2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«ТОСНЕНСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Нормативный срок освоения программы –8 (9) лет,
Возраст обучающихся 6,5 – 18 лет

г. Тосно
Ленинградской обл.
2018 г.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
II ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 7
IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 10
V. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 15
VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 16
VII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 19
Затраты учебного времени 22
VIII. ..... МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 22
IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 23
X. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ 28
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» 30
«АНСАМБЛЬ» 119
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» 138
«ХОРОВОЙ КЛАСС» 158
«СОЛЬФЕДЖИО» 182
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» 238
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 267
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» 315
XI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 335
XII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …… ……409

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12. 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроки обучения по этой программе являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Программа «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, духовом или ударном инструменте, гитаре (электрогитаре).

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ОП - образовательная программа

ОУ - образовательное учреждение

ФГТ - федеральные государственные требования

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

I. музыкальное исполнительство;

II. теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, что соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний,

театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение

консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

II ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы «Фортепиано» учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

Программа «Фортепиано» ориентирована на решение следующих **задач**:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-
- формирование эстетических взглядов, способствующих пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

(планируемые результаты)

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

В области музыкального исполнительства:

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, возможность самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПО.01.УП.02 Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к творческому исполнительству;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс:

- умение решать музыкально-исполнительские задачи аккомпанемента, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание репертуара аккомпаниатора из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умение аккомпанировать самому себе.

ПО.01.УП.04 Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых произведений;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В области теории и истории музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПО.02.УП.02 Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- приобретение навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

Вариативная часть программы:

В.03.УП.02 «Элементарная теория музыки»

- знание художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, исполняемых на музыкальном инструменте;
- владение основными приемами игры на музыкальном инструменте, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные тексты.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться, контрольные работы, устные опросы, прослушивания, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой на основании ФГТ и критериев оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов с оценкой. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Используется пятибалльная оценочная система.

Оценки по каждому изучаемому учебному предмету обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

В области музыкального исполнительства:

Специальность

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств

	музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3(«удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

В области теории и истории музыки:

Сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	*Вокально-интонационные навыки*: – чистота интонации; ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового

	восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	*Вокально-интонационные навыки*: – недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – недостаточное владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3(«удовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических

	соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; – невыразительное исполнение; – невладение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; Несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка ответа по музыкальной литературе складывается из оценок за каждый из трех компонентов экзамена:

- Ответы на два вопроса в билете;
- Знание музыкального материала на слух.

При оценке ответа на 1-ый вопрос (биография композитора) учитывается:

- Знание основных фактов жизни и творчества композитора, а также соотносящихся с ними главных событий и явлений общей истории и культуры;
- Умение расположить эти сведения в правильном хронологическом порядке;
- Умение грамотно и ясно изложить свои мысли в монологе и вести диалог (при ответах на уточняющие вопросы экзаменатора).

При оценке ответа на 2-ой вопрос учитывается умение рассказать о музыкальном произведении, его общем характере и характере отдельных тем и фрагментов с применением элементарных знаний в области формы (строение сонатной формы, сонатно-симфонического цикла) и других средств музыкальной выразительности. Рассказ должен быть иллюстрирован музыкальными примерами, показанными в нотах и частично сыгранными по нотам.

3-й компонент подразумевает умение определить на слух 6-8 отрывков из произведения, указав при этом фамилию композитора, название произведения, его части (оперного номера), места в форме.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 («хорошо»)	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3(«удовлетворительно»)	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка повышается в случае:

- обнаружения углубленных знаний в рассказе о композиторе или музыкальном произведении;

– игры наизусть примеров в фактуре.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения или овладения материалом.

При выставлении четвертной оценки учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны критериям, применяемым при проведении промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов с оценкой:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела по культуре, физической культуре, спорту и
молодежной политике МО Тосненский район Ленинградской области

Худякова Е.А. _____ (подпись)

«____» _____ 20 _ года
МП

УТВЕРЖДАЮ
Директор

МКОУ ДО «ТШИ»
Дрей Е.К. _____ (подпись)

«____» _____ 20 _ года
МП

Календарно-учебный график
МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
на 2018-2019 учебный год

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в первом классе при сроке обучения 8 (9) лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам составляет 34 недели.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна – две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 10.00 до 20.00; в субботу с10 до 20, воскресенье – выходной.

1. Учебные занятия:

Учебные четверти	Сроки	Продолжительность
I четверть	С 01 сентября по 28 октября	8 недель
II четверть	С 06 ноября по 27 декабря	7 недель
III четверть	С 10 января по 23 марта	10 недель
IV четверть	С 01 апреля по 31 мая	8 недель
Итого за учебный год:		**33 недели**

Примечание:

Для учащихся художественного отделения в июне проводится пленэр (учебная практика) – с 1-15 июня.

2. Каникулы:

Осенние каникулы	С 29 октября по 5 ноября	8 календарных дней
Зимние каникулы	С 29 декабря по 9 января	12 календарных дней
Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса (8-летнее обучение)	С 11 февраля по 17 февраля	1 неделя (7 дней)
Весенние каникулы	С 23 марта по 31 марта	9 календарных дней
Летние каникулы	С 01 июня по 31 августа	13 недель
Итого за учебный год:		**Каникулы в течение учебного года:** • **для учащихся 1 класса (8-летнее обучение) – 18 недель** • **для учащихся 2 – 4/8 классов – 17 недель**

Примечание:

Нерабочими праздничными днями в 2018-2019 учебном году являются (в соответствии с законодательством РФ):

- 2-4 ноября – День Народного единства
- с 30 декабря по 8 января – Новогодние праздники
- 7 января – Рождество
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1-5 мая – Праздник весны и труда
- 9-12 мая – День Победы

3. Сроки проведения аттестации

Промежуточная аттестация	Дата
Технические зачеты • I четверть • III четверть	 • 15-19 октября • 11-15 февраля
Контрольные уроки и зачеты по теоретическим дисциплинам и хору: • I четверть • II четверть • III четверть • IV четверть	 • 22-26 октября • 24-28 декабря • 18-22 марта • 20-24 мая
Академические концерты по музыкальному инструменту	• 17-21 декабря
Просмотры работ учащихся художественного отделения • 1-е полугодие • 2-е полугодие	 • 25-28 декабря • 21-24 мая
Зачеты на хореографическом отделении • 1-е полугодие • 2-е полугодие	 • 21,24,25-28 декабря • 20-24 мая
Переводные академические концерты по музыкальному инструменту и переводной экзамен по сольфеджио для учащихся 4 класса (срок обучения 7, 9-лет) и 3 класса (срок обучения 5-лет)	• 20-24 мая
Итоговая аттестация	
Выпускные экзамены учащихся музыкального и хореографического отделений, выпускной просмотр работ учащихся художественного отделения	• 13-17 мая

4. Сроки приема на обучение:

В 2019 году прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам будет проводиться в следующие сроки:

- прием документов для поступающих в школу: с 22 апреля по 14 июня 2019 г. на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, с 13 мая по 14 июня на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
- индивидуальный отбор учащихся для поступления в школу:
  - 7, 14 июня 2019 г.- по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
  - 6, 13 июня 2019 г. – по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Дополнительные даты индивидуального отбора учащихся для поступления в школу (при наличии вакантных мест) – 19-23 августа 2019 г.

VII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по ДПОП «Фортепиано», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроком обучения по программе «Фортепиано», а также отражает структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее - ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы:

- консультации,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей
« 1 » сентября 2018 г.

«Согласовано»
Начальник отдела по культуре, физической культуре, спорту и молодежной политике
МО Тосненский район Ленинградской области

Худякова Е.А._____(подпись)
"____" _____ 20 г.

МП

8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
	Структура и объем ОП	**Количество недель аудиторных занятий**									
		32	33	33	33	33	33	33	33		
	Обязательная часть	**Недельная нагрузка в часах**									
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**										
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1,3,5,7,9, 11,13,15	2,4,6,8, 10,12,14
ПО.01.УП.02	Ансамбль				1	1	1	1		8,10, 12,14	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс							1	1	12-15	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12,14,16	
ПО.02.	**Теория и история музыки**										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8, 10,14,15	12
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1						6	
ПО.02.УП.03	Муз. литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5	9,11,13,15	14
В.00.	**Вариативная часть**										
В.01.УП.04	Элементарная теория музыки								1	16	
В.02.УП.02	Ансамбль								1	16	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части		**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**10**		
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям										**37**	**9**
К.03.00.	**Консультации**	**Годовая нагрузка в часах**									
К.03.01.	Специальность	6	8	8	8	8	8	8	8		
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1	–	**7**	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация								2		**2**

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов привлекаются преподаватели ОУ, концертмейстерские часы планируются в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Затраты учебного времени

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	**Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**	**Максимальная учебная нагрузка (в часах)**	**Самостоятельная работа (в часах)**	**Аудиторные занятия (в часах)**		
				Групповые занятия	**Мелко-групповые занятия**	**Индивиду=альные занятия**
	Обязательная часть	**3851**	**2057,5**	**1793,5**		
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2716**	**1580,5**	**1135,5**		
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	132	66			66
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5		
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	
ПО.02.УП.03	Муз. литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	
В.00.	**Вариативная часть**	**132**	**66**	**66**		
В.01.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33	
В.02.УП.02	Ансамбль	66	33		33	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**345,5**	**856**	**658**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**3983**	**2123,5**	**1859,5**		
К.03.00.	**Консультации**					**58**
К.03.01.	Специальность					58
А.04.00.	**Аттестация**					
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7				
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2				
ИА.04.02.01.	Специальность	1				
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5				
ИА.04.02.03.	Муз. литература (зарубежная, отечественная)	0,5				
Резерв учебного времени		**8**				

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Финансовые условия реализации ДПОП «Фортепиано» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные

сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету со специализированным оборудованием «Ансамбль» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 16 кв.м., для занятий по учебным предметам «Концертмейстерский класс» не менее 16 кв.м., «Ансамбль» - не менее 16 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая и культурно-просветительская деятельность ТШИ в рамках указанных направлениях осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Методическая деятельность в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» ориентирована на достижение высокого качества образовательного процесса, имеет системный, целенаправленный, планомерный и проблемно-ориентированный характер, а также строится на диагностико-аналитической основе с учетом особенностей развития МКОУ ДО «Тосненская школа искусств», социального заказа ОУ, родителей и всех участников учебно-воспитательного процесса, а также проблем, выявленных в процессе осуществления методического мониторинга.

Направления методической деятельности в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»:

- Аналитическая деятельность (анализ состояния образовательного процесса в объединениях, разработка предложений по повышению эффективности образовательного процесса; мониторинг профессиональных и информационных потребностей педагогов; создание базы данных о педагогах; выявление затруднений педагогов;

изучение, обобщение и распространение наиболее результативного опыта работы педагогов).

- Информационная деятельность (формирование банка педагогической информации; информирование педагогических работников о новых направлениях в развитии образования, оснащение и пополнение библиотеки и методического кабинета учебно-методической, технической, справочной литературой, журналами, газетами).
- Организационно-методическая деятельность (организация разработки и применения методик диагностики результативности образовательного процесса; методическое сопровождение и оказание практической помощи в разработке и оформлении программно-методического обеспечения образовательного процесса; оказание помощи в подготовке методических материалов, образовательных программ и пособий; организация рецензирования и подготовки к утверждению методических материалов, образовательных программ и пособий);
- Консультационная деятельность (организация консультационной методической помощи педагогам в определении содержания, форм, методов и средств обучения).

Творческая и культурно-просветительская деятельность ведется с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ТШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ТШИ традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в первоклассники», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческости» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

План концертно-конкурсной деятельности ТШИ в 2018-2019 учебном году

Дата	Мероприятие	Место проведения
01.09.2018	День знаний – праздничная программа	МКУ "СКК "Космонавт" Городок аттракционов
12.09.2018	"Я - художник" школьный конкурс летних самост. работ	ТШИ
29.09.2018	День деревни	п. Нурма
01.10.2018	Выставка в ЦРДБ	г. Тосно, детская библиотека
02.10.2018	Международный День музыки. Педагогический концерт	ТШИ
13.10.2018	"Песни наших сердец" районный вокальный фестиваль-конкурс	МКУ "СКК "Космонавт"
19.10.2018	"Виват, музыка!" Районный музыкальный фестиваль	ТШИ
23.10.2018	Посвящение в первоклассники	ТШИ
25.10.2018	Музыка м/ф и к/ф. Концерт классов флейты	ТШИ
26.10.2018	Осенние мелодии. Отчетный концерт за 1 четверть	ТШИ
22.11.2018	Конкурс этюдов, общешкольный фортепианный	ТШИ
27.11.2018	Концерт учащихся классов ФГТ	ТШИ
29.11.2018	"Ударная волна" международный конкурс барабанщиков и перкусс.	г. СПб БКЗ "Октябрьский"
30.11.2018-15.12.2018	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
00.12.2018	"Луч надежды" районный конкурс мол.исполнителей эстрад.песни	МКУК "Форнсовский Дом культуры"
03.12.2018	Первоклассный	ТШИ
07.12.2018	Конкурс гитаристов, районный	ТШИ
08-16.12.2018	"Юные дарования" откр. областной конкурс	г. Гатчина МШ им. Ипполитова-Иванова
11.12.2018	Конкурс уч-ся классов дерев. духовых инстр. (район., откр.)	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
12.12.2018	"Зимушка-зима" конкурс художников	ТШИ
14.12.2018	Конкурс скрипачей	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
15.12.2018	"От менуэта до фуги" районный конкурс на лучшее исп. полифонии	Ульяновская МШ
18.12.2018	Зимние узоры. Отчетный концерт за I полугодие	ТШИ
21.12.2018	"Светлый ангел Рождества" конкурс художников	п. Ульяновка Центр православной культуры
10-25.12.2018	Классные концерты для родителей	ТШИ
00.01.2019	Районный конкурс на лучшую иллюстрацию уч-ся худож. отделений	ТШИ

00.02.2019	"Минута славы" - фестиваль	г. Тосно СОШ № 4
00.02.2019	"Вице-премьер" районный конкурс ОКИ	Нурминская ШИ
16.02.2019	Олимпиада по сольфеджио, районная	ТШИ
21.02.2019	День Защитника Отечества	ТШИ
22.02.2019	"Волшебные узоры" районный конкурс по ДПИ	Тельмановская ШИ
23.02.2019	Откр. региональный конкурс исполнителей на народных инструментах им. А. И. Кузнецова	СПБ муз. училище им. М.П. Мусоргского
27.02.2019	Конкурс учащихся классов народных инструментов	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
00.03.2019	"Юный пианист" районный конкурс пианистов	ТШИ
00.03.2019	"Волшебная кисть" откр.обл.конкурс по живописи для уч-ся ДХШ и ДШИ	МБОДО "ДХШ г. Гатчины"
00.03.2019	"Весенняя капель" откр. областной конкурс уч-ся ДМШ и ДШИ	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	"Тосненская танцевальная весна" - зональный конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.03.2019	"Серебряный карандаш" откр.регион.конкурс акад.рисунка	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	Конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах	ТШИ
00.03.2019	Конкурс по станковой "беспредметной" композиции районный	Ульяновская МШ
06.03.2019	Для любимых мам. К Международному женскому дню	ТШИ
18-23.03.2019	"Голоса России" откр. всерос. конкурс вокального искусства	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
21.03.2019	«Весна идет, весне дорогу!». Отчетный концерт за III четверть	ТШИ
23.03.2019	Районный конкурс аккомпанемента	Тельмановская ШИ
24.03.2019	"Юный скрипач" районный конкурс	Никольская МШ
29-31.03.2019	"Тихвинский Лель" российский конкурс юных талантов	ДК г. Тихвин
00.04.2019	"Весенний ключ" районный хоровой конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.04.2019	"Голос русской души"обл. муз.конкурс среди учащейся молодежи	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
00.04.2019	"Золотой ключ" региональный конкурс детской эстрадной песни	МБУ ДО "Войсковицкая ДШИ" Гатчинского р-на
20-30.04.2019	Классные концерты для родителей	ТШИ
20-30.04.2019	Открытые уроки для родителей отделения хореографии	ТШИ
00.05.2019	"В музыку с радостью" - откр. район. фортепианный конкурс-фестиваль	МБОДОД "Гатчинская ДМШ им. Ипполитова-Иванова"

00.05.2019	"Серебряный одуванчик" - конкурс эстрадной песни, районный	Нурминская ШИ
30.04.2019-15.05.2019	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
18.05.2019	"Фантазия" районный конкурс анс. музицирования	Любанская ШИ

X. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом ОУ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения - 8 лет, и прошли обсуждение на заседании методического совета школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую
    - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
    - срок реализации учебного предмета,
    - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия),
    - формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная),
    - цели и задачи учебного предмета,
    - краткое обоснование структуры программы,
    - методы обучения,
    - описание материально-технических условий реализации учебного предмета,
    - ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

№	Наименование программы	Срок обучения	Составители
Музыкальное исполнительство			
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	8	Саенко Н.И.
ПО.01.УП.02	Ансамбль	5	Абдуллина И.А.
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	2	Воловникова Т.М.
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	8	Чекан И.В.
Теория и история музыки			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	8	Семенкова С.Н.
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	3	Самигулина А.А.
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	5	Семенкова С.Н.
Вариативная часть			
В.01.УП.04	Элементарная теория музыки	1	Семенкова С.Н.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совет
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Срок реализации – 8 (9) лет

г. Тосно Ленинградская область
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В.Дрей

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик: Саенко Наталия Ивановна,
преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Рецензент:
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Содержание

Пояснительная записка 33
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 33
Объем учебного времени, ... 34
Форма проведений учебных занятий 34
Цели и задачи учебного предмета 34
Обоснование структуры программы учебного предмета 35
Методы обучения 35
Описание материально-технических условий 36
Ожидаемые результаты 36
Содержание учебного предмета 37
Требования к уровню подготовки учащегося 111
Формы и методы контроля успеваемости, система оценок 112
Методическое обеспечение учебного процесса 114
Список рекомендуемой методической литературы 116

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», далее - «Специальность и чтение с листа», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Реализация учебного предмета «Специальность и чтение с листа» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	592
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	62 2	64 2	64 2	64 2	80,5 2	80,5 2	80,5 2	80,5 2	576 16
Самостоятельная работа учащегося (всего)	143	148	148	148	148	150	150	150	1185
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	137 2 4	142 2 4	142 2 4	142 2 4	142 2 4	144 2 4	144 2 4	144 2 4	1137 16 32
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)								1	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207	214	214	214	230,5	232,5	232,5	233,5	1778

Форма проведений учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Учебная нагрузка с 1 по 4 класс – 2 учебных часа в неделю, с 5 по 8 класс – 2,5 учебных часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы

- приобщение учащихся к музыкальному искусству, их эстетическое воспитание, овладение практическими навыками игры на фортепиано, а также развитие навыков любительского музицирования.

Задачи программы

- Обучающие
  - формирование исполнительских навыков в обучении игре на фортепиано: технических, метроритмических, артикуляционных

- организация исполнительского аппарата, контроль и корректирование его в связи с индивидуальными особенностями, ростом и возникновения новых технологических задач
- формирование навыка грамотного разбора и освоения нотного текста, с умением видеть авторские указания, а также навыка чтения нот с листа
- овладение основами музыкальной грамоты, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний
- знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве
- овладение элементарным анализом музыкального произведения: его формы, структуры, особенностей ритма, мелодии, фактуры
- понимание образно-смысловой стороны музыкальных произведений
- обучение разнообразным приемам фортепианной игры и различным видам техники
- тщательное изучение программы с целью публичного ее исполнения

• Развивающие
  - развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти)
  - двигательных, координационных способностей
  - эмоциональности, образности мышления, музыкальности
  - развитие концентрации внимания, творческого воображения
  - развитие важнейших практических навыков: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение, игра в ансамбле
• Воспитательные
  - воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки
  - целеустремленности, упорства, внимания, настойчивости в выполнении поставленных задач
  - трудолюбия, умения рационально работать
  - дисциплины, самоконтроля

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивается:

- наличием библиотеки и фонотеки;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 16 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечным фондом укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Ожидаемые результаты

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и современной музыки;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета

1 класс

Задачи курса

В течение года ученик должен познакомиться с инструментом, освоить музыкальную грамоту, штрихи legato, non legato, staccato, а также первоначальные навыки игры на фортепиано.

Особого отношения требует организация игрового аппарата. Происходит знакомство с основными простейшими ритмическими формулами, освоение первоначальных аппликатурных навыков и технических формул.

Учащийся должен знать и играть гаммы до одного-двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, в том числе этюды, старинные танцы, ансамбли.

Следует формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и интонированию.

Содержание обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 25-30 музыкальных произведений: обработки детских и народных песен, пьесы танцевального характера, жанровые пьесы, пьесы с элементами полифонии, легкие этюды и ансамбли, а более продвинутые учащиеся изучают также легкие сонатины, рондо, вариации.

Освоение нотной грамоты. Чтение с листа несложных пьес, ансамблей. Подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Различные упражнения от разных звуков отдельно каждой рукой и двумя руками в пределах позиции руки, и с перемещением по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две и четыре октавы каждой рукой отдельно и двумя руками, в противоположном движении двумя руками, при симметричной аппликатуре. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) отдельно и двумя руками в две октавы. Длинное арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно в две и четыре октавы.

Учебно-тематический план

Разделы темы		**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
	Введение в содержание образовательной программы	1		
Тема 1	Знакомство с инструментом	1	1	
Тема 2	Первоначальные практические навыки игры на фортепиано	9	2	7
Тема 3	Формирование теоретических навыков	5	1	4
Тема 4	Работа над репертуаром. Произведения малой формы	17	1	16
Тема 5	Средства музыкальной выразительности	7	2	5
Тема 6	Начальная работа над техникой	14	2	12

Тема 7	Музыкально-образовательные беседы	4	2	2
Тема 8	Развитие творческих навыков	7	2	5
	Итого	64	13	51

Введение в содержание образовательной программы.

- Беседа о целях и задачах образовательной программы
- Формы предстоящей работы: теория, практика
- Правила и техника безопасности: организация рабочего места, освещенность помещения
- Поведение на уроке
- Регулярность и систематичность занятий

Тема 1

Знакомство с инструментом

Теоретическая часть:

- Немного об истории возникновения фортепиано
- Устройство инструмента. Свойства звука: различие по высоте, силе, продолжительности звучания.

Практическая часть:

- Правильная посадка за инструментом: постановка рук, пальцев, положение корпуса, ног, осанка.

Тема 2

Первоначальные практические навыки игры на фортепиано

Теоретическая часть:

- Строение руки: кисть с пальцами, нумерация пальцев, запястье, плечо, предплечье. Гибкость и пластичность всех частей руки в их взаимодействии
- Знакомство с нотной грамотой. Расположение нот на клавиатуре.

Практическая часть:

- Гимнастика для рук и пальцев: различные упражнения для активизации и укрепления мышц, для правильного взаимодействия всех частей игрового аппарата
- Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, легато, стаккато
- Разница в окраске и качестве звука в зависимости от прикосновения на примере различных упражнений
- Умение находить ноты на клавиатуре во всех октавах. Деление клавиатуры на октавы
- Упражнения на развитие координации движений рук.

Тема 3

Формирование теоретических знаний

Теоретическая часть:

- Скрипичный и басовый ключи
- Такт, тактовая черта, затакт
- Длительности звука: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Паузы.
- Размер: двухдольный и трехдольный. Счет длительностей.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар
- Лад: мажор, минор
- Темп: медленно, умеренно, быстро

— Динамические оттенки
— Знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

Практическая часть:

— Умение читать на нотном стане и быстро находить на клавиатуре ноты в скрипичном и басовом ключах
— Понимать и правильно исполнять длительности, паузы, затакт, со счетом вслух и про себя
— Различать на слух двухдольный и трехдольный размеры, различать по окраске мажорный и минорный лад
— Реагировать на изменение темпа исполняемой музыки
— Определять на слух характер музыки на основе изученных жанров.

Тема 4

Работа над репертуаром. Произведения малой формы

Теоретическая часть:

— Характерные особенности изучаемых пьес, обработок детских песен и народных песен, несложных ансамблей
— Анализ применяемых средств: особенности ритма, темпа, штрихов, динамики для определения характера и жанра изучаемых пьес.

Практическая часть:

— Изучение несложного репертуара: легких пьес, обработок народных и детских песен, ансамблей. Грамотный разбор текста.
— Выразительное, яркое, музыкальное исполнение изучаемых произведений с учетом их характерных особенностей.

Тема 5

Средства музыкальной выразительности

Теоретическая часть:

— Определение средств музыкальной выразительности: мелодия, как основа музыкального произведения, ее членение (мотив, фраза); динамика, ее важная роль в создании определенного эмоционального образа, темп, регистр, штрихи.

Практическая часть:

— Умение находить и словесно объяснить примененные выразительные средства в изучаемых произведениях и их влияние на характер музыки.

Тема 6

Начальная работа над техникой

Теоретическая часть:

— Объяснение и показ различных приемов исполнения на примере простейших упражнений.

Практическая часть:

— Упражнения на соединение двух, тех, четырех нот разными комбинациями пальцев и разными штрихами отдельно каждой рукой и двумя. Позиционная игра.
— Подкладывание первого пальца. Плавное непрерывное исполнение гаммообразных пассажей при смене позиций кисти при легком незаметном подкладывании первого пальца
— Дуговые переносы руки: ощущение свободной ориентации на клавиатуре
— Аккорды. Различные способы изучения аккордов

— Принцип исполнения длинного арпеджио: пластичное соединение позиций арпеджио через первый палец в восходящем движении правой руки и нисходящем движении левой руки.

Тема 7

Музыкально-образовательные беседы

Теоретическая часть:

— Знакомство с композиторами, писавшими музыку для детей: П.Чайковский, С.Прокофьев.

Практическая часть:

— Слушание музыки: «Детский альбом» П.Чайковского, «Детская музыка» С.Прокофьева. Определение характера, жанров, образов в пьесах циклов.

Тема 8

Развитие творческих навыков

Теоретическая часть:

— Принцип транспонирования мелодии.
— Простейшие виды музыкальной формы, ее структура: мотив, фраза, предложение. Одно-, двух-, трехчастная форма.

Практическая часть:

— Подбор по слуху простых мелодий, знакомых песенок
— Транспонирование мелодий от белых клавиш
— Импровизация
— Сочинение небольших отрывков.

Преподаватель должен поощрять любые попытки ученика проявлять себя творчески, помогая ему, и направлять в нужное русло инициативы ребенка.

Итоговые занятия:

— в конце первого и второго полугодия учащийся должен выступить на академических концертах, на которых исполнить 2-3 разнохарактерных пьесы, либо 1-2 пьесы и несложную крупную форму (сонатину, вариации, рондо).
— в конце третьей четверти продвинутые учащиеся в классном порядке сдают технический зачет, исполняя либо 2 этюда, либо гамму со всеми изученными формулами и 1 этюд.

Ожидаемые результаты

Знания	**Умения**
— Устройство инструмента, расположение нот на нотоносце и клавиатуре — Знание нотной грамоты: ноты, длительности, октавы, паузы. Знаки альтерации, регистры, такты, динамические оттенки, аппликатура, простейшие музыкальные термины — Основные способы звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато — Средства музыкальной выразительности и их роль в создании образа — Понимание ритмической организации звуков, их группировка, графическая запись	— Чтение графической записи нотного текста и нахождение нот на клавиатуре в скрипичном и басовом ключе — Грамотный разбор нотного текста изучаемых произведений с помощью преподавателя — Играть произведения различными штрихами — Исполнять музыкальные произведения образно, выразительно, ярко — Различать длительности, исполнять произведения в соответствии с указанной ритмической записью — Узнавать на слух прослушанные пьесы,

— П.И.Чайковский «Детский альбом», С.Прокофьев «Детская музыка». Знакомство с фортепианным творчеством. — Простейшие виды музыкальной формы. Строение мелодии, и музыкально-речевое членение.	определять их образно-эмоциональный строй, жанр — Различать простейшие виды формы и сочинять в этих формах.. Подбирать по слуху, транспонировать, читать с листа нетрудные пьесы

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 т.
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
Бах Ф.Э. Полонез соль минор
Бем Г. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гендель Г. Две сарабанды. Ригодон.
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта
Пахельбель И. Гавот ля минор
Перселл Г. Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
Скарлатти Д. Ария
Тетцель Э. Адажио
Тюрк Д. Ариозо

Этюды

Беренс Г. «50 маленьких фортепианных пьес без октав», соч. 70 №№ 31, 32, 33, 43, 44
Беркович И. Этюд ля минор (на тему Паганини)
Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды №№ 4, 5, 8
Гедике А. «40 мелодических этюдов», соч. 32 №№ 2, 3. «60 легких фортепианных пьес», соч. 36, т. 2 №№ 26, 37, 43; «30 легких этюдов», соч. 47 №№ 2, 7, 15
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1, 2, 3, 9, 11, 15
Гречанинов А. «Бусинки», соч. 123, Этюд Соль мажор
Жилинский А. Этюды №№ 9-12, 15, 16, 23, 24
Лекуппэ Ф. «Азбука», соч. 17 №№ 6, 7, 9, 15, 21
Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 6, 7, 10, 17
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №№ 3, 5, 6, 9, 24, 25, 27, 36, 37; «Избранные этюды» №№ 3, 4, 6, 7, 14
Майкапар С. 20 педальных прелюдий: №1, До мажор
Черни К. (Гермер) 1ч. Этюды; соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Этюды соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№ 1-9, 18, 2; «25 легких этюдов», соч. 160 №№ 23, 24, 25; соч. 86 № 2

Произведения крупной формы:

Беркович И. Сонатина Соль мажор. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»; Вариации на груз. нар. темы «Светлячок»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Вильтон К. Сонатина
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор; соч. 46 Тема с вариациями До мажор
Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатины №№ 1, 2
Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка делали дуду»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Шесть легких сонатин (по выбору)
Назарова Т. Вариации на тему рус.нар.песни
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч. 27 «30 Детских пьес» (по выбору); соч. 39 Клоуны
Караманов Д. Птичка
Косенко В. Скерцино
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч. 33 «Миниатюры»: Раздумье, Росинки; Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка
Роулей А. Озеро
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Рассказ, Сказка, кукушка, Колыбельная
Хачатурян А. Андантино, Скакалка
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Черни-Гермер К. Этюд № 16 (1-я часть)
Гедике А. Сонатина До мажор
Хачатурян А. «Андантино»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль минор («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)
Беренс Г. Этюд До мажор, соч. 88, № 7
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Караманов Д. Птичка

Вариант 3

Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Черни-Гермер К. Этюд № 32 (1 часть)
Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть
Майкапар С. «Росинки»

Требования по гаммам для технического зачета.

Тональности от белых клавиш с типовой аппликатурой: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Ля мажор, ля минор

Гаммы:

- мажорная – в прямом и расходящемся движении в две или четыре октавы, отдельно и двумя руками
- минорная (гармоническая и мелодическая) в прямом движении (две или четыре октавы), отдельно и двумя руками
- хроматическая от «ре» и «соль-диеза» в расходящемся движении.

Арпеджио: короткие по четыре звука в две или четыре октавы отдельно каждой рукой

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука в две или четыре октавы, отдельно и двумя руками

Возможен умеренный темп.

Формы и методы контроля

№ темы	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
	Введение в содержание дополнительной образовательной программы	Беседа, занятие	Объяснение и показ приемов работы	Наглядные пособия, иллюстрации, инструкции	Ответы на вопросы
1.	Знакомство с инструментом	Урок, рассказ по теме	Наглядный – демонстрация инструмента	Иллюстрации	Ответы на вопросы
2.	Первоначальные практические навыки игры на фортепиано	Урок, практическое занятие	Показ приемов, объяснение	Наглядные пособия	Классный зачет, опрос по теме
3.	Формирование теоретических знаний	Урок, беседа	Рассказ по теме, наглядный показ преподавателя	Учебная литература, теоретические пособия, иллюстрации	Ответы на вопросы, практические зачеты
4.	Работа над репертуаром. Произведения малой формы	Урок, практическое занятие	Объяснение и показ	Учебная литература	Академический и классный концерт
5.	Средства музыкальной выразительности	Урок, беседа	Рассказ по теме	Музыкально-нотная литература	Ответы на вопросы, анализ музыкальных произведений
6.	Начальная работа над техникой	Урок, практическая работа	Показ приемов работы, объяснение	Инструктивная музыкальная литература	Технический зачет в классном порядке
7.	Музыкально-образовательные	Урок, беседы о	Аудиозаписи, прослушивание	Музыкальная литература,	Опрос по теме, музыкальная

	беседы	композиторах	музыки в исполнении преподавателя	ноты, проигрыватель, аудиокассеты, CD-диски	викторина
8.	Развитие творческих навыков	Урок, практическое занятие	Объяснение приемов работы по теме	Наглядные пособия по теме	Классный зачет, исполнение сочинений на классных концертах

Список нотной литературы

Полифонические произведения

«Альбом юного музыканта» (вып.1), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1997г. Сост. Костромитина, Борисова

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/Ред. Кувшинникова. Москва «Музыка», 1987

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах

Фортепианная игра. 1-2 кл. ДМШ. Ч.1/Сост. Николаев, Натансон, Малинников. Москва, 1984

Фортепианная игра/Ред. Николаев. Москва «Музыка», 1989

Фортепиано 2 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Україна» Киев, 1980

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 кл. ДМШ, изд. «Музыка» Москва, 1981/ Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян

Этюды

Беренс Г. «50 маленьких фортепианных пьес без октав», соч. 70

Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды

Гедике А. «40 мелодических этюдов», соч. 32; «60 легких фортепианных пьес», соч. 36, т. 2; «30 легких этюдов», соч. 47

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Гречанинов А. «Бусинки», соч. 123

Лекуппэ Ф. «Азбука», соч. 17

Лемуан А. Соч. 37 Этюды

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

Майкапар С. 20 педальных прелюдий

Черни К. (ред. Гермер) «Избранные этюды»1ч; Этюды, соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 кл. ДМШ, изд. «Музыка» Москва, 1982/Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» (вып.1)/Сост. Глушенко. Изд. «Музыка» Ленинград, 1988

«Альбом юного музыканта» (вып.1), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1997г. Сост. Костромитина, Борисова

«Альбом юного музыканта» (вып. 3), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1998г. Сост. Костромитина, Борисова

«Юный пианист» (вып. 1)/Сост. Ройзман, Натансон. Изд. «Советский композитор», Москва

Фортепиано 2 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Україна» Киев, 1980

Фортепианная игра/Ред. Николаев. Москва «Музыка», 1989

Фортепианная игра. 1-2 кл. ДМШ. Ч.1/Сост. Николаев, Натансон, Малинников. Москва, 1984

Пьесы

«Альбом юного музыканта» (вып. 1), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1997/Сост. Костромитина, Борисова

«Музыка Вены» /Сост. Якимчук. Изд. «Лань», Санкт-Петербург, 1999

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.2/Сост. Ляховицкая. Изд. «Музыка» Ленинград, 1980

Фортепианная игра/Ред. Николаев. Изд. «Музыка» Москва, 1989

Фортепиано 2 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Україна» Киев, 1980

Чайковский П. «Детский альбом»

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес»

2 класс

Задачи курса

- В течение года с учащимися продолжается работа над привитием навыка грамотного разбора и осмысленного прочтения нотного текста, более свободного ориентирования на клавиатуре, восприятия нотной записи определенными техническими и фактурными формулами.
- Ученик должен запомнить основные аппликатурные и позиционные формулы в мелодических, аккордовых и арпеджированных последовательностях.
- Изучаются гаммы до трех знаков с освоением всех технических формул (аккорды, арпеджио, хроматическая гамма) Следует приучать учащихся при разборе произведений самостоятельно анализировать основные составляющие музыкальных произведений (характер музыки, темп, размер, тональность).
- Учащийся знакомится с элементами полифонии: как подголосочной, так и имитационной. Продолжается работа над исполнением крупной формы на примере сонатин, вариаций.
- Постоянно происходит работа над воспитанием слухового контроля.

Содержание предмета

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений:

— 3-5 полифонических произведения
— 2 произведения крупной формы
— 5-6 пьес
— 6-8 этюдов
— 2-3 ансамбля.

Чтение с листа несложных пьес из программы первого класса, игра в ансамбле, подбор по слуху легких мелодий и знакомых песенок, транспонирование в ближайшие тональности, сочинение, импровизация.

Работа над упражнениями на развитие пальцевой техники, позиционные последовательности с подкладыванием первого пальца, освоение коротких арпеджио, развитие навыков свободных кистевых движений

Мажорные гаммы до 2-3 знаков в прямом и противоположном движении двумя руками, параллельные минорные гаммы в прямом движении в четыре октавы; аккорды (тонические трезвучия с обращениями) двумя руками в две октавы; короткие арпеджио отдельно каждой рукой в две и четыре октавы; длинные арпеджио двумя руками в две и

четыре октавы.

Учебно-тематический план

Разделы темы		**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Тема 1	Предшественники фортепиано. Клавикорд. Клавесин	1	1	
Тема 2	Формирование теоретических знаний	2	2	
Тема 3	Начальные сведения о полифонии	14	2	12
Тема 4	Музыкальная форма. Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы	13	1	12
Тема 5	Работа над техникой	14	2	12
Тема 6	Работа над пьесами	14	1	13
Тема 7	Средства музыкальной выразительности	6	1	5
Тема 8	Развитие творческих навыков	2	1	1
	Итого	**66**	**11**	**55**

Тема 1

Предшественники фортепиано: клавикорд, клавесин

Теоретическая часть:

- Отличительные особенности клавикорда и клавесина. Их механика и звучание в сравнении с фортепиано.

Практическая часть:

- Слушание музыки, написанной для клавикорда и клавесина в записи и в исполнении преподавателя.

Тема 2

Формирование теоретических знаний

Теоретическая часть:

- Более сложные ритмические рисунки: синкопа, пунктирный ритм (четверть с точкой, восьмая с точкой), триоли.
- Размеры: 3/8, 6/8, 9/8. Использование их в танцевальных жанрах.
- Минор: натуральный, гармонический, мелодический.
- Динамические, агогические, темповые указания.
- Музыкальные термины: обозначение характера движения темпа, характера музыки.
- Интервалы: строение, количество тонов, окраска.

Практическая часть:

- Уметь читать и исполнять более сложные ритмические рисунки в изучаемых пьесах
- Определять на слух натуральный и гармонический минор, строить все виды минорных гамм от белых клавиш (по выбору)
- Разбираться в динамических, темповых, агогических указаниях, читать и понимать музыкальные термины, применять указанные обозначения в изучаемых произведениях.

Тема 3

Начальные сведения о полифонии

Теоретическая часть:

- Полифония – многоголосие. Полифоническое изложение – стиль изложения, основанный на сочетании самостоятельно развивающихся мелодических линий – голосов.
- Разбор простейших образцов полифонической музыки. Подголосочная полифония. Обработки народных песен.
- Способы изучения полифонии на начальном этапе.
- Знакомство с творчеством И.С.Баха и его сыновей.

Практическая часть:

- Исполнение несложных полифонических пьес, пьес с элементами полифонического изложения на примере старинных танцев (менуэт, полонез, гавот, ария).
- Показ приемов работы над полифоническими пьесами. Важная роль артикуляции, штрихов, точное выдерживание длительностей. Поиск нужной интонации в мелодическом тематизме пьес.

Тема 4

Музыкальная форма.

Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы

Теоретическая часть:

- Понятие музыкальной формы. Основные виды.
- Сонатина (двухчастная и трехчастная) как простейший вид крупной формы.
- Структура сонатной формы: ее основные разделы и темы (главная, побочная, заключительная). Контрастное сопоставление тематического материала.
- Вариации, особенности формы. Тема, ее варьированное изложение. Мелодические, ритмические, фактурные, ладогармонические различия и сходства в изложении вариаций.

Практическая часть:

- Исполнение учеником крупной формы – сонатины, вариаций. Разбор и анализ: структура, тематизм, характер.
- Особенности исполнения сонатины: единство темпа и метроритма, четкость артикуляции, контрастность тематизма и динамических сопоставлений.
- Исполнение вариаций: выразительная мелодическая и ритмическая основа тематизма. Точная передача всех изменений в образно-эмоциональном строе каждой вариации.

Тема 5

Работа над техникой

Теоретическая часть:

- Объяснение и показ приемов работы над различными видами фортепианной техники на начальном этапе обучения.

Практическая часть:

- Работа над пальцевой техникой на примере различных упражнений: позиционные последовательности, с подкладыванием первого пальца (гаммообразные, длинные арпеджио); боковые движения руки (в т.ч.трели); упражнения в виде мордентов, группетто.

— Формирование аппликатурных принципов в позиционных фигурах. Перенос аппликатурных позиций с технических формул на родственные фактурные изложения в музыкальных произведениях.
— Развитие свободных кистевых движений на примере двойных нот (терций, квинт, секст).
— Короткие арпеджио. Работа на начальном этапе. Достижение сочетания гибкого движения кисти с активными, «живыми» ведущими пальцами и свободным движением всей руки.

Тема 6

Работа над пьесами

Теоретическая часть:

— Беседы о творчестве композиторов, изучаемых в классе (выборочно).

Практическая часть:

— Развитие музыкально-художественных представлений на примере разнохарактерных пьес: пьес подвижного характера, танцевальных пьес, характерных пьес-картин, медленных пьес.
— Пьесы моторного и танцевального плана: единство темпа и метроритма, ощущение единой пульсации движения, легкость и стремительность движения. Особенности звучания фактуры: мелодия и сопровождение.
— Медленные пьесы. Работа над звуком (легато), фразировкой, различными нюансами, партией левой руки.

Тема 7

Средства музыкальной выразительности

Теоретическая часть:

— Определение средств выразительности: интонация, тембр, гармония, лад.

Практическая часть:

— Анализ прослушанных музыкальных произведений на предмет использования в них средств музыкальной выразительности.
— Умение соотнести содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности.

Тема 8

Развитие творческих навыков

Теоретическая часть:

— Знакомство с понятиями функций тоники и доминанты, их местонахождение в тональности и взаимоотношение.

Практическая часть:

— Подбор по слуху легких знакомых песенок и мелодий.
— Транспонирование мелодий в ближайшие тональности.
— Импровизация и сочинение на заданную тему (создание определенного образа, настроения).
— Умение строить в пройденных тональностях кадансовые обороты: Т-Д-Т.

Итоговые занятия:

— в конце первого полугодия учащийся выступает на академическом концерте, на котором исполняет полифонию и две пьесы;
— в конце второго полугодия на переводном экзамене в форме академического концерта учащийся исполняет произведение крупной формы и две пьесы, либо произведение крупной формы, пьесу и полифонию.

— в конце первой и третьей четверти учащийся выступает на техническом зачете, где исполняет гамму со всеми изученными формулами и один-два этюда.

Ожидаемые результаты

Знания	**Умения**
— Название и строение интервалов; три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический); указания темпа, динамики, агогические, музыкальный термины. — Аппликатурные позиционные формулы в гаммообразных, арпеджированных и других последовательностях. — Определение понятия «полифония». Полифонический стиль изложения. Способы полифонического изложения. — Понятие музыкальной формы. Структура сюжетной формы. Простая двухчастная и трехчастная форма. — Знание изученных средств музыкальной выразительности, понимание авторских обозначений. — Ладогармонические функции (тоника, доминанта), их взаимодействие.	— Определять на слух интервалы, отличать мажорный и минорный лад, слышать разницу между натуральным и гармоническим минором, определять трехдольный и двухдольный размер; читать и правильно исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопа, пунктир, триоль) — Умение приносить различные технические формулы с определенной аппликатурой на родственные изложения фактуры в произведениях. — Распознавать самостоятельное развитие голосов в многоголосном изложении. Добиваться выразительного исполнения каждого голоса в полифонической ткани. — Разбирать структуру, определять тематический материал, ладогармоническое развитие, кульминацию, контрастность изложения музыкального материала в крупной форме — Уметь применять средства выразительности, видеть написанные в тексте обозначения, помогающие определить характер исполнения. — Играть кадансовые обороты в изученных тональностях, уметь находить их в изучаемых произведениях.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Бах И.С. Фантазия
Гендель Г. Менуэт ре минор, Марш, Сарабанда с вариациями
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре, Марш, Ария
Пахельбель И. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария, Два Менуэта
Циполи Д. Фугетты ми минор, Фа мажор

Этюды

Беренс Г. Этюды, соч.70; соч. 88 № 17; соч. 61 № 4
Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лак Т. Соч. 172 Этюды №№ 1, 2, 3, 8
Лешгорн А. Соч. 65 Этюды №№ 15, 19, 26, 28, 29
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 8
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермера
Шитте Л. Этюды, соч. 68 №№ 3, 9

Крупная форма

Бейл А. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор; Рондо из Сонатины Фа мажор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
Сорокин К. Тема с вариациями
Моцарт В. Шесть легких сонатин; Легкие вариации До мажор; Рондо До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»
Бетховен Л. Экосезы
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо Соль мажор
Глинка М. Полька
Гречанинов А. «Детский альбом», соч. 98: Мазурка. Необычайное путешествие.
Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: Мотылек. Мимолетное видение. Менуэт. Вальс. Осенью; Маленькие новеллетты; Листок из альбома
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Раков Н. «24 пьесы в разных тональностях»: Песенка. Потанцуем. Колыбельная
Свиридов Г. Ласковая просьба
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот. Шарманка; «Альбом фортепианных пьес»: Вальс. Грустная песенка
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Дед Мороз. Веселый крестьянин
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка. Болезнь куклы. Полька. Немецкая песенка. Сладкая греза

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт ре минор («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)
Лешгорн А. Этюды соч. 66, № 2
Моцарт В. Сонатина До мажор, 1 часть

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, № 2
Черни-Гермер К. Этюд № 29
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Шуман Р. «Смелый наездник»

Вариант 3

Гендель Г. Менуэт ре минор
Шитте Л. Этюды, соч. 68 № 3
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть
Шостакович Д. «Гавот»

Требования по гаммам для технического зачета

Тональности от белых клавиш с типовой аппликатурой: До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор, Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор

Гаммы:

- мажорная – в прямом и расходящемся движении в четыре октавы двумя руками
- минорная (гармоническая и мелодическая) в прямом движении в четыре октавы двумя руками
- хроматическая от «ре» и «соль-диеза» в расходящемся движении.

Арпеджио: короткие по четыре звука в четыре октавы двумя руками
Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука в четыре октавы, двумя руками
Возможен умеренный темп.

Формы и методы контроля

№ темы	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Предшественники фортепиано: клавикорд, клавесин	Урок, рассказ по теме	Наглядный, прослушивание аудиозаписей	Иллюстрации, проигрыватель, аудиокассеты, CD-диски	Ответы на вопросы
2.	Формирование теоретических знаний	Урок, беседа	Устное изложение материала, показ на инструменте	Учебная литература (в т.ч. теоретическая), иллюстрации	Практический зачет
3.	Начальные сведения о полифонии	Урок	Рассказ по теме, анализ текста	Нотно-музыкальный материал	Академический концерт
4.	Музыкальная форма. Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы	Урок, лекция	Устное изложение материала, объяснение и показ, анализ текста и	Нотно-музыкальный материал	Академический и классный концерты

			структуры произведения		
5.	Работа над техникой	Урок, практические занятия	Объяснение и показ новых приемов, технический тренаж	Инструктивная музыкальная литература	Технический (классный и школьный) зачет
6.	Работа над пьесами	Урок	Анализ текста музыкального произведения, показ	Нотно-музыкальная литература	Академический и классный концерты, конкурсные выступления
7.	Средства музыкальной выразительности	Урок, рассказ по теме	Устное изложение материала, музыкальные иллюстрации	Нотно-музыкальный материал	Ответы на вопросы
8.	Развитие творческих навыков	Урок, практические занятия	Объяснение приемов работы по теме	Наглядные пособия	Классный зачет, исполнение сочинений на классных концертов

Список нотной литературы:

Полифонические произведения

Фортепианная игра. 1-2 кл. ДМШ. Ч.1/Сост. Николаев, Натансон, Малинников. Москва, 1984

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/Ред. Кувшинникова. Москва «Музыка», 1987

«Альбом юного музыканта» (вып.1), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1997г. Сост. Костромитина, Борисова

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 кл. ДМШ, изд. «Музыка» Москва, 1981/ Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян

Фортепиано 2 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Україна» Киев, 1980

Фортепианная игра/Ред. Николаев. Москва «Музыка», 1989

Этюды

Беренс Г. «50 маленьких фортепианных пьес без октав», соч. 70

Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды

Гедике А. «40 мелодических этюдов», соч. 32; «60 легких фортепианных пьес», соч. 36, т. 2; «30 легких этюдов», соч. 47

Лекуппэ Ф. «Азбука», соч. 17

Лемуан А. Соч. 37 Этюды

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

Майкапар С. 20 педальных прелюдий

Черни К. (ред. Гермер) «Избранные этюды»1ч; Этюды, соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Произведения крупной формы

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2/Сост. Ляховицкая. Ленинград, 1970

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 кл. ДМШ, изд. «Музыка» Москва, 1982/Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян

Фортепианная игра. 1-2 кл. ДМШ. Ч.1/Сост. Николаев, Натансон, Малинников. Москва, 1984

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» (вып.1)/Сост. Глушенко. Изд. «Музыка» Ленинград, 1988

«Альбом юного музыканта» (вып. 3), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1998г. Сост. Костромитина, Борисова

«Юный пианист» (вып. 1)/Сост. Ройзман, Натансон. Изд. «Советский композитор», Москва

Фортепиано 2 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Украіна» Киев, 1980

Фортепианная игра/Ред. Николаев. Москва «Музыка», 1989

Пьесы

Фортепиано 2 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Украіна» Киев, 1980

«Альбом юного музыканта» (вып. 1), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1997/Сост. Костромитина, Борисова

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.2/Сост. Ляховицкая. Изд. «Музыка» Ленинград, 1980

«Музыка Вены» /Сост. Якимчук. Изд. «Лань», Санкт-Петербург, 1999

Чайковский П. «Детский альбом»

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес»

Фортепианная игра/Ред. Николаев. Изд. «Музыка» Москва, 1989

3 класс

Задачи курса

- Продолжение работы над развитием сформированных ранее приемов и навыков игры на фортепиано, грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, с пониманием основных указаний метроритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
- В работе над полифонией и пьесами кантиленного характера-внимание к развитию мелодического, гармонического и полифонического слуха.
- Работа над дальнейшим овладением навыков игры полифонии в произведениях И.С.Баха, а также работа над крупной формой композиторов классиков.
- Работа над legato в кантилене, педализация.
- Систематические занятия над техническим развитием, в том числе, изучение гамм до 4-х знаков в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении (мажор и гармонический минор до 2-х знаков), аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования на усмотрение преподавателя.
- Продолжение совершенствования навыка чтения нот с листа, с пониманием определенных аппликатурных принципов, гармонических структур, типичных фактурных формул, и более свободного ориентирования на клавиатуре. В индивидуальный репертуарный план рекомендуется включать произведения для самостоятельного ознакомления.

– Работа над достижением стабильности и устойчивости исполнения в подвижных темпах, воспитанием сценической выдержки.

Содержание предмета

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 15-17 музыкальных произведений:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов;
- 1-2 ансамбля.
- Самостоятельно подготовить 2-3 пьесы (по трудности на один класс ниже).

Чтение с листа пьес различного характера по уровню трудности на один-два класса ниже; ансамблевая игра; подбор по слуху с простейшим сопровождением, основанным на использовании основных ладогармонических функций. Транспонирование легких этюдов и пьес. Сочинение музыкального периода.

Упражнения на различные виды техники (растяжку, репетиционную технику, позиционные упражнения).

Мажорные гаммы до 3-4 знаков в прямом и противоположном движении, параллельные минорные гаммы в прямом движении. Аккорды в четыре октавы (тонические трезвучия с обращениями). Короткие арпеджио двумя руками в две октавы; длинные арпеджио двумя руками в четыре октавы; хроматическая гамма. Простейшие кадансы: Т-S-Т; Т-Д-Т.

Учебно-тематический план

Разделы темы		**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Тема 1	Формирование навыков исполнения полифонии	12	1	11
Тема 2	Работа над произведениями крупной формы. Сонатный цикл. Первая часть сонатного цикла	13	1	12
Тема 3	Программные произведения	10	1	9
Тема 4	Работа над кантиленой	11	1	10
Тема 5	Формирование пианистической техники	14	1	13
Тема 6	Средства музыкальной выразительности	3	1	2
Тема 7	Развитие творческих навыков	3	1	2
	Итого	**66**	**7**	**59**

Тема 1

Формирование навыков исполнения полифонии

Теоретическая часть:

- Знакомство с творчеством И.С.Баха на примере цикла «Маленькие прелюдии и фуги».
- Имитация как основной полифонический способ развития темы. Введение в понятие. Знакомство с имитационной полифонией на примере маленьких прелюдий, фугетт.

— Способы разучивания полифонических произведений имитационного склада.

Практическая часть:

— Изучение полифонических произведений имитационного склада.
— Тема – основное зерно развития полифонического произведения, необходимость ее тщательного и всестороннего изучения.
— Работа над самостоятельным развитием каждого голоса – фразировкой, кульминацией, цезурами, артикуляционными штрихами.
— Прослушивание цикла «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха.

Тема 2

Работа над произведениями крупной формы.
Сонатный цикл. Первая часть сонатного цикла

Теоретическая часть:

— Особенности строения сонатного цикла: Первая часть – сонатная форма; Вторая часть – медленная, созерцательная; Третья часть – стремительный жизнерадостный финал.
— Сонатная форма первой части: контрастный тематизм, единство темпа и метроритма, четкая структура, яркий динамичный образ.

Практическая часть:

— Изучение первых частей сонатного цикла (Д.Чимароза, Ф.Кулау, М.Клементи).
— Исполнительские задачи: единство и стремительность движения, ритмическая и артикуляционная точность, выразительное интонирование, контрастная динамика, грамотная фразировка, дифференциация звучания мелодии и партии левой руки (гармонические фигурации, альбертиевы басы).
— Прослушивание первых частей сонатных циклов изучаемых композиторов в исполнении преподавателя, характеристика их образного строя.

Тема 3

Программные произведения

Теоретическая часть:

— Понятие программности в музыке. Различные типы программ.
— Характеристика конкретного сюжета, образа в программных произведениях, изучаемых в классе.
— Знакомство с программными произведениями русских и зарубежных композиторов.

Практическая часть:

— Изучение пьес программного характера.
— Формирование начальных навыков создания музыкального образа, исходя из концепции автора произведения.
— Анализ средств музыкальной выразительности и их роль в создании музыкального образа.

Тема 4

Работа над кантиленой

Теоретическая часть:

— Кантилена – распевное пение – широкая, свободно льющаяся мелодия.
— Звук как основное средство выразительности. Представление о красоте и певучести звука в кантилене.

Практическая часть:

— Работа над пьесами кантиленного характера: красота и певучесть звука, широта дыхания мелодической линии, гибкая и пластичная фразировка, агогика. Глубина и мягкость погружения в клавиатуру.
— Партия левой руки – особенности звучания, прикосновения.
— Анализ гармонического сопровождения, фактурного изложения регистрового и тембрового разнообразия как выразительных средств для создания нужного эмоционального состояния, образа.
— Освоение педали (запаздывающей). Важная роль педали как красочной и соединительной, обогащающей звучание инструмента. Особая роль педали в кантилене.

Тема 5

Формирование пианистической техники

Теоретическая часть:

— Объяснение и показ приемов работы над различными видами фортепианной техники.

Практическая часть:

— Упражнения на развитие ладонных мышц (поочередно узкое и широкое положение кисти), пальцевой растяжки.
— Освоение техники «репетиций» (многократный повтор одного звука поочередной комбинацией пальцев).
— Работа над развитием самостоятельности и независимости пальцев. Сочетание активности пальцевого удара с гибким, пластичным движением кисти.

Тема 6

Средства музыкальной выразительности

Теоретическая часть:

— Определение средств музыкальной выразительности: динамические обозначения, ритмические и артикуляционные указания, метрическая пульсация, педаль.

Практическая часть:

— Анализ прослушанных музыкальных произведений на предмет использования в них средств музыкальной выразительности.
— Умение соотнести содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности.

Тема 7

Развитие творческих навыков

Теоретическая часть:

— Функция субдоминанты. Ее взаимоотношения (тяготения) с тонической и доминантовой функциями.

Практическая часть:

— Построение в изученных тональностях кадансовых оборотов с использованием ладогармонических функций Т, S и Д.
— Подбор мелодий с простым аккомпанементом, основанном на функциях Т и Д.
— Чтение с листа и транспонирование в ближайшие тональности нетрудных пьес, этюдов, ансамблей (по программе первого класса).
— Сочинение на заданную тему в форме музыкального периода. Досочинение музыкального периода в форме предложения, периода.

Итоговые занятия:

— в конце первого полугодия учащийся выступает на академическом концерте, где исполняет полифоническое произведение и две пьесы
— в конце учебного года на переводном экзамене в форме академического концерта учащийся исполняет произведение крупной формы и две пьесы, либо произведение крупной формы, полифоническое произведение и пьесу
— в конце первой и третьей четверти учащийся выступает на техническом зачете, где исполняет одну-две гаммы и два этюда на разные виды техники.
— в течение года на классных зачетах учащийся показывает творческие навыки – чтение с листа, ансамблевую игру, транспонирование, игру кадансов и т.д.

Ожидаемые результаты

Знания	**Умения**
— Характеристика имитационного стиля изложения полифонических произведений (на примере «Маленьких прелюдий и фуг» И.С.Баха. — Строение первой части сонатного цикла: структура, тематизм, темповые и динамические особенности, артикуляция. — Определение программности в музыке. Различные типы программ. — Определение кантилены как певучего выразительного звучания мелодии. — Педаль и особенности ее применения (соединительная и красочная функции). — Характеристика средств музыкальной выразительности для определения образно-эмоционального строя произведения.	— Определить интонационные тяготения, динамическое развитие, артикуляционные особенности голосов в полифонических произведениях. Работать над выразительным исполнением темы. — Применять изученные особенности исполнения сонатной формы на практике. — Уметь найти нужный образ в произведениях программного характера. — Работать над звуком: глубиной, мягкостью, соединением звуков, выразительной фразировкой в кантилене. — использовать педаль в пьесах кантиленного характера. — Уметь применять средства выразительности в исполняемых произведениях для раскрытия музыкального образа.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: № 5 ре минор, № 3 до минор, № 7 ми нор, № 4 Ре мажор (I тетр.). Маленькая двухголосная фуга до минор (II тетр.)
Бах Ф.Э. Соло для чембало (Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах)
Гендель Г. «Двенадцати легких пьес»: Сарабанда с вариациями ре минор; Куранта
Гендель «Избранные пьесы для фортепиано»: №№ 3, 4 Сарабанда. №№ 5, 6, 12 Менуэт. № 9 Куранта. № 11 Паспье, № 13 Фуга
Кирнбергер И. Прелюдия ми минор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Куперен Ф. Сельский праздник
Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Марш. Менуэт. Ригодон
Скарлатти Д. Менуэт ре минор

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды

Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»

Геллер С. Соч. 47 Этюды №№ 2, 3, 8, 11

Гедике А. Этюды, соч. 47 № 8

Гедике А. Этюды, соч. 32 № 30

Лак Т. Этюды, соч. 172 №№ 2-6, 8

Лекуппэ Ф. Соч. 24 Прогресс: Этюды №№ 12, 14, 16, 17, 19

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды №№ 2-5, 9, 10, 12

Черни К. Этюды соч. 599 (по выбору)

Черни К. Этюды соч. 849 №№ 11, 16; соч. 718 № 19; Этюды, соч. 139, тетради 3, 4, Этюды №№ 53, 54

Шитте Л. Этюды соч. 68 №№ 5, 6, 7

Этюды для фортепиано на разные виды техники 3 кл. Киев «Музична Украина», 1985/Сост. Карафинка, Гиндин

Этюды для начинающих. Черни К. Москва «Музыка», 1979/Сост. Терентьева

Крупная форма

Бенда Й. Сонатина ля минор

Ваньхал И. Рондо Ля мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему

Вебер К. Сонатина До мажор

Гайдн Й.: Шесть сонатин: Пасторальная сонатина № 2; Легкие сонатины (по выбору)

Грациоли Г. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Соч.151 Сонатина № 2, До мажор; № 3 ля минор (1 ч.); Сонатина № 1, Рондо

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Кулау Ф. Соч. 88 Сонатина №2 Соль мажор; соч. 55 № 4 Фа мажор; Вариации Соль мажор

Майкапар С Маленькое рондо

Мелартин Э. Сонатина соль минор, соч. 80 № 2

Чимароза Д. Сонаты: № 2 Соль мажор, № 3 соль минор, № 5 ля минор

Пьесы

Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает. Пьеса

Гедике. А. Соч. 8 «Миниатюры» (по выбору)

Глинка М. Мазурка Фа мажор

Глиэр Р. В полях.

Григ Э. Народная мелодия. Вальс. Птичка

Дварионас Б. Маленькая сюита

Дремлюга Н. Лирическая песня

Майкапар С. Соч. 8 Токкатина; «Маленькие новеллетты»: Мелодия

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьеса ля минор

Металлиди Ж. Тихое озеро

Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор

Парцхаладзе М. Проказница

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Утро. Прогулка. Марш.

Раков Н. Шесть пьес на тему русской народной песни: Песня; 24 пьесы в разных тональностях: Шалун. Сказочка
альбом»: Андантино. Вечерняя сказка. Восточный танец
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Шарманка. Танец. Полька; Заводная кукла
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор.
Бертини А. Этюд, соч. 29 № 3
Грациоли Г. Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. «Утро»

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор № 5
Черни-Гермер К. Этюд № 45
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор
Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Вариант 3

Бах И.С. «Аллеманда» из Французской сюиты си минор
Лешгорн А. Этюд, соч. 136 № 9
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Дремлюга Н. «Лирическая песня»

Требования по гаммам для технического зачета.

Тональности от белых клавиш с типовой аппликатурой: До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор.

Гаммы:

- мажорная - в прямом и расходящемся движении в две или четыре октавы;
- минорная (гармоническая и мелодическая) в прямом движении (две или четыре октавы);
- хроматическая от «ре» и «соль-диеза» в расходящемся движении.

Арпеджио: короткие по четыре звука в две или четыре октавы.
Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три звука в две или четыре октавы.
Возможен умеренный темп.

Формы и методы контроля

№ темы	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Формирование навыков исполнения полифонии	Урок	Лекции по теме, показ	Нотно-музыкальная литература	Академический концерт

2.	Работа над произведениями крупной формы. Сонатный цикл. Первая часть сонатного цикла	Урок, рассказ по теме	Объяснение и показ на инструменте	Нотно-музыкальная литература	Академический и классный концерты
3.	Программные произведения	Урок, беседы	Объяснение, анализ текста, посещение концертов, прослушивание аудиозаписей	Нотно-музыкальная литература,	Академический школьный и классный концерты, конкурсы
4.	Работа над кантиленой	Урок	Показ, прослушивание записей, посещение концертов	Нотно-музыкальная литература, проигрыватель, CD-диски	Академический школьный и классный концерты, конкурсы
5.	Формирование пианистической техники	Урок, практические занятия	Объяснение и показ; упражнения; технический тренинг	Инструктивная музыкальная литература	Технические зачеты, школьный конкурс этюдов
6.	Средства музыкальной выразительности	Урок, беседы	Лекции по теме, сравнительный анализ	Нотно-музыкальная литература	Опрос по теме
7.	Развитие творческих навыков	Урок, беседы	Объяснение и показ	Наглядные пособия, нотно-музыкальная литература	Классные зачеты, исполнение сочинений на классных концертах

Список нотной литературы

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/Ред. Кувшинникова. Москва «Музыка», 1987

Бах И.С Французские сюиты

Гендель Г. «Двенадцать легких пьес»; «Избранные пьесы для фортепиано»: «Альбом юного музыканта» (вып.1), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1997г/Сост. Костромитина, Борисова

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2, 5 кл./Сост. Копчевский, 1978

Фортепиано 3 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Україна» Киев, 1982

Фортепиано 4 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Україна» Киев, 1986

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» (вып. 1)/ Сост. Глушенко. Изд. «Музыка» Ленинград, 1988

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 кл. ДМШ. Вып. 2. Москва «Музыка», 1963/Сост. Любомудрова, Соркин, Туманян

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды, соч. 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»; соч. 100 Этюды
Бургмюллер Ф. Этюды
Геллер С. Соч. 47 Этюды
Гедике А. Соч. 47, соч. 32 Этюды
Лекуппэ Ф. Соч. 24 Прогресс
Лемуан А. Соч. 37 Этюды
Лешгорн А. Соч. 66, соч.136 Этюды
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермера, т.2
Черни К. Соч. 599 Этюды (по выбору). Изд. «Кифара», 2007/Ред. Кузовлев
Черни К. Соч. 849 Этюды
Шитте Л. Соч. 68 Этюды

Крупная форма

Гайдн Й. Сонатины
Клементи М. Соч. 36 Сонатины
Кулау Ф. Сонатины
Чимароза Д. Сонаты
«Альбом юного музыканта» (вып.1), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1997г/Сост. Костромитина, Борисова
«Альбом юного музыканта» (вып. 3), изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 1998г/Сост. Костромитина, Борисова
«Альбом юного музыканта» (вып. 4), изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 1999г/Сост. Костромитина, Борисова
«Юный пианист» (вып. 1)/Сост. Ройзман, Натансон. Изд. «Советский композитор», Москва
Педагогический репертуар ДМШ 5 кл. Произведения крупной формы, вып. 1/ Ред. Копчевский. Изд. «Музыка» Москва, 1989
Фортепиано 3 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Україна» Киев, 1980
Фортепиано 4 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Україна» Киев, 1986
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 кл. ДМШ/ Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян. Москва, 1983

Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям»
Гедике. А. Соч. 8 «Миниатюры»
Дварионас Б. Маленькая сюита
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка
Раков Н. Шесть пьес на тему русской народной песни
Хачатурян А. «Детский альбом»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»
Шостакович Д. «Танцы кукол»
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества
Фортепиано 3 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Україна» Киев, 1980
Фортепиано 4 кл. /Ред. Милич. Изд. «Музична Україна» Киев, 1986
«Альбом юного музыканта» (вып. 1), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1997/Сост. Костромитина, Борисова

«Альбом юного музыканта» (вып. 2), изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1998/Сост. Костромитина, Борисова
Фортепианная тетрадь юного музыканта/Сост. Глушенко. Изд. «Музыка», Ленинград, 1989
Фортепиано 3 кл. Вып. 3. Тетрадь 4. Пьесы. «Крипто-Логос». М., 1962/Ред. Бурцев
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 кл. ДМШ. Вып. 2. Москва «Музыка», 1963/Сост. Любомудрова, Соркин, Туманян

4 класс

Задачи курса

- Работа над развитием технических навыков в работе над гаммами, этюдами, виртуозными произведениями, включающими различные виды фактуры
- Развитие слуха и музыкального мышления в работе над полифонией
- Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro)
- Анализ средств музыкальной выразительности с целью их применения в изучаемых произведениях: интонацией, фразировкой, звукоизвлечением, динамическими оттенками
- Раскрытие творческих возможностей и индивидуальности ученика
- Чтение нот с листа произведений уровня не ниже 2-го класса
- Изучение музыкальной терминологии

Учебно-тематический план

Разделы темы		**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Тема 1	Развитие тембрального слуха в работе над полифонией. «Двухголосные инвенции» И.С.Баха	13	1	12
Тема 2	Крупная форма:II и III части сонатного цикла. Форма Рондо	12	1	11
Тема 3	Формирование музыкально-художественных представлений на примере изучения разнохарактерных пьес	15	1	14
Тема 4	Совершенствование фортепианной техники	18	2	16
Тема 5	Средства музыкальной выразительности	4	1	3
Тема 6	Развитие творческих навыков	4	1	3
	Итого	**66**	**7**	**59**

Содержание предмета

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 5-7 пьес,
- 6-8 этюдов,
- 2-3 ансамбля,
- 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно.

Чтение с листа более сложных музыкальных произведений, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование нетрудных пьес и этюдов, различные упражнения на развитие пальцевой беглости и освоения новых видов техники.

Мажорные гаммы до 4-5 знаков в прямом и противоположном движении; параллельные минорные гаммы до 3-4 знаков в прямом движении в четыре октавы. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы; длинные арпеджио двумя руками в четыре октавы. Хроматическая гамма двумя руками в четыре октавы. Игра простых кадансов в пройденных тональностях.

Тема 1

Развитие тембрального слуха в работе над полифонией.
Двухголосные инвенции И.С.Баха.

Теоретическая часть:

- Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра, с их звучанием (выборочно).
- «Двухголосные инвенции» И.С.Баха. Знакомство с циклом. Введение в понятие.

Практическая часть:

- Изучение полифонических произведений с опорой на тембральное звучание голосов. Работа над тембральной окраской каждого голоса в многоголосной полифонической фактуре.
- Разбор строения двухголосных инвенций: имитационная форма изложения, связка «тема-противосложение». Особенности интонационного мышления Баха («ямбические» мотивы).
- Прослушивание двухголосных инвенций И.С.Баха и определение их образно-эмоционального строя.

Тема 2

Крупная форма: II и III части сонатного цикла.
Форма Рондо.

Теоретическая часть:

- Знакомство с медленными частями сонатного цикла. Характеристика образного строя: характерная для медленной части сосредоточенность, созерцательность.
- Форма Рондо. Особенности формы и структуры. Использование композиторами Рондо в третьих частях сонатных циклов.

Практическая часть:

- Изучение медленных частей сонатных циклов (Ф,Кулау, М.Клементи, Й.Гайдн): работа над прикосновением (туше), дифференцированным звучанием, фразировкой, чуткой интонационной выразительностью.
- Анализ образно-эмоционального строя, структуры и применяемых средств музыкальной выразительности в прослушанных медленных и финальных частях сонатных циклов.

Тема 3

Формирование музыкально-художественных представлений

на примере изучения разнохарактерных пьес

Теоретическая часть:

- Знакомство с творчеством и стилем исполнения композиторов, чьи произведения изучаются в классе. Лирика Э.Грига и Р.Шумана: тонкие психологические переживания и яркие жанровые зарисовки; нежные трогательные образы и энергичные, танцевальные мотивы.

Практическая часть:

- Изучение разнохарактерных пьес. Характеристика используемых выразительных средств, с помощью которых достигается тот или иной образ (особенности мелодии, гармонии, динамика, фактура).
- Характеристика музыкально-художественного образа в прослушанных пьесах.
- Работа над качеством и красотой звучания, гибкой выразительной фразировкой, тонкими нюансами, созданием музыкального образа, настроения в изучаемых пьесах.

Тема 4

Совершенствование фортепианной техники

Теоретическая часть:

- Освоение новых видов техники: характерные особенности. Правила освоения новых видов техники.

Практическая часть:

- Развитие беглости пальцев на материале различных упражнений, увеличение позиционного диапазона мелкой техники в этюдах и пьесах.
- Начальная работа над октавами, освоение четырехзвучных аккордов.
- Работа над техникой двойных нот: Терцовые последовательности.
- Различные ритмические и динамические варианты для освоения сложных технических задач.

Тема 5

Средства музыкальной выразительности

Теоретическая часть:

- Определение средств музыкальной выразительности: гармония (включая отклонения и модуляции), тональное развитие, агогика, фактура.

Практическая часть:

- Анализ музыкальных произведений (изучаемых и прослушанных) на предмет использования в них средств выразительности.
- Соотнесение содержания музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности.

Тема 6

Развитие творческих навыков

Теоретическая часть:

- Построение, интервальное строение, ладогармоническое тяготение доминантсептаккорда.

Практическая часть:

- Построение в изученных тональностях доминантсептаккорда с разрешением.
- Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом, основанном на основных ладогармонических функциях.
- Чтение с листа, транспонирование в ближайшие тональности легких этюдов и пьес (эпизодов).

— Импровизация на заданную тему.

Итоговые занятия:

— в конце первого полугодия учащийся выступает на академическом концерте, где он исполняет полифоническое произведение и две пьесы, либо полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

— в конце второго полугодия учащийся выступает на переводном экзамене в старшие классы, где исполняется полная программа: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса.

— в течение года учащийся сдает классные зачеты, где показывает свои творческие навыки, самостоятельный разбор пьес и этюдов.

— в конце первой и третьей четверти учащийся сдает технический зачет, где исполняет одну-две гаммы и один-два этюда, а также читку с листа, знание терминов.

Ожидаемые результаты

Знания	**Умения**
— Звучание (тембр) некоторых инструментов симфонического оркестра. — Строение двухголосных инвенций (имитация, тема, противосложение). — Особенности изложения медленных частей сонатного цикла, а также строение формы Рондо. — Правила освоения новых видов техники: октавы, четырехзвучные аккорды, терцовые последовательности. — Способы изучения и отработки сложных технических формул.	— Работать над тембральной окраской звука каждого из голосов в полифонических произведениях. — Добиваться выразительного исполнения темы и противосложения на протяжении всей полифонической пьесы, со своей артикуляцией, динамикой, тембром. — Выстраивать детальную работу над всеми темами и партиями с единой линией развития. — Играть гаммы октавами, уметь применять октавную технику в произведениях, правильно исполнять терцовые последовательности. — Применять приобретенные навыки для преодоления технических трудностей.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, II тетрадь: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор;
Бах И.С. Бурре си минор
Бах И. С. Двухголосные инвенции №№ 6, 8, 13, 15.
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот, № 16 Прелюдия, № 17 Менуэт, № 20 Ария
Глинка Двухголосные фуги ля минор, До мажор; Фуга ля минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт. Гавот. Аллеманда. Ария
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор

Циполли Д. Фугетты

Этюды

Гедике А. Этюд № 22, 30, 37, соч. 32; Этюды №№ 8, 20, 26, соч. 47

Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47 №№ 2-5, 7-9, 15, 16

Гуммель И. Скерцо Ля мажор

Беренс Г. Этюды соч. 88 № 28; Этюды Соч. 61 №№ 16, 18

Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов» №№ 1, 3, 14; Этюды, соч. 100 №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19, 20

Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 № 23

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48

Лешгорн А. Этюды, соч. 66 №№ 6, 9, 12, 2; Этюды, соч. 136 №№ 7, 9, 15

Ляпунов С. 6 маленьких пьес: № 4

Черни К. (Гермер) Этюды №№ 38, 42, 43, 50 (I тетр.); по выбору (II тетр.); Этюды, соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22; Этюды, соч. 718 (по выбору); соч. 139 № 36

Шитте Г. Этюды соч. 68 №№ 3, 9, 13

Крупная форма

Бетховен Л. Вариации Соль мажор. Легкая соната Ми-бемоль мажор. Сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор

Бенда Й. Сонатина ре минор

Беркович И. Концерт № 2, До мажор

Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 № 3. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Соната-партита До мажор. Концерт Ре мажор.

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Гуммель И. Вариации на тирольскую тему

Диабелли А Сонатина Соль мажор, соч. 151

Дюссек Я. Сонатина До мажор, соч. 20 № 5

Жилинский А. Сонатина ми минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатины №№ 4, 5, 6

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч. 59; Сонатина № 1 До мажор соч. 36

Майкапар С. Вариации на русскую тему, соч. 8; Сонатина

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор; Шесть сонатин (по выбору)

Скарлатти Д. Соната си минор (К. 377)

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч.118 № 1

Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина

Пьесы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119; Шесть экосезов; Семь народных танцев

Глиэр М. Романс, соч. 31 №7; 12 детских пьес соч. 31

Гречанинов А. Пастели. Весенняя песенка

Грибоедов А. Два вальса

Григ Э. Лирические тетради (по выбору). Поэтические картинки №№ 1, 3, 6

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Дремлюга Н. Лирическая песня

Зиринг В. Соч. 8 В лесу. Русская песня; соч. 33 Сказочка.

Ибер Ж. Хрустальная клетка

Кабалевский Д. Новелла, соч. 27
Калинников В. Грустная песенка
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор. Багатель Си мажор. Прелюдии соч. 39 № 2, соч.40 № 3
Майкапар С. Избранные произведения; Маленькие новеллетты соч. 8
Мендельсон Ф. Песни без слов, ор.19, ор. 38, ор. 53, ор. 62 (по выбору)
Металлиди Ж.Токката, Юмореска, Ноктюрн
Раков Н. Акварели: Скерцино; Из юных дней: Бабочка
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла, Вальс, Вечер, Ходит вечер над лугами; Мимолетности соч. 22 (по выбору)
Раков Н. Восемь пьес на тему русской народной песни: Вальс. Полька. Сказка
Тактакишвили О. Шесть детских пьес; Утешение
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору); "Времена года": Март, Апрель
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Шамо И. Скерцо
Шостакович Д. «Танцы кукол», «Детская тетрадь» (по выбору)
Шуберт Ф. 12 Вальсов, соч. 92 (по выбору)
Шуман Ф. Фантастический танец; «Альбом для юношества»: Воспоминание, Отзвуки театра, Всадник, Зима
Щуровский Ю. Танец
Эшпай А. Три пьесы

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 27
Гендель Г. Ария Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Вариант 2

Черни-Гермер К. Этюд № 43
Бах И.С.Маленькая прелюдия Ре мажор
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Калинников В. Грустная песенка

Вариант 3

Лешгорн А. Этюд, ор. 66, №9 Соль мажор
Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Бетховен Л. Соната № 19, 1ч.
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера

Формы и методы контроля

№ темы	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Развитие тембрального слуха в работе над полифонией.	Урок	Лекции по теме, слушание инструментов симфонического	Нотно-музыкальная литература, проигрыватель,	Академический концерт, переводной экзамен

	«Духголосные инвенции» И.С.Баха		оркестра	аудиокассеты, CD-диски	
2.	Крупная форма: II и III части сонатного цикла. Форма Рондо	Урок, рассказ по теме	Прослушивание медленных и финальных частей сонатных циклов в исполнении преподавателя	Сборники произведений крупной формы композиторов, изучаемых по программе	Академический и классные концерты, переводной экзамен
3.	Формирование музыкально-художественных представлений на примере изучения разнохарактерных пьес	Урок	Посещение концертов и конкурсов, анализ прослушанных пьес (содержание, образ, настроение)	Нотно-музыкальная литература	Академический и классные концерты, переводной экзамен, школьные концерты, конкурсы
4.	Совершенствование фортепианной техники	Урок, практические занятия	Объяснение и показ технических приемов	Инструктивная музыкальная литература	Технический зачет, классный и школьный конкурсы этюдов
5.	Средства музыкальной выразительности	Урок, беседа	Лекции по теме, сравнительный анализ	Нотно-музыкальная литература	Опрос по теме
6.	Развитие творческих навыков	Урок, беседы	Объяснение и показ	Наглядные пособия, нотно-музыкальная литература	Классный и технический зачеты, исполнение на классных концертах собственных сочинений

Требования по гаммам для технического зачета

Тональности от белых клавиш с типовой аппликатурой: До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор.

Гаммы:

- мажорная - в прямом и расходящемся движении в четыре октавы;
- минорная (гармоническая и мелодическая) в прямом движении в четыре октавы;
- хроматическая: - от «ре» и «соль-диеза» в расходящемся движении; от тоники исполняемой гаммы в прямом движении в четыре октавы.

Арпеджио:

- короткие по четыре звука в четыре октавы;

- длинные - тоническое трезвучие в прямом движении в четыре октавы

Аккорды:

- тоническое трезвучие с обращениями по три звука в четыре октавы,
- построение доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда с разрешением.

Список нотной литературы

Полифонические произведения

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С. Двухголосные инвенции
Бах И.С. Французские сюиты (части по выбору)
Гендель Г. Сюиты (части по выбору)

Этюды

Беренс Г. 32 Избранных этюда, ор. 61
Лемуан А. Этюды, ор. 37
Лешгорн А. Этюды, ор.66
Черни К. Этюды, ор. 299 (по выбору)
Черни-Гермер К. Этюды, 2 ч.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины; Сонаты № 19, 20
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Дюссек Ф. Сонатины
Клементи М. Избранные сонатины
Кулау Ф. Сонатины
Моцарт В.Сонатины; Лёгкие сонаты: До мажор K.V. 545

Пьесы

Гладковский А. Детская сюита
Григ Э. Лирические пьесы
Металлиди Ж. Избранные пьесы
Прокофьев С. Детская музыка
Свиридов Г. Альбом пьес для детей
Сибелиус Я. Избранные пьесы
Чайковский П. Детский альбом.
Шопен Ф. «Детские» Полонезы
Шуберт Ф. 12 Вальсов, ор. 92
Шуман Р. Альбом для юношества

5 класс

Задачи курса

- Воспитание музыкально-исполнительских индивидуальностей учащихся
- Совершенствование творческих навыков
- Развитие и совершенствование технических возможностей, освоение новых технических приемов
- Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, правильная постановка цели при разучивании произведений

- Развитие слухового контроля в работе над звуком, воспитание музыкального вкуса
- Умение внимательного прочтения в самостоятельном разборе авторских указаний и различных нюансов
- Воспитание трудолюбия и прилежности в занятиях

Содержание предмета

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-19 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 6-7 пьес,
- 6-7 этюдов,
- 1-2 несложных аккомпанемента.

Кроме того, 1-2 пьесы подготовить самостоятельно (по трудности на два класса ниже)

Различные упражнения на развитие пальцевой беглости и самостоятельности, а также на другие виды фортепианной техники.

Гаммы до 5-6 знаков мажорные в прямом и противоположном движении в четыре октавы, а также в терцию и дециму в прямом движении; параллельные минорные гаммы в прямом движении в четыре октавы (гармонические, мелодические). Арпеджио короткие двумя руками; длинные – двумя руками в четыре октавы, в том числе обращения (T_6, $T_{6\ 4}$). Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении в четыре октавы двумя руками от белых клавиш. Четырехзвучные аккорды двумя руками в две октавы. Игра кадансов по всем пройденным гаммам.

Учебно-тематический план

Разделы темы		**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Тема 1	Знакомство с музыкальными инструментами. Орган	2	1	1
Тема 2	Работа над полифонией в старших классах	17	1	16
Тема 3	Венская классическая школа: Й.Гайдн, В.А.Моцарт. Сонатное allegro	17	1	16
Тема 4	Развитие фортепианной техники	19	1	18
Тема 5	Работа над пьесами в старших классах. Композиторы-романтики II-ой половины XIX – I-ой половины XX века	19	1	18
Тема 6	Развитие творческих навыков	8,5	1	7,5
	Итого	**82,5**	**6**	**76,5**

Тема 1

Знакомство с музыкальными инструментами: орган

Теоретическая часть:

- Орган и фортепиано: устройство и механика. Сходства и различия.

— Особенности звучания органа, его тембральные и звуковые возможности по сравнению с фортепиано.

Практическая часть:

— Прослушивание органных произведений в фортепианном и оригинальном изложении.
— Характеристика звучания музыкальных произведений, исполненных на фортепиано и органе.

Тема 2

Работа над полифонией в старших классах

Теоретическая часть:

— Основные виды полифонического изложения: подголосочная, контрастная, имитационная. Имитационная полифония – основной способ изложения в произведениях И.С.Баха.
— Усложнение полифонического языка, расширение интонационных, ритмических, фактурных средств изложения музыкальной ткани полифонических произведений.
— Знакомство с циклическими произведениями: «Французские сюиты» И.С.Баха, сюиты Г.Генделя. Структура сюит: тонально-симфонический план, образный строй, особенности ритма, темпа, фактуры в танцевальных пьесах циклов.

Практическая часть:

— Слушание клавирных сюит И.С.Баха и Г.Генделя, анализ их образно-эмоционального строя и структуры.
— Исполнение одного или нескольких танцев из сюиты Баха или Генделя. Работа над воплощением жанровых и стилистических особенностей исполнения танцевальных номеров сюит. Поиск нужной интонации, динамической и агогической нюансировки, артикуляционного разнообразия.

Тема 3

Венская классическая школа: Й.Гайдн, В.А.Моцарт

Теоретическая часть:

— Знакомство с творчеством композиторов Й.Гайдна и В.А.Моцарта – ранних венских классиков.
— Первая часть сонатного цикла – сонатное allegro, его особенности. Контрастный принцип построения тематизма.

  Особенности фортепианного письма XVIII века (ознакомление):

  - гомофонно-гармоничческая фактура (прозрачность изложения музыкальной ткани),
  - дифференциации звучания фактуры,
  - небольшой диапазон,
  - большое количество мелизмов,
  - партия левой руки выполняет функцию сопровождения.

Практическая часть:

— Изучение сонатного allegro Й.Гайдна, В.А.Моцарта. Анализ образного строя, структуры, тонального плана, ладогармонических особенностей формообразующей динамики.
— Работа над тонкой передачей характера каждой темы, умение быстро переключаться из одного настроения в другое, их контрастным сопоставлением и выстраиванием единой линии развития.

— Работа над преодолением технических трудностей, в том числе над украшениями, партией левой руки (альбертиевы басы), точной метроритмической передачей, авторскими указаниями динамики, штрихов, нюансировки.
— Слушание первых частей сонатных циклов Й.Гайдна, В.А.Моцарта, анализ их образного строя, структуры и всех особенностей фортепианного письма. Сравнительная характеристика прослушанных произведений.

Тема 4

Развитие фортепианной техники

Теоретическая часть:

— Объяснение и показ приемов работы над различными приемами фортепианной техники.

Практическая часть:

— Развитие цепкости и активности кончиков пальцев, развитие пальцевой артикуляции: сочетание активного пальцевого удара с мгновенным освобождением от давления на клавишу.
— Развитие кистевой гибкости и цепких активных пальцев в исполнении коротких арпеджио.
— Работа над пониманием крупного объединяющего движения всех руки в длинном арпеджио.
— Развитие октавной техники в подвижном темпе (при соответствующей растяжке кисти). Игра гамм октавами:
  - кистевым движением,
  - всей рукой (от плеча).
— Работа над развитием технической выдержки на примере более сложных и объемных этюдов, технически сложных пьес, произведений крупной формы.

Тема 5

Работа над пьесами в старших классах

Композиторы-романтики II-ой половины XIX - I-ой половины XX века

Теоретическая часть:

— Знакомство с творчеством композиторов-романтиков (русских и зарубежных). Особенности фортепианного изложения: фактура, гармония, педализация, агогика.

Практическая часть:

— Изучение пьес композиторов-романтиков. Анализ фортепианного изложения: богатая многоплановая фактура, часто удаленные басы, вокализированная мелодия, терпкие гармонические наслоения, прозрачность и воздушность звучания, многообразие агогических нюансов. Особая роль педали – ее красочная функция, помощь в создании звукового объема, тембрального подчеркивания каждого регистра, динамического усиления развития музыкальной ткани.
— Создание музыкально-художественного образа в изучаемых пьесах с опорой на использованные в них средства музыкальной выразительности. Работа над звуком, фразировкой, интонацией.
— Анализ музыкального содержания, фактуры и других средств выразительности в прослушанных пьесах.

Тема 6

Развитие творческих навыков

Теоретическая часть:

— Построение, интервальное строение, ладогармоническое тяготение уменьшенного вводного септаккорда.

Практическая часть:

— Построение и исполнение в изученных тональностях уменьшенного вводного септаккорда с разрешением.
— Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, основанном на применении основных ладогармонических функций.
— Применение различных вариантов исполнения аккомпанемента в подобранных мелодиях: аккорды, октавы (в том числе ломаные), гармонические фигурации.
— Транспонирование подобранных мелодий с аккомпанементом в несколько ближайших тональностей (с небольшим количеством знаков).
— Чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент.
— Сочинение различных построений (предложение, период).

Итоговые занятия:

— в конце первого полугодия учащийся выступает на академическом концерте, где исполняет полифоническое произведение и две пьесы, либо полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.
— в конце второго полугодия учащийся выступает на переводном экзамене в форме академического концерта, где исполняет полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.
— в конце первой и третьей четверти учащийся сдает технический зачет, где исполняет две гаммы со всеми техническими формулами и два этюда на разные виды техники.
— в течение года учащийся сдает классные зачеты, где показывает читку с листа, транспонирование, знание терминов, самостоятельный разбор пьес и этюдов, творческие навыки.

Ожидаемые результаты

Знания	**Умения**
— Основные виды полифонического изложения. Имитационное изложение как основной стиль изложения в баховской полифонии. — Основные стилистические особенности ранних венских классиков Й.Гайдна и В.А.Моцарта. Особенности фортепианного изложения. Форма сонатного allegro в сонатном цикле. — Правила освоения новых видов техники; согласованность движений всех участков игрового аппарата при преодолении технических трудностей. — Особенности фортепианного изложения в пьесах композиторов-романтиков, изучаемых по программе.	— Уметь гибко, интонационно выразительно, со своей тембральной окраской и динамическим развитием проводить каждый голос в многоголосном полифоническом произведении. — На примере изучаемых произведений венских классиков характеризовать структуру формы, ладогармонические особенности, тональный план, динамическое развитие, характеристику тем в их сопоставлении и контрасте. — Применять освоенные виды фортепианной техники в музыкальных произведениях; владеть различными техническими приемами для более точной передачи исполнительского замысла. — Анализировать и использовать

	полученные знания в области фортепианного изложения композиторов-романтиков: особенности фактуры, гармонических соотношений, педализации, регистровых звучностей, многообразия авторских указаний темпа, динамики, агогики, штрихов.

Репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии, 1ч: До мажор, Фа мажор; 2ч: Ре мажор, Ми мажор

Бах И.С. Прелюдия и фугетта Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)

Бах И.С. Английская сюита ля минор (части по выбору)

Бах И.С. Инвенции двухголосные: № 10, 11, 12

Бах И.С. Сюита фа минор (полифоническая тетрадь, ред. И. Браудо)

Гендель Г. Фугетты (по выбору); Сюиты ре минор, фа минор, соль минор, Ля мажор, 6 Маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор

Люли Ж. Сюита ми минор

Циполи Д. Сюита соль минор

Пахельбель И.Чакона

Этюды

Беренс Г. 32 Избранных Этюда, ор. 61, № 1, 2, 3, 12;
ор. 88, № 5, 7, 28

Бертини А. 28 Избранных этюдов, ор. 29, № 4, 5, 8, 9; ор. 42, № 10, 13, 14, 17

Геллер С. 25 Мелодических этюдов, № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18

Зиринг В. Этюды, ор. 30, № 1,2

Лешгорн А. Этюды, ор. 66, № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

Майкапар С. Этюд «Бурный поток», ор.33

Черни-Гермер К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2, № 9-12, 15-21, 24-32

Черни Этюды К. ор. 299, № 1-4, 6, 7, 11

Шитте 25 Л. Этюдов, ор. 68, № 18, 19

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов/ тетр.3; V,VI кл.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып. 5, V, VI кл.

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната До мажор (рондо)

Вебер К. Анданте с вариациями, ор. 3

Глазунов Г. Сонатина ля минор

Кабалевский Д. Легкие вариации на темы украинских песен, № 4: Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни, № 3: Соната Соль мажор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дюссек И. Сонатина ми-бемоль мажор

Гайдн Й. Сонаты До мажор, Соль мажор, Фа мажор (ч.2,3)

Клементи М. Сонатины (по выбору)
Кулау Ф. Сонатины До мажор, ор. 55; Ля мажор, ор. 59
Чимароза Д. Сонатины До мажор, Ре мажор; Соната ля минор

Пьесы

Аренский А. Прелюдия, ор. 63
Гедике А. Десять миниатюр, ор. 8, №6 ми минор, № 7 Соль мажор
Глиэр Р. Двенадцать детских пьес, ор. 31, № 7 Романс, № 11 Листок из альбома
Гречанинов А. Пастели; Весенняя песенка
Григ Э. Поэтические картинки, ор. 3 (по выбору); Ноктюрн
Кабалевский Д. Избранные пьесы, ор. 27 Новелла
Лютославский В. 3 Пьесы для юношества; Буколики
Лядов Прелюдии А. ор. 33фа минор,ор.39 № 2; ор.40 № 3
Майкапар С. Избранные произведения, ч.2, Прелюдия до минор; Баркарола
Майкапар С. Маленькие новеллетты, ор. 8; Танец марионеток, Романс, Токкатина
Мендельсон Ф. Песни без слов, ор. 19, ор. 38, ор. 53, ор. 62 (по выбору)
Металлиди Ж. Токката, Юмореска, Ноктюрн
Раков Н. Акварели: Скерцино; Из юных дней: Бабочка
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
Чайковский П. Детский альбом, ор. 39: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая грёза, Баба-яга, Игра в лошадки
Прокофьев С. Мимолётности, ор. 22 (по выбору)
Глазунов А. Миниатюра До мажор; Маленький гавот
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор
Грибоедов А. Вальс Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Зиринг В. ор. 19: Полька; ор. 21:Сказание, Плясовая
Кабалевский ор. 61: Песня, Токката
Калинников В. Грустная песенка
Пахульский Г. ор. 8: Прелюдия до минор
Прокофьев С. ор. 65: Утро, Вечер
Ребиков В. Музыкальная табакерка, Грустная песенка, Осенние листья
Шостакович Д. Полька, Романс
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бетховен Л. ор. 119: Багатели № 1,2, 9, 11
Шуман Р. Альбом для юношества, ор. 68: Северная песня, Песня матросов, Дед мороз, Р Шуман Всадник, Зима, Вальс ля минор, Маленький вальс
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Чтение нот с листа

Буратино за фортепиано. Детские популярные песни в лёгком переложении для фортепиано / СПб: Изд-во Композитор, 2007
Малыш и западно-европейская классическая музыка. Облегченное переложение для фортепиано/ СПб: Изд-во «Союз художников», 2004

Примерные программы переводного прослушивания

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда (из Французской сюиты № 2)

Гайдн Й. Соната ре мажор /Hob XVI/4/
Бертини А. Этюд соч. 29 № 5
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Вариант 2

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
Бетховен Л. Соната Соль мажор, № 20, 1ч.
Гуммель И. Этюд, ор. 125, № 7
Шуберт Ф. Вальс

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор, № 6
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Лешгорн А. Этюд, соч. 66 № 12
Ибер Ж. «Хрустальная клетка»

Требования по гаммам для технического зачета

Тональности: Фа мажор, фа минор, Си мажор, си минор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.

Гаммы:

- мажорная – в октаву в прямом и расходящемся движении;
- в терцию и дециму в прямом движении.
- минорная: гармоническая в прямом и расходящемся движении;
- мелодическая в прямом движении;
- хроматическая - от «ре» и «соль-диеза» в расходящемся движении;

от тоники исполняемой гаммы в прямом движении (в расходящемся движении по возможностям ученика).

Арпеджио:

- короткие по четыре звука в четыре октавы;
- длинные – тоническое трезвучие в прямом и расходящемся движении;
- доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три или четыре звука (по возможности ученика).

Формы и методы контроля

№ темы	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Знакомство с музыкальными инструментами. Орган	Урок, рассказ по теме	Наглядный, прослушивание аудиозаписей	Иллюстрации, проигрыватель, аудиокассеты, CD-диски	Ответы на вопросы, музыкальная викторина
2.	Работа над полифонией в старших классах	Урок	Лекции по теме, показ	Нотно-музыкальная литература	Академический концерт, переводной экзамен
3.	Венская классическая школа:	Урок, рассказ по теме	Объяснение и показ на инструменте,	Сборники произведений крупной формы:	Академический и классные концерты,

	Й.Гайдн, В.А.Моцарт. Сонатное allegro.		прослушивание и анализ сонатного allegro из разных сонатных циклов Й.Гайдна и В.А.Моцарта	сонаты Й.Гайдна и В.А.Моцарта	участие в различных конкурсах
4.	Развитие фортепианной техники	Урок, практические занятия	Объяснение и показ технических приемов	Инструктивная музыкальная литература	Технические зачеты, школьный конкурс этюдов
5.	Работа над пьесами в старших классах. Композиторы-романтики II-й половины XIX-первой половины XX века	Урок	Анализ средств музыкальной выразительности в изучаемых пьесах, посещение концертов	Нотно-музыкальная литература	Академические, школьные и классные концерты, конкурсы различных уровней
6.	Развитие творческих навыков	Урок, беседы	Объяснение и показ	Наглядные пособия, нотно-музыкальная литература	Классные зачеты, исполнение собственных сочинений на классных концертах

Список нотной литературы

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции и трехголосные инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 кл. Вып. 1. Полифонические пьесы/сост. Н. Копчевский. Москва, 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 кл. Вып. 2. Полифонические пьесы/сост. Н. Копчевский. Москва, 1988

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 кл. Вып. 2. Полифонические пьесы/сост. Н. Копчевский. Москва, 1988

Старинная клавирная музыка: Сборник/ ред. Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм.-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков. Вып.2 Учеб. пособие/ сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Этюды

Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88

Бертини А Этюды соч. 32; Соч. 29 (по выбору)

Крамер И. Этюды
Лак Т. Избранные этюды из соч. 75, 9
Лешгорн А. Этюды соч.66; соч.136
Мошковский М. Соч. 72; соч. 18; соч. 91
Черни К. Этюды соч. 299; ред. Гермера (II тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 68 и соч. 75
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5/Ред. Натансон, Дельнов. Изд. «Музыка» Москва, 1968
Хрестоматия педагогического фортепиано. Этюды 6 кл. ДМШ. Москва, 1982

Крупная форма

Бах И.С. Концерт фа минор
Глинка М. Вариации
Бетховен Л. Сонаты
Гайдн Й. Сонаты
Клементи М. Сонатина
Кулау Ф. Сонатины
Моцарт В. Сонаты
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы 5 кл. ДМШ. Вып. 1/Сост. Н. Копчевский
Школа юного пианиста. Часть II. 4-6 кл. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург/Сост. Л. Криштоп

Пьесы

Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. «Поэтические картинки»; «Лирические пьесы»
Дебюсси К. «Детский уголок»
Прокофьев С. «Детская музыка»; «Мимолетности»
Чайковский П. «Времена года»
Шопен Ф. Вальсы; Мазурки
Шуман Р. «Альбом для юношества»; «Детские сцены»
Фортепиано 5кл. ДМШ ч.1: Учеб. пособие/Ред. Б.Е. Милич. Киев «Музічна Украина», 1973
Фортепиано 5кл. ДМШ ч. 2: Учеб. пособие/Ред. Б.Е. Милич. Киев «Музічна Украина», 1973
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ Вып. 2. Учеб. пособие/Ред. Л. Фойзмана, В. Натансона. Изд. Москва «Советский композитор», 1967
Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ. Вып. 3. Изд. «Северный олень» Санкт-Петербург, 1996/Сост. Л. Криштоп
Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для учащихся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, изд. 3-е. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2008

6 класс

Задачи курса

- Продолжение работы над развитием и усложнением технических навыков в процессе работы над этюдами, гаммами, виртуозными пьесами

- Развитие полифонического мышления, работа над синтаксической и артикуляционной ясностью голосоведения
- Работа над произведениями крупной формы, понимание основных стилистических особенностей раннего творчества венских классиков
- Продолжение работы над развитием образного мышления, различных приёмов звукоизвлечения, красочностью динамики, гибкостью фразировки, агогики в процессе работы над разнохарактерными пьесами
- Продолжение работы над навыками чтения нот с листа, распознание в тексте определенных мелодических, гармонических, ритмических конфигураций на примерах из репертуара не ниже уровня 4 класса
- Знание музыкальной терминологии в рамках требований 6 класса

Содержание программы

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-17 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-6 пьес,
- 4-6 этюдов,
- 1 ансамбль,
- 1-2 аккомпанемента.

Кроме того, подготовить самостоятельно 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа более сложных музыкальных произведений, подбор по слуху, транспонирование нетрудных отрывков, различные технические упражнения.

Мажорные гаммы до шести знаков в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту до 4-5 знаков в прямом движении; параллельные минорные гаммы до 4-5 знаков в прямом движении. Четырехзвучные аккорды на 2-3 октавы. Короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы; ломаные арпеджио (в порядке ознакомления) в нескольких тональностях по выбору отдельно каждой рукой и двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками: трезвучия и обращения, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд на 4 октавы. Гаммы октавами, в том числе ломаными. 11 арпеджио от белых клавиш (одно-два). Хроматическая гамма в четыре октавы. Игра кадансов в пройденных тональностях.

Учебно-тематический план

Разделы темы		**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Тема 1	Развитие внутреннего слуха учащегося в работе над полифонией	17	1	16
Тема 2	Сонатное allegro венских классиков. Л.Бетховен. Вариации русских композиторов	20	1	19
Тема 3	Совершенствование фортепианной техники	17	1	16
Тема 4	Создание музыкального образа в пьесах. Формирование навыков собственной интерпретации	19	2	17

Тема 5	Развитие творческих навыков	9,5	1	8,5
	Итого	**82,5**	**6**	**60**

Тема 1

Развитие внутреннего слуха учащегося в работе над полифонией

Теоретическая часть:

- Основные принципы работы над полифонией: мелодическая самостоятельность каждого голоса со своим тематическим развитием, синтаксическим членением, артикуляционными особенностями, кульминациями.
- Особенности баховской ритмики: комплиментарная ритмика, как основа непрерывного движения, текучести в полифонических произведениях.
- Знакомство с трехголосными инвенциями (симфониями), фугами, фугеттами И.С.Баха.

Практическая часть:

- Изучение трехголосных инвенций, фугетт и фуг И.С.Баха, как более сложного полифонического материала. Анализ строения полифонического произведения: условное деление на три части – экспозиционную, среднюю, репризную и небольшую коду. Определение жанровых особенностей полифонических пьес, влияющих на характер и темп исполнения.
- Понятие горизонтали и вертикали в полифонической ткани. Достижение непрерывности развертывания (горизонталь) полифонической фактуры посредством комплиментарной ритмики, единства темпа и метроритма, интонационных тяготений со стремлением к опорным точкам с одновременным слышанием всего среза фактуры (вертикаль) в плане интервальных и гармонических сочетаний.
- Работа над достижением самостоятельного развития каждого голоса, с присущими ему интонационными, артикуляционными, тембральными особенностями, и, одновременно, целостным охватом многоголосной полифонической фактуры как единого целого.

Тема 2

Сонатное allegro венских классиков.

Л.Бетховен. Вариации русских композиторов

Теоретическая часть:

- Отличительные особенности стилистики Л.Бетховена:
  - Стройность, последовательность, логичность формы с огромной целенаправленностью в одну точку, строгая внутренняя дисциплина; действие – на переднем плане.
  - Отсутствие излишних повторений, нанизывания красивых мыслей, нет широкого диапазона настроений.
  - Масштабность эмоциональных и возросших технических задач; широта и полнозвучное пение на фортепиано, в основе техники – legato.
  - Особая роль педали – для усиления силы звука, для создания контраста, усиления регистрового эффекта, функция связывания; красочная, колористическая педаль, когда смешиваются, наслаиваются друг на друга разные гармонии.

- Более широкое регистровое расположение фактуры; новые гармонические возможности, яркие динамические контрасты, широкая динамическая палитра, динамика – как вид фортепианной техники.
- Использование аккордовой техники в качестве самостоятельной мелодической линии.
- Использование крупных движений в пианизме.
- Симфоничность, оркестровость мышления.
- Преобладание конфликтного типа развития над контрастным в сонатном allegro (первых частях сонат).

— Знакомство с вариационными циклами русских композиторов. М.Глинка, А.Варламов, А.Гурилев. Вокальность, песенность, лиризм, глубина душевных переживаний как основа тематизма в вариационных циклах русских композиторов.

Практическая часть:

— Изучение первых частей сонатных циклов венских классиков: Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Работа над образно-смысловой конкретностью изучаемых сонат. Использование стилистических особенностей и средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях венских классиков для более точной и глубокой передачи авторского замысла.

— Слушание первых частей сонатных циклов Л.Бетховена, анализ их музыкально-образного строя, структуры, особенностей тематизма, средств выразительности.

— Изучение вариационных циклов русских композиторов. Работа над достижением вокально-песенного звучания всей фактуры вариации.

Тема 3

Совершенствование фортепианной техники

Теоретическая часть:

— Объяснение и показ различных пианистических движений и приемов для достижения большего совершенства, блеска, легкости и удобства в изученных технических формулах в подвижных темпах.

Практическая часть:

— Работа над развитием самостоятельности и независимости пальцев в мелкой технике, трельной технике, технике терцовых трелей.

— Незаметное и легкое подкладывание первого пальца и объединяющее движение всей руки при активных пальцах в длинных арпеджио.

— Упражнения на развитие вращательного движения кисти (ротацию). Ломаные октавы, альбертиевы басы.

— Различные упражнения на развитие полиритмии.

— Работа над аккордовой техникой – определение положения кисти так, чтобы пальцы чувствовали опору во всех пальцах в одинаковой степени. «Высветление» звучания пятого пальца.

Все упражнения, гаммы, различные виды арпеджио, этюды, виртуозные пьесы проучиваются в разных темпах, различными ритмическими, динамическими, штриховыми вариантами.

В конечном итоге следует добиваться блестящего, виртуозного, исполнения технических произведений при полной свободе пианистического аппарата, добиваясь качественного звучания под чутким слуховым контролем.

В течение года учащийся изучает несколько этюдов К.Черни, И.Крамера,

М.Клементи, М.Мошковского и других композиторов на различные виды техники.

Тема 4

Создание музыкального образа в пьесах.
Формирование навыков собственной интерпретации

Теоретическая часть:

- Знакомство с творчеством русских и советских композиторов XX века: Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Лядов, М.Мусоргский, А.Бородин и другие, а также с творчеством ленинградских композиторов.
- Понимание цели интерпретации музыкального произведения как верного раскрытия замысла композитора.

Практическая часть:

- Изучение пьес русских, советских, ленинградских композиторов XX века. Подготовка к концертным выступлениям.
- Работа над художественным образом изучаемых произведений: определив характер и настроение пьесы, сразу найти звуковую окраску, пульсацию движения, различные нюансы, технические средства, вытекающие из характера пьесы и помогающие раскрыть ее образное содержание.
- Глубокий анализ всех стилистических особенностей, авторских указаний, жанра, структуры и всех средств музыкальной выразительности для создания собственной интерпретации: играть не так, как общепринято, по стереотипу, а опираться на авторский текст. Развитие навыков эмоционального и интеллектуального подхода: видеть все, что написано в тексте и чувствовать, что выражают эти текстовые знаки.

Тема 5

Развитие творческих навыков

Теоретическая часть:

- Повторение изученных теоретических аспектов, в том числе, построение каданса, модуляций в разных тональностях.

Практическая часть:

- Построение на инструменте различных аккордовых последовательностей, кадансов, модуляций (с гармонической поддержкой левой руки).
- Подбор по слуху знакомых мелодий, отрывков их музыкальных произведений.
- Транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз нетрудных отрывков из музыкальных произведений.
- Сочинение и импровизация на свободную тему.

Итоговые занятия:

- в конце первого полугодия учащийся выступает на академическом концерте, где исполняет полифоническое произведение и две пьесы, либо полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.
- в конце второго полугодия учащийся выступает на переводном экзамене в форме академического концерта, где исполняет произведение крупной формы и пьесу.
- в конце первой и третьей четверти учащийся сдает технический зачет, где исполняет две гаммы со всеми техническими формулами и два этюда на различные виды техники, а также читку с листа, знание музыкальных терминов.
- в течение года учащийся сдает классные зачеты, где показывает свои творческие навыки, самостоятельный разбор пьес, этюдов.

Ожидаемые результаты

Знания	Умения
— Понимание особенностей баховского полифонического мышления, понятие комплиментарной ритмики. Знание клавирного творчества И.С.Баха. — Отличительные особенности фортепианного стиля Л.Бетховена в сравнении со стилем ранних венских классиков Й.Гайдна и В.А.Моцарта. — Использование мелодий русских народных песен как основного тематического материала в творчестве русских композиторов (в вариационных циклах). — Способы работы над технически сложными эпизодами, над гаммами, этюдами, виртуозными пьесами. — Исполнительские требования к раскрытию музыкального содержания произведения. — Знание различных теоретических аспектов и их важное значение в формировании музыкального мышления юного пианиста.	— Определять структуру полифонических произведений (трехголосных инвенций, фуг). Охарактеризовать особенности изложения, интонационные, ритмические закономерности, артикуляционные способы голосоведения. — Исполнять фортепианные сонаты композиторов венской классической школы с учетом их стилистических особенностей, понимания закономерностей их драматургического развития. — Исполнять произведения русских композиторов (в частности вариации), добиваться вокальности, певучести, красивого звука, широты мелодического дыхания, глубины и проникновенности в передаче музыкального образа. — Использовать различные варианты, приемы и способы работы над техническими трудностями. — Определять жанр, форму, стиль произведений, способ изложения материала. Понимать авторские указания, интонационные и ладогармонические особенности, фактуру, темп, агогику, педализацию и другие средства выразительности для раскрытия художественного содержания и формирования навыков собственной интерпретации. — Строить в изученных тональностях кадансовые обороты, модуляции, септаккорды V и VII ступеней, уметь находить их в изучаемых произведениях.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. 3-х голосная фуга До мажор. Прелюдия с фугеттой ре минор. Фугетты: Ми мажор, Соль мажор

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3, 9, 10, 11, 14, 15. Трехголосные инвенции № 1, 2, 6, 11. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда, Куранта; № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Соль мажор:

Гавот. Английские сюиты № 2 ля минор: Бурре. Куранта, Сарабанда; № 3 соль минор: Аллеманда, Куранта, Гавот. Партита № 2 до минор: Аллеманда, Рондо; № 3 ля минор: Скерцо; № 4 Ре мажор: Сарабанда

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор; Сюита соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Чакона Фа мажор; Фугетта Ре мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Кирнбергер И. Прелюдия и фуги До мажор

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор № 2; соч. 41 № 2 Фуга ре минор

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор № 4

Пахульский Г. Каноническая пьеса, соч.23

Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта на русскую тему. Прелюдия Соль мажор

Франк С. Избранные детские пьесы: № 4 Ре мажор, № 9 фа минор

Этюды

Аренский А. Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Этюды соч. 88 № 28; соч. 61 №№ 15, 34

Бертини А. Соч. 29, соч. 32 Этюды по выбору.

Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: 10, 14, 21, 26, 36, 37

Герц Г. Соч. 179 Этюды №№ 3, 4, 5

Григ Э. Этюд Памяти Ф. Шопена, фа минор

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кабалевский Д. Этюд соч. 27 № 14

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лак Т. «Избранные этюды» из соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20

Лешгорн А. Соч.136 Этюды №№ 2-5, 7-10, 12; соч. 38 № 6; соч. 66 №№ 14, 15, 17-21, 23, 24, 30

Майкапар С Стаккато-прелюдия До мажор

Мендельсон М. Этюд ля минор, соч. 104; соч. 91 № 5

Нейперт Э. «Избранные этюды» из соч. 17, 18, 19, 20: № 1

Равина Г. Соч. 50 Этюды №№ 5, 22; соч. 60 № 5

Сорокин К. Концертный этюд ля минор

Черни К. Этюды соч. 299 №№ 16, 18, 19, 30, 34, 36; соч. 740 №№ 1, 2, 3, 5, 7, 11, 17, 25, 29 (по выбору); соч. 636 №№ 10-15, 18, 19, 22, 24;

Черни К. Соч. 718 «Избранные этюды» №№ 3, 13, 21; соч. 748 № 23; соч. 849 №№ 9, 15, 21, 23

Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 10, 17, 21, 23; соч. 75 № 5

Крупная форма

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор, соль минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 51 Рондо До мажор. Сонаты №№ 19, 20, 25 (отдельные части). Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Пазиелло «Мельничиха» Соль мажор. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, до-диез минор, Ми-бемоль мажор, соль минор, Ре мажор. Концерт Ре мажор, 1 ч.; Ариетты с вариациями: Ля мажор, Ми-бемоль мажор

Гендель Г. Гавот с вариациями Соль мажор. Сонатина ля минор. Ария с вариациями Си-бемоль мажор. Концерт Фа мажор № 4, 1ч.

Глинка М. Вариации (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 40 Вариации Ре мажор. Легкие вариации ля минор

Клементи М. Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор, соч. 40 № 2 Соната си минор. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор; Вариации Ре мажор. Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор. Концерт № 1 Фа мажор, 1ч; Концерт № 17 Соль мажор, 2 ч.

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор. Соната до минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы, 6 кл. ДМШ. Вып. 1/Сост. Копчевский Н. Москва, 1984

Пьесы

Аренский А. Романс Фа мажор

Бетховен Л. Багатели, соч. 33: № 3 Фа-мажор; № 6 Ре-мажор. Ор.119: Ре-мажор, До-минор, Си-бемоль мажор, До-мажор, Соль-минор

Бородин А. В монастыре. Ноктюрн

Гаврилин В. Настенькин сон

Глинка М. Тарантелла. Детская полька. Воспоминание о мазурке.

Глинка-Балакирев Жаворонок

Глазунов А. Юношеские пьесы: Мазурка Соль мажор

Григ Э. Лирические тетради (по выбору); Поэтические картинки соч. 3 №№ 2, 5, 6

Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор

Глиэр М. Избранные пьесы для фортепиано; Мелодия

Дакен Л. Кукушка

Дебюсси К. «Детский уголок»: Маленький пастух, Доктор Gradus ad parnassum; Арабеска Ми мажор;

Дворжак А. Юмореска

Иванов Я. Пять прелюдий: №№ 1, 5

Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.10; Прелюдия си минор, соч. 11; Прелюдия фа минор, соч. 33; Багатели, соч. 30; Вальс фа-диез минор, соч. 37; Маленький вальс

Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 № 2 Вечное движение; соч. 51 Американские лесные идиллии: Водяная лилия. У ручья

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору); Две пьесы: 1. Си-бемоль мажор, 2. Соль-мажор

Металлиди Ж. Цикл «Эрмитажные зарисовки»

Мыльников А. Исчезающий всадник. Влюбленный Брамс. В гостях у балерины. Парад тараканов. Вальс.

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка». «Мимолетности» (по выбору). «Сказки старой бабушки» (по выбору)

Ребиков В. Мазурка

Сибелиус Я. Ель. Этюд ля минор

Спендиаров А. Колыбельная

Фильд Д. Ноктюрны

Шостакович Прелюдии. Соч. 34 № 10, 16, 17. Фантастические танцы №№ 1, 2

Шуберт Ф. Экспромт Си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек-горбунок»: Царь-Горох. Царь-девица
Эшпай А. Две прелюдии

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. Фугетта Ре мажор
Крамер И. Этюд № 1
Клементи М. Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор,
Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор

Вариант 2

Бах И. С. Аллеманда из Партиты № 2, до минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 6
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
Мендельсон Ф. «Песня без слов» фа-диез минор

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция №1, До мажор
Аренский А. Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Соната Фа мажор
Сибелиус Я. Ель.

Требования по гаммам для технического зачета

Тональности: Ре-бемоль мажор, до-диез минор, фа-диез минор, соль – диез минор, си-бемоль минор.

Гаммы:

- мажорная – в октаву в прямом и расходящемся движении;
- в терцию, дециму и сексту в прямом движении.
- минорная: гармоническая в прямом и расходящемся движении;
- мелодическая в прямом и расходящемся движении;
- хроматическая - от «ре» и «соль-диеза» в расходящемся движении; от тоники исполняемой гаммы в прямом движении (в расходящемся движении по возможностям ученика).

Арпеджио:

- короткие по четыре звука;
- длинные – тоническое трезвучие в прямом и расходящемся движении;
- доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями по три или четыре звука (по возможности ученика).

Формы и методы контроля

№ темы	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Развитие	Урок	Объяснение и	Нотно-	Академический

	внутреннего слуха учащегося в работе над полифонией		показ приемов работы	музыкальная литература: сборники полифонических произведений	концерт
2.	Сонатное allegro венских классиков. Л.Бетховен. Вариации русских композиторов	Урок, лекции по теме	Объяснение и показ на инструменте. Сравнительный анализ. Слушание фортепианных сонат венских классиков	Нотно-музыкальная литература сборники произведений крупной формы, проигрыватель, аудиокассеты, CD-диски	Академический и классные концерты, участие в различных конкурсах
3.	Совершенствование фортепианной техники	Урок, практические занятия	Показ способов работы над техническими трудностями	Инструктивная музыкальная литература	Технические зачеты, школьный конкурс этюдов
4.	Создание музыкального образа в пьесах. Формирование навыков собственной интерпретации	Урок, посещения концертов, конкурсов	Беседы о творчестве и стиле изучаемых композиторов, сравнительный анализ прослушанных произведений	Нотно-музыкальная литература	Академические, школьные и классные концерты, конкурсы различных уровней, выступления на различных площадках
5.	Развитие творческих навыков	Урок, беседы	Объяснение и показ	Наглядные пособия, нотно-музыкальная литература, инструкции	Классные зачеты, исполнение собственных сочинений на классных концертах

Список нотной литературы

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и Трехголосные инвенции (по выбору)
Бах И. С Французские сюиты (части по выбору)
Бах И. С. Английские сюиты (части по выбору)
Бах И. С. Партиты (части по выбору)
Бах И. С. ХТК 1-й том
Гендель Г. Сюиты (части по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы 6 кл. Вып. 1/Ред. Н. Копчевского. Изд. Москва «Музыка» 1981
Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы 6 кл. Вып. 2/Ред. Н. Копчевского. Изд. Москва «Музыка» 1982
Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы 7 кл./Ред. Н. Копчевского. Изд. Москва «Музыка» 1990

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61, 88
Бертини А. Этюды соч. 29, соч. 32
Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47
Герц Г. Этюды соч. 179
Гуммель И. Этюды соч.125
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Крамер И. Этюды соч. 60
Лак Т. «Избранные этюды» из соч. 75, 95
Лешгорн А. Этюды соч.136 , соч. 38, соч. 66
Нейперт Э. «Избранные этюды» из соч. 17, 18, 19, 20
Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740, соч. 636
Черни К. «Избранные этюды» соч. 718, соч. 748, соч. 849
Шитте Л. Этюды соч. 68, соч. 75
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 6 кл. ДМШ. Москва, 1982
Юный пианист. В. 3, 6-7 кл. ДМШ/Сост. Натансон, Ройзман
Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 кл. ДМШ. Вып. 1. Изд. Москва «Музыка», 1985/Сост. Н. Копчевский
Этюды для фортепиано на разные виды техники 7 кл. Изд. «Музічна Украина» Киев, 1978/ред. Карафинка, Гиндин
Школа юного пианиста. Часть II. 4-6 кл. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург/сост. Л. Криштоп

Крупная форма

Бах И. С. Концерты
Бетховен Л. Сонаты; Сонатины; Вариации (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору); Концерт Ре мажор
Глинка М. Вариации (по выбору)
Кабалевский Д. Вариации
Клементи М. Сонатины (по выбору)
Моцарт В. Сонаты; Концерты; Вариации
Мендельсон Ф. Концерт соль минор
Скарлатти Д. 60 сонат, ред. А. Гольденвейзера (по выбору)
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Глинка-Балакирев «Жаворонок»
Григ Э. Лирические тетради (по выбору). Поэтические картинки (по выбору)
Лист Ф. Утешения
Лядов А. Прелюдии
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Металлиди Ж. Цикл «Эрмитажные зарисовки» (изд. «Композитор», СПб., 1999)
Прокофьев С. «Мимолетности» (по выбору). «Сказки старой бабушки»
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. «Времена года»
Шопен Ф. Ноктюрны. Полонезы. Вальсы (по выбору).
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34. Фантастические танцы №№ 1, 2, 3

Шуман Р. Соч. 124 «Листки из альбома»
Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. Вып. 2. Москва «Музыка», 1984/Сост. Н. Копчевский
Школа юного пианиста. Часть II. 4-6 кл. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург/Сост. Л. Криштоп

7 класс

Задачи курса

- Работа над дальнейшим совершенствованием пианистической техники, освоением новых ее видов (двойные ноты, октавы, ломаные арпеджио, трели, и др.)
- Развитие взаимосвязей между музыкально-художественными и техническими способностями ученика в произведениях более сложного уровня
- Воспитание необходимости тщательно прорабатывать фактуру, все ее элементы, особо в работе над дифференциацией звучания в разных пластах фактуры
- Работа над развитием музыкальных данных учащегося, воспитание индивидуальных проявлений в исполнительском искусстве
- Развитие у учащегося аналитического подхода, музыкально-теоретический анализ изучаемых произведений
- Систематическая работа над развитием музыкального мышления учащегося, пониманием закономерностей развития музыкальной ткани

Содержание программы

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 9-12 музыкальных произведений:

— 1-2 полифонических произведения,
— 1 произведение крупной формы,
— 2-3 пьесы,
— 2-3 этюда,
— 2 аккомпанемента.

Кроме того, подготовить самостоятельно 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Продолжаются занятия по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные учебные заведения на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Остальные учащиеся могут повторять технические требования в объеме шестого класса.

Учебно-тематический план

Разделы темы		**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Тема 1	«Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха. Некоторые	20	1	19

	аспекты работы над полифонией			
Тема 2	Работа над крупной формой. Соната. Вариации. Концерт	23	1	22
Тема 3	Совершенствование фортепианной техники	20	1	19
Тема 4	Работа над глубиной передачи художественного образа в пьесах	19,5	2	17,5
	Итого	**82,5**	**5**	**77,5**

Тема 1

Хорошо темперированный клавир И.С.Баха.
Некоторые аспекты работы над полифонией

Теоретическая часть:

- «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха. История создания цикла, его особенности. Редакции ХТК, их основные типы (К.Черни, Ф,Бузони, Б.Барток, Б.Муджелини).
- «Прелюдия и фуга» как наименьшее циклическое звено в членении ХТК. Глубина и естественность выражения, богатство творческого изображения, виртуозный характер клавирного воплощения – характерные черты клавирного творчества Баха.
- Основные черты исполнительского стиля Баха: пластичность, ясность и исключительная чистота исполнения, отчетливая артикулированность, редкая экономия движений.
- Некоторые способы работы над рельефной передачей звучания двух-, трех-, четырехголосия.

Практическая часть:

- Изучение цикла «Прелюдия и фуга» из «Хорошо темперированного клавира». Прелюдия как вступление к фуге: создание образной сферы, углубляющейся и развивающейся в последующей фуге. Прелюдия, стоящая на одном уровне с фугой, либо как драматургическая вершина цикла – другой тип соотношения в цикле. Ощущение целостности цикла: единство тональной окраски. Образный строй – родственный в одних циклах, либо контрастный в других (чаще всего контрастно сопоставляются два оттенка одного и того же настроения); единство темпо-ритмической связи; а также тематические и мотивные связи.
- Работа над передачей баховской полифонии как ансамбля голосов (представлять в различных голосах звучание разных инструментов, а также видеть за инструментами различных по индивидуальности и тонусу исполнителей). Разные русла движения голосов: по ритмическому облику, динамике, артикуляции. Исполнение одного из голосов более инициативно, энергично, устремлено (агогическое ведение линии к окончанию фразы), другого – более пластично, кантиленно, как бы неуверенно (обратная агогическая структура – отступление от интонационного центра). Проблема звучания долгих звуков: динамические и агогические особенности их исполнения. Продолжение психомоторного эффекта в работе над соединением самостоятельно разученных голосов, способы соединения голосов без потери их индивидуальности и выразительности, координация движения пальцев в исполнении многоголосия.

Тема 2

Работа над крупной формой.

Соната. Вариации. Концерт

Теоретическая часть:

- Разбор и анализ формы и структуры изучаемого произведения (сонаты, вариации или концерта). Особенности фортепианного изложения, фактуры, тематизма, образного строя, метроритма, а также определения технических задач, необходимых для решения, формообразующей динамики, пульсации движения..

Практическая часть:

- Подготовка к концертному (итоговому экзаменационному) выступлению: систематическая, кропотливая работа над всеми деталями и нюансами произведения в рамках охвата единого целого, работа над глубиной осмысления художественного образа, техническим совершенством, культурой звука.
- Выработка резервов: беглости, запас выносливости и силы
- Нацеленность на яркое, музыкальное, артистичное исполнение.

Тема 3

Совершенствование фортепианной техники

Теоретическая часть:

- Объяснение и показ способов работы над различными видами техники. Различные ритмические, динамические и штриховые варианты отработки сложных технических элементов.

Практическая часть:

- Работа над сочетанием пальцевого удара с ощущением опоры. Активные, сильные пальцы – основа для многообразной техники. Решение различных художественных задач путем изменения взаимодействия веса руки и активности составляющих ее частей.
- Проблемы технической перегруппировки: двигательную трудность, мешающую автоматизации движений, расположить не внутри группы, а между ними.
- Подготовка этюдов к экзаменационному выступлению: достижение технического совершенства, блеска, легкости и свободы исполнения. Отработка технически сложных этюдов из экзаменационной программы: разучивание в замедленном темпе с преувеличенной силой звучания, многократное повторение вычлененного куска, игра с акцентами, без оттенков с одной степенью силы и др.

Тема 4

Работа над глубиной передачи художественного образа в пьесах

Теоретическая часть:

- Знакомство с творчеством и стилистические особенности композиторов, чьи произведения изучаются в течение года.
- Подготовка к концертному выступлению: разумное распределение сил перед выступлением, психологический настрой и уверенность в себе, чувство ответственности за качество исполнения на эстраде, любовь к игре на сцене.

Практическая часть:

- Работа над тонкой передачей всех нюансов и градаций настроений и образов в пьесах, изучаемых по программе.
- Работа над звуком и фразировкой в кантилене, особое значение – колористической педали, педали, создающей звуковой объем, эффект пространства и воздуха. Энергия метроритма, техническая ловкость, яркость динамических контрастов в пьесах подвижного плана.

Итоговые занятия:

— в конце первого полугодия учащийся выступает на академическом концерте, где исполняет полифоническое произведение и пьесу,
— в конце второго полугодия учащийся выступает на переводном экзамене в форме академического концерта, где исполняет произведение крупной формы и пьесу.
— в конце первой и третьей четверти учащийся сдает технический зачет, где исполняет две гаммы со всеми техническими формулами и два этюда на различные виды техники, а также читку с листа, знание музыкальных терминов.
— в течение года учащийся сдает классные зачеты, где показывает свои творческие навыки, самостоятельный разбор пьес.

Ожидаемые результаты

Знания	**Умения**
— Строение цикла «ХТК». Маленький цикл внутри «ХТК» «Прелюдия и фуга» - взаимоотношения и взаимосвязь между ними. Строение фуги. Особенности работы над баховской полифонией. Основные черты исполнительского стиля И.С.Баха — Особенности строения, формы, изложения сонаты, концерта. Основные стилистические особенности клавирного творчества Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. — Основные принципы работы над сложными техническими элементами, выносливостью, сценической выдержкой. — Подготовка к итоговому выступлению, работа над целостным охватом исполняемого концертного репертуара.	— Анализировать общность и различия в образном строе, тематизме, мотивном развитии цикла «Прелюдия и фуга». — Разобрать строение фуги – темы, противосложения, основные разделы, тональное развитие, видоизменения тем. — Использовать различные способы работы над рельефной передачей всех голосов в многоголосной полифонической фактуре. — Добиваться яркого, артистичного исполнения сонаты или концерта, с умением гармонично сбалансировать детальную проработку произведения и охват всей формы в целом. — Охарактеризовать и уметь использовать стилистические особенности композиторов венской классической школы, их сходства и различия. — Применять различные способы отработки сложных технических элементов, уметь вычленить их из контекста. — Добиваться путем применения различных упражнений быстроты и активности пальцевого удара с ощущением опоры и контакта с клавиатурой, сохраняя гибкость и пластичность в кисти и свободу в руках. — Планировать работу над концертным репертуаром, разумно распределять силы

Репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты (одна из частей по выбору)

Бах И.С. Инвенции трёхголосные (по выбору).

Бах И.С. ХТК 1 том: Прелюдии фуги ре минор, Си-бемоль мажор; 2 том: Прелюдии и фуги ре минор, фа минор

Этюды

Аренский А. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды (по выбору)

Мошковский М. Этюды, ор. 72: № 2, 5, 6

Черни К. Этюды, ор. 299 (по выбору); ор. 740: № 1, 3, 13, 37, 41

Крупная форма

Бетховен Л. Вариации на тему «Прекрасная мельничиха»

Бетховен Л. Сонаты: № 1, 5, 20, 25

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Бетховен Л. Багатели

Глинка-Балакирев Жаворонок

Григ Э.Лирические пьесы (по выбору)

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

Дебюсси К. Детский уголок

Лист Ф. Утешения (по выбору)

Лядов А. Прелюдии (по выбору)

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Метнер Н. Сказки (по выбору)

Прокофьев С. Сюита «Ромео и Джульетта», ор. 75 (по выбору)

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор, Элегия, Мелодия, этюд-картина соль минор

Чайковский П.И.Времена года (по выбору)

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии (по выбору)

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

Крамер И. Этюд № 10

Бах И.С. Французская сюита № 4 Ми-бемоль мажор, Аллеманда

Гайдн Й. Соната Фа мажор

Метнер Н. Сказка фа минор

Вариант 2

Черни К. Этюд соч. 299, № 33

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Л. Соната № 20, Соль мажор

Шостакович Д. Прелюдия № 10, до-диез минор

Вариант 3

Мошковский Этюд Соль мажор

Бах И.С. ХТК 1 том, Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната Фа мажор
Чайковский П.И. Май. Белые ночи из цикла «Времена года»

Требования по гаммам для технического зачета

Тональности: мажорные и минорные до четырех знаков (включительно).
Все виды техники по требованиям 6-го класса.
Добавляется длинное арпеджио – 11 аккордов от ноты «до».
Темп подвижный.

Формы и методы контроля

№ темы	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	«Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха. Некоторые аспекты работы над полифонией	Урок, беседы	Объяснение и показ приемов работы	Нотно-музыкальная литература: «ХТК» И.С.Баха	Академический концерт, прослушивания
2.	Работа над крупной формой. Соната, вариации, концерт	Урок, рассказ по теме	Объяснение и показ на инструменте, слушание произведений и сравнительный анализ.	Нотно-музыкальная литература, сборники произведений крупной формы	Академический концерт, прослушивания, школьные и классные концерты
3.	Совершенствование фортепианной техники	Урок, практические занятия	Объяснение и показ технических приемов	Инструктивная музыкальная литература	Зачет, конкурс, концерт, прослушивание
4.	Работа над глубиной передачи художественного образа в пьесах	Урок, посещения концертов	Беседы о творчестве и стилистике, слушание музыки	Нотно-музыкальная литература	Прослушивания, экзамен, школьные и классные концерты

Список нотной литературы

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции
Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)
Бах И.С. Английские сюиты (по выбору)
Бах И.С. ХТК 1-й и 2-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С. Партиты (части по выбору)
Гендель Г. Сюиты (по выбору)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 кл. Вып. 1 и 2/сост.Н. Копчевский. Москва «Музыка», 1979

Этюды

Аренский А. Соч. 74 Этюды
Гуммель И. Соч. 125 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136
Лист Ф. Юношеские этюды
Мошковский М. Этюды соч. 72
Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17, 19, 20
Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740
Хрестоматия для фортепиано. Этюды 7 кл. Вып. 2. Москва «Музыка» 1984/Сост. Н. Копчевский
Этюды для фортепиано на разные виды техники 7 кл. Изд. «Музична Украина» Киев, 1985/Ред. Карафинка, Гиндин

Крупная форма

Бах И.С. Концерты (по выбору)
Бетховен Л. Сонаты (отдельные части); Вариации; Концерты
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Сонаты (по выбору)
Кулау Ф. Сонаты (по выбору)
Моцарт В. Сонаты; Вариации; Концерты (части по выбору)
Скарлатти Д. 60 сонат, ред. А. Гольденвейзера
Альбом сонатин для фортепиано. Старшие классы ДМШ, ч. II, вып. 3. Москва «Музыка», 1974/Ред.-сост. К. Сорокин
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся 6 кл. ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2012/Сост. Цыганова, Королькова
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 кл. Вып. 1. Произведения крупной формы/Ред. Н. Копчевский. Изд. «Музыка» Москва, 1983
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 кл. Вып. 2. Произведения крупной формы/Ред. Н. Копчевский. Изд. «Музыка» Москва, 1980
Фортепиано. Учебный репертуар для учащихся 7 кл. ДМШ. Ч. I Полифония и крупная форма. Изд. «Музічна Украина» Киев, 1982

Пьесы

Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолетности». Сюита «Ромео и Джульетта»
Чайковский П. «Времена года» (пьесы по выбору).
Шопен Ф. Ноктюрны. Вальсы
Шостакович Д. Соч. 1 «Три фантастических танца»; соч. 34 Прелюдии
Шуберт Ф. Экспромты; соч. 94 Музыкальные моменты
«Золотая лира» Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано, том II. Москва «Советский композитор», 1992/Сост. К. Сорокина
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 7 кл., вып.1 Изд. «Музыка» Москва, 1980/Сост. Н. Копчевский
Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов ДМШ, 6-7 кл./Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. Москва «Советский композитор», 1984
Фортепиано. Учебный репертуар для учащихся 7 кл. ДМШ. Ч. II Пьесы. Изд. «Музічна Украина» Киев, 1973

8 класс

Задачи курса

- Продолжение работы над развитием технических и художественных навыков на более сложном материале, владение различными видами техники исполнительства
- Развитие музыкального мышления учащегося, глубокое и тонкое проникновение в образно-выразительный строй музыкальных произведений
- Совершенствование навыков интонационного, гармонического, полифонического слышания музыкальной ткани
- Развитие музыкальной памяти в связи с усложнением и увеличением объемов изучаемых произведений
- Понятие собственной интерпретации, свободного самовыражения с опорой на лучшие образцы инструментального исполнительства, с учетом специфики музыкально-исполнительского развития разных типов учащихся
- Активный слуховой контроль, ритмическая организованность, культура звука
- Чтение нот с листа уровня трудности не ниже 6 класса

Содержание предмета

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-11 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 2-3 аккомпанемента.

Кроме того, подготовить самостоятельно 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Продолжаются занятия по чтению с листа.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные учебные заведения на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Учебно-тематический план

Разделы темы		**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Тема 1	Техническое развитие: гаммы, аккорды, арпеджио, этюды на разные виды техники	18	2	16
Тема 2	Работа над полифоническими произведениями	17	2	15
Тема 3	Работа над произведениями крупной формы	18	2	16
Тема 4	Работа над пьесами малой и развернутой формой	18	1	17
Тема 5	Чтение нот с листа и другие практические навыки	11,5	1	10,5
	Итого	**82,5**	**8**	**74,5**

Тема 1

Работа над полифоническими произведениями

Теоретическая часть:

- Полифонические произведения И.С.Баха. История создания циклов, их особенности. Сравнительный анализ редакций, их основные типы (К.Черни, Ф,Бузони, Б.Барток, Б.Муджелини).
- Основные черты исполнительского стиля Баха: пластичность, ясность и исключительная чистота исполнения, отчетливая артикулированность, редкая экономия движений.
- Некоторые способы работы над рельефной передачей звучания двух-, трех-, четырехголосия.

Практическая часть:

- Дальнейшая работа над развитием мелодического слуха, полифонического мышления
- Продолжение работы над умением слухового и технического удерживания длинных нот в вертикали голосоведения.
- Варианты артикуляции в полифоническом соединении голосов
- Работа над украшениями, умение их гибко встраивать в полифоническую фактуру

Тема 2

Работа над произведениями крупной формы.

Теоретическая часть:

- Разбор и анализ формы и структуры изучаемого произведения (сонаты, вариации или концерта). Особенности фортепианного изложения, фактуры, тематизма, образного строя, метроритма, а также определения технических задач, необходимых для решения, формообразующей динамики, пульсации движения
- Знакомство с целым циклом сонатного аллегро

Практическая часть:

- Подготовка к концертному выступлению: систематическая работа над всеми деталями и нюансами произведения в рамках охвата единого целого, работа над глубиной осмысления художественного образа, техническим совершенством, культурой звука
- Выработка резервов беглости, запас выносливости и силы
- Нацеленность на яркое, музыкальное, артистичное исполнение
- Бережное отношение к авторским указаниям, нюансировке
- Раскрытие индивидуальных характеристик и использование для этого всех средств выразительности
- Развитие чувства пропорции для передачи конструктивной стройности формы

Тема 3

Работа над пьесами малой и развернутой формы

Теоретическая часть:

- Знакомство с творчеством и стилистические особенности композиторов, произведения которых изучаются в течение года.
- Подготовка к концертному выступлению: разумное распределение сил перед выступлением, психологический настрой и уверенность в себе, чувство ответственности за качество исполнения на эстраде, любовь к игре на сцене.

Практическая часть:

- Практическая работа над тонкой передачей всех нюансов и градаций настроений и образов в пьесах малой формы.
- Работа над звуком и фразировкой в кантилене, особое значение – колористической педали, педали, создающей звуковой объем, эффект пространства и воздуха.
- Энергия метроритма, техническая ловкость, яркость динамических контрастов в пьесах подвижного плана.
- Изучение, исполнение сложных развернутых произведений композиторов-романтиков, работа над воплощением поэтических идей. Мелодическое интонирование фактуры, аккомпанемента.
- Особенная работа над тонким дифференцированием пластов романтической фактуры, ее полифонического и красочного слышания, умение передавать тембральное разнообразие фактуры.

Тема 4

Техническое развитие: гаммы, аккорды, арпеджио, этюды на разные виды техники

Теоретическая часть:

- Объяснение и показ способов работы над различными видами техники. Различные ритмические, динамические и штриховые варианты отработки сложных технических элементов.

Практическая часть:

- Работа над сочетанием пальцевого удара с ощущением опоры. Активные, сильные пальцы – основа для многообразной техники. Решение различных художественных задач путем изменения взаимодействия веса руки и активности составляющих ее частей.
- Подготовка этюдов к экзаменационному выступлению: достижение технического совершенства, блеска, легкости и свободы исполнения.
- Отработка технически сложных элементов программы : разучивание в замедленном темпе с преувеличенной силой звучания, многократное повторение вычлененного эпизода, игра с акцентами, с различными ритмическими и штриховыми вариантами, без оттенков, с одной степенью силы, и пр.

Тема 5

Чтение нот с листа и другие практические навыки

Теоретическая часть:

- Повторение изученных элементов теории, в том числе, построение каданса, модуляций в тональностях. Умение находить, определять в изучаемых произведениях отклонения и модуляции.
- Зрительный анализ текста, фактуры, ритма, мелодии произведений, читаемых с листа. Определение закономерностей, видение знакомых элементов и формул.

Практическая часть:

- Построение на инструменте различных аккордовых последовательностей, кадансов, модуляций.
- Подбор по слуху знакомых мелодий, отрывков их музыкальных произведений.
- Транспонирование на секунду вверх и вниз нетрудных отрывков из музыкальных произведений.
- Практика чтения с листа произведений уровня сложности 5го-6го классов. Умение использовать на практике типичные мелодические и ритмические

формулы, знакомые образцы фактуры, аппликатурные позиции, аккордовые последования, арпеджио.

Итоговые занятия:

- в течение года учащийся выступает не менее 3х-4х раз с прослушиванием экзаменационной программы, которая исполняется частями. Два последних прослушивания учащийся исполняет всю программу целиком. Последнее прослушивание является допуском к выпускному экзамену.
- кроме того, учащийся может участвовать в различных конкурсах, концертах, классных зачетах.
- в конце года учащийся исполняет выпускную программу на итоговом экзамене: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу.

Ожидаемые результаты

Знания	**Умения**
— Сравнительный анализ редакций ХТК И.С.Баха (К.Черни, Ф,Бузони, Б.Барток, Б.Муджелини). Основные черты исполнительского стиля Баха. Некоторые способы работы над рельефной передачей звучания двух-, трех-, четырехголосия. — Разбор и анализ формы и структуры изучаемого произведения (сонаты, вариации или концерта). Особенности фортепианного изложения, фактуры, тематизма, образного строя, метроритма, а также определения технических задач, необходимых для решения, формообразующей динамики, пульсации движения — Знакомство с творчеством и стилистические особенности композиторов, произведения которых изучаются в течение года. — Повторение изученных элементов теории. Умение находить, определять в изучаемых произведениях отклонения и модуляции. — Зрительный анализ текста, фактуры, ритма, мелодии произведений, читаемых с листа. Определение закономерностей, видение знакомых элементов и формул.	— Удерживание слухом и пальцами длинных нот в вертикали голосоведения. Варианты артикуляции в полифоническом соединении голосов. Умение гибко встраивать украшения в полифоническую фактуру. — Охват единого целого, глубина осмысления художественного образа, культура звука. Выработка резервов беглости, запас выносливости и силы. Раскрытие индивидуальных характеристик, использование всех средств выразительности. — Работа над звуком и фразировкой в кантилене, колористическая педаль, педаль, создающая звуковой объем, эффект пространства. Энергия метроритма, техническая ловкость, яркость динамических контрастов в пьесах подвижного плана. Исполнение сложных развернутых произведений композиторов-романтиков. Мелодическое интонирование фактуры, аккомпанемента. Умение дифференцировать пласты романтической фактуры, ее полифонического и красочного слышания, умение передавать тембральное разнообразие фактуры — Подготовка к концертному выступлению: распределение сил перед выступлением, психологический настрой, чувство

	ответственности за качество исполнения на эстраде. Нацеленность на яркое, музыкальное, артистичное исполнение. — Бережное отношение к авторским указаниям, нюансировке — Различные ритмические, динамические и штриховые варианты отработки сложных технических элементов. Достижение технического совершенства, блеска, легкости и свободы исполнения в виртуозных произведениях.

Репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции № 9 фа минор, № 14 Си-бемоль мажор

Бах И.С. ХТК I том: Фа мажор, Фа-диез мажор, Ля-бемоль мажор, Соль мажор, соль минор; II том: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, фа минор, Соль мажор.

Бах И.С. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Бах И.С. Французские сюиты (пьесы по выбору)

Бах И.С. Английские сюиты № 2 ля минор: Аллеманда. Сарабанда; № 3 соль минор: Аллеманда. Гавот I. Гавот II; № 5 ми минор: Сарабанда

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: До мажор, ля минор, Ре мажор, Ми мажор, ми минор

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору): № 1; Токкатина-коллаж; Двухголосная инвенция фа минор

Этюды

Аренский А. Этюды (по выбору)

Гуммель Х. Токатта ре минор; соч. 125 №№ 5, 8, 11, 15, 16

Григ Э. Этюд фа минор («Памяти Шопена»), соч. 73

Клементи М. Этюды

Крамер-Бюлов 60 избранных этюдов: №№12, 17, 22, 26, 27, 29-31, 33-35, 37-41

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лешгорн А. Соч. 67 Этюды №3 13, 14; соч. 136 Этюд № 26

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор; соч. 1 Юношеские этюды №№ 2, 8, 10, 12

Мошковский М. Этюды соч. 72 (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды, Концертный этюд Ре-бемоль мажор

Чайковский П. Этюд Соль мажор, соч. 40 № 1

Черни К. Этюды соч. 299 и 740 (по выбору)

Шопен Ф. Этюды соч. 10 №№ 1, 3, 9; соч. 25 №№ 1, 7

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25;

Шесть Вариаций Ре мажор, соч. 76; Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты до-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор, си минор

Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»
Григ Э. Соната ми минор
Кабалевский Д. Соната № 3 Фа мажор, ч. I, соч. 36
Клементи М. Сонаты фа-диез минор, си минор
Моцарт В. Соната № 6 Ре мажор, № 8 ля минор, № 9 Ре мажор, № 10 До мажор, № 14-б до минор, № 18 Си-бемоль мажор, № 19 Ре мажор; Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Концерт № 15 Си-бемоль мажор, № 20 ре минор, № 21 До мажор, Концерт-рондо № 28 Ре мажор
Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром ми минор
Прокофьев С. Пасторальная сонатина, соч. 59 № 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Шопен Ф. Вариации на немецкую тему Ми мажор
Шуберт Ф. Сонатина № 1 ля минор, соч. 42

Пьесы

Аренский А. Соч. 68 Прелюдии; соч. 36 Незабудка, Утешение; соч.46 У фонтана
Бабаджанян А. Шесть картин; Вагаршападский танец
Баланчивадзе А. Ноктюрн фа-диез минор
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели №№ 2, 5, 7; соч. 126 №№ 3, 4
Глинка-Балакирев Жаворонок
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии; соч. 16 № 1 Прелюдия
Григ Э. Сердце поэта. Свадебный день в Трольдхаугене. Принцесса
Дебюсси К. «Детский уголок» (по выбору). Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Холмы Анакапри, Девушка с волосами цвета льна; «Бергамасская сюита»: Лунный свет
Кабалевский Д. Прелюдии Прелюдия № 5 Ре мажор, № 20 до минор, соч. 38
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. Лорелея; Женевские колокола; Ноктюрн «Грезы любви»; Утешения № 2 Ми мажор, № 5 Ми мажор; Баллада о Фульском короле
Лядов А. Соч. 11 Прелюдии; соч. 17 Пастораль; соч. 53 Три багатели; соч. 9 № 1 Вальс фа-диез минор; соч. 30 Багатель Ре-бемоль мажор; соч. 40 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов
Метнер Н. Сказки: фа минор, соль-диез минор; Идиллия си минор соч. 7
Молчанов К. Русские картины: № 4
Мясковский Н. Соч. 25 «Причуды»: №№ 2, 3, 6; «Пожелтевшие страницы»: №№ 2, 4, 5
Прокофьев С. Прелюдия До мажор; соч. 22 Мимолетности (по выбору); сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуццио, Монтекки и Капулетти, Джульетта-девочка
Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор; соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору); соч. 16 Музыкальные моменты: си минор
Рубинштейн А. Соч. 26 Романс Фа мажор; соч. 50 Баркарола соль минор; соч. 3 № 2 Мелодия
Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия, Этюд; соч.11 Прелюдии №№ 2, 4, 5, 6, 9, 10, 16, 23
Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Тактакишвили О. Поэма

Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор; соч.10 Юмореска; соч. 51 Полька си минор; соч. 5 Романс фа минор; «Времена года»: Жатва, Песнь косаря, Осенняя песня, На тройке
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»; Жалоба
Шопен Ф. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор соч. 9 № 2, Си мажор соч. 32, соль минор соч. 37; Вальсы: № 6 Ре-бемоль мажор, № 7 до-диез минор, № 14 до-диез минор; Полонезы: до-диез минор, фа-диез минор, соль-диез минор, Мазурки; Вариации; Экспромты (по выбору)
Шопен-Лист Польские песни: Желание
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты: № 1 Ля-бемоль мажор, № 2 Ми-бемоль мажор; соч. 94 Музыкальные моменты; соч. 16 Скерцо-каприс № 4 фа-диез минор
Шуман Р. Соч. 18 Арабески; Пестрые страницы №№ 1, 4, 5, 6; Новелетта Фа мажор соч. 21, Новелетта си минор соч. 99

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Лешгорн А. Соч. 67 Этюды №3
Гайдн Й. Сонаты до-диез минор
Глиэр Р. соч. 16 № 1 Прелюдия

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ре мажор
Черни К. Этюд № 24, соч. 299
Клементи М. Сонаты фа-диез минор
Лядов А. Прелюдия си минор, соч. 11

Вариант 3

Бах И. С. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор, ХТК 1-й том
Мошковский М. Этюд №5, соч. 72
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор

Требования по гаммам для технического зачета

Гаммы, аккорды и арпеджио исполняются по требованиям вступительного экзамена среднего специального заведения только для профессионально ориентированных учащихся.

Формы и методы контроля

№ темы	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Техническое развитие: гаммы, аккорды, арпеджио, этюды на разные виды	Урок, рассказ по теме	Объяснение и показ технических приемов	Инструктивная музыкальная литература	Зачет, конкурс, концерт, прослушивание

	техники				
2.	Работа над полифоническими произведениями	Урок, беседы	Объяснение и показ приемов работы	Нотно-музыкальная литература, CD, DVD	Академический концерт, прослушивания
3.	Работа над произведениями крупной формы	Урок, рассказ по теме	Объяснение и показ на инструменте, слушание произведений и сравнительный анализ.	Нотно-музыкальная литература, сборники произведений крупной формы	Академический концерт, прослушивания, школьные и классные концерты
4.	Работа над пьесами малой и развернутой формой	Урок, посещения концертов	Беседы о творчестве и стилистике, слушание музыки	Нотно-музыкальная литература, CD, DVD	Прослушивания, экзамен, школьные и классные концерты
5.	Чтение нот с листа и другие практические навыки	Индивидуальная	Практические	Нотно-музыкальная литература	Классный зачет

Список нотной литературы

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции
Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)
Бах И.С. Английские сюиты (по выбору)
Бах И.С. ХТК 1-й и 2-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С. Партиты (части по выбору)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Полифонические пьесы. 7 кл. ДМШ/Сост. Н. Копчевский. М., 1979

Этюды

Аренский А. Соч. 36, соч. 41 Этюды
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды (по выбору)
Мошковский М. Соч.72 Этюды (по выбору)
Пахульский Г. Этюды (по выбору)
Черни К. Соч. 299, соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)
Избранные этюды/Сост. Л. Просыпалова
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Этюды 7 кл. ДМШ/Сост. Н. Копчевский. М., 1983

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты

Вариации (по выбору). Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глинка М. Вариации (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Клементи М. Сонаты

Моцарт В. Сонаты (по выбору); Вариации ; Концерты (отдельные части по выбору)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор. Блестящее каприччио.

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Шопен Ф. Вариации Ми мажор

Шуберт Ф. Сонатина ля минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 кл. Вып. 1. Произведения крупной формы/Ред. Н. Копчевский. Изд. «Музыка» Москва, 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 кл. Вып. 2. Произведения крупной формы/Ред. Н. Копчевский. Изд. «Музыка» Москва, 1980

Фортепиано. Учебный репертуар для учащихся 7 кл. ДМШ. Ч. I Полифония и крупная форма. Изд. «Музічна Украина» Киев, 1982

Пьесы

Аренский А. Соч. 68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Дебюсси К. «Детский уголок» (по выбору). Прелюдии

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Лорелея. Женевские колокола. Ноктюрн «Грезы любви». Утешения.

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов; Рондо-каприччиозо

Мясковский Н. Соч. 25 Причуды

Рахманинов С. Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Прелюдии

Чайковский П. «Времена года» (по выбору)

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Вариации, Экспромты (по выбору)

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты (по выбору); соч. 94 Музыкальные моменты

Шуман Р. Соч. 18 Арабески

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Пьесы 7 кл. ДМШ. Вып. 3/Сост. Н. Копчевский. Москва, 1982

«Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том I, издание третье. Москва «Советской композитор», 1990/Сост. К. Сорокин

«Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том II, издание второе. Москва «Советской композитор», 1988/Сост. К. Сорокин

9 класс (дополнительный год обучения)

Задачи курса

- Раскрытие и совершенствование индивидуальных данных учащегося в исполнительском искусстве
- Повышение технического и художественного уровня его возможностей, взаимосвязанного развития музыкально-художественных и технических способностей
- Воспитание музыкального вкуса, ориентации в музыкально-стилевых направлениях, разностороннее музыкально-эстетическое развитие
- Подготовка самостоятельно мыслящего учащегося, владеющего разнообразными приёмами для воплощения художественных задач, стоящих перед исполнителем

Содержание предмета

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 2 аккомпанемента.

Кроме того, подготовить самостоятельно 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Продолжаются занятия по чтению с листа.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные учебные заведения на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Учебно-тематический план

Разделы темы		**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Тема 1	Техническое развитие: гаммы, аккорды, арпеджио, этюды на разные виды техники	19	1	18
Тема 2	Работа над полифоническими произведениями	15	2	13
Тема 3	Работа над произведениями крупной формы	19	2	17
Тема 4	Работа над пьесами	20	2	18
Тема 5	Чтение нот с листа и другие практические навыки	9,5	1	8,5
	Итого	**82,5**	**8**	**74,5**

Работа над полифоническими произведениями

Теоретическая часть:

- Полифонические произведения И.С.Баха и его современников, а также предшественников. Сравнительный анализ.

— Основные черты исполнительского стиля Баха: пластичность, ясность голосоведения и исключительная чистота исполнения, отчетливая артикулированность голосов
— Способы работы над рельефной передачей звучания двух-, трех-, четырехголосия.

Практическая часть:

— Дальнейшая работа над развитием мелодического слуха, полифонического мышления
— Преодоление технических сложностей полифонической фактуры, в том числе связанных с удержанием голосов
— Варианты артикуляции в полифоническом соединении голосов
— Работа над украшениями, умение их гибко встраивать в полифоническую фактуру

Работа над произведениями крупной формы.

Теоретическая часть:

— Разбор и анализ формы и структуры изучаемого произведения. Особенности фортепианного изложения, фактуры, тематизма, образного строя, метроритма, а также определения технических задач, необходимых для решения, формообразующей динамики, пульсации движения
— Работа над произведениями крупной формы венских классиков, сравнительная характеристика их стилей: сходства и различия
— Анализ контрастных тем в их драматических сопоставлениях, ладотональных конфликтов в разработке, модуляций

Практическая часть:

— Подготовка к концертному выступлению: тщательная работа над всеми деталями и нюансами произведения в рамках охвата единого целого, работа над глубиной осмысления художественного образа, техническим совершенством, культурой звука
— Выработка резервов беглости, запас выносливости и силы
— Нацеленность на яркое, музыкальное, артистичное исполнение
— Бережное отношение к авторским указаниям, нюансировке
— Раскрытие индивидуальных характеристик и использование для этого всех средств выразительности
— Развитие чувства пропорции для передачи конструктивной стройности формы

Работа над пьесами

Теоретическая часть:

— Знакомство с творчеством и стилистические особенности пьес изучаемых композиторов
— Подготовка к концертному выступлению: разумное распределение сил перед выступлением, психологический настрой и уверенность в себе, чувство ответственности за качество исполнения на эстраде, любовь к игре на сцене.

Практическая часть:

— Дальнейшая работа над пьесами разных стилей и жанров
— Передача художественного образа через поиск важных нюансов, штрихов, звука, красок, фразировки, тонкой педализации
— Работа над звуком и фразировкой в кантилене, особое значение – колористической педали, педали, создающей звуковой объем, эффект пространства и воздуха.

— Энергия метроритма, техническая ловкость, яркость динамических контрастов в пьесах подвижного плана.
— Изучение, исполнение сложных развернутых произведений композиторов-романтиков, работа над воплощением поэтических идей. Мелодическое интонирование фактуры, аккомпанемента.
— Особенная работа над тонким дифференцированием пластов романтической фактуры, ее полифонического и красочного слышания, умение передавать тембральное разнообразие фактуры.

Итоговые занятия:

— в течение года учащийся выступает не менее 3х-4х раз с прослушиванием экзаменационной программы, которая исполняется частями. Два последних прослушивания учащийся исполняет всю программу целиком. Последнее прослушивание является допуском к выпускному экзамену.
— кроме того, учащийся может участвовать в различных конкурсах, концертах, классных зачетах.
— в конце года учащийся исполняет выпускную программу на итоговом экзамене: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу.

Ожидаемые результаты

Знания	**Умения**
— Основные принципы работы над многоголосной полифонией. Строение полифонического произведения: тема, противосложение, интермедия, тональный план. Творчество И.С.Баха. — Сравнительная характеристика стилей композиторов венской классической школы: сходства и различия. Анализ контрастных тем в их драматических сопоставлениях, ладотональных конфликтов в разработке, модуляций. Крупная форма в творчестве русских и советских композиторов. Старинная соната. Фортепианный концерт. Форма Вариаций и Рондо. — Знакомство с новыми произведениями композиторов, творчество которых изучалось в предыдущие годы. Знание их стилистических особенностей в целях умения самостоятельно применять эти знания на практике. — Основные принципы работы над сложными техническими элементами, выносливостью,	— Способы работы над рельефной передачей звучания в многоголосии. Удерживание слухом и пальцами длинных нот. Умение выразительно и ясно показывать темы во всех голосах, с сохранением артикуляции, штрихов, своим тембром и окраской. — Яркое, артистичное исполнение произведений крупной формы, гармоничное сочетание детальной проработки произведения и охват всей формы в целом. Применение знаний и умений с учетом стилевых особенностей исполняемых произведений. — Умение работать над пьесами разных стилей и жанров. Уметь передавать художественного образа через поиск важных нюансов, штрихов, звука, красок, фразировки, тонкой педализации — Этюды на различные виды техники, в том числе терции. Знакомство с приёмами октавной техники. Гаммы в объёме, пройденном за предыдущие годы (для профессионально - ориентированных учащихся.

сценической выдержкой. — Зрительный анализ текста, фактуры, ритма, мелодии произведений, читаемых с листа. Определение закономерностей, видение знакомых элементов и формул.	— Подготовка к итоговому выступлению, работа над целостным охватом исполняемого концертного репертуара

Репертуарные списки

Полифонические произведения

И.С. Бах ХТК, I-II тт.: Прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги: № 1 До мажор

Этюды

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Юношеские этюды № 1, 2

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Избранные этюды, соч. 72 (по выбору)

Черни К. соч. 299 и 740 (по выбору)

Шопен Ф. Этюды, соч. 10, № 9, 14; соч. 25, № 1

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)

Гайдн Й Сонаты (по выбору)

Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Равель М. Сонатина

Пьесы

Аренский А. соч. 68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глинка М. Тарантелла

Григ Э. соч. 52 «Сердце поэта», соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаузене»

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиан Глиэр Р. соч. 26 Прелюдии

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Сонеты Петрарки Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Метнер Н. Сказка фа минор

Прокофьев С. соч. 102 Сюита из балета «Золушка», соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», соч. 22 «Мимолетности», Сарказмы

Рахманинов С. соч. 23, соч. 32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов

Скрябин А. соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года», соч. 72 «Размышление», соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии
Шуман Р соч. 124 Листки из альбома, соч. 4 Шесть интермеццо
Щедрин Р. «Basso ostinato»

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор
Черни К. Этюд, соч. 299, № 40
Гайдн Й. Соната си минор
Балакирев М. Ноктюрн

Вариант 2

Бах И.С. Партита ми минор
Мошковский М. Этюд, ор. 72, № 6
Моцарт В. Соната До мажор, № 7
Мендельсон Ф. Песня без слов Ля-бемоль мажор

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор
Лист Ф. Юношеский этюд № 1, до мажор
Бетховен Л. Соната до минор, № 5
Шопен Ф. Полонез соль-диез минор

Требования по гаммам для технического зачета

Гаммы, аккорды и арпеджио исполняются по требованиям вступительного экзамена среднего специального заведения только для профессионально ориентированных учащихся.

Формы и метода контроля

№ темы	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Техническое развитие: гаммы, аккорды, арпеджио, этюды на разные виды техники	Урок, рассказ по теме	Объяснение и показ технических приемов	Инструктивная музыкальная литература	Зачет, конкурс, прослушивание, экзамен
2.	Работа над полифоническими произведениями	Урок, беседы	Объяснение и показ технических приемов	Нотно-музыкальная литература, CD, DVD	Прослушивание, экзамен
3.	Работа над произведениями крупной формы	Урок, рассказ по теме	Объяснение и показ на инструменте, слушание произведений и сравнительный анализ.	Нотно-музыкальная литература, сборники произведений крупной формы	Концерт, прослушивания, школьные и классные концерты, экзамен
4.	Работа над	Урок,	Беседы о	Нотно-	Концерт,

	пьесами	посещения концертов	творчестве и стилистике, слушание музыки	музыкальная литература, CD, DVD	прослушивания, школьные и классные концерты, экзамен
5.	Чтение нот с листа и другие практические навыки	Индивидуальная	Практические	Нотно-музыкальная литература	Классный зачет

Список нотной литературы

Полифонические произведения

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги: № 1 До мажор

Этюды

Клементи М. Этюды (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды
Мендельсон Ф. Этюды (по выбору)
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шопен Ф. соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
Григ Э. Соната ми минор
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Равель М. Сонатина

Пьесы

Аренский А. соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глинка Тарантелла
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- умение грамотно разбирать и исполнять музыкальные произведения
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано
- наличие первичных знаний в области анализа музыкальных произведений, знание характерных особенностей эпох, стилей, направлений, жанров и форм
- самостоятельное накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм для достижения более убедительной интерпретации авторского текста
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
- умение целесообразно и художественно оправдано использовать музыкально-выразительные исполнительские средства и технические приёмы
- знание профессиональной терминологии
- навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями

Формы и методы контроля успеваемости, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в

рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техника исполнения,
- выразительность исполнения,
- музыкальность,
- стабильность.

Оценка	Критерии оценивания
«5» («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение с использованием средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
«4» («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
«3» («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
«2» («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при

	исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося
- оценки за академические концерты или экзамены
- другие выступления учащегося в течение учебного года

Оценки в сводной ведомости успеваемости учащихся выставляются по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Оценки по текущей успеваемости выставляются в журнал преподавателя и дневник учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, музыкального слуха и памяти, строения рук, приспосабливаемости к инструменту и др.)

Первичные навыки оказывают большое влияние на последующее развитие ученика. Самым важным на начальном этапе является организация игрового аппарата: непринужденная прямая посадка (ровная спина с ощущением стержня, свободные плечи, ноги, чувствующие опору), активный мышечный тонус, но не напряженный и без «зажимов», координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры. Важно с первых уроков приучить ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента в самой простейшей мелодии.

Урок, как правило, происходит следующим образом:

- работа над разучиванием произведения (пьесы, полифонии, этюда, крупной формы и др.),
- ознакомление с новым произведением,
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху,
- упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио.

От преподавателя требуется умелая организация, продуманное планирование занятий.

Формы проведения урока могут быть различны: можно начинать с гамм и упражнений, или с художественного материала, или с определенного жанра. Иногда полезно начинать урок с анализа, разговора об исполнении изучаемого произведения другим пианистом. Полезнее работать в первую очередь над тем, что важно на данном этапе, и что может занять больше времени.

Если нужно пройти большой репертуар, то целесообразно заниматься на

одном уроке частью произведений, а на другом – следующей частью, а то, что прошли на прошлом, лишь проверить, сделав несколько существенных замечаний. Чтение с листа, подбор по слуху и другие творческие задания лучше расположить в середине урока, чтобы освежить внимание ученика.

При первом прослушивании лучше не прерывать ученика, дослушать до конца. Но если ученик ничего не выполнил дома, то его следует прервать, делая замечания, или предложить ученику самому обнаружить свои ошибки – это способствует развитию мышления. Если ученик не смог определить ошибки, то преподавателю следует сыграть произведение, утрируя ошибки ученика, чтобы он смог их найти.

Необходимо указывать на все достоинства и недостатки игры, хотя загружать внимание ученика множеством замечаний не следует. Надо обращать внимание на самое важное – на общий характер, на важные детали, на грубые ошибки.
Преподаватель должен проиграть произведение или отрывки и словесно пояснить ученику различные особенности этих пьес или отрывков.

Говорить о музыке нужно образно, поэтичным языком, искать образы и сравнения совместно с учеником. Важно касаться стиля композитора, проводить параллели с другими произведениями автора. В конце урока полезно задать вопросы, проверить пройденное за урок и поставить отметки.

Преподаватель должен добиваться от ученика инициативы и самостоятельности, стараясь пробудить у него интерес к работе на уроке.

Основные моменты в работе с учащимися:

- Необходимо научить ребенка грамотно разбирать произведения: удобная аппликатура, грамотное прочтение текста, умение вслушиваться в свое исполнение, работать над звуком, музыкальной фразой, прививать технические навыки.
- После проигрывания пьесы преподавателем надо первое время заставлять учащегося самого разбирать на уроке все авторские указания. В дальнейшем нужно поручить ученику самостоятельно разбирать произведения, но обратить его внимание на трудные места, объяснить их. Если задания выполнены со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи, так как это приучает его к небрежности.
- Важнейшей задачей в занятиях является работа над звуком и музыкальной фразой. Преподаватель должен научить ученика вслушиваться в свое исполнение, рассказывать ему, как добиться данного качества звука, показать ему. Надо приучить ребенка слушать себя, чаще контролируя его внимание.
- Еще один важный момент – технические навыки и умения: наладить двигательный аппарат, автоматизировать движения, научить преодолевать технические трудности.
- Важнейшим моментом является работа над художественным образом: определив характер пьесы, найти нужную звуковую окраску, пульсацию движения, нюансы, технические средства, помогающие раскрыть ее образное содержание.

Программа должна даваться по силам, и в то же время быть достаточно трудна. Важно учитывать индивидуальные психологические способности учеников, создавать творческую атмосферу на уроке, поощрять, давать разумные задания, полезно говорить о концертах, учить формулировать свои мысли, развивать критическое чутье.

Ученика надо развивать музыкально, интеллектуально, артистически, пианистически, то есть развивать его слух, знакомить с музыкальной литературой, научить разбираться в форме, структуре и т.д., развивать фантазию, воображение.

В конечном итоге, необходимо научить его пониманию музыкального языка, его закономерностей и выразительных возможностей, научить технике игры, способствовать развитию индивидуальных особенностей художественной натуры ученика.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла.
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
10. В классе А.Б.Гольденвейзера/ Сост. Д.Благой, Е.Гольденвейзер. – М., 1986.

11. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М., 2003.
12. Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха. В.109/ Под ред. Ю. Петрова. – М., 1990.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
14. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
15. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
16. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
17. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
18. Как исполнять Бетховена. – М., 2003. – [Мастер-класс].
19. Как исполнять Гайдна. – М., 2007. – [Мастер-класс].
20. Как исполнять Моцарта. – М., 2003. – [Мастер-класс].
21. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
22. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
23. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах; «Вопросы музыкальной педагогики», вып. 1. М., 1979
24. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
25. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
26. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
27. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2003
28. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
29. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
30. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.
31. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В.1. – М., 2003.
32. Любомудрова И. Начальное обучение игре на фортепиано// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. В.1. – 2-е изд. – М., 1965.
33. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
34. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3,4
35. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
36. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
37. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
38. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
39. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
40. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
41. Москаленко М. Еще раз о фортепиано. – М., 1997.
42. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
43. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
44. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
45. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
46. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
47. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
48. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб, 1999.
49. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

50. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
51. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
52. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
53. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
54. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
55. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
56. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М.: Классика - XXI, М., 1999
57. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
58. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
59. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
60. Яворский Б. О Хорошо темперированном клавире. – М.: Классика - XXI, 2008

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«АНСАМБЛЬ»

Срок реализации – 5 лет

г. Тосно Ленинградская область
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В.Дрей

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик: Абдуллина Ирина Анатольевна,
преподаватель первой квалификационной категории, зав. отделом общего курса инструмента музыкального отделения МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Рецензент:
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Содержание

Пояснительная записка 122
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. 122
Срок реализации учебного предмета. 122
Объем учебного времени, ... 123
Форма проведения аудиторных занятий 123
Цели и задачи учебного предмета. 123
Обоснование структуры программы учебного предмета 124
Методы обучения. 124
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 125
Ожидаемые результаты 125
Содержание учебного предмета 126
Требования к уровню подготовки учащихся 131
Формы и методы контроля успеваемости, система оценок 132
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 132
Критерии оценки 133
Методическое обеспечение учебного процесса 133
Методические рекомендации преподавателям. 133
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. 134
Список нотной и методической литературы 134

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Предмет «Ансамбль» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

Учебный предмет «Ансамбль» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на фортепиано, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно–нравственное развитие ученика.

Участие учеников в ансамблях, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет при 8-летнем сроке обучения – 4 года (4 – 7 класс) согласно обязательной части учебного плана. Дополнительный 5-й год обучения (8 класс) вводится согласно вариативной части учебного плана.

Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на освоение предмета
«Ансамбль»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				33	33	33	33	33	165
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.				31 1	31 1	31 1	31 1	31 1	160 5
Самостоятельная работа учащегося (всего)				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	247,5
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность				44,5 1 4	44,5 1 4	44,5 1 4	44,5 1 4	44,5 1 4	222,5 5 20
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)				66	66	66	66	66	198

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная и мелкогрупповая (при объединении в ансамбль двух или более учащихся), продолжительность урока - 40 минут.

Периодичность занятий – 1 учебный час в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Кроме того, реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и контролироваться на каждом уроке.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- Знакомство с различными произведениями ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся.
- Овладение специфической техникой ансамблевого музицирования.

Задачи:

- Воспитательные:
  - воспитание чувства коллективизма, ответственности за свою партию как части целого, выдержки и взаимовыручки в рискованных ситуациях.
- Развивающие:
  - приобретение интереса к музицированию;
  - формирование культуры восприятия, слушания музыки, расширение музыкального кругозора;
  - творческое самовыражение и личностное развитие учащихся;
  - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, эмоциональности;
- Обучающие:
  - формирование специфических навыков игры в ансамбле;
  - формирование умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений;
  - приобретение навыков публичных выступлений.

В соответствии с этими задачами учащимся прививаются следующие умения и навыки:

- самостоятельно осваивать изучаемые произведения,
- слышать партнера при исполнении своей партии,
- достигать слитности звучания, единства фразировки, динамических и штриховых оттенков,
- следить за точным соблюдением темпа, его изменений, за ритмичностью исполнения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практический (работа на инструменте над текстом, исполнением, чтением с листа);
- информационно-коммуникационный (прослушивание и просмотр выступлений на носителях, запись исполнения с последующим просмотром и обсуждением).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- наличием библиотеки и фонотеки;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 16 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечным фондом укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Ожидаемые результаты

- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

На всех стадиях обучения задача преподавателя – привить ученикам приемы овладения ансамблевой техники. Такими приемами являются:

- Синхронность исполнения. Для достижения синхронности при совместной игре вначале нужно избрать медленный темп, вслушиваясь в каждое созвучие, в каждую фразу;
- Ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию. Для достижения этого приема все наиболее важное должно звучать достаточно озвучено, второстепенное – более тихо, «прозрачно»;
- Согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения;
- Ритмическая точность, ощущение пульса. Необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз для точной метроритмической организации;
- Общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы. Для этого на первых уроках необходимо раскрыть перед учеником смысл произведения, сосредоточить внимание на главном материале.

Учебно–тематический план

Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 16 часов	Количество часов 2-ое полугодие 17 часов
1	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы ансамбля.	1	1
2	Работа над единством штрихов.	2	2
3	Работа над динамическим равновесием.	2	2
4	Работа над ритмическим единством.	2	2
5	Воспитание темпового единства.	1	2
6	Создание образа и работа над единой манерой исполнения.	2	2
7	Формирование и развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	2	2
8	Проработка текста, преодоление имеющихся технических трудностей.	3	3
9	Текущий контроль.	1	1
	Итого:	33часа	

Второй год обучения (5 класс).

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 16 часов	Количество часов 2-ое полугодие 17 часов
1	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы ансамбля.	1	1
2	Работа над единством штрихов.	2	2

3	Работа над динамическим равновесием.	2	2
4	Работа над ритмическим единством.	2	2
5	Воспитание темпового единства.	1	2
6	Создание образа и работа над единой манерой исполнения.	2	2
7	Формирование и развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	2	3
8	Проработка текста, преодоление имеющихся технических трудностей.	3	2
9	Текущий контроль.	1	1
	Итого:	33 часа	

Третий год обучения (6 класс).

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 16 часов	Количество часов 2-ое полугодие 17 часов
1	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы ансамбля.	1	1
2	Работа над единством штрихов.	1	1
3	Работа над динамическим равновесием.	1,5	1
4	Работа над ритмическим единством.	1,5	2
5	Воспитание темпового единства.	1	2
6	Создание образа и работа над единой манерой исполнения.	3	3
7	Формирование и развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	3	3
8	Проработка текста, преодоление имеющихся технических трудностей.	3	3
9	Текущий контроль.	1	1
	Итого:	33 часа	

Четвертый год обучения (7 класс).

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 16 часов	Количество часов 2-ое полугодие 17 часов
1	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы ансамбля.	1	1
2	Работа над единством штрихов.	1	1
3	Работа над динамическим равновесием.	1,5	1
4	Работа над ритмическим единством.	1,5	2
5	Воспитание темпового единства.	1	2
6	Создание образа и работа над единой манерой исполнения.	3	3
7	Формирование и развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	3	3
8	Проработка текста, преодоление имеющихся технических трудностей.	3	3

9	Текущий контроль.	1	1
	Итого:	33 часа	

Пятый год обучения (8 класс).

№	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 16 часов	Количество часов 2-ое полугодие 17 часов
1	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы ансамбля.	1	1
2	Работа над единством штрихов.	1	1
3	Работа над динамическим равновесием.	1,5	1
4	Работа над ритмическим единством.	1,5	2
5	Воспитание темпового единства.	1	2
6	Создание образа и работа над единой манерой исполнения.	3	3
7	Формирование и развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	3	3
8	Проработка текста, преодоление имеющихся технических трудностей.	3	3
9	Текущий контроль.	1	1
	Итого:	33 часа	

Содержание обучения

Порядок изучения произведений по курсу фортепианного ансамбля может варьироваться, а также определяться преподавателем самостоятельно в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

За преподавателем также остается право выбора исполнять произведения в паре с учащимся (или учащимися) или объединять их (учащихся) в ансамбль.

Первый год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 2 – 4 ансамбля.

В порядке чтения с листа проходится до 10 несложных произведений.

2 – 4 произведения проходятся в эскизном варианте.

В план необходимо включать изучение и исполнение как первой, так и второй партий ансамбля.

Для промежуточной аттестации предъявляется исполнение 1 – 2 произведений.

Ожидаемые результаты:

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с разными ролями участников ансамбля начальными навыками аккомпанемента.
- познакомиться с исполнительскими навыками игры в ансамбле.
- постараться слышать себя и партнера.
- работать над единством исполнения.

Примерный репертуар.

1 –й уровень

Латвийский народный танец «Рыбачок».

Ребиков В. Лодка по морю плывет.

2 –ой уровень

Глинка М. Жаворонок. Ходит ветер у ворот.

Шуберт Ф. Немецкий танец.

3 –й уровень

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Украинский народный танец «Дождичек».

Второй год обучения.

В течение учебного года необходимо проработать 2 – 4 ансамбля.

В порядке чтения с листа проходится до 10 несложных произведений.

2 – 4 произведения проходятся в эскизном варианте.

В план необходимо включать изучение и исполнение как первой, так и второй партий ансамбля.

Для промежуточной аттестации предъявляется исполнение 1 – 2 произведений.

Ожидаемые результаты:

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

- освоить разные роли участников ансамбля, начальные навыки аккомпанемента,
- работать над исполнительскими навыками игры в ансамбле: динамическим равновесием, ритмическим единством, единством темпа,
- работать над умением слышать себя и партнера,
- работать над воплощением образа и единством исполнения.

Примерный репертуар.

1 –й уровень

Шостакович Д. Колыбельная.

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.

2 –ой уровень

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору).

Металлиди Ж. Полька

3 –й уровень

Аренский А. Гавот, Романс.

Мусоргский М. Гопак.

Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Третий год обучения.

В течение учебного года необходимо проработать 2 – 4 ансамбля.

В порядке чтения с листа проходится до 10 несложных произведений.

2 – 6 произведения проходятся в эскизном варианте.

В план необходимо включать изучение и исполнение как первой, так и второй партий ансамбля.

Для промежуточной аттестации предъявляется исполнение 2-х произведений (на исполнение первой и второй партий).

Ожидаемые результаты:

На протяжении третьего года обучения учащиеся должны:

- освоить разные роли участников ансамбля, навыки аккомпанемента,

- работать над исполнительскими навыками игры в ансамбле: динамическим равновесием, ритмическим единством, единством темпа и его изменений,
- совершенствовать умение слышать себя и партнера,
- совершенствовать единство и выразительность исполнения,
- участвовать в разработке и воплощении музыкального образа.

Примерный репертуар.

1–й уровень

Аренский А. Скерцино, Прелюдия, Ария.

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук), Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

2–ой уровень

Бородин А. Полька

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульета»

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла

3–й уровень

Бах И. С. Рондо из концерта соль мажор

Гендель Г. Концерт си–бемоль мажор.

Григ Э. Канон

Чайковский П.Танец пастушков

Четвертый год обучения.

В течение учебного года необходимо проработать 2 – 4 ансамбля.

В порядке чтения с листа проходится до 10 несложных произведений.

2 – 6 произведения проходятся в эскизном варианте.

В план необходимо включать изучение и исполнение как первой, так и второй партий ансамбля.

Для промежуточной аттестации предъявляется исполнение 2-х произведений (на исполнение первой и второй партий).

Ожидаемые результаты:

На протяжении третьего года обучения учащиеся должны:

- освоить разные роли участников ансамбля, навыки аккомпанемента,
- работать над исполнительскими навыками игры в ансамбле: динамическим равновесием, ритмическим единством, единством темпа и его изменений,
- совершенствовать умение слышать себя и партнера,
- совершенствовать единство и выразительность исполнения,
- участвовать в разработке и воплощении музыкального образа.

Примерный репертуар.

1–й уровень

Аренский А. Скерцино, Прелюдия, Ария.

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук), Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

2–ой уровень

Бородин А. Полька

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульета»

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла

3–й уровень

Бах И. С. Рондо из концерта соль мажор
Гендель Г. Концерт си–бемоль мажор.
Григ Э. Канон
Чайковский П.Танец пастушков

Пятый год обучения.

В течение учебного года необходимо проработать 2 – 4 ансамбля.

В порядке чтения с листа проходится до 10 несложных произведений.

2 – 6 произведения проходятся в эскизном варианте.

В план необходимо включать изучение и исполнение как первой, так и второй партий ансамбля.

Для промежуточной аттестации предъявляется исполнение 2-х произведений (на исполнение первой и второй партий).

Ожидаемые результаты:

На протяжении третьего года обучения учащиеся должны:

- освоить разные роли участников ансамбля, навыки аккомпанемента,
- работать над исполнительскими навыками игры в ансамбле: динамическим равновесием, ритмическим единством, единством темпа и его изменений,
- совершенствовать умение слышать себя и партнера,
- совершенствовать единство и выразительность исполнения,
- участвовать в разработке и воплощении музыкального образа.

Примерный репертуар.

1–й уровень

Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)
Мендельсон Ф. Аллегретто

2–ой уровень

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Русская народная песня «Однозвучно звучит колокольчик»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

3–й уровень

Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6
Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты".
Холминов А. Лирическая пьеса

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;

- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

Формы и методы контроля успеваемости, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Оценка качества реализации программы «Фортепианный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную и правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

На основании текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие. Форма ее проведения - контрольный урок или концертное выступление.

Промежуточная аттестация несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка с занесением ее в журнал, сводную ведомость, индивидуальный план и дневник учащегося.

Оценки выставляются по пятибалльной шкале и могут быть дополнены системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить достижения учащихся.

Форма проверки - дифференцированная (с оценкой). В ансамбле, состоящем из учащихся, оценки выставляются индивидуально каждому участнику ансамбля и могут не совпадать.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация (по решению заседания методической секции

фортепианного отдела).

Контрольные уроки и открытые концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценки

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения,
- стабильность исполнения,
- выразительность и художественная трактовка произведения,
- динамическое равновесие ансамбля,
- ритмическое и темповое единство партнеров,
- культура сценического поведения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе.

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Продемонстрирована согласованность работы участников ансамбля. Есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.
4 («хорошо»)	Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений. Звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, доступности, наглядности в изучении предмета.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень технической оснащенности на данном этапе.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя определенной трудности технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большего числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащихся велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию внеаудиторного времени.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы, которая была начата в классе под руководством преподавателя.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения, преодолением технических трудностей, а также запоминанием произведений наизусть.

Список нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

Нотные сборники:

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки – Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
2. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Ю. Комалыюв.-М.. 1961
3. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л, 1988
4. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки. 1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960
5. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
6. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон.
7. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки. Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
8. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1. Ред. Е. Трубина.-Л., 1993
9. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 3 Ред. Н. Обольская. – Л., .1994
10. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л.,. 1966
11. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Ор.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993
12. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
13. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов, К Сорокин-М., 1990
14. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки Сост Т. Яковлева.-М., 1975
15. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
16. Маленький пианист. М. Соколов.-М., 1991
17. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая.-М.,1986
18. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
19. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
20. Педагогический репертуар ДМШ 4класс. Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
21. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
22. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
23. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко–М.,1982
24. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
25. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып..3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
26. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997

27. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
28. Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
29. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
30. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
31. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
32. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Баку лов. М., 1990
33. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978
35. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. Сост. Е Иршаи-Л., 1991
36. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Калъянова-М., 1980
37. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., I986
38. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки. Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., I970
39. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
40. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М.,1978
41. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М.,1981
42. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.6. Сост. В. Павлов-М.,1982
43. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. Сост. В. Павлов-М.,1983
44. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. .Младшие классы. Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М.,1985
45. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М.. 1986
46. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
47. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих Младшие классы. Вьш.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
48. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М.,1994
49. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост В Пороцкий-М.,1977

50. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост Ю. Питерин М., 1978
51. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981
52. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М.,1987
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М.,1990
58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975
60. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
61. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990
62. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М.,1988
63. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы. Ред. Р. Мануков.-М., 1994
64. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ. Сост. С. Ляховицкая, Б. Волъман-М.-Л.,.1966
65. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева. Сост. А. Рощина-М.,1994
66. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. Сост.А.Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
67. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М.,1963
68. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. -М . 1990
69. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976
70. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М.,1977
71. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста Сост. Игнатьев, Л. Игнатьева-Л.. 1986

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директора МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Срок реализации – 2 года

г. Тосно Ленинградская область
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В.Дрей

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик: Воловникова Татьяна Михайловна,
преподаватель высшей квалификационной категории, зав. фортепианным отделом музыкального отделения МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Рецензент:
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Содержание

Пояснительная записка 141
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. 141
Срок реализации учебного предмета. 141
Объем учебного времени, ... 142
Форма проведения учебных аудиторных занятий: 142
Цели и задачи учебного предмета 143
Форма проведения учебных аудиторных занятий: 143
Обоснование структуры программы учебного предмета 143
Методы обучения 143
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 144
Ожидаемые результаты 144
Содержание учебного предмета: 145
Требования к уровню подготовки обучающихся 151
Формы и методы контроля, система оценок 152
Методическое обеспечение учебного процесса 153
Методические рекомендации педагогическим работникам 153
Список рекомендуемой методической литературы 157

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Предмет «Концертмейстерский класс» является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания. В период обучения формируются знания, умения и навыки игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Важной составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию. Предмет «Концертмейстерский класс» на фортепианном отделении имеет художественно-эстетическую направленность, так как предполагает художественно-эстетическое воспитание и общего музыкального образования и опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет при 8-летнем сроке обучения – 2 года (7 – 8 класс).

Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию предмета
«Концертмейстерский класс»:

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)							33	33	66
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.							31 2	31 2	62 4
Самостоятельная работа учащегося (всего)							33	33	66
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность							30 1 2	30 1 2	60 4 8
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)							66	66	132

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

1. изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста)
2. детальная работа над техническими трудностями (пассажами, скачками и другими техническими трудностями);
3. подбор по слуху;
4. закрепление концертмейстерских навыков.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода. Основная форма работы - индивидуальный урок с иллюстратором, продолжительностью 40 минут

один раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами).

Задачи программы:

- Обучающие:
  - формирование практических умений и навыков аккомпанирования,
  - овладение теоретическими знаниями,
  - воспитание художественного вкуса и чувства стиля.
- Воспитательные: так как аккомпанемент предполагает совместное музицирование, необходимо
  - воспитание в учащихся чувства партнерства, сопереживания и умение подчиняться творческой воли солиста.
- Развивающие:
  - развитие общей музыкальной эрудиции, быстроты реакции на сцене во время исполнения,
  - стремление к нахождению естественного музыкального целого для создания верного музыкального образа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода. Основная форма работы - индивидуальный урок с иллюстратором, продолжительностью 40 минут один раз в неделю.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический показ;
- прослушивание записей;

- анализ произведения (сравнительный, музыкально-теоретический, исполнительский)
- чтение с листа;
- транспонирование;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивается:

- наличием библиотеки и фонотеки;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 16 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечным фондом укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Ожидаемые результаты

- Умение решать музыкально-исполнительские задачи аккомпанемента, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- Накопление репертуара аккомпаниатора из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Навыки совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля.

Содержание учебного предмета:

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Обучение по предмету «Концертмейстерский класс» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует осуществлять с учетом технических возможностей ученика, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

За первый год обучения ученик должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанемента, далее предусматривается:

- обучение аккомпанементу, поддерживающему основную мелодию аккордом с басом на сильную долю; чтение партии по вертикали;
- аккомпанемент в виде фигурации; чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры;
- аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе дублирующей партию солиста;
- аккомпанемент со смешанной фактурой, включающий имитационную, подголосочную полифонию.

Учебно-тематический план

1-2 годы обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Знакомство с произведением (исполнение произведения преподавателем с иллюстратором).	1 полугодие - 16,0 час
2.	Знакомство с историей создания произведения, творчеством композитора.	
3.	Определение стиля, жанра, характера, музыкальной формы произведения.	
4.	Выяснение смысла и функции каждой партии; интонационного строя мелодии, местонахождения кульминации, построение динамического плана произведения.	
5.	Определение вида фактуры, ее насыщенности, возможных трудностей; выбор аппликатуры.	
6.	Работа над трехстрочной партитурой: для охвата непривычной партитуры играть строчку солиста и басовой партии фортепиано, таким образом, расширяя угол зрения.	II полугодие - 17,0 часов
7.	Работа над педалью.	
8.	Исполнение с солистом: выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, выполнение необходимых цезур, пауз, кульминационных мест, смысловых акцентов, агогических и динамических оттенков.	
9.	Предконцертное исполнение (репетиция на сцене): поиск звукового баланса в концертной зале, приспособление к роялю, к особенностям акустики.	
10.	Концерт - итог проделанной работы.	

Годовые требования:

1 год обучения:

В конце начального периода обучения учащийся должен знать:

- специфику вокального и инструментального аккомпанемента;
- особенности тембров человеческих голосов (диапазон, тесситуру);
- особенности инструмента - (тембр, диапазон, настройку, технические и звуковые возможности инструмента);
- этапы работы над аккомпанементом.

На первом этапе формируется навык слушания иллюстратора, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение учебного года ученику рекомендуется изучить 5-6 разнохарактерных произведений различного жанра.

I полугодие: 2 произведения (зачет возможен в классе)

II полугодие: концерт (на сцене) 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу.

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вокальные произведения:

Варламов А. «Белеет парус одинокий»;

Григ Э. «Детская песенка»;

Даргомыжский А. «Мне грустно»;

Кюи Ц. «Царскосельская статуя».

Скрипка:

Моцарт В. «Менуэт»;

Шостакович Д. «Элегия».

Домра:

«Перепелочка» белорусская народная песня;

Ефремов Е. «Танец Золушки».

2 год обучения:

Продолжение работы над навыками аккомпанемента усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;

- развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.
- знакомство с репертуаром (музыкальных произведений, созданных для аккомпанемента, камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

За год ученики должны пройти 3-4 разнохарактерных произведения различного жанра.

I полугодие: зачет (на сцене) 1-2 произведения,

II полугодие: зачет (на сцене) 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу, типу изложения фактуры.

Примерные программы итоговой аттестации:

Вокальные произведения:

Глинка М. «К Молли»;
Мендельсон Ф. «Зюлейка»;
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»;
Чайковский П. «Мой Лизочек».

Домра:

Городовская В. «Памяти Есенина»;
Григ Э. «Норвежский танец».

Балалайка:

Авксентьев «Юмореска».
Андреев В. «Грезы»

Примерный репертуарный список для предмета аккомпанемент:

Перечень произведений для голоса и фортепиано:

Алябьев А.
«Баркарола»
«Воспоминанье»
«Зимняя дорога»
«Иртыш»
«Незабудочка»
«Плачет дева гор»
«Прощанье с соловьем»
«Что грустишь ты, одинокий»
«Я вас любил»

Аренский А. «Комар один задумавшись»
Барток Б. «Во зеленом саду»
Булахов П.
«В час ночной в мое окошко»
«Гори, гори, моя звезда»
«Колокольчики мои»
«Не пробуждай воспоминаний»
«Свидание»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л.
«Для меня»
«Песня продавца ковров»
«Сурок»
«Цветок чудес»

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Брамс И. «Колыбельная»
Брусиловский Е. «Шолпан»
Бородин А. «Из слез моих»
Савельев Б. «Песни кота Леопольда»
Варламов А.
«Белеет парус
«Вдоль по улице метелица метет»
«Горные вершины»
«Для чего летишь соловушка»
«Красный сарафан»

«На заре ты ее не буди»
«Перстенечек золотой»
«Разочарование
«Ты не пой душа девица»
«Что ты рано, травушка пожелтела»

Гайдн Й.

«На могиле отца»
«Очень обыкновенная история»
«Похвала лености»
«Тихо дверцу в сад открой»

Гендель Г.

«Праздник Александра»
«Таис в путь идет»

Глинка М.

«Ах, ты, душечка»
«Гуде витер»
«Жаворонок»
«Зацветет черемуха»
«Моя арфа»
«Не пой красавица при мне»

Григ Э. «Лесная песня»

Гурилев А.

«Вьется ласточка сизокрылая»
«Грусть девушки»
«Деревенский сторож»
«Домик–крошечка»
«Матушка–голубушка»
«Она миленькая»
«Отгадай моя родная»
«Песня ямщика»
«Сарафанчик»
«Улетела пташечка»

Даргомыжский А.

«К славе»
«Мне грустно»
«Не судите, люди добрые»
«Привет»
«Расстались гордо мы»
«Юноша и девушка»
«Я вас любил»
«Я затеплю свечку»

Дунаевский И. «Письмо матери»

Жубанов А. «Карлыгаш»

Кабалевский Д. «Серенада красавицы»

Кюи Ц.

«Зима»
«Колыбельная»
«Май»

«Царскосельская статуя»
«Я вас любил»
Лядов А. «Окликание дождя»
Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая»
Титов А.
«Птичка»
«Я знал ее милым ребенком»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Моцарт В.
«Колыбельная»
«Песня о свободе»
«Щечки милой»
Новиков А. «Дороги»
Островский А. «Дружба»
Прокофьев С. «Растет страна»
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»
Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»
Чичков Ю. «Мелодия»
Шостакович Д. «Королевский поход»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Русские народные песни
«Вниз по Волге реке»
«У зари–то, у зореньки»
«Узник»
«Утес»
Латышская народная песня «Вей ветерок»
Словацкая народная песня «Спи моя милая»
Югославская народная песня «Ядран лазурный»

Инструментальные произведения:

Скрипка
Бетховен Л.
«Контрданс»,
«Менуэт»
«Прекрасный цветок»,
Боккерини Л. «Менуэт»
Василенко С. «Русская песня»
Гайдн Й.
«Менуэт»,
«Серенада»
Глиэр Р. «Романс»
Моцарт В.
«Бурре»,
«Весенняя песня»
«Менуэт»,
Шостакович Д. «Элегия»
Брамс И. «Венгерские танцы»

Караев К.
«Веселое путешествие»,
«Задумчивость»,
«Маленький вальс»,
«Рассказ»,
Танец из балета «Тропою грома».
Глинка М. «Жаворонок»

Домра
Бетховен Л. «Контрданс»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Ефремов Е.
«Марш»
«Танец Золушки»,
Гайдн Й. «Менуэт»
Паганини Н. «Каприс» №24
Шуберт Ф. «Маленькая серенада»
Жубанов А. «Карлыгаш»
Бацевич Г. «Прелюдия»
Василенко С. «Танец из балета «Мирандолина»
Гречанинов А. «На велосипеде»
Даргомыжский А. «Танец»
Дулов Г. «Мелодия»
Ефремов В.
«Грустная песенка»,
«Грустно»,
«Дедушкин рассказ»,
«Зимний вечер»,
«Новелетта».
«Романс», «Лендлер»,
«Русская песня»,
«Серенада»,
«Танец Золушки»,
«Школьный огонек»,
Кабалевский Д.«Полька»
Лядов А. «Прелюдия»
Майкапар С. «Юмореска»
Тамарин И. «Романс»

Флейта:
Амиров Ф.
«Лирическая песня»
«Танец»
«У родника»
Бетховен Л.
«Контрданс»
«Менуэт»
Василенко С. «Песня на рассвете»

Вебер К. «Хор охотников»
Верстовский А. «Вальс»
Глинка М. «Трехголосная фуга»
Глиэр Р. «Анданте»
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Григ Э. «Поэтические картинки»
Исакова А.
«Грустный вальс»,
«Караторгай».
«Осенняя песня»,
Кабалевский Д.
«Клоуны»
«Маленький вальс»
«Полька»
Лядов А. «Прелюдия»
Мусоргский М. «Гопак»
Польшина А. «В кукольном театре»
Прокофьев С. «Гавот»
Ребиков В. «Грустная песня»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Русская народная песня «А я по лугу»
Фиготин Б. «Лирический хоровод»
Хамиди Л. «Полька»
Чайковский П. «Песня жаворонка»
Шишаков Ю. «Ноктюрн»
Шопен Ф. «Мазурки» ор. 24 № 1, ор.7 № 1

Труба:
Бетховен Л. «Шотландская песня»
Григ Э. «Избранные пьесы»
Гольтерман Г. «Кантилена»
Жубанов А. «Таджикские танцы»
Шабельский С. «Казахская песня»
Хамиди Л. «Скерцино»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- находить соотношение звучания голоса (или инструмента) и фортепиано;
- аккомпанировать легкие детские песни;
- осмысленно и эмоционально передавать образ;
- аккомпанировать самому себе;
- свободно ориентироваться в трехстрочной партитуре;
- транспонировать нетрудные аккомпанементы на 0,5 тона, в тональностях до 1-х знаков;

- решать музыкально-исполнительские задачи аккомпанемента, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать иллюстратору;
- работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- накапливать репертуар аккомпаниатора из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать другие инструменты: струнные, духовые, народные, их особенности и возможности;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа музыкальные произведения;
- иметь навыки совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля

В конце курса обучения ученик должен знать:

- разновидности фактуры аккомпанемента;
- схему постепенного усложнения аккомпанемента;
- роль баса в аккомпанементе
- роль педали в аккомпанементе;
- роль вступления
- в конце курса обучения ученик должен уметь:
- слышать ансамбль по вертикали и горизонтали;
- создавать звуковой баланс;
- владеть смешанной фактурой;
- транспонировать несложные аккомпанементы на 0,5 -1 тон;
- владеть многотембровым звучанием фортепиано
- обладать сценической выдержкой.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости (поурочный опрос и оценка), на основании текущего контроля выставляются четвертные оценки.
- промежуточная аттестация - (зачеты, академические концерты, выступления на концертах) по полугодиям - 2 разнохарактерных произведения;
- итоговая аттестация - выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Концертмейстерский класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Концертмейстерский класс» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Специфика музыкальных инструментов:

1. Струнные инструменты (народные и оркестровые) - большую роль играет манера звукоизвлечения. На домре играют медиатором, на балалайке - пальцами, значит звук на домре будет звонче, ярче, сочнее, а на балалайке - глуше и мягче, словно с небольшим шорохом и в соответствии с этим надо выбирать, искать звук сопровождения.

   Скрипка звучит ярче, светлей, чем виолончель и альт (еще глуше – контрабас), к тому же на струнных инструментах иногда играют штрихом пиццикато (без смычка, щипком); Иногда пользуются сурдиной - это особый струнный тембр, который звучит не часто, но о нем надо знать; Верхние струны на скрипке звучат ярче, звонче, чем нижние. Значит, если скрипач играет мелодию на струне «Соль», то рояль должен быть предельно осторожным, аккомпанируя такой мелодии.

2. Духовые инструменты также имеют свои особенности: флейта, кларнет, труба- являются наиболее яркими по звуку в тот время как валторна, гобой – инструменты более приглушенного тембра, а значит и сопровождающий их рояль должен искать свою краску для аккомпанемента.
3. Голосовой инструмент - живой организм, который дышит. Концертмейстер должен привыкать к тому, что любые, самые сложные фактурные проблемы пианиста, должны быть подчинены живому дыханию певца. Вместе с ним он выстраивает музыкальную фразу, проговаривая слова, пропевая, интонируя мелодические обороты помогая ему «тянуть» длинные ноты тем, что не задерживает движения фактуры, играет ровно, ритмично, заполняя длинный звук. С вокалистами часто труднее найти звуковой баланс, нежели со скрипачами или виолончелистами, т.к. они на сцене находятся ближе к партнеру, рядом с роялем, а звуковой поток от певца проходит в сторону от рояля - звук идет в зал. Кроме этого, певец, поющий на дыхании, во время пения «оглушает» сам себя, поэтому, вся ответственность за создание звуковой картины (баланс) лежит на пианисте. Пока у концертмейстера нет опыта, он старается играть тихо, как бы прислушиваясь, что не верно (так как искажается общая звуковая картина, на что же ориентироваться? Как играть, что слушать?) - чтобы правильно выстроить звуковой баланс:
    1. Звук пианист должен слышать сквозь звучание рояля, конечно, большую роль играет тембр голоса, которому рояль аккомпанирует. Сопрано звучит ярче меццо–сопрано, тенор ярче баса, но правило одно - голос должен звучать сквозь рояль, а не наоборот;
    2. Надо ясно и звучно играть басы. Басов никогда не бывает много, их чаще всего бывает мало. Бас – основа гармонии и ритмической пульсации. Полные басы это поддержка певцу;
    3. Аккомпанемент голосу - это особый класс концертмейстерского мастерства т.к. голос - самый совершенный музыкальный инструмент, но, в тоже время самый прихотливый и изысканный. С вокалистами чаще всего на сцене случаются различные казусы - от забывания слов и пропусков куплетов до неудачного взятия верхних нот и передерживания или недодерживания длинных звуков;
    4. Первоначальные задачи при работе над аккомпанементом романса в целом те же, что и при работе над аналогичными типами фактур в сольных пьесах. Необходимы: пальцевая цепкость, ритмическая упругость. Очень важна линия левой руки, часто изложенная октавами, прерываемыми паузами. Линию левой руки важно слышать по горизонтали, объединяя и фразируя отдельные звуки. Октавы должны звучать «мягко», без удара. Скачки в басовой линии не должны тормозить общего движения;
    5. Партия правой руки часто изложена арпеджио (короткими, длинными, ломаными), должна быть «пропета», проинтонирована. Как мелодию – ломаные арпеджио «пропеть» сложнее, чем короткие в быстром темпе «пропевать» сложнее, чем в медленном. Певучесть требует времени;
    6. Другая важная задача, стоящая перед юными пианистами - это педализация. В фортепианной партии должна быть тонкая, красочная педализация, точно соблюдены паузы. Кроме прямой и запаздывающей педали, желательно использовать полу-педаль;

7. Параллельно с работой над фортепианной партией следует осваивать и партию солирующего инструмента. Необходимо научить ученика видеть строчку солиста, т.е. зрительно контролировать исполнение. Одновременно с этим, необходимо постоянно вслушиваться в звуковое соотношение солиста и фортепианной партии т.е. осуществлять слуховой контроль;
8. В процессе работы необходимо особое внимание уделять форме, фразировке, говорить о значении пауз, цезур, умении дать возможность солисту взять дыхание. Особое внимание обратить в работе (рубато) с вокалистами, что каждое новое исполнение может отличаться от предыдущего. Главное – слушать певца в момент исполнения, быть чутким к его музыкальным намерениям;
9. Кроме ансамбля по вертикали (звуковое соотношение временное совпадение) необходимо слышать ансамблевый диалог солиста и фортепиано. Важны все сложные фрагменты фортепианной партии. Вступление определяет стиль произведения, дает темп, создает настроение. Все фортепианные проигрыши и заключение должны органически вписываться в общее звучание, быть неотъемлемой частью создаваемого образа;
10. Пианист хорошо может аккомпанировать лишь тогда, когда пропевает «про себя» вместе с солистом каждый звук, каждое слово, дыхание и предчувствует заранее то, что будет делать партнер.

Фактура фортепианного сопровождения

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной, именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но не надо забывать, что одним из элементов фактуры, ее качественной стороной является регистр. Одни и те же фигурации или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень звучный, насыщенный; верхний – не обладает таким количеством обертонов, они очень быстро гаснут, а значит сопровождение менее перегружено.

Темп произведения

Большую роль в составлении целостной музыкальной картины играет темп произведения. Чем быстрее звуковой поток, тем насыщеннее фортепианное сопровождение (речь идет о темпе, как о количестве сыгранных нот в данный промежуток времени).

У начинающего концертмейстера помимо проблемы создания звукового баланса с солистом, есть еще проблемы ритмического, агогического, а иногда и физического совпадения с солистом. Самая большая ошибка неопытных концертмейстеров: услышал - сыграл, а это значит – опоздал! Предслышал солиста (как дирижер оркестр) и сыграл во время! Значит вместе! Чаще всего несовпадение с солистом бывает в самых простых аккомпанементах (бас – аккорд, ровные аккорды, или бас - простая аккордовая фигурация). Как преодолеть несовпадение?

Первое несовпадение в аккомпанементах с аккордовой фактурой появляется со сменой гармонии: последний аккорд в данный момент звучащей гармонии сжимается во времени, чтобы пальцы успели найти следующий. Необходимо преодолевать это большим слуховым и зрительным вниманием: глаза читают вперед аккорд следующего такта (или полутакта), они «узнают «зрительно его

структуру, интервалику, но слух заставляет руку додерживать последний аккорд такта всю положенную длительность, и только в последний, нужный момент пальцы встают на тот нужный аккорд, который был «узнан» глазами. Глаза должны опережать работу пальцев. Тогда аккорды под пальцами всегда будут совпадать с нотами строчки солиста. Предвидеть и предслышать следующее, но не укорачивать звучащее!

Игра по нотам

Одной из проблем в классе аккомпанемента является игра по нотам. В классе фортепиано задача была прямо противоположная – выучить всю фактуру наизусть «уложить» в памяти и в пальцы весь тот звуковой комплекс, который зафиксирован в нотах.

В классе аккомпанемента - все выглядит иначе. Создается своеобразный «концертмейстерский треугольник» (глаза - ноты - руки) на клавиатуре, который должен «работать» во время аккомпанемента солисту. Когда мы играем наизусть, то мы предслышим и играем - этот двуединый процесс непрерывен.

Когда мы аккомпанируем, то третьим, и одним из основных компонентов процесс, являются ноты, которые представляют собой партитуру звучащей картины. Для того, чтобы одновременно видеть нотный текст и попадать пальцами на нужные клавиши важна правильная посадка за инструментом, при которой из поля зрения концертмейстера не уходят ни руки, ни ноты. Нельзя близко наклоняться над клавиатурой т.е. перегораживать телом всю клавиатуру; нельзя низко опускать голову, т. е. надолго отрываться от нот, т.к. в один прекрасный момент, подняв глаза, можно не найти того места в нотах, которое звучит в данный момент. Необходимо специально заниматься, закрыв клавиатуру полосой бумаги, чтобы глаза больше времени привыкали находиться «в нотах», нежели искать нужную клавишу. Концертмейстер должен слышать то, что звучит, и видеть то, что вскоре будет озвучено.

Самая лучшая концертмейстерская база создается на изучении вокальной музыки, т.к. фортепианная партия в романсах очень детализирована. Часто она не просто сопровождает голос, но является действующим лицом музыкально–поэтического повествования.

Пианист, овладевший мастерством аккомпанемента, всегда будет чувствовать свою востребованность в сфере музыкального исполнительства и в сфере домашнего музицирования.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.,1979
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2, - М., 1996
3. Брамова Н. «Аккомпанемент вокальных произведений фортепиано» - М. ,2006
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. - М.,1973
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. - М.,1976
7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.,ЭПТА, 2001: № 4
8. Потешкина Н., «Рекомендации по вопросам методики преподавания и подбора учебного репертуара в классе аккомпанемента «ДМШ» А-А.
9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.,1988
10. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, - М.: Музыка, 1970
11. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Срок реализации – 8 лет

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В.Дрей

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик: Чекан Ирина Валерьевна,
преподаватель первой квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Рецензент:
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Содержание

Пояснительная записка 161
Содержание учебного предмета 164
Требования к уровню подготовки учащихся 174
Формы и методы контроля. Система оценок 174
Методическое обеспечение учебного процесса 177
Список учебной и методической литературы 179

Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Предмет «Хоровой класс» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Предмет «Хоровой класс» занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности, формирующий навыки коллективного музицирования.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	345,5
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	32	33	33	49,5	49,5	48,5 1	48,5 1	48,5 1	316 3
Самостоятельная работа учащегося (всего)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	131,5
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	43,5 8 80
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	477

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых занятий (8-10 человек). Недельная нагрузка составляет с 1 по 3 класс – 1 учебный час (40 мин.) час в неделю, с 3 по 8 класс – 1,5 учебных часа (60 мин.) в неделю.

Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового

пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» имеют площадь не менее 50 кв.м и звукоизоляцию Аудитории оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, хоровыми станками, шкафами).

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Ожидаемые результаты

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хоровой класс» рассчитана на 8 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровой класс» соответствует направленности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Хор 1 классов

I полугодие

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов
1.	Вводное занятие: знакомство с предметом. Певческая установка, дыхание, одновременный вдох, и начало нения, одновременное окончание пения. Виды дирижёрских жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие.	1

2.	Воспитание навыков правильного звукообразования: формирование гласных, произношение согласных, выработка протяженного звучания (умения тянуть звук), точного интонирования высоты звука. Распределение дыхания на фразу, смена дыхания. Звуковедеиие legato. Воспитание навыка	2
3.	Звуковедение non legato. Воспитание навыков хорового ансамбля: мелодический унисон, ритмический и дикционный ансамбль. Динамические оттенки в пении: f и p (информативно), mf и mp в (реальном звучании), их отражение в дирижёрском жесте.	2
4.	Разучивание несложных одноголосных песен с сопровождением, дублирующим хор. Работа над исполнительским характером. Воспитание умения анализировать исполняемое сочинение на слух, выразительно его исполнять. Концертные выступления.	11
	Итого:	16

II полугодие

1.	Повторение и закрепление навыков, освоенных в первом полугодии.	1
2.	Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.	1
3.	Работа над постепенным расширением певческого диапазона учащихся, введение постепенной динамики (crescendo и diminuendo в коротких фразах).	2
4.	Выработка устойчивого одноголосия при сложном аккомпанементе. Знакомство с двухголосным исполнением в хоре (простейшие каноны, элементы двухголосия в произведениях с сопровождением).	2
5.	Разучивание песен, работа над исполнительским характером. Концертные выступления.	10
	Итого:	16

Средний хор (2-3 классы)

I полугодие

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов
1.	Повторение и закрепление навыков, подученных в 1 классе. Работа над расширением рабочего диапазона хора. Выработка активного унисона в одноголосных произведениях с сопровождением Знакомство с нотными партитурами, навыки работы с ними.	1

2.	Динамические оттенки: p, mp, mf (f). Выработка crescendo и diminuendo на длинных фразах. Ускорение и замедление темпа, фермата в конце музыкальной фразы.	1
3.	Знакомство с понятием a cappella, Пение одноголосных песен a cappella. Упражнения на слуховое восприятие и воспроизведение двухголосного звучания в хоре.	1
4.	Одноголосие без сопровождения с эпизодическим ведением двухголосия. Двухголосие с сопровождением.	2
5.	Разучивание и исполнительский анализ репертуара, работа над ним. Концертные выступления.	11
	Итого:	16

II полугодие

1.	Повторение и закрепление вокально- интонационных навыков полугодия.	1
2.	Подолжение работы над освоением несложного двухголосия a cappella и более сложного (развитого) двухголосия с сопровождением (формы: куплетная, простая двух- и трёх-частная, трехчастная репризная). Развитие кантилены в одноголосном строе.	1
3.	Исполнительский штрих: staccato. Сопоставление штрихов legato, non legato и staccato.	1
4.	Продолжение работы над грамотным чтением нотных партий и партитур, умением легко и быстро ориентироваться в партитурах с сопровождением, следить за мелодической линией аккомпанемента во вступлении, заключении, серединном проигрыше.	2
5.	Знакомство с элементами трехголосного строя в хоровых упражнениях и произведениях с сопровождением.	2
6.	Разучивание и исполнительский анализ репертуара, работа над ним: (также в форме работы с отдельными партиями хора) Концертные выступления.	10
	Итого:	17

Старший хор (4-7 классы)

I полугодие

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов
1.	Повторение и закрепление навыков, освоенных в среднем хоре.	3
2.	Работа над расширением певческого диапазона учащихся и общим диапазоном хора, выявлением и развитием тембровой краски отдельных партий (сопрано и альты), расширением динамического диапазона (нюансы: mf, f, mp,p, pp), овладение приемом исполнения marcato.	3

3.	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Работа над освоением трехголосного строя с сопровождением: и a cappella.	3
4.	Знакомство и освоение многообразия агогических возможностей исполнения произведений: сопоставление быстрых и медленных темпов, различные виды фермат, ускорения и замедления в серединных и заключительных разделах формы. Динамические оттенки: sf и sp.	3
5.	Продолжение работы над совершенствованием чтения нотного текста хоровых партитур с листа, умением грамотно ориентироваться в тональном плане произведения, фактурных особенностях аккомпанемента (в произведениях с сопровождением), встраиваться в нужную тональность после вступления и проигрышей.	3
6.	Разучивание и исполнительский анализ репертуара (по партиям и сводно), работ над выразительным исполнением, участие в концертах, хоровых фестивалях, тематических вечерах и т.д.	9
	Итого:	24

II полугодие

1.	Закрепление навыков, цриобретённых в I полугодии.	3
2.	Развитое трехголосие с сопровождением и a cappella с элементами полифонического склада письма (имитационного и подголосочного).	3
3.	Четырехголосное пение без сопровождения произведений гомофонно-гармонического склада и с элементами полифонии. Четырехголосное пение с сопровождением и элементами полифонического склада; включающее эпизодическое введение пяти и более голосов в гомофонно-гармонической фактуре.	4
4.	Совершенствование владения вокально- исполнительскими навыками, приобретенными в процессе всего хорового обучения.	4
5.	Разучивание и анализ произведений, работа над исполнительской трактовкой, участие в концертах, фестивалях и других мероприятиях.	11,5
	Итого:	25,5

Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения - закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2-3 год обучения - происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

4-7 год обучения - происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

8 год обучения - активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
   а) по содержанию;
   б) по голосовым возможностям;
   в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
   а) по стилю;
   б) по содержанию;
   в) темпу, нюансировке;
   г) по сложности.

Содержание обучения

1-й класс и Младший хор (2-3 класс)

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Вокальные навыки

Певческая установка:

- Правильное положение корпуса, головы плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.
- Гимнастика лица.
- Управление мускулатурой лица.

Работа над дыханием:

- Спокойный вдох без напряжения.
- Задержка дыхания.
- Опертый звук.
- Постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу.
- Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.
- Подчинение дыхания голосовой раздаче.
- Возникновение и прекращение звука.
- Смена дыхания в процессе пения.

Работа над звуком:

- В меру открытый рот, звук ровный без напряжения.
- Способы формирования и округления гласных в различных регистрах.
- Приемы прикрытия звука.
- Протяжность гласных.
- Динамические оттенки.
- Пение legato и non legato.
- Выработка общего диапазона в пределах «ля-малой» – «ми 2-ой октавы»

Работа над дикцией:

- Элементарные приемы артикуляции
- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.
- Четкое произношение согласных в слове.
- Взаимосвязь гласных и согласных звуков.
- Отнесение внутри слова согласных к последующему слову.

Вокальные упражнения:

- Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

Ансамбль и строй

Работа над текстом и партиями:

- Знание текста.
- Умение правильно и стройно петь партию.
- Установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение.

Работа над строем и ансамблем:

- Стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением.
- Умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии.
- В двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации.

Упражнения на развитие ладового чувства и строя:

- Пение отдельных ступеней лада.
- Пение звукорядов.
- Чистое интонирование диатонических ступеней лада.
- Сольфеджирование партий.
- Пение партий с закрытым ртом и на гласные.
- Ритмическая устойчивость в различных темпах.

Работа над исполнением музыкальных произведений

Разбор изучаемого произведения:

- Общая характеристика содержания музыкального произведения.
- Определение формы.

- Фразировка, подчинение общему художественному замыслу.
- Логические ударения, кульминации.

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классноv. Например из хрестоматии «Нотная папка хормейстера» для младшего хора (составители Б.И. Куликов и Н.В. Аверина)

За год младший хор может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	*Содержание*	*сроки*
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу	сентябрь
Открытое занятие или концертные репетиции	Промежуточный контроль Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	май

Примерные репертуарные списки

1 класс

1. «В темном лесе» Рус.нар. песня, обр. В.Кикты
2. «Весна» Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина
3. «Про котят» Англ. нар.песня, обр. А.Моффита
4. «Речка» Рус.нар. песня, обр. П.Чайковского
5. «Ходила младешенька» Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова
6. Александров А. «К нам гости пришли»
7. Английская народная песня «Пусть делают все так, как я»
8. Аренский А. «Расскажи, мотылек», сл. А.Майкова
9. Арсеев И. «Белый снег»
10. Арсеев И. «Паровоз»
11. Барток Б. «Лиса»
12. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
13. Григ Э. «Детская песенка»
14. Журбин А. «В некоторой школе»
15. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
16. Калинников В. «Киска»
17. Калистратов В. «Пешком шагали мышки»

18. Качурбина М. «Мишка с куклой»
19. Компанеец З. «Первые ноты», сл. В.Семернина
20. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
21. Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
22. Ломова Т. «Пчела жужжит»
23. Лядов А. «Зайчик», сл. народные
24. Мадатов Р. «Восьмая нота»
25. Паулс Р. «Золотая свадьба»
26. Подгайц Е. «Goodnight»
27. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Н. Метлова
28. Русская народная песня «Где был, Иванушка» обр. Н. Метлова
29. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Н. Метлова
30. Русская народная песня «Куда летишь, кукушечка» обр. Е. Тиличеевой
31. Семенов В. «Если снег идет», сл. Л.Дымовой
32. Слонов М. «Ванька-встанька»
33. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
34. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
35. Французская народная песня «Братец Яков» обр. А. Александрова

Младший хор (2-3 год обучения)

1. «Lovesomebody »Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона
2. «Вечерняя песня» Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца
3. «Как у наших у ворот» Рус.нар. песня, обр. А.Луканина
4. «Колыбельная песня» Спиричуэл, обр. Г.Саймона
5. «Кукушка» Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд
6. «На горе-то калина» Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева
7. «На зелёном лугу» Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян
8. «Речной царь» Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга
9. «Со вьюном я хожу» Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова
10. «Учёная коза» Словац. нар.песня, обр. И.Ильина
11. «Я на камушке сижу» Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова
12. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
13. Аренский А. «Спи, дитя мое»
14. Балакирев М. «Колыбельная песня, сл. А.Арсеньева»
15. Бах И.С. «За рекою старый дом»
16. Бетховен Л. «Малиновка»
17. Бетховен Л. «Сурок»
18. Бизе Ж. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
19. Гречанинов А. «Вербочки»
20. Гречанинов А. «Колыбельная»
21. Григ Э. «Детская песенка»
22. Дубравин Я. «Родная земля», сл. Е.Руженцева
23. Калинников В. «Весна»
24. Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон)
25. Минков М. «Дорога добра»
26. Моцарт В.А. «Ave Verum»
27. Моцарт В.А. «Детские игры»

28. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
29. Немецкая народная песня «Спящая красавица»
30. Парцхаладзе М. «Лягушонок, сл. М.Пляцковского»
31. Паулс Р. «Сонная песенка»
32. «Прогулка с отцом» Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника
33. Русская народная песня «Блины» обр. А. Абрамского
34. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. Л. Абеляна
35. Семёнов В. «Звездная река»
36. Славкин М. «Баба-Яга», сл. Е.Коргановой
37. Славкин М«Почему сороконожки опоздали на урок., сл. В.Орлова»
38. Струве Г. «Лягушка-попрыгушка», сл. Н.Соколова
39. Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов, сл. П.Синявского»
40. Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы», сл. Ю.Энтина
41. Чайковский П. « Мой садик»
42. Чесноков П. «Спи, сестрица»
43. Чичков Ю. «Музыка и дети»
44. Шуберт Ф. «Sanctus, обр. Д.Мура»
45. Шуман Р. «Совенок»

Старший хор (4-8 класс)

В старшем хоре учащиеся могут свободно музицировать, обладая всеми компонентами хоровой звучности.

Вокальные навыки

Певческая установка:

- Укрепление навыков певческой установки.
- Тренаж мышц гортани.
- Настройка резонаторов.

Работа над дыханием:

- Полное подчинение дыхания голосовой задаче.
- Приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания.
- Распределение дыхания на выдержанном звуке.
- Исполнение цезур между звуками без дыхания.
- Возникновение и прекращение звука.
- Смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное).
- Различная атака звука.

Работа над звуком:

- Закрепление навыков по формированию гласных.
- Пение legato и staccato.
- Выравнивание и укрепление диапазона всех партий.
- Выравнивание крайних регистров хора, не допуская форсирования.
- Использование пауз.

Работа над дикцией:

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
- Систематизация гласных.

- Использование артикуляционного аппарата в разных режимах.

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	*Содержание*	*сроки*
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	сентябрь
Открытое занятие или концертные репетиции	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	апрель

Примерные репертуарные списки

1. «Ай, на горе дуб, дуб» Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова
2. «В путь» Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова
3. «Журавель» Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого
4. «Лебеди» Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца
5. «Ленок» Рус.нар. песня, обр. М.Анцева
6. «Мои ветры» Рус.нар. песня, обр. В.Попова
7. «Ой, да ты, калинушка» Рус.нар. песня, обр. А.Новикова
8. «Цветок» Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко
9. Аноним. XVI в. «la Violetta»
10. Бах И.С. «Терцет»
11. Бойко Р. «Утро», сл. С.Есенина
12. Брамс Й. «Как нежно льются звуки», рус. текст Н.Авериной
13. Бриттен Б. «Кукушка», рус. текст Н. Авериной
14. Гайдн Й. «Вот опять уходит лето» перелож. В. Попова
15. Гендель Г.Ф. «Звуки ангелов», рус.текст Н.Авериной
16. Глиэр Р. «Вечер», сл. Ф.Тютчева,
17. Глиэр Р. «Сияет солнце», сл. Ф.Тютчева,
18. Гречанинов А. «Весна идет»
19. Гречанинов А. «Музыканты», сл. И.Крылова
20. Гречанинов А. «Пришла весна», сл. И.Белоусова
21. Григ Э. «Заход солнца»
22. Григ Э. «Лебедь»
23. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
24. Даргомыжский А. «Тише-тише» хор русалок из оперы «Русалка»
25. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
26. Занорин Г. «Метелица»

27. Кюи Ц. «Весна», сл. Ф.Тютчева
28. Кюи Ц. «Задремали волны»
29. Мендельсон Ф. «Осенняя песня», рус. текст Н.Авериной
30. Моцарт В.А. «Колдун»
31. Моцарт В.А.«Ave verum corpus»
32. Мусоргский М. «Стрекотунья- белобока», сл. А.Пушкина
33. Палестрина Дж. «День восходит в зенит»
34. Перголези Д. «Stabat Mater»
35. Пёрселл Г.«Sing, sing ye Muses»
36. Рамо Ж. «Сверчок»
37. Рахманинов С. «Весенние воды», сл. Е.Бекетовой
38. Рахманинов С. «Сирень», сл. Е.Бекетовой
39. Рубинштейн А. «Туча, сл. А.Пушкина»
40. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» обр. В. Попова
41. Сен-Санс К.«Ave Maria»
42. Танеев С. «Горные вершины»
43. Танеев С. «Сосна», сл. М.Лермонтова
44. Форе Г. «Agnus Dei»
45. Холминов А. «Лес осенью»
46. Чайковский П. «Весна», сл. А.Плещеева
47. Чайковский П. «Мой садик»
48. Чесноков П. «Зеленый шум»
49. Чесноков П. «Несжатая полоса»
50. Шуберт Ф. «Альпийский охотник», рус. текст Г. Шохмана

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация является результатом всего процесса обучения. Приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего

предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающегося предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в эллементарном владении сольным пением;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

На хоровых занятиях используются различные методы и формы работы.

Практически каждая репетиция начинается с распевания хора, его настройки, Музыкальным материалом для распевания являются специальные упражнения, рекомендованные в различных методических работах, упражнения, сочиненные самим педагогом, или отрывки из песенного репертуара.

Большинство необходимых навыков учащиеся осваивают в параллели с сольфеджио, и на хоровых занятиях, применяются методологические приемы, заимствованные из этого предмета.

Так, в младшем и среднем хоре развитию чувства метроритма помогает прохлопывание ритмического рисунка песни в. ладоши, произнесение его на ритмослоги, отмечание доли - пульса рукой по колену, проговаривание

поэтического текста в ритме, тактирование во время исполнения песен, ритмический аккомпанемент на детских ударных инструментах. Для воспитания восприятия звуковысотности, используется показ движения мелодии ладошкой, по наглядному пособию «Лесенка». В развитии ладового чувства – ручные знаки-ступени. В работе над внутренним слухом задействован метод мысленного пропевания знакомых песен, чередования пения вслух и про себя и др.

Постепенное овладение навыками пения по партитуре позволяет значительно ускорить процесс разучивания репертуара. Кроме того, наличие у детей на руках нотного материала дает возможность учить произведения дома. Для проверки и закрепления знаний, выявления индивидуальных трудностей в освоении репертуара устраивается сдача партий. В этих же целях в старшем и среднем хоре проводятся раздельные репетиции по голосовым партиям.

В подготовке к двухголосному пению и дальнейшем освоении многоголосного строя большую роль играют не только специальные хоровые упражнения на пение интервалов и аккордов, но и прослушивание аудиозаписей в исполнении хорошего детского хора.

Следует отметить, что привлечение аудиозаписей в работу начинается уже с первого класса, т.к. дети получают конкретное представление о красоте хорового звучания, что рождает в них главное необходимое желание: научиться петь так же красиво, слитно, и стройно. В многоголосных произведениях дети слышат, насколько обогащает хоровое звучание пение на два и более голосов, и сами с еще большим интересом включаются в работу.

Помимо записей с хоровыми коллективами, возможно прослушивание романсов, отрывков из оперных сцен (если в репертуаре есть хоры из опер, или переложения вокальных сочинений), инструментальных сочинений для знакомства с музыкальными стилями разных, эпох и т.д. Также организуются посещения филармонических концертов детьми совместно с родителями и преподавателем.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список учебной и методической литературы

Список нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы. Сост. П.Халабузарь. - М., Классика-XXI век, 2003 г.
3. Вместе с хором. Вып.2. - С.-Пб., Союз художников, 2004 г.
4. Вместе с хором. Вып.3. «Никто не забыт». - С.-Пб., Союз художников, 2005 г.
5. Детские хоры a cappella из наследия семьи Римских-Корсаковых. - С.-Пб., Композитор, 2007 г.
6. Детям к Рождеству. Сост. И.Анухина - С.-Пб- Композитор, 1994 г.
7. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Сост. П.Халабузарь.- М.,Классика- XXI век, 2003 г.
8. Зарубежная музыка. Вып. 1. (Произведения a cappella).- С.-Пб, Композитор, 2004 г,
9. Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. Сост. П.Халабузарь.- М., Классика-XXI век, 2003 г.
10. Из русской классики. Переложения для детского хора Ю.Тугаринова.
11. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Сост. Г.Стулова, Л.Шишкина.- М., Владос, 2002 г.
12. Каноны для детского хора. Сост. Струве Г. - М.,2001 г.
13. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. Сост. Л .Жукова.- С.-Пб.-Композитор, 2006 г.
14. Композиторы-классики для детского хора.
15. Кто у нас хороший. Народные песни и произведения отечественных композиторов на народные слова. Сост. Э.Леонов.- М., Россия, 1994 г.
16. Ласковая ласточка, Песни для детей на стихи В.Татаринова. - М., Владос 2004 г.
17. Лядов А. Детские песни на народные слова. - М., Композитор, 1994 г.
18. Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. - С.-Пб-Композитор, 2000г.
19. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008.
20. Парцхададзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. - М.,Владос, 2003 г,.
21. Пахмутова А. Звездопад. Песни для детей и юношества. - М., Кифара, 2002 г.
22. Песенки малышам. - С.- Пб.-Композитор, 2004 г.
23. Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
24. Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
25. Песни для октябрят. Вып.4 - М., Советский композитор, 1979 г.
26. Песни народов мира. - М., Советский композитор, 1969 г.
27. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Сост. П.Халабузарь. М., Классика-XXI в. 2004 г.

28. Победная весна. Песни и хоры. М., Владос-Пресс 2005 г
29. Подгайц Е. Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста, ч.1 и 2. - М., Владос, 2004 г.
30. Подснежник. - М., ВМО, 1993 г.Сто песен народов СССР. - М., Музыка, 1990 г.
31. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Сост. В.Герчик, - М, Музгиз, 1962 г.
32. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алдакова. - М., Владос, 2002 г.
33. Поёт детская хоровая студия «Пионерия». Сост. Струве Г. - М., 1989 г.
34. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
35. Праздник Рождества. Вып.4. Сост. Н.Аверина. - М., Музыка, 2005 г.
36. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. Сост. И.Москалькова. - Л., Музыка, 1983 г.
37. Пьянков В. Песни и хоры для детей.- М., Владос, 2003 г.
38. Радынова О. Баюшки-баю. - М., Владос, 1995 г.
39. Репертуар хорового класса. Западная классика. - М., Кифара, 2003 г.
40. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
41. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Сост. Н.Аверина.- М, Владос, 2001 г.
42. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. - С.-Пб.- Композитор, 2005 г.
43. Русская классика. - М, Кифара, 2001 г.
44. Сборник произведений для детского или женского хора. Нотная коллекция хормейстера. Вып. 1. Сост. С.Прокопов.- М, Фолио, 2000г.
45. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. - М., Владос,1999 г.
46. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
47. Сто канонов для детского хора. Сост. Л.Абелян и В.Попов. - М., Музыка, 1969 г.
48. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
49. Ты рябина ли. Обработки русских народных песен В.Соколова для детского хора без сопровождения. -М., Музыка, 2006 г.
50. Флярковский А. Настроения. Пять хоров на слова Ф.Тютчева для женского или детского хора без сопровождения.- М., Композитор, 2005 г.
51. Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
52. Христианская музыка для воскресных школ. В.2.Хоры без сопровождения. - М.,Музыка,1991 г.
53. Чайковский П. Шесть песен для детей. - М., Госмузиздат., 1956г.
54. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

55. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр. 4 М.,1995 г.
56. Якушенко И. Разноцветные песенки. Для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. - М., Музыка, 2005 г.

К вышеперечисленным можно использовать и другие сборники, в том числе и новые, вышедшие после 2017 года.

Список методической литературы

1. Аверина Н.В. Вступительные статьи о работе с детским хором в сб. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-4.- М., 2007г.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967г.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
4. Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором» - М.,1957г.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
6. Локшин Д. Д. Из опыта хоровой работы с детьми,- М., 1953г.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
8. Мухин В. Г. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / под ред. Д. Д. Локшина. - М., 1960г
9. Никольская - Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XI веков,- М., 1998г.
10. Никольская - Береговская К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми, - М.,1968г.
11. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитания детского голоса в процессе работы с хором //Музыкальное воспитание в школе.- М., 1975г.- вып.10.
12. Работа с хором. Методическая разработка для детских музыкальных школ. Составлена Тихеевой Л. - М., 1970г.
13. Садовников В. И. Орфоэпия в пении - М., 1958г.
14. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
15. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988г.
17. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- M.s 1992 г.
19. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика работы с хором. - М., 2002
20. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
21. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
22. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
23. Чесноков П. Хор и управление им. – М., Музыка, 1992 г.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации – 8 лет

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
преподаватель высшей квалификационной категории, зав. вокально-хоровым отделом музыкального отделения МКОУ ДО «ТШИ»
Семенкова Светлана Николаевна

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка..... 185
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....185
Срок реализации:.....185
Объем учебного времени,.....186
Форма проведения учебных аудиторных занятий:.....186
Цели и задачи учебного предмета.....186
Обоснование структуры программы.....187
Методы обучения.....188
Описание материально-технических условий реализации программы...188
Ожидаемые результаты.....188
Содержание учебного предмета.....189
Учебно-тематический план.....189
Содержание изучаемого курса по годам обучения:.....198
Требования к уровню подготовки обучающихся.....220
Формы и методы контроля, система оценок.....221
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....221
Критерии оценки качества подготовки обучающегося......223
Методическое обеспечение программы.....228
Методические рекомендации педагогическим работникам:.....228
Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....235

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха, музыкальной памяти как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса, развитию творческих навыков.

Данная программа составлена по следующим принципам:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы ;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

Срок реализации: 8 лет для учащихся, поступивших в 1-й класс в возрасте с 6,5 до 9 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	379,5
В том числе: • практические занятия	31	48,5	48,5	48,5	48,5	47,5	48,5	48,5	370,5
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	1	1	1	1	1	2	1	1	9
Самостоятельная работа учащегося (всего)	32	33	33	33	33	33	33	33	263
В том числе: • выполнение домашних заданий	30	30	30	30	30	30	30	30	240
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	2	3	3	3	3	3	3	3	23
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)								0,5	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	643,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Режим занятий: для учащихся 1 класс - один раз в неделю 1 учебный час (40 мин.), для учащихся 2-8 классов одни раз в неделю по 1,5 учебных часа (60 мин.).

Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена одна неделя резерва учебного времени в год.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- привитие учащимся любви к музыке, раскрытие их музыкально-эстетических задатков, развитие их музыкального слуха, умения понимать элементы музыкального языка и использования полученных знаний и навыков в исполнительской и творческой практике.

Задачи:

—обучающие:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей

мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;

- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

—развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

—воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база ШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- фортепиано;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

Ожидаемые результаты

Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимой теоретической базой, специальной терминологией, стимулируют развитие творческого потенциала учащихся.

Равномерное развитие всех сторон музыкального слуха является основой для развития практических навыков (чтения и записи музыки).

В результате обучения учащиеся должны научиться использовать знание теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями	7,5	3	4,5
3.	Мажор и минор	5	2	3
4.	Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
5.	Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы	5	2	3
6.	Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность	5	2	3
7.	Темп, доля	5	2	3
8.	Размер 2/4, тактовые черты	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
9.	Фраза. Диез, бемоль	5	2	3
10.	Тональности Соль и Фа мажор	5	2	3
11.	Параллельные тональности	2,5	1	1,5
12.	Басовый ключ	2,5	1	1,5
13.	Тональности ля, ре, ми минор	7,5	3	4,5
	Итого:	22,5	9	13,5
	4 четверть			
14.	Тональность Ре мажор	2,5	1	1,5
15.	Интервалы	7,5	3	4,5
16.	Затакт	5	2	3
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В год:	**80**	**32**	**48**

2 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного материала.	5	2	3
3.	Параллельные тональности	5	2	3
4.	Размер ¾	2,5	1	1,5
5.	Тональность си минор	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Гармонический минор	5	2	3
8.	Вводные ступени	2,5	1	1,5
9.	Интервалы: секунды и терции	5	2	3
10.	Тональность Си-бемоль мажор	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
12.	Тональность соль-минор	5	2	3
13.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	5	2	3
14.	Интервалы: кварта, квинта, секста	7,5	3	4,5
15.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере ¾	5	2	3
16.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
17.	Размер 4/4	7,5	3	4,5
18.	Работа над двухголосием	7,5	3	4,5
19.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В год:	**82,5**	**33**	**49,5**

3 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Вокальная и инструментальная группировки	2,5	1	1,5
3.	Секвенция	2,5	1	1,5
4.	Залигованные ноты	2,5	1	1,5
5.	Мелодический минор	5	2	3
6.	Шестнадцатые длительности	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
8.	Ритм восьмая и две шестнадцатые	5	2	3
9.	Ритм две шестнадцатые и восьмая	5	2	3
10.	Тональность Ля мажор	2,5	1	1,5
11.	Тональность фа-диез минор	2,5	1	1,5
12.	Малая и большая септимы	2,5	1	1,5
13.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
14.	Тональность Ми-бемоль мажор	5	2	3
15.	Тональность до минор	5	2	3
16.	Размер 3/8	5	2	3
17.	Обращение интервалов	7,5	3	4,5
18.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
19.	Обращения тонического трезвучия	7,5	3	4,5
20.	Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий	7,5	3	4,5
21.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

4 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение мажорных и минорных тональностей	2,5	1	1,5
3.	Ритмические упражнения	2,5	1	1,5
4.	Пунктирный ритм	5	2	3
5.	Тональность Ми мажор	2,5	1	1,5
6.	Тональность до-диез минор	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
8.	Синкопа	2,5	1	1,5
9.	Построение аккордов от звука	5	2	3
10.	Увеличенная кварта	2,5	1	1,5
11.	Уменьшенная квинта	2,5	1	1,5
12.	Трезвучия главных ступеней с обращениями	5	2	3
13.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
14.	Размер 6/8	5	2	3
15.	Тональность Ля-бемоль мажор	2,5	1	1,5
16.	Тональность фа минор	2,5	1	1,5
17.	Ритм триоль	2,5	1	1,5
18.	Доминантсептаккорд	7,5	3	4,5
19.	Тональность Си мажор	2,5	1	1,5
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
21.	Хроматизм	7,5	3	4,5
22.	Модуляция	7,5	3	4,5
23.	Экзамен	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

5 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение тональностей с пятью диезами	2,5	1	1,5
3.	Тритоны, ув.2 и ум.7 в миноре	5	2	3
4.	Уменьшенное трезвучие	2,5	1	1,5
5.	Синкопы, залигованные ноты	5	2	3
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	2,5	1	1,5
8.	Буквенные обозначения	5	2	3
9.	Хроматические звуки	5	2	3
10.	Триоль (шестнадцатыми)	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
12.	Тональности с пятью бемолями	5	2	3
13.	Размер 6/8	5	2	3
14.	Фигурация аккордов	2,5	1	1,5
15.	Переменный размер	5	2	3
16.	Модуляция	5	2	3
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
18.	Квинтовый круг тональностей	5	2	3
19.	Повторение ритмов, аккордов, интервалов	10	4	6
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

6 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного в 5 классе	2,5	1	1,5
3.	Характерные интервалы в гармоническом миноре	5	2	3
4.	Тональности с 5 бемолями	7,5	3	4,5
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Обращения доминантсептаккорда	5	2	3
8.	Ритм с синкопами и залигованными нотами	5	2	3
9.	Увеличенное трезвучие в миноре	2,5	1	1,5
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Тональности с 6 диезами	5	2	3
12.	Тональности с 6 бемолями	5	2	3
13.	Составные интервалы	2,5	1	1,5
14.	Гармонический мажор	5	2	3
15.	Переменный размер	2,5	1	1,5
16.	Период, модуляция	2,5	1	1,5
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
18.	Ладовая альтерация	7,5	3	4,5
19.	Пентатоника	7,5	3	4,5
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

7 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Тональности с семью диезами	2,5	1	1,5
3.	Тональности с семью бемолями	2,5	1	1,5
4.	Хроматизм	2,5	1	1,5
5.	Альтерация в мажоре и миноре	2,5	1	1,5
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
8.	Родственные тональности	7,5	3	4,5
9.	Правописание хроматической гаммы	10	4	6
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Модуляция из мажора в параллельный минор	7,5	3	4,5
12.	Модуляция из мажора в тональность доминанты	7,5	3	4,5
13.	Лады народной музыки	5	2	3
14.	Контрольная работа	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Повторение пройденного	15	6	9
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

8 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение и закрепление пройденного в 7 классе	7,5	3	4,5
3.	Простые и составные интервалы	2,5	1	1,5
4.	Энгармонизм	5	2	3
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Широкое расположение звуков в аккордах	7,5	3	4,5
7.	Семиступенные лады народной музыки	5	2	3
8.	Упражнения на группировку длительностей в разных размерах	5	2	3
9.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Второй септаккорд в тональности	5	2	3
11.	Обращения второго септаккорда	5	2	3
12.	Малый минорный и полууменьшенный септаккорды	5	2	3
13.	Повторение построения интервалов	7,5	3	4,5
14.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Подготовка к экзамену	15	6	9
16.	Экзамен	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

9 класс

№	Тема	Максим. Нагрузка	Самост. Работа	Аудиторн Занятия
	I четверть			
1	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 8 класса, мажорных тональностей (2-х видов) и минорных тональностей (3-х видов). В них построение ранее пройденных интервалов и аккордов	7,5	3	4,5
3	II_7 с обращениями в мажоре и в миноре.	7,5	3	4,5
4	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	II четверть			
5	Виды септаккордов.	7,5	3	4,5
6	Творческие задания	5	2	3
7	Виды метра и размера.	5	2	3
8	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	III четверть			
9	Модуляция в тональности 1 степени родства.	7,5	3	4,5
10	Синтаксическая структура мелодии. (Периодичность, дробление, суммирование.дробление с замыканием)	5	2	3
11	Хроматизм и ладовая альтерация	7,5	3	4,5
12	Аккорды побочных D в мажоре и миноре.	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	IV четверть			
13	Тесное и широкое расположение аккордов	5	2	3
14	Фактура в музыке.	5	2	3
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
16	Экзаменационная работа	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	Всего в год:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса по годам обучения:

Первый класс

Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности - мажорные (до двух знаков при ключе). Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух - ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4, 4/4), паузы, затакт. Ритмический диктант. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями.

Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

Тема 3. Мажор и минор.

Определение понятия лад, мажор, минор, Определение лада на слух в послушанных произведениях.

Тема 4. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор.

Понятия звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие. Пение гаммы, трезвучия.

Тема 5. Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы.

Определение тонов и полутонов, нахождение их на клавиатуре, строение мажорной гаммы.

Тема 6. Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность.

Паузы, половинная длительность. Соотношение длительностей. Выкладывание ритма, ритмические упражнения. Пение с листа.

Тема 7. Темп, доля.

Определение на слух сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

Тема 8. Размер 2/4, тактовые черты.

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 2/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 9. Фраза. Диез, бемоль.

Фраза, цезура, повторность, неповторность, похожесть фраз; диез, бемоль. Определение количества фраз в музыкальных примерах на слух, анализ

на повторность. Нахождение и называние звуков на клавиатуре.

Тема 10. Тональности Соль и Фа мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз. Понятие тетрахорд.

Тема 11. Параллельные тональности.

Минор, параллельные тональности.

Тема 12. Басовый ключ.

Запись нот, узнавание их в нотных примерах.

Тема 13. Тональности ля, ре, ми минор.

Параллельные тональности. Построение, интонирование, игра на инструменте минорных гамм.

Тема 14. Тональность Ре мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз. Понятие тетрахорд.

Тема 15. Интервалы.

Определение понятия интервал. Игра интервалов от данных звуков, определение на слух.

Тема 16. Затакт.

Сильная, слабая доли. Затакт. Пение с листа, определение размера на слух, ритмические упражнения.

Тема 17. Контрольный урок.

Мелодический, ритмический диктанты, определение интервалов на слух, пение гамм, трезвучий, пение мелодий с листа.

Итоговые требования для перевода во 2 класс.

Письменно:

1. Запись музыкального диктанта в объеме 4 тактов (например, № 47 или № 49 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней.

Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре мажор, звуков тонического трезвучия, вводных ступеней.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4 с тактированием.
3. Пение с листа.

Второй класс

Задачи курса:

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Мажорные и минорные тональности - до двух знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы - четверть с точкой и восьмая. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными

ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного материала.

Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4. Повторение длительностей, ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Повторение тональностей - До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада - тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетрахордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения. Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 3. Параллельные тональности.

Параллельные тональности. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога; пение песен с название нот и дирижированием в переменном ладу с аккомпанементом педагога.

Тема 4. Размер ¾.

Сильные и слабые доли. Пение мелодий с дирижированием в размере ¾.

Тема 5. Тональность си минор.

Ключевые знаки. Пение пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденной тональности. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Гармонический минор.

Гармонический вид минора. Изучение и пение минорных гамм 2-х видов (ля, ре, ми минор). Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетрахордов в 2- х видах минора. Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 8. Вводные ступени.

Вводные ступени, ладовые тяготения. Пение вводных ступеней, запись диктанта, пение мелодий в пройденных тональностях.

Тема 9. Интервалы: секунды и терции.

Интервалы вне лада. Прима, секунды большие и малые, терции большие и малые, кварты и квинты чистые, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 10. Тональность Си-бемоль мажор.

Ключевые знаки в тональности Си-бемоль мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий.

Тема 11. Контрольный урок.

Тема 12. Тональность соль-минор.

Ключевые знаки в тональности соль минор. Натуральный и

гармонический виды. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий.

Тема 13. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.

Ритмический рисунок - четверть с точкой и восьмая. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой.

Ритмический диктант. Закрепление пройденной ритмической группы в размере 2/4. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденном размере. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

Тема 14. Интервалы: кварта, квинта, секста.

Интервалы вне лада. Кварты и квинты чистые, секста большая и малая, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 15. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой.

Ритмический диктант. Закрепление пройденной ритмической группы в размере 3/4. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденном размере. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

Тема 16. Контрольный урок.

Тема 17. Размер 4/4.

Сильные и слабые доли, целая пауза. Пение мелодий с дирижированием в размере 4/4.

Тема 18. Работа над двухголосием.

Пение двухголосных песен (исполнение одного голоса преподавателем). Пение канонов. Двухголосное пение пройденных интервалов способом «наслаивания» или взятых одновременно.

Тема 19. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 3 класс.

Письменно:

1. Запись музыкального диктанта в объеме 8 тактов (например, № 122 или № 139 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней, опевания устойчивых ступеней
3. Запись интервалов от звука.

Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, опевания устойчивых звуков, звуков тонического трезвучия.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
3. Пение с листа.
4. Определение на слух отдельных ступеней, ладовых оборотов.

Третий класс

Задачи курса:

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до трех знаков при ключе). Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух). Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Понятие обращения интервалов.

Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Вокальная и инструментальная группировки.

Пение нотных примеров в вокальной и инструментальной группировке. Запись мелодий в разных группировках.

Тема 3. Секвенция.

Звено секвенции, восходящая и нисходящая секвенции. Запись диктанта, пение мелодий с анализом с использованием секвенций.

Тема 4. Залигованные ноты.

Значение лиги. Пение мелодий, ритмические упражнения с залигованными нотами.

Тема 5. Мелодический минор.

Виды минора. Построение, интонирование гамм, ступеней, трезвучий в мелодическом миноре. Запись диктанта, пение мелодий.

Тема 6. Шестнадцатые длительности.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических

долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 7. Контрольный урок.

Тема 8. Ритм восьмая и две шестнадцатые.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритм восьмая и две шестнадцатые. Ритмический диктант.

Тема 9. Ритм две шестнадцатые и восьмая.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритм две шестнадцатые и восьмая. Ритмический диктант.

Тема 10. Тональность Ля мажор.

Ключевые знаки в тональности Ля мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 11. Тональность фа-диез минор.

Ключевые знаки в тональности фа-диез минор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 12. Малая и большая септимы.

Интервалы вне лада. Малая и большая септимы. Количество ступеней и тонов. Построение, пение и определение на слух интервалов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании. Запись диктантов с использованием интонаций данных интервалов. Интервалы в ладу. Построение и пение интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса).

Тема 13. Контрольный урок.

Тема 14. Тональность Ми-бемоль мажор.

Ключевые знаки в тональности Ми-бемоль мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 15. Тональность до минор.

Ключевые знаки в тональности до минор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 16. Размер 3/8.

Особенности группировки, дирижирование в размере 3/8. Ритмические упражнения, пение мелодий, запись диктанта в размере 3/8.

Тема 17. Обращение интервалов.

Обращение интервалов, основание, вершина интервала. Построение, игра обращений интервалов.

Тема 18. Контрольный урок.

Тема 19. Обращения тонического трезвучия.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 20. Обращения трезвучий главных ступеней.

Построение и пение трезвучий главных ступеней. Функциональные особенности тоники, субдоминанты и доминанты. Определение функциональной краски на слух. Подбор аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней.

Итоговые требования для перевода в 4 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 6-8 тактов с повторами, (например, № 220 или № 224 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух от звука и построение их.
3. Запись одной из пройденных гамм (минор 3 вида), тонического трезвучия с обращениями, вводных ступеней.
4. Ритмический диктант с использованием пройденных ритмов.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 3-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Игра и пение интервалов от звуков вверх, трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.
3. Сольфеджирование выученных мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
4. Пение с листа несложных мелодий в пройденных размерах.
5. Определение на слух отдельных ступеней, пройденных интервалов, мажорных и минорных трезвучий.

Четвёртый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до четырех знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Трезвучия главных ступеней, их разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Тритоны.

Размеры - 3/8 и 6/8. Ритмические группы -пунктирный ритм. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение мажорных и минорных тональностей.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 3. Ритмические упражнения.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих пройденные ритмы. Ритмический диктант.

Тема 4. Пунктирный ритм.

Пунктирный ритм. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 5. Тональность Ми мажор.

Ключевые знаки тональности Ми мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 6. Тональность до-диез минор.

Ключевые знаки тональности до-диез минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 7. Контрольный урок.

Тема 8. Ритм синкопа.

Виды синкоп. Ритмические упражнения, ритмический диктант, пение мелодий и запись диктанта с пройденным ритмом.

Тема 9. Построение аккордов от звука.

Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

Тема 10. Увеличенная кварта.

Тритоны. Построение и пение увеличенной кварты на IV ступени в

мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие увеличенную кварту (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам ув.4.

Тема 11. Уменьшенная квинта.

Тритоны. Построение и пение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие тритоны (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам тритонов.

Тема 12. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Построение и пение в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней. Их. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 13. Контрольный урок.

Тема 14. Размер 6/8.

Размер 6/8. Повторение размера 3/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Тема 15. Тональность Ля-бемоль мажор.

Ключевые знаки тональности Ля-бемоль мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 16. Тональность фа минор.

Ключевые знаки тональности фа минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 17. Ритм триоль.

Ритм триоль. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 18. Доминантсептаккорд.

Построение и пение в пройденных тональностях и от звука Д7 с

разрешением, пение каденций, включающих Д7). Построение и пение аккордовых последовательностей, игра на фортепиано с пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам Д7.

Тема 19. Тональность Си мажор.

Ключевые знаки тональности Си мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 20. Контрольный урок.

Тема 21. Хроматизм.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с использованием хроматизма.

Тема 22. Модуляция.

Определение, виды модуляций. Пение и анализирование мелодий с модуляциями.

Тема 23. Экзамен.

Экзамен включает:

Письменно:

1. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами (например, № 277 или № 285 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Определение на слух и построение интервалов от звука;
3. Построение аккордовой последовательности.

Устно:

1. Пение гамм до 4 знаков в ключе (минор – 3 вида)
2. Пение интервальной цепочки.
3. Пение интервалов и аккордов вне тональности.
4. Пение аккордовых цифровок в тональности.
5. Пение выученной мелодии наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио 1 часть» №284, 297.
6. Пение мелодии с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175, 201, 212, 227).

Пятый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до пяти знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Обращения трезвучий главных ступеней, их разрешения в тонику. Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Доминантсептаккорд. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от

звука, последовательности из нескольких интервалов. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая и междутактовая синкопы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Буквенное обозначение тональностей.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение мажорных и минорных тональностей.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Тритоны. ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Интервалы тритоны, ув.2 и ум.7 в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Тема 4. Уменьшенное трезвучие.

Построение и пение уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях и от звука. Разрешение уменьшенного трезвучия. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Диктант.

Тема 5. Синкопы, залигованные ноты.

Синкопы, залигованные ноты. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.

Четверть с точкой и две шестнадцатые. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием

примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 8. Буквенные обозначения.

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

Тема 9. Хроматические звуки.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с хроматическими звуками.

Тема 10. Ритм триоль (шестнадцатыми).

Прорабатывание ритма триоль (шестнадцатыми) в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 11. Контрольный урок.

Тема 12. Тональности с пятью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 13. Размер 6/8.

Размер 6/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Тема 14. Фигурация аккордов.

Определение фигурации аккордов. Подбор аккомпанемента с аккордами в разной фигурации.

Тема 15. Переменный размер.

Понятие переменного размера. Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

Тема 16. Модуляция.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 17. Контрольный урок.

Тема 18. Квинтовый круг тональностей.

Закономерности квинтового круга тональностей.

Тема 19. Повторение ритмов, аккордов, интервалов.

Повторение пройденных ритмов, интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращения и разрешения (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически), доминантсептаккорд. Построение и пение несложных

аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 20. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 6 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 294 или № 309 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2, ум7 с разрешением в миноре.
3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53. М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 5-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Пение с листа мелодий.
3. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:
   T53 S64 D6 T53 S6 T64 D7 T53
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 наVII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

Шестой класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до шести знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха. Гармонический мажор. Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Вводный септаккорд VII ступени. Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы.

Ритмические группы с залигованными нотами. Простейшие виды плавного хроматизма (вспомогательный хроматизм). Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 5 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Характерные интервалы в гармоническом миноре.

Характерные интервалы. Построение и пение характерных интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие характерные интервалы (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам характерных интервалов.

Тема 4. Тональности с 5 бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Вводные септаккорды.

Построение и пение вводных септаккодов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII7; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII7. Диктант.

Тема 7. Обращения доминантсептаккорда.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 8. Ритм с синкопами и залигованными нотами.

Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 9. Увеличенное трезвучие в миноре.

Определение, строение, разрешение увеличенного трезвучия в миноре. Пение мелодий, запись диктантов с использованием интонаций данного аккорда.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Тональности с шестью диезами.

Мажорные и минорные тональности с шестью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 12. Тональности с шестью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с шестью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 13. Составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 14. Гармонический мажор.

Гармонический мажор. Пение, определение на слух ступеней, аккордов и интервалов в гармоническом мажоре. Пение нотных примеров на основе гармонического мажора. Диктант.

Тема 15. Переменный размер.

Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

Тема 16. Период, модуляция.

Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Сочинение мелодии в форме периода. Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 17. Контрольный урок.

Тема 18. Ладовая альтерация.

Определение, правила альтерации в мажоре и миноре. Построение гамм, определение ступеней на слух, запись диктанта, пение мелодий с альтерацией.

Тема 19. Пентатоника.

Определение, правила построения мажорной и минорной пентатоники. Запись диктанта, пение мелодий с пентатоникой.

Тема 20. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 7 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими

оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 375 или № 396 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2, ум7 с разрешением в миноре.
3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53. М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7, мVII7, ум53, ув53.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 6-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Пение с листа мелодий.
3. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:
   T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 наVII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

Седьмой класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы.

Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Лады народной музыки.

Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 6 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Тональности с семью диезами.

Мажорные и минорные тональности с семью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Энгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 4. Тональности с семью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с семью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Энгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5. Альтерация в мажоре и миноре.

Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Диктант с элементами хроматизма (для подвинутых групп).

Тема 6. Вводные септаккорды.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях вводных септаккордов. Аккордовые последовательности, включающие септаккорд VII ступени. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Тема 7. Контрольный урок.

Тема 8. Родственные тональности.

Первая степень родства, схема родственных тональностей. Анализ тонального плана музыкальных отрывков.

Тема 9. Правописание хроматической гаммы.

Правило правописания мажорной и минорной хроматической г аммы. Построение хроматических гамм.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Модуляция из мажора в параллельный минор.

Отклонение и модуляция из мажора в параллельную тональность. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в параллельную тональность (для подвинутых групп).

Тема 12. Модуляция из мажора в тональность доминанты.

Отклонение и модуляция из мажора в тональность доминанты. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых групп).

Тема 13. Лады народной музыки.

Лады народной музыки. Пение примеров, диктант.

Тема 14. Контрольная работа.

Тема 15. Повторение пройденного.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 16. Выпускной экзамен.

Итоговые требования для перевода в восьмой класс

(для подвинутых учащихся)

Письменно:

1. Диктант с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 480 или № 484 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1» №382, 385).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
6. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

Восьмой класс

Задачи курса:

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной

памяти и внутреннего слуха. Гармонический мажор.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Пение и определение на слух аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Продолжение работы над интервалами, характерные интервалы и тритоны. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 7 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 3. Простые и составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 4. Энгармонизм.

Понятие энгармонизма. Упражнения на усвоение данного понятия.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Широкое расположение звуков в аккордах.

Построение, пение, анализ на слух аккордов с широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 7. Семиступенные лады народной музыки.

Подробное изучение семиступенных ладов народной музыки. Пение примеров, диктант.

Тема 8. Упражнения на группировку длительностей в разных размерах.

Повторение пройденных размеров. Упражнения на группировку.

Тема 9. Контрольный урок

Тема 10. Второй септаккорд в тональности.

Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности. включающие пройденные аккорды.

Тема 11. Обращения второго септаккорда.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения

доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 12. Малый минорный и полууменьшенный септаккорды.

Построение и пение вводных септаккодов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII7; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII7. Диктант.

Тема 13. Повторение построения интервалов.

Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов в тональности и от звука. Определение на слух.

Тема 14. Контрольный урок.

Тема 15. Подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Пение двухголосных примеров. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 16. Экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена

Письменно:

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатые (например, № 534 или № 539 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №569, 574).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №376, 382).
3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.

7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне
8. тональности.
9. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

Девятый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Импровизация, досочинение мелодий, подбор по слуху.

Продолжение развития ладового слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Правила группировки в простых и сложных размерах. Полиритмия.

Хроматизм и альтерация. Модуляция в тональности 1 степени родства. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд II ступени с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Аккорды побочных D в мажоре и миноре. Тесное и широкое расположение аккордов. Пение и определение на слух аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Продолжение работы над интервалами, характерные интервалы и тритоны. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 8 классе.

Повторение пройденных мажорных тональностей (2-х видов) и минорных тональностей (3-х видов). В них построение ранее пройденных интервалов и аккордов. Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 3. II_7 с обращениями в мажоре и в миноре.

Названия, строение обращений II_7. **Плагальное и сложное разрешение**. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности. включающие пройденные аккорды.

Тема 4. Контрольный урок.

Тема 5. Виды септаккордов.

Построение, определение на слух 5 видов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, большого мажорного, уменьшенного, полууменьшенного.

Тема 6. Творческие задания

Подбор по слуху, разные виды аккомпанемента. **Импровизация и досочинение мелодий.**

Тема 7. Виды метра и размера.

Правила группировки в простых и сложных размерах. Полиритмия.

Тема 8. Контрольный урок

Тема 9. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Виды модуляций. Тональные планы.

Тема 10. Синтаксическая структура мелодии.

Периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием.

Тема 11. Хроматизм и ладовая альтерация

Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Диктант с элементами хроматизма (для подвинутых групп).

Тема 12. Аккорды побочных D в мажоре и миноре.

Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих данные аккорды; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных аккордов. Диктант.

Тема 13. Тесное и широкое расположение аккордов.

Построение, пение, анализ на слух аккордов с тесным и широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 14. Фактура в музыке.

Роль голоса в фактуре, скрытый голос. Типы фактуры.

Тема 15. Повторение и закрепление пройденного материала.

Пение с листа в тональностях до семи знаков с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности; транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Пение двухголосных примеров. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 16. Экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена

Письменно:

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность

доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатые (например, № 534 или № 539 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №569, 574).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №376, 382).
3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
8. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По окончании ШИ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;

- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Учащиеся по окончанию обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);
- экзамен в конце 6 класса при 8-летнем обучении.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1- й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 8 класса при 8 -летнем обучении и проводится в виде выпускного экзамена. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускной экзамен состоит из двух частей - письменной и устной части.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех

экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения

мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания
«5+»	выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5»	сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5-»	сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в группировке длительностей или записи хроматических звуков, а также 1 -2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«4+»	сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4»	сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний;

	выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4-»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«3+»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа
«3»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа
«3-»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа
«2»	существенные ошибки либо практически невыполненное письменное задание в рамках отведенного на него времени (написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное

	исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	*Вокально-интонационные навыки*: – чистота интонации; ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	*Вокально-интонационные навыки*: – недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – недостаточное владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

	– недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3(«удовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; – невыразительное исполнение; – невладение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – невладение навыками вычленения, осмысления

	и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; Несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, небольших, завершенных по форме произведений);
- музыкальный диктант одноголосный, двухголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

Интонационные упражнения являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в

тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом - двух, трехголосном - звучании).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах - с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное

упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличие такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем м самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также

тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти

(заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебные пособия

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч,2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
3. Андреева М., Маминокян А. 100 мелодий для пения и анализа. М., 1962.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
5. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
8. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М., 1977.
9. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
12. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
13. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
16. Германова Е., Боголюбова Н, и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ. М., 1964.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
19. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1987.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
21. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
22. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
23. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (для всех классов).

25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 - М., 1972; Ч.2 - М., 1978.
26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
27. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1 962.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ. Л., 1980.
31. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М,Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
33. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 кл. - СПб., 2001; 2 кл. - СПб., 2000; 3 кл. - СПб., 2005; 4 кл. - СПб., 2005; 5 кл.. - СПб., 2003; 6 кл. - СПб., 2008; 7 кл. - СПб., 2007.
34. Музыкальный диктант Общ. Ред. В.Вахромеева. М., 1975.
35. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
36. Русяева И. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ; 5-8 классы ДМШ. М., 1976.
37. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
38. Сборник диктантов для ДМШ. Под ред. М.Антошиной. М., 1952.
39. Сольфеджио для детских музыкальных школ. V- УП классы (Сост. Н.Котикова). Л., 1974.
40. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1970.
3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966.
7. Вопросы методики воспитания слуха/ Сб. статей под ред. А.Л. Островского. - М., 1968.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.

9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. - М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. - М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для У класса ДМШ. - М., 1981.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
16. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
17. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - М., 1958.
18. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977.
20. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
22. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М., 1985.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
24. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок реализации – 3 года

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «ТШИ»
Самигулина Адиля Ахматовна

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.....241
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....241
Срок реализации учебного предмета.....241
Объем учебного времени.....242
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....242
Цель и задачи учебного предмета.....242
Обоснование структуры программы учебного предмета.....243
Методы обучения.....243
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....243
Ожидаемые результаты.....244
Содержание учебного предмета.....244
Учебно-тематический план.....246
Годовые требования. Содержание разделов.....249
Требования к уровню подготовки обучающихся.....260
Формы и методы контроля, система оценок.....261
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....261
Критерии оценки.....263
Методическое обеспечение учебного процесса.....263
Методические рекомендации педагогическим работникам.....263
Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....265

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	33	33						98
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	32	33	32 1						97 1
Самостоятельная работа учащегося (всего)	16	16,5	16,5						49
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	12 4	12,5 4	12,5 4						37 12
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	49,5	49,5						147

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в

процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные оски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Ожидаемые результаты

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звуковой изобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2

8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3

6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств

выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Сане «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом

из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»
Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»
С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545
И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.
Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:
В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6
Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)
В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»
В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных

инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные,

игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности

оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты

песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор
И.С. Бах Маленькие прелюдии
2-х и 3-частные формы:
П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»
Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога
Рондо:
Ж.Ф. Рамо Тамбурин
Д.Б. Кабалевский Рондо-токката
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа
С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
А. Вивальди «Времена года»
А.П. Бородин романс «Спящая княжна»
Вариации:
Г.Ф. Гендель Чакона
В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
Э. Григ «Танец Анитры»
В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций,
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного музыкального материала. Наличие первоначальных знаний представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б.Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
«4» (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
«3» (удовлетворительно)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
«2» (неудовлетворительно)	ответ практически не состоялся
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в

форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации – 5 лет

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
преподаватель высшей квалификационной категории, зав. вокально-хоровым отделом МКОУ ДО «ТШИ»
Семенкова Светлана Николаевна

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка....270
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе....270
Срок реализации учебного предмета 270
Объем учебного времени, ...271
Форма проведения учебных аудиторных занятий:....271
Цель и задачи учебного предмета....271
Обоснование структуры Программы: 272
Методы обучения: 272
Описание материально-технических условий реализации Программы: 272
Ожидаемые результаты 273
Содержание учебного предмета 274
Учебно-тематический план 274
Содержание обучения....280
Требования к уровню подготовки обучающихся 304
Формы и методы контроля, система оценок 304
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 304
Критерии оценки....306
Контрольные требования на разных этапах обучения....306
Методическое обеспечение учебного процесса....307
*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*309
Список рекомендуемой нотной и методической литературы 310
Учебные пособия 310
Хрестоматии....311
Методическая литература....312
Дополнительная литература для учащихся и их родителей....312

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				33	33	33	33	49,5	181,5
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.				33	32 1	32 1	31 2	48,5 1	176,5 5
Самостоятельная работа учащегося (всего)				33	33	33	33	33	165
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)				29 4	29 4	29 4	29 4	29 4	145 20
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)								0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка (всего)				66	66	66	66	83	347

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы - 1 учебный час в неделю (40 мин.) с 4 по 7 класс, в 8 классе – 1,5 учебных часа в неделю (60 мин.). Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена 1 неделя резерва учебного времени в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры учащихся, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Задачи:

—обучающие:

- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;

- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям и умение излагать свои мысли об их творчестве

—развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов - от эпохи барокко до современности;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся, с целью дальнейшего получения ими профессионального образования в области искусства.

—воспитательные:

- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Программы:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным

фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Ожидаемые результаты

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

	Тема	Количество часов
1 четверть	Введение. Место музыки в жизни человека	1
	Содержание музыкальных произведений	2
	Выразительные средства музыки	2
	Состав симфонического оркестра	1
	Тембры певческих голосов	1
	Контрольный урок	1
2 четверть	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
	Песня. Куплетная форма в песнях	2
	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
	Контрольный урок	1
3 четверть	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
	Программно-изобразительная музыка	2
	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
	Повторение	1
	Контрольный урок	1
4 четверть	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
	Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
	Повторение	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

2 год обучения

	Тема	Количество часов
«Музыкальная литература зарубежных стран»		
1 четверть	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
	Органные сочинения	1

	Клавирная музыка. Инвенции	1
	Хорошо темперированный клавир	1
	Сюиты	1
	Контрольный урок	1
2 четверть	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония Ми-бемоль мажор	2
	Контрольный урок	1
3 четверть	И. Гайдн. Клавирное творчество	2
	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония соль-минор	2
	«Свадьба Фигаро»	1
	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1
4 четверть	Патетическая соната	2
	«Эгмонт»	1
	Симфония до-минор	2
	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

3 год обучения

	Тема	**Количество часов**
«Музыкальная литература зарубежных стран»		
1 четверть	Вводный урок	1
	Романтизм в музыке	1
	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
	Песни	1
	Фортепианные сочинения	1
	«Неоконченная» симфония	1
	Вокальные циклы	1
	Контрольный урок	1
2	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1

четверть		
	Мазурки и полонезы	1
	Прелюдии, этюды	1
	Вальсы, ноктюрны	1
	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
	Контрольный урок	1
Русская музыкальная литература		
3 четверть	Вводный урок	1
	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
	М.И.Глинка. Биография	1
	«Иван Сусанин»	4
	Контрольный урок	1
4 четверть	Романсы	1
	Симфонические сочинения	1
	А.С.Даргомыжский. Биография	1
	Романсы	1
	«Русалка»	1
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

4 год обучения

	Тема	**Количество часов**
«Русская музыкальная литература»		
1 четверть	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
	А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
	«Князь Игорь»	4
	Контрольный урок	1
2 четверть	«Богатырская» симфония	1
	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1

	«Борис Годунов»	4
	«Картинки с выставки»	1
	Контрольный урок	1
3 четверть	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
	«Шехерезада»	2
	«Снегурочка»	4
	Романсы	1
	П.И.Чайковский. Биография	1
	Контрольный урок	1
4 четверть	Первая симфония «Зимние грезы»	2
	«Евгений Онегин»	4
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

5 год обучения

	Тема	Количество часов
«Отечественная музыкальная литература XX века»		
1 четверть	Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
	Творчество С.И. Танеева	1,5
	Творчество А.К. Лядова	1,5
	Творчество А.К. Глазунова	1,5
	С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
	Контрольный урок	1,5
2 четверть	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
	«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
	С.С.Прокофьев. Биография	1,5
	«Александр Невский»	3
	Контрольный урок	1,5
3 четверть	С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
	«Золушка»	1,5

	«Ромео и Джульетта»	3
	Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
	Седьмая симфония	3
	Квинтет соль-минор	1,5
	«Казнь Степана Разина»	1,5
	Контрольный урок	1,5
4 четверть	А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
	Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
	60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
	Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
	Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина	1,5
	Повторение пройденного	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Резервный урок	1,5
	ИТОГО	49,5

Шестой год обучения (дополнительный)

№№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1.	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2.	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4.	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь

			поэта»).
5.	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6.	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7.	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8.	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
9.	Контрольный урок (семинар)	3	
10.	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
11.	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо- каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
12.	И.Брамс	3	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
13.	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
14.	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
15.	А.Дворжак или Б.Сметана	3	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

16.	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
17.	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
18.	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
19.	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
20.	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
21.	Выдающиеся исполнители XX века	1,5	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
22.	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	
	ИТОГО	49,5	

Содержание обучения

Первый год обучения

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными

средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников, посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шуберт «Липа»,

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла

«Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй и третий годы обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и

формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты –

история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба

Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьб Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, дв арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная

мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодийФ.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
   - Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
   - «Страсти по Матфею»,
   - «Кофейная кантата»,
   - «Времена года»,
   - «Неоконченная»,
   - «Пасторальная»,
   - «Лесной царь»,
   - «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
   - Великая французская буржуазная революция,
   - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
   - год рождения В.А.Моцарта,
   - год смерти И.С.Баха,
   - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,
   - год смерти В.А.Моцарта,
   - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
   - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
   - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:
   - «Страсти по Иоанну»,
   - «Хорошо темперированный клавир»,
   - «Времена года»,
   - «Прощальная»,
   - «Патетическая»,
   - «Форель»,
   - «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Третий-четвертый годы обучения

Русская музыкальная литература

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века.

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в

операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле

липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 5 год обучения

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие

музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 5 год обучения

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пятый год обучения

Отечественная музыкальная литература XX века

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору

преподавателя.

Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и

музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение

жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.). Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или

других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Примерные варианты итоговых работ

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
   - «Евгений Онегин»,
   - «Шехерезада»,
   - «Иван Сусанин»,
   - Первая симфония Чайковского,
   - «Борис Годунов»,
   - «Руслан и Людмила»,
   - «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Шестой год обучения (дополнительный)

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное

искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
   - «Прелюды», 24 каприса,
   - «Фантастическая симфония»,
   - «Гарольд в Италии»,
   - «Годы странствий»,
   - 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы

которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,
11. музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
12. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
13. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
14. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
15. Что такое тетралогия?
16. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
17. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
18. Укажите жанры и авторов этих произведений:
    - «Из Нового света»
    - «Проданная невеста»
    - «Море»
    - «Туонельский лебедь»
    - «Влтава»
    - «Пер Гюнт»
    - «Норвежские танцы»
    - «Славянские танцы»
    - «Грустный вальс»

– «Болеро».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Скрипка», «Медные духовые инструменты», «Саксофон», «Флейта», «Гитара» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по

5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания
«отлично» (5)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.
«хорошо» (4)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную ошибку.
«удовлетворительно» (3)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«неудовлетворительно» (2)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии

композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Методическое обеспечение учебного процесса

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Поэтому основная задача преподавателя заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научиться понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,
- изучение нового материала,
- закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания,

фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается **с практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания

обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

В старших классах возможна такая форма домашней работы как подготовка видеопрезентации. Данная форма работы привлекает учащихся возможностью самостоятельного поиска материала, в том числе и в сети Интернет, формированию навыков работы с компьютером над текстовым материалом, а также развитию навыка последующего выступления по приготовленной теме. Необходимым средством технического обеспечения для данной формы работы является наличие в кабинете компьютера или ноутбука, а также интерактивной доски (если выступление планируется проводить для

большой аудитории).

Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
• лекция; • практическое занятие; • экскурсия; • посещение концертов.	• Аудио- и видеозаписи; • схемы, таблицы, плакаты, фотографии, репродукции; • клавиры; • ТСО (музыкальный центр (с CD и кассетами), DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер, проектор, проекционный экран.	• Контрольный урок: опрос письменный или устный, фронтальный, групповой; • самостоятельная работа; • тестирование; • музыкальная викторина • компьютерная презентация.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебные пособия

1. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
3. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические материалы». Вып. 1-4. - М., 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
7. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) - СПб., 2005.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. - М., 2005.
10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. - М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. - М., 2006.
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2007.

13. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - СПб, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
15. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ, 3-й год обучения. - М., 2004.
16. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. - М., 2000.
18. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1 -й год обучения. - СПб, 2003.
19. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. - СПб. - 2004.
20. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран» Учебное пособие для ДМШ. 2-й год обучения. -СПб., 2008.
21. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб, «Композитор», 2012.
22. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., «Престо», 2009
23. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010
24. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса (с CD). - СПб., 2005.
25. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». -СПб, 2007.
26. Привалов С. «Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века». - СПб, 2006.
27. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». - М., 2004.
28. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература композиторов советского периода». - М., 1987.
29. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ». - М., 2004.
30. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3- й год обучения. - М., 2010.
31. Шорникова М.И. «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры». -Ростов на Дону, 2003.
32. Шорникова М.И. «Русская музыка XX века». 4-й год обучения. - М., 2008.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.- М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.- М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.- М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.- М.: «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». - М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». - М., 1983.
3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». - М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». - М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». - М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». - М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». - М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. - М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». - М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». - М., 1995.
11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». - М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». - М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». - М., 1985.
14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). - Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». - Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». - Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». - М., 1979.
18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». - М., 1989.
19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». - М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». - М., 1990.
21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

Дополнительная литература для учащихся и их родителей

1. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». - М., 2010.
2. Барсова И. «Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века». - СПб, 2008.
3. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ - человек и художник». Пер. с норвежского. - М., 1986.
4. Венок Шопену. Сборник статей. - М., 1989.

5. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
6. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». - М., 1986.
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
8. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». - М., 1989.
9. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». - СПб, 2009.
10. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». - М., 1989.
11. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». - М., 1988.
12. Кац Б. «Времена - люди - музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». - Л., 1988.
13. М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: ред.-сост. Зайцева Т. - СПб, 2007.
14. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989.
15. М.П. Мусоргский. Письма. - М., 1981.
16. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахиана» Вып. 1, 2. - СПб, 2009.
17. Могилевская С. «Над рекой Утратой: Повесть». - М., 1976.
18. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». - М., 1987.
19. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». - М., 1988.
20. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.1,2. - М., 1987.
21. Пианисты рассказывают. Вып. 1. - М., 1990.
22. Познанский А. «Смерть Чаковского. Легенды и факты». - СПб, 2006.
23. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». - СПб, 2008.
24. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». - М., 1987.
25. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века». Хрестоматия . Книга для учащихся старших классов. - М., 1990.
26. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» - СПб, 2010.
27. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». - М., 1984.
28. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». - СПб, 2008.
29. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». - СПб, 2009.
30. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». - М., 1987.
31. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». - Л., 1968.
32. Хентова С. «Любимая музыка». - Киев, 1989.

33. Хубов Г. «М.П. Мусоргкий». - М., 1968.
34. Шварц Б. «Шостакович - каким запомнился». - СПб, 2008.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совет
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Срок реализации – 1 год

г. Тосно Ленинградская область
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
ио Директора МКОУ ДО «ТШИ»
_____ А.А. Самигулина

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
преподаватель высшей квалификационной категории, зав. вокально-хоровым отделом МКОУ ДО «ТШИ»
Семенкова Светлана Николаевна

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Содержание

Пояснительная записка 318
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 318
Срок реализации учебного предмета 318
Объем учебного времени, ... 319
Форма проведения учебных аудиторных занятий 319
Цель и задачи предмета 319
Обоснование структуры программы учебного предмета. 320
Методы обучения 320
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 320
Ожидаемые результаты 320
Содержание учебного предмета 321
Учебно-тематический план 321
Содержание разделов 323
Требования к уровню подготовки обучающихся 327
Формы и методы контроля, система оценок 328
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 328
Критерии оценки 328
Методическое обеспечение учебного процесса 332
Методические рекомендации педагогическим работникам 332
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 333
Список рекомендуемой литературы 333
Список рекомендуемой учебной литературы 333
Список рекомендуемой дополнительной литературы 333

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год в 8 классе.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)								33	33
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.								32 1	32 1
Самостоятельная работа учащегося (всего)								33	33
В том числе: • выполнение домашних заданий								33	33
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)								66	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут один раз в неделю.

Цель и задачи предмета

Цель:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации:

- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

- Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Ожидаемые результаты

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3.Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1.Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1

	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутриладовый роматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое		1	1

	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5.Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1
	ВСЕГО:		**66**	**33**	**33**

Содержание разделов

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные,

смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых

интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов:

- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые);
- по положению основного тона (основной вид и обращения).

Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и

неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

- монодия;
- многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;
- полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы:

- фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая);
- скрытое многоголосие;
- дублировки;
- педальные тоны.

Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции.

Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Дополнительный год обучения полностью посвящен целенаправленной подготовке учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения

материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно»)	Обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Ответ практически не состоялся

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету
«Элементарная теория музыки»
состоит из письменной и устной форм ответа и
включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает

необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа

— процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
3. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. М., Музыка, 1991
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
5. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю,
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

Разработчики:

Титова Е.С., методист, председатель методического совета МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»;

Скубилова Л.В., зав. учебной частью МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Андерсен Е.А., заведующий эстрадным отделом музыкального отделения МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Содержание

Паспорт фонда оценочных средств 338
Введение 338
Цель и задачи фонда оценочных средств 338
Виды контроля 338
График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации 340
Методы текущего контроля и промежуточной аттестации 343
Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам музыкально-исполнительского цикла 343
Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально-теоретическим дисциплинам 355
Методы итоговой аттестации 367
Экзамен по специальности 367
Экзамен по сольфеджио 367
Экзамен по музыкальной литературе 368
Критерии оценивания 369
Банк бланков отчетной документации 375
Бланки промежуточной аттестации: 376
Комплект оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций 378
Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» 378
Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» 381
Примерные репертуарные списки аттестации по учебному предмету «Ансамбль» 387
Примерные аттестационные требования по учебному предмету «Концертмейстерский класс» 387
Примерные репертуарные списки по учебному предмету «Хоровой класс» 388
Дифференцированный зачет по учебному предмету 391
«Элементарная теория музыки» 391
Перечень заданий к итоговой аттестации по сольфеджио 395
Перечень заданий к итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» 400
Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» (промежуточный контроль) 405

Паспорт фонда оценочных средств

Введение

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам музыкально-теоретического цикла; тесты и тестирующие упражнения; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану.

Цель создания ФОС

- оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Виды контроля

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» разработаны методическими секциями эстрадного отдела и вокально-хоровой и теоретической и утверждены на заседании методического совета школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Фортепиано» проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам:

- Специальность и чтение с листа,
- Ансамбль,
- Концертмейстерский класс,
- Хоровой класс,
- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература
- Элементарная теория музыки.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность и чтение с листа.
- Сольфеджио.
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены Положением об отделе дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ МКОУ ДО «Тосненская школа искусствв» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Х	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
2	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
3	Контрольный	Академический	Контрольный	Экзамен	Х

	урок	концерт	урок		
4	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
5	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
6	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
7	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
8	Контрольный урок	Академический концерт	Концерт		Экзамен
9	Х	Академический концерт	Х	Х	Экзамен

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	**Промежуточная аттестация**				**Итоговая аттестация**
	октябрь	**декабрь**	**март**	**май**	**май**
4	Х	Концерт	Х	Экзамен	Х
5	Х	Концерт	Х	Экзамен	Х
6	Х	Концерт	Х	Экзамен	Х
7	Х	Концерт	Х	Экзамен	Х
8	Х	Концерт	Х	Концерт	Х
9	Х	Концерт	Х	Концерт	Х

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Класс	**Промежуточная аттестация**				**Итоговая аттестация**
	октябрь	**декабрь**	**март**	**май**	**май**
7	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	Х
8	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	Х

Учебный предмет «Хоровой класс»

Класс	**Промежуточная аттестация**				**Итоговая аттестация**
	октябрь	**декабрь**	**март**	**май**	**май**
1	Х	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	Х
2	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	Х
3	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	Х
4	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	Х
5	Контрольный	Открытый	Контрольный	Открытый	Х

	урок	концерт	урок	концерт	
6	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Академический концерт	X
7	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Академический концерт	X
8	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Академический концерт	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	**Текущий контроль**			**Промежуточная аттестация**	**Итоговая аттестация**
	октябрь	**декабрь**	**март**	**май**	**май**
1	Контрольный урок	Контрольный урок т	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X	Экзамен
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	**Текущий контроль**			**Промежуточная аттестация**	**Итоговая аттестация**
	октябрь	**декабрь**	**март**	**май**	**май**
1	Контрольный урок	Контрольный урок т	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	**Текущий контроль**			**Промежуточная аттестация**	**Итоговая аттестация**
	октябрь	**декабрь**	**март**	**май**	**май**
4	Контрольный	Контрольный	Контрольный	Контрольный	X

	урок	урок т	урок	урок	
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х	Экзамен

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Класс	**Текущий контроль**			**Промежуточная аттестация**	**Итоговая аттестация**
	октябрь	**декабрь**	**март**	**май**	**май**
8	Контрольный урок	Контрольный урок т	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Методы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам музыкально-исполнительского цикла

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	**Методы оценивания**
1 класс	
• освоение первоначальных навыков игры на инструменте, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры, звукоизвлечение, артикуляция, • стремление к осмысленному исполнению, • навык анализа музыкальных и технических задач,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных ребований к промежуточной аттестации. *В течение года*: • ученик должен познакомиться с инструментом, освоить музыкальную грамоту, штрихи legato, non legato, staccato, а также

• наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	первоначальные навыки игры на фортепиано • пройти 25-30 музыкальных произведений: обработки детских и народных песен, пьесы танцевального характера, жанровые пьесы, пьесы с элементами полифонии, легкие этюды и ансамбли *Технический зачет* гаммы до двух знаков в две октавы отдельно и двумя руками, аккорды в виде трезвучий с обращениями отдельно каждой рукой, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой в две, и четыре октавы, соответственно, хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы. I четверть: 1-2 любых этюда, один из которых на позиционную технику (играют по возможности). III четверть: 1 этюд, термины. *Чтение с листа* Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.
2 класс	
• освоение первоначальных навыков игры на инструменте, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры, звукоизвлечение, артикуляция, • стремление к осмысленному исполнению, • навык анализа музыкальных и технических задач, • наличие музыкальной памяти,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В течение года*: 15-20 музыкальных произведений: • 3-5 полифонических произведения • 2 произведения крупной формы • 5-6 пьес

развитого мелодического, тембрового слуха.	• 6-8 этюдов • 2-3 ансамбля. *Технический зачет* I четверть: 1-2 любых этюда, один из которых на гаммообразные последовательности в правой и левой руках. III четверть: 1 этюд, термины, гаммы по желанию до двух знаков. Гаммы в две или четыре октавы двумя руками, расходящаяся, аккорды в виде трезвучий с обращениями в одну-две октавы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками в две октавы. *Чтение с листа* Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на *legato* или *staccato* в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, раздел.
3 класс	
• освоение первоначальных навыков игры на инструменте, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры (деташе и легато), звукоизвлечение, артикуляция, • стремление к осмысленному исполнению, • навык анализа музыкальных и технических задач, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В течение года*: 15-17 музыкальных произведений: • 2-4 полифонических произведения; • 2 произведения крупной формы; • 5-6 пьес; • 6-8 этюдов; • 1-2 ансамбля. • Самостоятельно подготовить 2-3 пьесы (по трудности на один класс ниже). *Технический зачет* I четверть: 1-2 любых этюда, один из которых на левую руку.

	III четверть: 1 этюд, термины, гаммы до трех знаков. Гаммы в прямом движении в четыре октавы, расходящаяся; аккорды в виде трезвучий с обращениями в две или четыре октавы; короткие арпеджио двумя руками в две или четыре октавы; длинные арпеджио в четыре октавы; хроматическая гамма в две или четыре октавы. *Чтение с листа* Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение.
4 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • владение штрихами деташе, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: *В течение года*: 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: • 2-4 полифонических произведения, • 1-2 произведения крупной формы, • 5-7 пьес, • 6-8 этюдов, • 2-3 ансамбля, • 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно. *Технический зачет* I четверть: 1-2 любых этюда, один из которых на различные виды арпеджио: короткие, трехзвучные,

слуха.	длинные, ломаные, с элементами арпеджио. III четверть: 1 этюд, термины, гаммы до трех знаков, чтение с листа. Гаммы- прямая в четыре октавы двумя руками, расходящаяся; аккорды в виде трезвучий с обращениями в две октавы; короткие арпеджио; длинное арпеджио в четыре октавы в прямом движении; хроматическая гамма двумя руками в четыре октавы; построить с разрешением D7 и УмVII (в миноре). *Чтение с листа* Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.
5 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • владение штрихами деташе, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: *В течение года*: 15-19 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: • 2-3 полифонических произведения, • 1-2 произведения крупной формы, • 6-7 пьес, • 6-7 этюдов, • 1-2 несложных аккомпанемента. Кроме того, 1-2 пьесы подготовить самостоятельно (по трудности на два класса ниже). *Технический зачет* I четверть: 1-2 любых этюда, один из которых на хроматическую гамму в правой или левой руке. III четверть: 1 этюд, термины, мажорные и минорные гаммы до трех знаков, чтение с листа, самостоятельная работа (пьесы уровня 2-3 класса). Гаммы- мажорная

	прямая в четыре октавы, расходящаяся, в терцию, дециму; минорная гармоническая и мелодическая прямая; аккорды в виде трезвучий с обращениями в две или четыре октавы; короткие арпеджио в две или четыре октавы; длинное арпеджио в четыре октавы в прямом движении; D7 и Ум7 (в миноре) длинное арпеджио в прямом движении; хроматическая гамма в четыре октавы. *Чтение с листа*: Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.
6 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • владение штрихами деташе, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: *В течение года*: 12-17 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: • 2-3 полифонических произведения, • 1-2 произведения крупной формы, • 4-6 пьес, • 4-6 этюдов, • 1 ансамбль, • 1-2 аккомпанемента. Кроме того, подготовить самостоятельно 1 пьесу (по трудности на два класса ниже). *Технический зачет* I четверть: 1-2 любых этюда, один из которых на параллельные движения рук (движение в терцию, сексту, дециму, октаву)

	III четверть: 1 этюд, термины, мажорные и минорные гаммы до трех-четырех знаков, чтение с листа, самостоятельная работа (пьесы уровня 3-4 класса). Гаммы- мажорная прямая и расходящаяся, в терцию, дециму и сексту; минорная гармоническая прямая и расходящаяся, мелодическая (расходящаяся по желанию); аккорды четырехзвучные в четыре октавы; короткие арпеджио в четыре октавы; длинное арпеджио в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; D7 и УмVII (в миноре) длинное арпеджио в прямом движении; хроматическая гамма в четыре октавы (от *ре* и *соль-диез* в противоположном движении). *Чтение с листа*: Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.
7 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • владение штрихами деташе, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В течение года*: 9-12 музыкальных произведений: • 1-2 полифонических произведения, • 1 произведение крупной формы, • 2-3 пьесы, • 2-3 этюда, • 2 аккомпанемента.

• наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Кроме того, подготовить самостоятельно 1 пьесу (по трудности на два класса ниже). *Технический зачет* I четверть: 1-2 любых этюда, один из которых на длинное арпеджио, либо на левую руку. III четверть: 1 этюд, термины, мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, чтение с листа, самостоятельная работа (пьесы уровня 4-5 класса). Гаммы- мажорная прямая и расходящаяся, в терцию, дециму и сексту; минорная гармоническая прямая и расходящаяся, мелодическая (расходящаяся по желанию); аккорды четырехзвучные в четыре октавы; короткие арпеджио в четыре октавы; длинное арпеджио в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; D7 и УмVII (в миноре) длинное арпеджио в прямом и противоположном движении; хроматическая гамма в четыре октавы (от *ре* и *соль-диез* в противоположном движении). *Чтение с листа*: Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.
8 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В течение года*: 8-11 музыкальных произведений: • 1-2 полифонических произведения, • 1-2 произведение крупной формы,

произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового мышления.	• 2-3 пьесы, • 1-2 этюда, • 2-3 аккомпанемента. Кроме того, подготовить самостоятельно 1 пьесу (по трудности на два класса ниже). *Технический зачет* Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. *Чтение с листа* Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.
9 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового мышления.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В течение года*: 7-10 музыкальных произведений: • 1-2 полифонических произведения, • 1 произведение крупной формы, • 2-3 пьесы, • 1-2 этюда, • 2 аккомпанемента. Кроме того, подготовить самостоятельно 1 пьесу (по трудности на два класса ниже). *Технический зачет* Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в

	тональностях. *Чтение с листа* Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Учебный предмет «Ансамбль»

Объект оценивания:

1. Исполнение концертной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
4 класс	
• Приёмы ансамблевого исполнительства • Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия. • Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
5 класс	
• Ритмическая организация музыкального произведения. • Ладово-интонационная организация музыкального произведения. • Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
6 класс	
• Ритмическая организация музыкального произведения. • Ладово-интонационная организация музыкального произведения. • Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации

ансамблевом исполнительстве.	I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
7 класс	
• Музыкальная фактура. Особенности фактуры. Фактурные функции. • Дирижирование музыкальным коллективом. Дирижер. Основные жесты дирижера. • Специфические приемы игры, аккорды в ансамблевом исполнительстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
8 класс	
• Объемно-пространственное звучание. Музыкальный рельеф. Баланс звучания. • Аффекты, гармония, чистый унисон в ансамблевом звучании.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	**Методы оценивания**
7 класс	
• специфика вокального и инструментального аккомпанемента; • особенности тембров человеческих голосов (диапазон, тесситуру); • особенности инструмента - (тембр, диапазон, настройку, технические и звуковые	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В конце каждого полугодия*: 5-6 разнохарактерных произведений различного жанра.

возможности инструмента); • этапы работы над аккомпанементом.	I полугодие: 2 произведения (зачет возможен в классе) II полугодие: концерт (на сцене) 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу.
8 класс	
• развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; • воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. • знакомство с репертуаром (музыкальных произведений, созданных для аккомпанемента, камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов; • знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В конце каждого полугодия*: 3-4 разнохарактерных произведения различного жанра. I полугодие: зачет (на сцене) 1-2 произведения, II полугодие: экзамен (на сцене) 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу, типу изложения фактуры.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	**Методы оценивания**
1 класс	
• Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу • Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – свободная программа II полугодие Открытый концерт (май) – свободная программа
2 - 3 класс	
• Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на

произведений, знание произведений концертной программы • Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – свободная программа II полугодие Открытый концерт (май) – свободная программа
4 - 8 класс	
• Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы • Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – свободная программа II полугодие Открытый концерт (май) – свободная программа

Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально-теоретическим дисциплинам

Учебный предмет	**Наполнение ФОС**			
Сольфеджио	Диктант	Слуховой анализ	Тесты по теории музыки	Творческие работы
Слушание музыки	Устный опрос	Тесты, кроссворды	Викторины	Творческие задания
Музыкальная литература	Устный опрос	Тесты, кроссворды	Викторины	Творческие задания
Элементарная теория музыки	Письмепнные работы	Устный опрос	Тесты по теории музыки	Творческие задания

Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	**Методы оценивания**
1 класс	

• первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение сольфеджировать одноголосные мелодии, • умение записать ритм прозвучавшего стихотворения/музыкального построения**.**	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • интервалы вне тональности, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: Спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, Спеть устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, опевания устойчивых ступеней Слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.
2 класс	
• первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато к песне, пьесе; записать ритм прозвучавшего • стихотворения/ музыкального построения	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы вне тональности, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть

	различным: • выученную незнакомой структуры размера, • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • сольфеджировать мелодию, чтение с листа мелодии, • слуховой анализ лада, построения, музыкального • знакомых ритмических фигур.
3 класс	
• теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • выученную незнакомой • структуры размера, • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • сольфеджировать мелодию, чтение с листа мелодии, • слуховой анализ лада построения, музыкального знакомых ритмических фигур, • творческие задания
4 класс	

• теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, одноголосные и двухголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе, ритмическую партитуру; записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания.
5 класс	
• наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме

• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение инструменте, запись по слуху и т.п.)	индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания.
6 класс	
• наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы,ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания

7 класс	
• наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы,ритмические построения, гармонические последовательности; • • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания
8 класс	
• сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* • Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). • Ступеневая последовательность. • Интервалы и аккорды вне лада. • Цепочка аккордов в ладу.

заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	• Теоретические задания. *Устный ответ* Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: • Спеть с листа мелодию с дирижированием. • Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). • Петь вокальное произведение под собственный аккомпанемент. • Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. • Спеть цепочку интервалов, аккордов. • Слуховой анализ элементов музыкального языка.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
• наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю. *Письменная работа* Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. *Устный опрос* Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении
2 класс	
• наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит

фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания музыкального произведения, • умение проследить развитие, музыкального произведения • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся	преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю. *Письменная работа* Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. *Устный опрос* Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
3 класс	
• первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строение простых форм и способах интонационно-тематического развития, • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю. *Письменная работа* Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. *Устный опрос* Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
4 класс	
• наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка,	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании

• умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на инструменте тематический материал пройденных произведений, • ориентироваться в жанровых особенностях произведений, • иметь представление о музыкальной форме.	разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям. *Устный опрос* может включать: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств.
5 класс	
• грамотно и связно рассказать о историческом событии, истории создания произведения, биографии композитора, • знание зарубежных творческих биографий композиторов согласно программным требования; • знать специальную терминологию, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. *Устный опрос* может включать: • Обзор исторических событий. • Факты биографии композиторов. • Составление рассказа по предложенным темам. • Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений
6 класс	
• грамотно и связно рассказать о историческом событии, истории создания произведения, биографии композитора, • знание зарубежных творческих биографий композиторов согласно программным требования; • знать специальную терминологию, • представлять исторический	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений.

контекст событий, изложенных в биографии композиторов, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, • знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.	*Устный опрос* может включать: • Обзор исторических событий. • Факты биографии композиторов. • Составление рассказа по предложенным темам. • Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
7 класс	
• знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требования; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения *Устный опрос* может включать: • иллюстрирование ответа материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения

8 класс	
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требования; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю: *Письменный анализ* незнакомого музыкального произведения Примерный перечень вопросов: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Стилевые особенности произведения. *Устный опрос* может включать: • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
8 класс	
• знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; • умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; • навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Примерный вариант письменной зачетной работы* • Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины. • Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них. • Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них. *Примерный вариант устного ответа* • Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму. • В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные). • В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по

	родственным тональностям.

Методы итоговой аттестации

Экзамен по специальности

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
• Сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов • Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: • 4 разнохарактерных произведения, включая • Крупную форму • Две разнохарактерных пьесы • Этюд

Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).

Предмет оценивания	Методы оценивания
• Сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации

звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания • Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки • Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка • Умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. *Письменная работа* Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах) Ступеневая последовательность Интервалы и аккорды вне лада Цепочка аккордов в ладу Теоретические задания. *Устный ответ* Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: • Спеть с листа мелодию с дирижированием. • Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). • Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. • Спеть цепочку интервалов, аккордов. • Слуховой анализ элементов музыкального языка.

Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания

1. Письменная работа (20% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).
3. Викторина (30% от общей оценки)

Предмет оценивания	*Методы оценивания*
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требования; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	*Письменный анализ* незнакомого музыкального произведения Примерный перечень вопросов: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Стилевые особенности произведения. *Устный опрос* может включать: • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении). • Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения

Критерии оценивания

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием

	отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	*Вокально-интонационные навыки*: – чистота интонации; ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового

	восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	*Вокально-интонационные навыки*: – недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – недостаточное владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3(«удовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*:

	– слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; – невыразительное исполнение; – невладение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; Несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
«4» (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
«3» (удовлетворительно)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
«2» (неудовлетворительно)	ответ практически не состоялся
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания
«отлично» (5)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.
«хорошо» (4)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную ошибку.
«удовлетворительно» (3)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«неудовлетворительно» (2)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Ответ практически не состоялся

Банк бланков отчетной документации

По результатам промежуточной и итоговой аттестации составляется ведомость, в которой отражается исполняемая обучающимися программа по специальности, в экзаменационной ведомости по музыкально-теоретическим дисциплинам указывается №№ билета. В ведомостях определяются результаты творческих испытаний обучающихся, выставляется оценка

Бланки промежуточной аттестации:

МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
Промежуточная аттестация
ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы _____

Дата проведения _____

Состав комиссии: _____

_____

_____

№	Фамилия, имя учащегося	Преподаватель	Исполняемая программа	Оценка	Примечание

Подписи членов комиссии _____

_____

_____

_____

_____

МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
Промежуточная аттестация
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы _____

Дата проведения _____

Состав комиссии: _____

_____

_____

№	Фамилия, имя учащегося	Преподаватель	Исполняемая программа	Оценка	Примечание

Подписи членов комиссии _____

_____

_____

_____

_____

Комплект оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций

Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

1 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Вариант 1 Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт Соль мажор Литкова И. Вариации на тему бел.нар.п. «Савка и Гришка делали дуду» Шуман Р. Первая утрата ***Вариант 2*** Беркович И. Сонатина Соль мажор Майкапар С. Пастушок Хачатурян А. Скакалка	***Вариант 1*** Пахельбель И. Гавот ля минор Клементи М. Сонатина До мажор, 1 ч. Шуман Р. Смелый наездник ***Вариант 2*** Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2, До мажор Клементи М. Соч.36 Сонатина № 1, До мажор Чайковский П. Старинная французская песенка
2 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Вариант 1 Корелли А. Сарабанда ре минор Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Гречанинов А. Мазурка ***Вариант 2*** Гендель Г. Менуэт ре минор Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор Григ Э. Соч.12: Вальс ля минор	***Вариант 1*** Гайдн Й. Сонатина Соль мажор Прокофьев С. Сказочка Шуман Р. Солдатский марш ***Вариант 2*** Бах И.С. Маленькая прелюдия № 5, ре минор Моцарт В. Сонатина До мажор Шостакович Д. Заводная кукла
3 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Вариант 1 Корелли А. Сарабанда ми минор Грациоли Г. Сонатина Соль мажор Прокофьев С. Утро ***Вариант 2*** Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор Чимароза Д. Сонатина ля минор Шуман Р. Сицилийская песенка	***Вариант 1*** Клементи М. Сонатина Ре мажор, 1 ч. Глиэр Р. В полях Дебюсси К. Маленький негритенок ***Вариант 2*** Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор Моцарт В. Сонатина До мажор Шостакович Д. Лирический вальс
4 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Вариант 1 Глинка М. Фуга ля минор Кулау Ф. Сонатина До мажор Шуман Р. Фантастический танец	***Вариант 1*** Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1 ч. Чайковский П. Подснежник из цикла "Времена года"

Вариант 2 Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1 ч. Григ Э. Соч.38, Халлинг	Шамо И. Скерцо ***Вариант 2*** Бах И.С. Сарабанда и Менуэт из "Французской сюиты" си минор Гайдн Й. Соната До мажор Ибер Ж. Хрустальная клетка
5 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Вариант 1 Пахельбель Г. Куранта ми минор Клементи М. Сонатина Ре мажор Калинников В. Грустная песенка ***Вариант 2*** Бах И.С. Аллеманда из "Французской сюиты" до минор Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1 ч. Слонимский С. Дюймовочка	***Вариант 1*** Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1 ч. Мендельсон Ф. Песня без слов фа-диез минор Металлиди Ж. Умолкнувшие колокола ***Вариант 2*** Бах И.С. Трехголосная инвенция №1, До мажор Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть Григ Э. Поэтическая картинка №1, ми минор
6 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Вариант 1 Бах И.С. Трехголосная инвенция №4, ре минор Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1 ч. Глиэр Р. Мелодия соч. 19 № 1 ***Вариант 2*** Бах И.С. Аллеманда (Куранта, Сарабанда) из Английской сюиты ре минор Бетховен Л. Соната № 19, 1 ч. Чайковский П. Май. Белые ночи, из цикла "Времена года"	***Вариант 1*** Гайдн Й. Соната ми минор, 1 ч. Аренский А. Экспромт Си мажор Шуберт Ф. Экспромт Си-бемоль мажор ***Вариант 2*** Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор Моцарт В. Соната № 12, Фа мажор, 1 ч. Гаврилин В. Настенькин сон
7 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Вариант 1 Бах И. С. Трехголосная инвенция №1, До мажор Гречанинов А. Сонатина Фа мажор Чайковский П. Май. Белые ночи, из цикла "Времена года" ***Вариант 2*** Бах И.С. Аллеманда из "Английской сюиты" ре минор Гайдн Й. Соната до минор, 1 ч Аренский А. Романс Фа мажор	***Вариант 1*** Моцарт В. Соната № 5, Соль мажор Шостакович Прелюдия си-бемоль минор, соч. 34 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор ***Вариант 2*** Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор мажор Бетховен Л. Соната №1 фа минор, 1 ч. Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

8 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Прослушивания выпускной программы	***Вариант 1*** Бах И. С. Трехголосная инвенция Ля мажор Крамер И. Этюд № 17 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть Прокофьев С. Мимолетность № 16 ***Вариант 2*** Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор Черни К. Этюд № 12, соч. 740 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть Лядов А. Баркаролла ***Вариант 3*** Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ре минор Мошковский М. Этюд №1, соч. 72 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор ***Вариант 4*** Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор Клементи М. Этюд № 7 Бетховен Л. Соната № 10, 1-я часть Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор ***Вариант 5*** Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга до минор Черни К. Этюд №45, соч. 740 Лист Ф. Концертный этюд Ля-бемоль мажор Гайдн Й. Соната До мажор Шостакович Д. Три прелюдии, соч. 34
9 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Прослушивания выпускной программы	***Вариант 1*** Бах И. С. Прелюдия и фуга ре минор, ХТК 1-й том Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1 ч. Черни К. Этюд № 40, соч. 299 Мошковский М. Этюд №2, соч. 72

	Чайковский П. Баркарола (Июль) из цикла "Времена года" ***Вариант 2*** Бах И. С Прелюдия и фуга фа минор, ХТК 2-й том Гайдн Й. Соната До мажор, 1 ч. Крамер И. Этюд № 23 Мошковский М. Этюд №11, соч. 72 Лист Ф. Ноктюрн Грезы любви ***Вариант 3*** Бах И. С. Прелюдия и фуга Ми мажор, ХТК 1-й том Бетховен Л. Соната №6, 1 ч. Черни К. Соч. Этюд №41, соч. 740 Паганини-Лист Этюд Ми мажор Щедрин Р. В подражание Альбенису ***Вариант 4*** Бах И. С. Прелюдия и фуга Ля-бемоль мажор, ХТК 1-й том Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1 ч. Черни К. Этюд №31, соч. 740 Аренский А. Этюд До мажор Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор ***Вариант 5*** Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга Фа-диез мажор Равель М. Сонатина Мошковский М. Этюд №6, соч. 72 Черни К. Этюд №37, соч. 740 Дебюсси К. Лунный свет

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

1 класс

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
6. На что указывает точка, расположенная справа от ноты и сверху от ноты?
7. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
8. Какие музыкальные лады вы знаете?

9. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
10. Что такое «мелодия»?
11. Что такое «аккомпанемент»?
12. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо-фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо-пиано	не очень тихо
sf	сфорцандо	внезапный сильный акцент
dim.-diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
cres.-crescendo	крещендо	постепенно усиливая звук
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	слитно, связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
	фермата	остановка

2 класс

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое и доминантовое трезвучие?
4. Что такое «фермата»?
5. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Термины

allegro	аллегро	быстро, весело
allegretto	аллегретто	оживленно (медленнее, чем allegro)
adagio	адажио	медленно
moderato	модерато	умеренно
andante	анданте	не спеша, темп спокойной ходьбы
andantino	андантино	скорее, чем andante
rit.-ritenuto	ритэнуто	замедляя
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче

3 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое "хроматическая гамма"? Как она исполняется?
2. Что такое "трезвучие" и "обращение трезвучия"? Исполнить от любой ноты на белых клавишах.
3. Что такое "арпеджио"?
4. Что такое "секвенция"?
5. Какие виды старинных танцев вы знаете?
6. Что такое "ансамбль"? Какие виды ансамблей вы знаете?
7. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
8. Какие пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
9. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Термины

presto	прэсто	очень быстро
lento	ленто	медленно, медлительно
largo	лярго	медленно, широко
piu	пиу	более
meno	мэно	менее
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
molto	мольто	много, очень
poco	поко	немного, не очень
poco a poco	поко а поко	понемногу, постепенно
fine	конец	конец
da capo al fine	да капо аль финэ	повторить сначала до слова "конец"

4 класс

1. (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)
2. Что такое «кульминация»?
3. Какие тональности называются одноименными?
4. Какие тональности называются параллельными?
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
2. определить характер, образное содержание произведения
3. назвать жанр произведения
4. определить тональность, размер, темп, форму
5. проанализировать динамический план, указать кульминацию
6. назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации.
7. назвать другие произведения автора, которого исполняли.

Термины

accel.-accelerando	аччелерандо	ускоряя
con	кон	с
senza	сэнца	без
con moto	кон мото	с движением
con fuoco	кон фуоко	с огнем, с жаром
con brio	кон брио	с живостью, веселостью
con anima	кон анима	с душой, с чувством
sempre	сэмпрэ	всегда, все время
sostenuto	состэнуто	сдержанно
espressivo	эспрэссиво	выразительно
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая

5 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
2. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
3. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
4. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
5. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
6. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
    1. назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
    2. определить характер, образное содержание произведения
    3. назвать жанр произведения
    4. определить тональность, размер, темп, форму
    5. проанализировать динамический план, указать кульминацию
    6. назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
    7. назвать другие произведения этого автора

Термины

vivo, vivace	виво, виваче	живо, быстро
subito	субито	внезапно
rubato	рубато	свободно ритмически
tenuto	тэнуто	выдержанно
assai	ассаи	весьма, очень
non troppo	нон троппо	не слишком
leggero	леджьеро	легко
pezante	пезантэ	тяжело
agitato	аджитато	взволнованно
tranquillo	транкуилло	спокойно
rizoluto	ризолюто	решительно
semplice	сэмпличе	просто, естественно
appassionato	аппасьонато	страстно

6 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое септаккорд? Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
3. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
    1. назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
    2. определить характер, образное содержание произведения
    3. назвать жанр произведения
    4. определить тональность, размер, темп, форму
    5. проанализировать динамический план, указать кульминацию
    6. назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
    7. назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
    8. назвать другие произведения этого автора

Термины

ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando	раллентандо	замедляя
stringendo	стринджэндо	ускоряя
stretto	стрэтто	ускоренно
una corda	уна корда	взять левую педаль (звучит одна струна)
tre corda	трэ кордэ	снять левую педаль () звучат три струны
alla breve	алла брэвэ	4-четвертной такт, в котором счет ведется на 2/2
comodo	комодо	удобно

maestoso	маэстозо	величественно, торжественно
scherzando	скерцандо	шутливо
simile	симиле	так же, как раньше
ad libitum	ад либитум	по желанию

7 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
9. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
    1. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
    2. Охарактеризуйте эпоху
    3. Определить характер, образное содержание произведения
    4. Назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
    5. Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
    6. В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
    7. Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
    8. К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
    9. В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
    10. Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
    11. В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примерные репертуарные списки аттестации по учебному предмету «Ансамбль»

4 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Латвийский народный танец «Рыбачок». Ребиков В. Лодка по морю плывет.	Глинка М. Жаворонок. Ходит ветер у ворот. Шуберт Ф. Немецкий танец.
5 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».	Шостакович Д. Колыбельная. Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.
6 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору). Металлиди Ж. Полька	Аренский А. Гавот, Романс. Мусоргский М. Гопак. Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)
7 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Аренский А. Скерцино, Прелюдия, Ария. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук), Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)	Бородин А. Полька Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульета» Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла
8 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук), Мусоргский М. Гопак. Гендель Г. Концерт си–бемоль мажор.	Бах И. С. Рондо из концерта соль мажор Гендель Г. Концерт си–бемоль мажор. Григ Э. Канон Чайковский П.Танец пастушков

Примерные аттестационные требования по учебному предмету «Концертмейстерский класс»

7 класс	
1 полугодие	2 полугодие

Несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.	Вокальные произведения: Варламов А. «Белеет парус одинокий»; Григ Э. «Детская песенка»; Даргомыжский А. «Мне грустно»; Кюи Ц. «Царскосельская статуя». Скрипка: Моцарт В. «Менуэт»; Шостакович Д. «Элегия». Домра: «Перепелочка» белорусская народная песня; Ефремов Е. «Танец Золушки».
8 класс	
1 полугодие	2 полугодие
зачет (на сцене) 1-2 произведения,	Вокальные произведения: Глинка М. «К Молли»; Мендельсон Ф. «Зюлейка»; Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»; Чайковский П. «Мой Лизочек». Домра: Городовская В. «Памяти Есенина»; Григ Э. «Норвежский танец». Балалайка: Авксентьев «Юмореска». Андреев В. «Грезы»

Примерные репертуарные списки по учебному предмету «Хоровой класс»

1 класс

1. «В темном лесе» Рус.нар. песня, обр. В.Кикты
2. «Весна» Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина
3. «Про котят» Англ. нар.песня, обр. А.Моффита
4. «Речка» Рус.нар. песня, обр. П.Чайковского
5. «Ходила младешенька» Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова
6. Александров А. «К нам гости пришли»
7. Английская народная песня «Пусть делают все так, как я»
8. Аренский А. «Расскажи, мотылек», сл. А.Майкова
9. Арсеев И. «Белый снег»
10. Арсеев И. «Паровоз»
11. Барток Б. «Лиса»
12. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
13. Григ Э. «Детская песенка»
14. Журбин А. «В некоторой школе»
15. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
16. Калинников В. «Киска»
17. Калистратов В. «Пешком шагали мышки»

18. Качурбина М. «Мишка с куклой»
19. Компанеец З. «Первые ноты», сл. В.Семернина
20. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
21. Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
22. Ломова Т. «Пчела жужжит»
23. Лядов А. «Зайчик», сл. народные
24. Мадатов Р. «Восьмая нота»
25. Паулс Р. «Золотая свадьба»
26. Подгайц Е. «Goodnight»
27. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Н. Метлова
28. Русская народная песня «Где был, Иванушка» обр. Н. Метлова
29. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Н. Метлова
30. Русская народная песня «Куда летишь, кукушечка» обр. Е. Тиличеевой
31. Семенов В. «Если снег идет», сл. Л.Дымовой
32. Слонов М. «Ванька-встанька»
33. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
34. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
35. Французская народная песня «Братец Яков» обр. А. Александрова

Младший хор (2-3 год обучения)

1. «Lovesomebody »Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона
2. «Вечерняя песня» Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца
3. «Как у наших у ворот» Рус.нар. песня, обр. А.Луканина
4. «Колыбельная песня» Спиричуэл, обр. Г.Саймона
5. «Кукушка» Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд
6. «На горе-то калина» Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева
7. «На зелёном лугу» Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян
8. «Речной царь» Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга
9. «Со вьюном я хожу» Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова
10. «Учёная коза» Словац. нар.песня, обр. И.Ильина
11. «Я на камушке сижу» Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова
12. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
13. Аренский А. «Спи, дитя мое»
14. Балакирев М. «Колыбельная песня, сл. А.Арсеньева»
15. Бах И.С. «За рекою старый дом»
16. Бетховен Л. «Малиновка»
17. Бетховен Л. «Сурок»
18. Бизе Ж. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
19. Гречанинов А. «Вербочки»
20. Гречанинов А. «Колыбельная»
21. Григ Э. «Детская песенка»
22. Дубравин Я. «Родная земля», сл. Е.Руженцева
23. Калинников В. «Весна»
24. Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон)
25. Минков М. «Дорога добра»
26. Моцарт В.А. «Ave Verum»
27. Моцарт В.А. «Детские игры»

28. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
29. Немецкая народная песня «Спящая красавица»
30. Парцхаладзе М. «Лягушонок, сл. М.Пляцковского»
31. Паулс Р. «Сонная песенка»
32. «Прогулка с отцом» Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника
33. Русская народная песня «Блины» обр. А. Абрамского
34. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. Л. Абеляна
35. Семёнов В. «Звездная река»
36. Славкин М. «Баба-Яга», сл. Е.Коргановой
37. Славкин М«Почему сороконожки опоздали на урок., сл. В.Орлова»
38. Струве Г. «Лягушка-попрыгушка», сл. Н.Соколова
39. Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов, сл. П.Синявского»
40. Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы», сл. Ю.Энтина
41. Чайковский П. « Мой садик»
42. Чесноков П. «Спи, сестрица»
43. Чичков Ю. «Музыка и дети»
44. Шуберт Ф. «Sanctus, обр. Д.Мура»
45. Шуман Р. «Совенок»

Старший хор (4-8 класс)

1. «Ай, на горе дуб, дуб» Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова
2. «В путь» Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова
3. «Журавель» Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого
4. «Лебеди» Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца
5. «Ленок» Рус.нар. песня, обр. М.Анцева
6. «Мои ветры» Рус.нар. песня, обр. В.Попова
7. «Ой, да ты, калинушка» Рус.нар. песня, обр. А.Новикова
8. «Цветок» Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко
9. Аноним. XVI в. «la Violetta»
10. Бах И.С. «Терцет»
11. Бойко Р. «Утро», сл. С.Есенина
12. Брамс Й. «Как нежно льются звуки», рус. текст Н.Авериной
13. Бриттен Б. «Кукушка», рус. текст Н. Авериной
14. Гайдн Й. «Вот опять уходит лето» перелож. В. Попова
15. Гендель Г.Ф. «Звуки ангелов», рус.текст Н.Авериной
16. Глиэр Р. «Вечер», сл. Ф.Тютчева,
17. Глиэр Р. «Сияет солнце», сл. Ф.Тютчева,
18. Гречанинов А. «Весна идет»
19. Гречанинов А. «Музыканты», сл. И.Крылова
20. Гречанинов А. «Пришла весна», сл. И.Белоусова
21. Григ Э. «Заход солнца»
22. Григ Э. «Лебедь»
23. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
24. Даргомыжский А. «Тише-тише» хор русалок из оперы «Русалка»
25. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
26. Занорин Г. «Метелица»
27. Кюи Ц. «Весна», сл. Ф.Тютчева

28. Кюи Ц. «Задремали волны»
29. Мендельсон Ф. «Осенняя песня», рус. текст Н.Авериной
30. Моцарт В.А. «Колдун»
31. Моцарт В.А.«Ave verum corpus»
32. Мусоргский М. «Стрекотунья- белобока», сл. А.Пушкина
33. Палестрина Дж. «День восходит в зенит»
34. Перголези Д. «Stabat Mater»
35. Пёрселл Г.«Sing, sing ye Muses»
36. Рамо Ж. «Сверчок»
37. Рахманинов С. «Весенние воды», сл. Е.Бекетовой
38. Рахманинов С. «Сирень», сл. Е.Бекетовой
39. Рубинштейн А. «Туча, сл. А.Пушкина»
40. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» обр. В. Попова
41. Сен-Санс К.«Ave Maria»
42. Танеев С. «Горные вершины»
43. Танеев С. «Сосна», сл. М.Лермонтова
44. Форе Г. «Agnus Dei»
45. Холминов А. «Лес осенью»
46. Чайковский П. «Весна», сл. А.Плещеева
47. Чайковский П. «Мой садик»
48. Чесноков П. «Зеленый шум»
49. Чесноков П. «Несжатая полоса»
50. Шуберт Ф. «Альпийский охотник», рус. текст Г. Шохмана

Дифференцированный зачет по учебному предмету
«Элементарная теория музыки»
состоит из письменной и устной форм ответа и
включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

4. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
5. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
6. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

4. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
5. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
6. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-

трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

6. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
7. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
8. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
9. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
10. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

7. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
8. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
9. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
10. Определить особые виды ритмического деления.
11. Определить размеры по группировке.
12. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

8. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
9. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
10. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
11. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
12. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
13. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
14. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

4. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
5. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
6. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

7. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
8. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
9. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
10. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
11. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
12. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

5. Дать определения основным понятиям.
6. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
7. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
8. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

7. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
8. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
9. Определять в аккордах заданные тоны.
10. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
11. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
12. Написать последовательность по цифровке.

Устно

6. Дать определения основным понятиям.
7. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

8. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
9. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
10. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

6. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
7. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
8. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
9. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
10. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

5. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
6. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
7. Называть родственные тональности.
8. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

3. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
4. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Перечень заданий к итоговой аттестации по сольфеджио

Устная часть

Билет № 1

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ля мажор. Т5/3 — Т 6 — Д 4/3 — Т5/3. Тритоны.
4. От звука «до»: Б 6/4, ч5, М5/3.
5. Трезвучия главных ступеней лада. Тоника. Гамма. Терция. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №2

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Фа минор (гармонический). t5/3 - УМ VII7 — Д 6/5 — t 5/3. Тритоны.
4. От звука «ре»: м3, М 6/4, Б5/3.
5. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №3

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ре мажор. Тб - S5/3 - Д2 - Тб. Тритоны.
4. От звука «ми»: м 2, 66, Мб.
5. Четыре вида трезвучия. Размер 3/8. Секста. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №4

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. До минор (гармонический) t 5/3 — s 6/4 - Д6/5 -1 5/3. Тритоны.
4. От звука «фа»: 63, М6/4, Б6.
5. Вводные септаккорды - уменьшенный вводный. Знаки альтерации. Кварта.
6. Структура септаккорда Определение на слух.

Билет №5

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Си бемоль мажор. Т 5/3 -S 6/4 - М VII 7 - Т5/3.
4. Тритоны. От звука «соль»: ч4, М5/3, Б 6/4.
5. Два вида мажора. Синкопа. Квинта. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №6

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ля бемоль мажор. Т5/3-Д6 -Д6/5 -Т5/3. Тритоны.
4. От звука «си»: мб, Б5/3, Мб.
5. Тритоны. Модуляция. Кварта. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №7

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.

3. Ми мажор. Тб - Д6/4 - Д4/3 - Т5/3. Тритоны.
4. От звука «ля»: 66, Мб, Б6/4.
5. Три вида минора. Д 7 с разрешением. Секунда. Структура квартсекстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №8

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ре мажор. Тб - S5/3 - Д2 - Тб. Тритоны.
4. От звука «си»: мб, Б5/3, Мб.
5. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №9

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ми бемоль мажор. Т6/4 - S6 - Д7 - Т5/3. Тритоны.
4. От звука «фа»: м3, Б5/3, Мб.
5. Обращение интервалов. Вводные септаккорды - малый вводный. Терция. Структура септаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №10

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Фа диез минор (гармонический) t 5/3 - Д6 - Д6/5 -15/3. Тритоны.
4. От звука «ми»: ч5, Б6, М6/4.
5. Обращение трезвучий. Размер 6/8. Секста. Структура септаккорда.
6. Определение на слух.

Варианты диктанта

1. Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты» №220,198,177,168

Варианты слухового анализа.

1. Определение лада (гаммы 3-х видов минора и 2-х видов мажора)
2. Интервалы и аккорды вне лада. (Простые интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучия, Обращения Б53 и М53, УМ. вв7 с разрешением, Д7 и его обращения и разрешением и без разрешения)

Варианты примеров для чтения с листа.

1. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №96,99,91(1 уровень)
2. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №193,199,273 (II уровень)
3. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №329,339,343 (III уровень)

Варианты примеров для пения наизусть.

1. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие429,198,177,168
2. Д.Шайхутдинова №617

Ответы на теоретические вопросы.

Билет №1

Трезвучия главных ступеней лада. Трезвучия, построенные на главных ступенях лада называются главными. К ним относятся: Тоническое трезвучие Т53, которое строится на I ступени, субдоминантовое S53- на IV ступени доминантовое D53- на V ступени. Трезвучия, построенные на этих ступенях, являются показателями

лада. В мажоре они мажорные, в миноре -минорные.

Тоника- I, самая устойчивая ступень лада.

Гамма. Последовательность ступеней лада от Тоники до Тоники.

Терция. Интервал, количественная величина которого 3 ступени. Терции бывают большие и малые. Качественная величина малой терции 1,5 тона, большой терции 2 тона. Обозначаются м3 и б3.

Структура трезвучия. Трезвучие -это аккорд из трех звуков терцовой структуры. Т.е. 3 звука располагаются по терциям.

Билет №2

Обращение Д7. Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения. Первое обращение называется Доминантовый квинтсекстаккорд, строится на VII ступени, обозначается Дб5 второе обращение- Доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени, обозначается Д43, третье обращение- Доминантовый секундаккорд, строится на IV, обозначается Д2.

Отклонение. Временный переход в музыкальном произведении в другую тональность и возвращение в первоначальную тональность.

Септима. Интервал, количественная величина которого 7 ступени. Септимы бывают большие и малые. Качественная величина малой септимы 5 тонов, большой септимы 5,5 тона. Обозначаются м7иб7.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или М6.

Билет №3

Четыре вида трезвучия. В музыке используются четыре вида трезвучия. Большое (мажорное), малое (минорное), увеличенное и уменьшенное. Большое трезвучие состоит из б3+м3, обозначается Б53.

Минорное трезвучие состоит изм3+б3, обозначаетсяМ53.

Увеличенное трезвучие состоит из двух б3 обозначается Ув 53.

Уменьшенное трезвучие состоит из двух м3 обозначается Ум 53.

Размер 3/8. -это простой размер. В такте 3 доли, выраженные восьмыми длительностями.

Секста. Интервал, количественная величина которого 6 ступени. Сексты бывают большие и малые. Качественная величина малой сексты 4 тонов, большой сексты 4,5 тона. Обозначаются м6 и б6.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или М6.

Билет №4

Вводные септаккорды - уменьшенный вводный. Септаккорды, которые строятся на вводных ступенях лада, называются Вводными септаккордами. Уменьшенный вводный септаккорд строится на VII ступени гармонических ладов - мажора и минора. Состоит из малых терций, крайние звуки образуют ум7 Уменьшенный вводный септаккорд относится к Доминантовой группе, обозначается УмУН7.Разрешается двумя способами-через Д65 в Тонику или сразу в Т53 с удвоенным терцовым тоном.

Знаки альтерации - это знаки, изменяющие ступень на полутон или тон. К ним относятся диез, бемоль, дубль диез или дубль бемоль, бекар.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты

бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч4иув4 Ув4еще называют тритоном.

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: Д7.

Билет №5

Два вида мажора. В музыке употребляются несколько видов мажор, одни из них натуральный, строение натурального мажора тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Другой вид гармонический - это мажор с пониженной VI ступенью.

Синкопа. Ритмический группа, в которой происходит смещение акцента с сильной доли на слабую. Синкопы бывают двух видов - внутритактовые и междутактовые.

Квинта. Интервал. количественная величина которого 5ступени. Квинты бывают чистые или уменьшенные. Качественная величина чистой квинты 3,5 тона, уменьшенной квинты 3 тона. Обозначаются ч5иум5. Ум 5 еще называют тритоном.

Структура трезвучия.Трезвучие -это аккорд из трех звуков терцовой структуры. Т.е. 3 звука располагаются по терциям.

Билет №6

Тритоны. Тритонами называются интервалы, которые содержат три тона. К ним относятся ув4 и ум5. Строятся тритоны в натуральном мажоре на IVи VII ступенях, в натуральном миноре на II и V1ступенях. Называются диатонические тритоны. Тритоны, которые строятся в гармонических ладах называются характерными. В гармоническом мажоре характерные тритоны строятся на II и VI пониженной ступени. В гармоническом миноре на IV и VII повышенной ступени.

Модуляция. Это переход в музыкальном произведении в другую тональность и закрепление в ней.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч4 и ув4. Ув4 еще называют тритоном.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия.

Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или Мб.

Билет №7

Три вида минора. В музыке употребляются три вида минора. Натуральный, гармонический и мелодический. В натуральном миноре действуют только ключевые знаки. Схема строения натурального минора- тон- полутон- тон-тон- полутон- тон-тон. В гармоническом миноре повышается VII ступень при движении вверх и вниз. В мелодическом миноре повышается VI и VII ступень при движении вверх, вниз как натуральный, знаки повышения VI и VII отменяются.

Д 7 с разрешением. Доминантовый септаккорд -это септаккорд, который строится на V ступени мажора и гармонического минора. Д7 состоит из б3+м3+м3, крайние звуки образуют м7. По - другому можно сказать, что Д7 состоит из Д53 +м3. В А Д7 входят V,VII, II, IV ступени. Разрешается Д7 в неполное Т53 в утроенным основным тоном.

Секунда. Интервал, количественная величина которого 2 ступени. Секунда бывает большая и малая. Качественная величина большой секунды - один тон, малой секунды - полутон. Обозначаются б2им2.

Структура квартсекстаккорда. Квартсекстаккорд - это второе обращение

трезвучия. Имеет структуру- кварта+ терция, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрами 64. Например Б64 или М64.

Билет №8

Обращение Д7. Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения. Первое обращение называется Доминантовый квинтсекстаккорд, строится на VII ступени, обозначается Дб5 второе обращение- Доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени, обозначается Д43, третье обращение. Доминантовый секундаккорд строится на IV, обозначается Д2.

Модуляция. Это переход в музыкальном произведении в другую тональность и закрепление в ней.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч4 и ув4. Ув4 еще называют тритоном.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия.

Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или Мб.

Билет №9

Обращение интервалов. Обращение - это перенесение нижнего звука на октаву вверх. Интервал имеет одно обращение. Прима обращается в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту. Чистые интервалы обращаются в чистые, большие в малые, малые в большие.

Вводные септаккорды - малый вводный. Септаккорды, которые строятся на вводных ступенях лада, называются Вводными септаккордами. Малый вводный септаккорд строится на VII ступени в натуральном мажоре и на II ступени в натуральном миноре. Состоит из м3+м3+б3, или по другому можно сказать Ум53 +б3, крайние звуки образуют м7. Малый вводный септаккорд относится к Доминантовой группе, обозначается MVII7.Разрешается двумя способами-через Д65 в Тонику или сразу в Т53 с удвоенным терцовым тоном.

Терция. Интервал, количественная величина которого 3 ступени. Терции бывают большие и малые. Качественная величина малой терции 1,5 тона, большой терции 2 тона. Обозначаются м3 и б3.

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: Д7.

Билет №10

Обращение трезвучия. Трезвучие имеет два обращения. Первое называется секстаккорд- состоит из терции и кварты. Второе называется квартсекстаккорд. Состоит из кварты и терции. Состав Мажорного секстаккордаБ6 =м3+ч4. Мажорного квартсекстаккорда Б64 = ч4+б3. Состав минорного секстаккорда М6=б3+ч4. Минорного квартсекстаккорда М64 =ч4+м3.

Размер 6/8. ЭТО сложный размер, состоящий из двух простых 3/8. В такте 6 долей, выраженных восьмыми длительностями.

Секста. Интервал, количественная величина которого 6 ступени. Сексты бывают большие и малые. Качественная величина малой сексты 4 тонов, большой сексты 4,5 тона. Обозначаются м6 и б6.

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: Д7

Перечень заданий к итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»

Музыкальные примеры для викторины

1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) - 1 часть, главная партия
2. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4. Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи М
6. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские
7. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) - 1 часть
8. Ф. Гендель. Пассакалия.
9. А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13. И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) - Токката.
14. Ф. Шопен, ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16. Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) - 1 часть, экспозиция
18. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20. И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27. С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28. Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30. Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32. Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

Перечень вопросов к устной части итоговой аттестации

Вариант 1.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни

М.И.Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2.

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
7. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений
8. Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,
9. «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
10. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
11. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
12. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
13. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами
14. (автор, название).

15. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
16. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
17. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
18. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
19. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
20. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время))

Вариант 3.

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому
2. принадлежит это название?
3. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
4. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
5. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
6. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
7. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
8. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
9. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
10. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
11. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
12. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название)
13. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
14. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
15. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
16. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
17. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
18. Назовите музыкальные театры Москвы.
19. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии

4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто

из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались

незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» (промежуточный контроль)

Пример письменных вопросов для контрольных уроков

Текущий контроль (8 класс, II четверть)

1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточная аттестация (5 класс, IV четверть)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

– Великая французская буржуазная революция,
  – первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  – год рождения В.А.Моцарта,
  – год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

11. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
12. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
13. Расположите эти события в хронологическом порядке
    - Великая французская буржуазная революция,
    - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
    - год рождения В.А.Моцарта,
    - год смерти И.С.Баха,
    - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
    - год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
    - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
    - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
    - год смерти Ф.Шуберта.
14. Чем отличается симфония от сонаты?
15. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
16. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
17. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
18. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
19. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
20. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая аттестация (8 класс, IV четверть)

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие

сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

XII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. - М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. - М., 2004. - 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. - М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. - 124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. - 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. - Изд. 3-е. -Ростов на/Д: Феникс, 2008. - 383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая - М., 2005 - 109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 - 132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. - Новосибирск, 2006. - 32 с.
9. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. - М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
10. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. - Новосибирск: СибАГС, 2004. - 204 с.

11. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 256 с.
12. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). - Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. - 240 с.
13. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2003. - 258 с.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
15. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416 с.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. -М.: Айрис-пресс, 2004. - 96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
18. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. - (Учебное пособие).
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с. -(Методика).
20. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: 5 за знания, 2007. - 256 с.
21. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. - СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. - 368 с. - (Серия «Мэтры психологии»).
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с.
23. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 192 с.
24. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий).
25. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.