютер
По возможности компьютерный класс
Стул
15
Стол
4
Ноутбук
1
Мультимедийный проектор
1
Видеокамера
1
Колонки
1
Фотокамера
1

## **3.2 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

Данная программа может быть предусмотрена в дистанционном формате

## **3.3 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования Кулагина Надежда Юрьевна, имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 2002 года и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

## **3.4 Методическое обеспечение**

### ***Краткое описание общей методики работы***

Данная программа опирается на определение, данное Г.М. Андреевой, которая рассматривает социализацию как двусторонний процесс, поскольку происходит не только усвоение, но и воспроизведение социального опыта; из-за единства стихийного и целенаправленного влияния на процесс становления личности, внешнего и внутреннего содержания. Г.М.Андреева говорит о том, что целенаправленные процессы воздействия реализуются через систему воспитания и обучения; стихийные – через средства массовой коммуникации, социальные ситуации реальной жизни и др. Внешний процесс – это совокупность всех социальных воздействий на человека, регулирующих проявление присущих субъекту импульсов и влечений.

Программа базируется на следующих концептуальных основах:

1. Включение в воспитательный процесс всех сфер личности: интеллектуальной (сознательное усвоение подростком общественных норм поведения); действенно-практической (вовлечение в общественно полезную деятельность); эмоциональной (отношение с окружающими).

2. Единство и взаимодополняемость педагогических и психологических методов.

3. Принцип личностной направленности - учет индивидуальных склонностей и интересов, своеобразия характеров, упор на личностное достоинство подростков, опора на положительное в его личности.

4. Комплексный и системный подход к диагностике.

5. Учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является практическое занятие. Эффективность занятия во многом зависит от того, какие методы организации деятельности учащихся будут применяться. Широко используются фронтальный, групповой, поточный методы, метод индивидуальных заданий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, так как упражнения выполняются учащимися одновременно. Он может применяться во всех частях занятия при совершенствовании и повторении пройденного материала, при обучении новому материалу.

Групповой метод применяется при отработке навыков работы с компьютерными программами, практическими заданиями. Разбивка на группы и выполнение различных заданий требуют подготовки актива учеников. Групповой метод позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые корректизы, направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, либо на менее подготовленную группу.

Применение группового метода целесообразно при ограниченном месте занятий, когда одна или несколько групп выполняют отработку умений за компьютером, а другие группы учеников занимаются составлением сценария, текста.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволит повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что занимающиеся получают задания и самостоятельно выполняют их. Он может сочетаться с другими методами, дополнять их.

Помимо занятий в образовательном учреждении в ходе образовательного процесса также применяются такие формы организации деятельности учащихся как экскурсии, различные виды лекций в специализированных компьютерных центрах, встречи с интересными людьми.

Основной формой учебно-воспитательного процесса являются практические занятия.

### **3.5 Информационное обеспечение**

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,- 200с.
2. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.
3. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
4. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
5. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video.  
— М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003.—206 с.
6. Бурдье. П. О телевидении и журналистике /. Пер. Бурдье -. М.: Прагматика культуры, 2002 - 160 с.
7. Деева И.В./// Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации «История и актуальные проблемы отечественной и зарубежной журналистики». Шахты, 2014.

#### **Электронные ресурсы:**

Основы журналистики в школе <http://kovgantv.ru/index.php/skachat>