2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«ТОСНЕНСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРМЕНТЫ»

Нормативный срок освоения программы –8 (9) лет,
Возраст обучающихся 6,5 – 18 лет

г. Тосно
Ленинградской обл.
2018 г.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ... 3
II ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ... 6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ... 7
IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ... 9
V. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ... 14
VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ... 16
VII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ... 19
VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ... 23
IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ... 23
X. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ... 28
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (классическая гитара)» ... 30
«АНСАМБЛЬ (классическая гитара)» ... 76
«ФОРТЕПИАНО» ... 103
«ХОРОВОЙ КЛАСС» ... 132
«СОЛЬФЕДЖИО» ... 155
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» ... 207
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» ... 234
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» ... 277
XI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ... 295
XII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ... 367

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая ДПОП «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12. 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, духовом или ударном инструменте, гитаре (электрогитаре).

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ОП - образовательная программа
ОУ - образовательное учреждение
ФГТ - федеральные государственные требования

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает

следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, что соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио-

и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в

пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

II ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы «Народные инструменты» учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

Программа «Народные инструменты» ориентирована на решение следующих **задач**:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

- формирование эстетических взглядов, способствующих пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

(планируемые результаты)

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

В области музыкального исполнительства:

ПО.01.УП.01 Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, возможность самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПО.01.УП.02 Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных

композиторов, способствующие формированию способности к творческому исполнительству;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03 Фортепиано:

- знание художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, исполняемых на музыкальном инструменте;
- владение основными приемами игры на фортепиано, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные тексты.

ПО.01.УП.04 Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых произведений;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В области теории и истории музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПО.02.УП.02 Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- приобретение навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

Вариативная часть программы:

В.03.УП.02 «Элементарная теория музыки»

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться, контрольные работы, устные опросы, прослушивания, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой на основании ФГТ и критериев оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов с оценкой. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Используется пятибалльная оценочная система.

Оценки по каждому изучаемому учебному предмету обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

В области музыкального исполнительства:

Специальность

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

3(«удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

В области теории и истории музыки:

Сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	*Вокально-интонационные навыки*: – чистота интонации; ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	*Вокально-интонационные навыки*: – недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – недостаточное владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*:

	– владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3(«удовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

	– невыразительное исполнение; – невладение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; Несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка ответа по музыкальной литературе складывается из оценок за каждый из трех компонентов экзамена:

- Ответы на два вопроса в билете;
- Знание музыкального материала на слух.

При оценке ответа на 1-ый вопрос (биография композитора) учитывается:

- Знание основных фактов жизни и творчества композитора, а также соотносящихся с ними главных событий и явлений общей истории и культуры;
- Умение расположить эти сведения в правильном хронологическом порядке;
- Умение грамотно и ясно изложить свои мысли в монологе и вести диалог (при ответах на уточняющие вопросы экзаменатора).

При оценке ответа на 2-ой вопрос учитывается умение рассказать о музыкальном произведении, его общем характере и характере отдельных тем и фрагментов с применением элементарных знаний в области формы (строение сонатной формы, сонатно-симфонического цикла) и других средств музыкальной выразительности. Рассказ должен быть иллюстрирован музыкальными примерами, показанными в нотах и частично сыгранными по нотам.

3-й компонент подразумевает умение определить на слух 6-8 отрывков из произведения, указав при этом фамилию композитора, название произведения, его части (оперного номера), места в форме.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение

	музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 («хорошо»)	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3(«удовлетворительно»)	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка повышается в случае:

- обнаружения углубленных знаний в рассказе о композиторе или музыкальном произведении;
- игры наизусть примеров в фактуре.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения или овладения материалом.

При выставлении четвертной оценки учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны критериям, применяемым при проведении промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов с оценкой:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела по культуре, физической культуре, спорту и
молодежной политике МО Тосненский район Ленинградской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор

МКОУ ДО «ТШИ»
Дрей Е.К. _____ (подпись)

Худякова Е.А. _____ (подпись)

«____» _____ 20 __ года
МП

«____» _____ 20 __ года
МП

Календарно-учебный график
МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
на 2018-2019 учебный год

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в первом классе при сроке обучения 8 (9) лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам составляет 34 недели.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна – две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 10.00 до 20.00; в субботу с10 до 20, воскресенье – выходной.

1. Учебные занятия:

Учебные четверти	Сроки	Продолжительность
I четверть	С 01 сентября по 28 октября	8 недель
II четверть	С 06 ноября по 27 декабря	7 недель
III четверть	С 10 января по 23 марта	10 недель
IV четверть	С 01 апреля по 31 мая	8 недель
Итого за учебный год:		**33 недели**

Примечание:

Для учащихся художественного отделения в июне проводится пленэр (учебная практика) – с 1-15 июня.

2. Каникулы:

Осенние каникулы	С 29 октября по 5 ноября	8 календарных дней
Зимние каникулы	С 29 декабря по 9 января	12 календарных дней
Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса (8-летнее обучение)	С 11 февраля по 17 февраля	1 неделя (7 дней)
Весенние каникулы	С 23 марта по 31 марта	9 календарных дней
Летние каникулы	С 01 июня по 31 августа	13 недель
Итого за учебный год:		**Каникулы в течение учебного года:** • **для учащихся 1 класса (8-летнее обучение) – 18 недель** • **для учащихся 2 – 4/8 классов – 17 недель**

Примечание:

Нерабочими праздничными днями в 2018-2019 учебном году являются (в соответствии с законодательством РФ):

- 2-4 ноября – День Народного единства
- с 30 декабря по 8 января – Новогодние праздники
- 7 января – Рождество
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1-5 мая – Праздник весны и труда
- 9-12 мая – День Победы

3. Сроки проведения аттестации

Промежуточная аттестация	Дата
Технические зачеты • I четверть • III четверть	 • 15-19 октября • 11-15 февраля
Контрольные уроки и зачеты по теоретическим дисциплинам и хору: • I четверть • II четверть • III четверть • IV четверть	 • 22-26 октября • 24-28 декабря • 18-22 марта • 20-24 мая
Академические концерты по музыкальному инструменту	• 17-21 декабря
Просмотры работ учащихся художественного отделения • 1-е полугодие • 2-е полугодие	 • 25-28 декабря • 21-24 мая
Зачеты на хореографическом отделении • 1-е полугодие • 2-е полугодие	 • 21,24,25-28 декабря • 20-24 мая
Переводные академические концерты по музыкальному инструменту и переводной экзамен по сольфеджио для учащихся 4 класса (срок обучения 7, 9-лет) и 3 класса (срок обучения 5-лет)	• 20-24 мая
Итоговая аттестация	
Выпускные экзамены учащихся музыкального и хореографического отделений, выпускной просмотр работ учащихся художественного отделения	• 13-17 мая

4. Сроки приема на обучение:

В 2019 году прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам будет проводиться в следующие сроки:

- прием документов для поступающих в школу: с 22 апреля по 14 июня 2019 г. на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, с 13 мая по 14 июня на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
- индивидуальный отбор учащихся для поступления в школу:
  - 7, 14 июня 2019 г.- по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
  - 6, 13 июня 2019 г. – по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Дополнительные даты индивидуального отбора учащихся для поступления в школу (при наличии вакантных мест) – 19-23 августа 2019 г.

VII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по ДПОП «Народные инструменты», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроком обучения по программе «Народные инструменты», а также отражает структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее - ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы:

- консультации,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей
« 1 » сентября 2018 г.

«Согласовано»
Начальник отдела по культуре, физической культуре, спорту и молодежной политике
МО Тосненский район Ленинградской области
Худякова Е.А._____(подпись)
"____" _____ 20 г.

МП

8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
	Структура и объем ОП	**Количество недель аудиторных занятий**									
		32	33	33	33	33	33	33	33		
	Обязательная часть	**Недельная нагрузка в часах**									
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**										
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14
ПО.01.УП.02	Ансамбль				1	1	1	1	1	10,12,	14
ПО.01.УП.03	Фортепиано				0,5	0,5	0,5	0,5	1	8,10, 12,14,16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1						6	
ПО.02.	**Теория и история музыки**										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8, 10,14,15	12
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1						6	
ПО.02.УП.03	Муз. литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5	9,11,13,15	14
В.00.	**Вариативная часть**	**Недельная нагрузка в часах**									
В.03.УП.02	Хоровой класс				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12,14,16	
В.01.УП.04	Элементарная теория музыки								1	16	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части		**5**	**5,5**	**5,5**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**8**	**10**		
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям										**43**	**10**
К.03.00.	**Консультации**	**Годовая нагрузка в часах**									
К.03.01.	Специальность	6	8	8	8	8	8	8	8		
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1	–	**7**	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация								2		**2**

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Реализация учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» предполагает наличие концертмейстера, концертмейстерские часы планируются в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данным учебным предметам.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Затраты учебного времени

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	**Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**	**Максимальная учебная нагрузка (в часах)**	**Самостоятельная работа (в часах)**	**Аудиторные занятия (в часах)**		
				Групповые занятия	**Мелко-групповые занятия**	**Индивиду=альные занятия**
	Обязательная часть	**3357**	**1778**	**1579**		
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**		
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98		
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	
ПО.02.УП.03	Муз. литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	
В.00.	**Вариативная часть**	**396**	**82,5**	**280,5**		
В.01.УП.04	Хоровой класс	330	115,5	247,5		
В.01.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**345,5**	**856**	**658**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**3753**	**1893,5**	**1859,5**		
К.03.00.	**Консультации**					**62**
К.03.01.	Специальность					58
А.04.00.	**Аттестация**					
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7				
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2				
ИА.04.02.01.	Специальность	1				
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5				
ИА.04.02.03.	Муз. литература (зарубежная, отечественная)	0,5				
Резерв учебного времени		**8**				

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Финансовые условия реализации ДПОП «Народные инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету со специализированным оборудованием «Ансамбль» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 16 кв.м., для занятий по учебным предметам «Фортепиано» не менее 16 кв.м., «Ансамбль» - не менее 16 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая и культурно-просветительская деятельность ТШИ в рамках указанных направлениях осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Методическая деятельность в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» ориентирована на достижение высокого качества образовательного процесса, имеет системный, целенаправленный, планомерный и проблемно-ориентированный характер, а также строится на диагностико-аналитической основе с учетом особенностей развития МКОУ ДО «Тосненская школа искусств», социального заказа ОУ, родителей и всех участников учебно-воспитательного процесса, а также проблем, выявленных в процессе осуществления методического мониторинга.

Направления методической деятельности в МКОУ ДО «Тосненская школа

искусств»:

- Аналитическая деятельность (анализ состояния образовательного процесса в объединениях, разработка предложений по повышению эффективности образовательного процесса; мониторинг профессиональных и информационных потребностей педагогов; создание базы данных о педагогах; выявление затруднений педагогов; изучение, обобщение и распространение наиболее результативного опыта работы педагогов).
- Информационная деятельность (формирование банка педагогической информации; информирование педагогических работников о новых направлениях в развитии образования, оснащение и пополнение библиотеки и методического кабинета учебно-методической, технической, справочной литературой, журналами, газетами).
- Организационно-методическая деятельность (организация разработки и применения методик диагностики результативности образовательного процесса; методическое сопровождение и оказание практической помощи в разработке и оформлении программно-методического обеспечения образовательного процесса; оказание помощи в подготовке методических материалов, образовательных программ и пособий; организация рецензирования и подготовки к утверждению методических материалов, образовательных программ и пособий);
- Консультационная деятельность (организация консультационной методической помощи педагогам в определении содержания, форм, методов и средств обучения).

Творческая и культурно-просветительская деятельность ведется с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ТШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных

технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ТШИ традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в первоклассники», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческости» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

План концертно-конкурсной деятельности ТШИ в 2018-2019 учебном году

Дата	Мероприятие	Место проведения
01.09.2018	День знаний – праздничная программа	МКУ "СКК "Космонавт" Городок аттракционов
12.09.2018	"Я - художник" школьный конкурс летних самост. работ	ТШИ
29.09.2018	День деревни	п. Нурма
01.10.2018	Выставка в ЦРДБ	г. Тосно, детская библиотека
02.10.2018	Международный День музыки. Педагогический концерт	ТШИ
13.10.2018	"Песни наших сердец" районный вокальный фестиваль-конкурс	МКУ "СКК "Космонавт"
19.10.2018	"Виват, музыка!" Районный музыкальный фестиваль	ТШИ
23.10.2018	Посвящение в первоклассники	ТШИ
25.10.2018	Музыка м/ф и к/ф. Концерт классов флейты	ТШИ
26.10.2018	Осенние мелодии. Отчетный концерт за 1 четверть	ТШИ
22.11.2018	Конкурс этюдов, общешкольный фортепианный	ТШИ
27.11.2018	Концерт учащихся классов ФГТ	ТШИ
29.11.2018	"Ударная волна" международный конкурс барабанщиков и перкусс.	г. СПб БКЗ "Октябрьский"
30.11.2018-15.12.2018	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
00.12.2018	"Луч надежды" районный конкурс мол.исполнителей эстрад.песни	МКУК "Форнсовский Дом культуры"
03.12.2018	Первоклассный	ТШИ
07.12.2018	Конкурс гитаристов, районный	ТШИ
08-16.12.2018	"Юные дарования" откр. областной конкурс	г. Гатчина МШ им. Ипполитова-Иванова
11.12.2018	Конкурс уч-ся классов дерев. духовых инстр. (район., откр.)	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
12.12.2018	"Зимушка-зима" конкурс художников	ТШИ
14.12.2018	Конкурс скрипачей	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
15.12.2018	"От менуэта до фуги" районный конкурс на лучшее исп. полифонии	Ульяновская МШ
18.12.2018	Зимние узоры. Отчетный концерт за I полугодие	ТШИ
21.12.2018	"Светлый ангел Рождества" конкурс художников	п. Ульяновка Центр православной культуры
10-25.12.2018	Классные концерты для родителей	ТШИ
00.01.2019	Районный конкурс на лучшую иллюстрацию уч-ся худож. отделений	ТШИ
00.02.2019	"Минута славы" - фестиваль	г. Тосно СОШ № 4
00.02.2019	"Вице-премьер" районный конкурс ОКИ	Нурминская ШИ
16.02.2019	Олимпиада по сольфеджио, районная	ТШИ

21.02.2019	День Защитника Отечества	ТШИ
22.02.2019	"Волшебные узоры" районный конкурс по ДПИ	Тельмановская ШИ
23.02.2019	Откр. региональный конкурс исполнителей на народных инструментах им. А. И. Кузнецова	СПБ муз. училище им. М.П. Мусоргского
27.02.2019	Конкурс учащихся классов народных инструментов	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
00.03.2019	"Юный пианист" районный конкурс пианистов	ТШИ
00.03.2019	"Волшебная кисть" откр.обл.конкурс по живописи для уч-ся ДХШ и ДШИ	МБОДО "ДХШ г. Гатчины"
00.03.2019	"Весенняя капель" откр. областной конкурс уч-ся ДМШ и ДШИ	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	"Тосненская танцевальная весна" - зональный конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.03.2019	"Серебряный карандаш" откр.регион.конкурс акад.рисунка	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	Конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах	ТШИ
00.03.2019	Конкурс по станковой "беспредметной" композиции районный	Ульяновская МШ
06.03.2019	Для любимых мам. К Международному женскому дню	ТШИ
18-23.03.2019	"Голоса России" откр. всерос. конкурс вокального искусства	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
21.03.2019	«Весна идет, весне дорогу!». Отчетный концерт за III четверть	ТШИ
23.03.2019	Районный конкурс аккомпанемента	Тельмановская ШИ
24.03.2019	"Юный скрипач" районный конкурс	Никольская МШ
29-31.03.2019	"Тихвинский Лель" российский конкурс юных талантов	ДК г. Тихвин
00.04.2019	"Весенний ключ" районный хоровой конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.04.2019	"Голос русской души"обл. муз.конкурс среди учащейся молодежи	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
00.04.2019	"Золотой ключ" региональный конкурс детской эстрадной песни	МБУ ДО "Войсковицкая ДШИ" Гатчинского р-на
20-30.04.2019	Классные концерты для родителей	ТШИ
20-30.04.2019	Открытые уроки для родителей отделения хореографии	ТШИ
00.05.2019	"В музыку с радостью" - откр. район. фортепианный конкурс-фестиваль	МБОДОД "Гатчинская ДМШ им. Ипполитова-Иванова"
00.05.2019	"Серебряный одуванчик" - конкурс эстрадной песни, районный	Нурминская ШИ
30.04.2019-15.05.2019	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
18.05.2019	"Фантазия" районный конкурс анс. музицирования	Любанская ШИ

X. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом ОУ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения - 8 лет, и прошли обсуждение на заседании методического совета школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую
    - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
    - срок реализации учебного предмета,
    - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия),
    - формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная),
    - цели и задачи учебного предмета,
    - краткое обоснование структуры программы,
    - методы обучения,
    - описание материально-технических условий реализации учебного предмета,
    - ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

№	Наименование программы	Срок обучения	Составители
Музыкальное исполнительство			
ПО.01.УП.01	Специальность (классическая гитара)	8	Ушакова Т.А.
ПО.01.УП.02	Ансамбль (классическая гитара)	5	Григорьев С.И.
ПО.01.УП.03	Фортепиано	6	Абдуллина И.А.
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	8	Чекан И.В.
Теория и история музыки			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	8	Семенкова С.Н.
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	3	Самигулина А.А.
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	5	Семенкова С.Н.
Вариативная часть			
В.01.УП.04	Элементарная теория музыки	1	Семенкова С.Н.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(классическая гитара)

Срок реализации – 8 (9) лет

г. Тосно Ленинградская область
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В.Дрей

Программа учебного предмета «Специальность (классическая гитара)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик: Ушакова Татьяна Артемьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории, зав. народным отделом музыкального отделения МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Рецензент:
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Содержание

Пояснительная записка 33
Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе 33
Срок реализации учебного предмета 33
Объём учебного времени, ...34
*Форма проведения учебных аудиторных занятий:***Ошибка! Закладка не определена.**
Цели и задачи учебного предмета.....34
Обоснование структуры программы учебного предмета 35
Методы обучения 36
*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*36
Ожидаемые результаты 36
Содержание учебного предмета .....**Ошибка! Закладка не определена.**
Требования к уровню подготовки обучающихся**Ошибка! Закладка не определена.**
Формы и методы контроля, система оценок**Ошибка! Закладка не определена.**
*Аттестация: цели, виды, форма, содержание***Ошибка! Закладка не определена.**
Критерии оценки.....**Ошибка! Закладка не определена.**
Методическое обеспечение учебного процесса**Ошибка! Закладка не определена.**
*Методические рекомендации педагогическим работникам***Ошибка! Закладка не определена.**
*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***Ошибка! Закладка не определена.**
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**Ошибка! Закладка не определена.**
*Список рекомендуемой нотной литературы***Ошибка! Закладка не определена.**
*Список литературы, необходимый для работы педагога:***Ошибка! Закладка не определена.**

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (классическая гитара)», далее - «Специальность», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Реализация учебного предмета «Специальность» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	559
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	62 2	64 2	64 2	64 2	64 2	64 2	80,5 2	80,5 2	541 18
Самостоятельная работа учащегося (всего)	94	94	94	94	94	94	94	99	757
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	80 4 10	80 4 10	80 4 10	80 4 10	80 4 10	80 4 10	80 4 10	85 4 10	538 32 80
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158	160	160	160	160	160	176,5	182,5	1317

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Учебная нагрузка с 1 по 6 класс – 2 учебных часа в неделю, в 7 и 8 классе – 2,5 учебных часа в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Специальность» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель:

- развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

Задачи учебного предмета:

- Образовательные
  - получение новых теоретических знаний и практических навыков,
  - овладение основами игры на инструменте,
  - формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;
  - выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на инструменте;
  - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
  - формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.
- Развивающие
  - пробуждение глубокого интереса к музыке.
  - развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на инструменте;
  - развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
  - развитие эстетического вкуса;
  - расширение общекультурного кругозора.
- Воспитательные
  - воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту.
  - воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
  - воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями.
  - создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
  - широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
  - воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
  - воспитание чувства коллективизма.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный – объяснение терминологии, исполнительских приемов;
- наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
- подражание – учащийся перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
- интеллектуальный – обращение к сознанию учащегося по научно-обоснованной системе «объективного обучения»;
- проблемный – постановка перед учащимися исполнительских задач для самостоятельного решения;
- творческие встречи.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 16 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Ожидаемые результаты

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и современной музыки;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов в год							
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8-9 класс
1.	Формирование музыкально-слуховых представлений	5	5	6	7	7	7	8	8
2.	Знакомство с инструментом. Постановка рук, организация игрового аппарата. Освоение исполнительских навыков.	8	8	5	4	4	4	4	4
3.	Освоение музыкальной грамоты.	4	4	2	1	1	1	1	1
4.	Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).	14	14	14	14	14	14	20	20
5.	Работа над музыкальным репертуаром.	16	18	20	20	20	20	24	24
6.	Развитие музыкальных способностей.	7	7	9	10	10	10	13	13
7.	Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).	10	10	10	10	10	10	12,5	12,5
	Всего:	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5

Первый класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера.

Содержание программы

Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Интенсивное «погружение» учащихся в музыку через восприятие небольших музыкальных пьес преимущественно программного характера в исполнении педагога и в аудиозаписи. Развитие умения не просто слушать, а слышать главное в музыке, улавливать доминирующее настроение произведения.

Тема 2. Знакомство с инструментом. Постановка рук, организация игрового аппарата. Освоение исполнительских навыков.

Ознакомление с названиями частей гитары. Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки. Развитие навыков звукоизвлечения:

- легкое прикосновение к струнам,
- ритм и строй,
- понятие ансамбля как единства в исполнении,
- чередование напряжения и расслабления в игре на гитаре,
- освоение штриха легато.

Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.

Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Понятие «выше» и «ниже», тон и полутон, строение мажорного лада. Гамма До мажор, упражнения на развитие гармонического слуха.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Простейшие упражнения для правой и левой руки. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения. Тирандо и апояндо пальцами P, I, M, A. Чередование пальцев I, M. Арпеджио и щипок всеми пальцами правой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Этюды.

Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения;
- с обучающимися II уровня: 12-15 пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения.

Тема 6. Развитие музыкальных способностей.

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения обучающимся инструктивного и художественного музыкального материала.

Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).

Подготовка к чтению с листа. Для обучающихся III уровня - подбор простых мелодий песен, выученных ранее, простых мелодий и детских песен, аккомпанемента.

Формы контроля

Форма контроля	Сроки
Прослушивание	Сентябрь
Технический зачет	Октябрь
Академический зачет	Декабрь
Концертное выступление	
Переводной зачет Экзамен	апрель
Классный концерт	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март

Примерный перечень произведений

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
Джульяни «Экосез»
Иванов «Полька»,
Иванов-Крамской «Этюд» (C-dur) - Кирьянов сб. «Школа» стр. 63
Калинин «Вальс» (a-moll)
Калинин «Полька»
Калинин «Прелюдия» (G-dur) №1 и №2
Калинин «Этюд» (a-moll)
Калинин сб. «Юный гитарист» одноголосные пьесы и этюды
Каркасси «Андантино» (C-dur)
Каркасси «Прелюдия» (C-dur), (a-moll)
Каркасси «Этюд» (a-moll)
Карулли «Вальс» (C-dur), (e-moll)
Козлов «Полька»
Накахима «Этюд» (a-moll)
Панайотов «Этюд» (a-moll)
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «Летал голубь»
Рубец «Вот лягушка на дорожке»
Сагрерас «Этюд» (d-moll)
Укр.н.п. «Шч яка м1сячна»
Фетисов «Этюд» (C-dur)
Шумеев «Качели»
Японская н.п. «Луна и туча»

Примерные программы академ. концертов.

I вариант

Сор Ф. Этюд
Ветров А. Скерцо
Русская народная песня «Ой, ты, дивчина»

II вариант

Каркасси М. Аллегретто
Козлов В. «Грустная песенка»
Лебедев В. (обр.) «При долинушке стояла»

III вариант

Карулли Ф. Этюд ре-минор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми - минор
Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

Примерный репертуарный список

Али А. Простая песенка.
Иванова Л. Пьесы для начинающих (по выбору).
Калинин В. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).
Каурина Г. Волшебная лесенка. (по выбору).
Каурина Г. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).
Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. (по выбору).
Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 1-7.
Рехин И. Песнь Орфея. Колокольный перезвон
Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 1-35.
Соколова Л. Чтение нот.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.

Второй класс

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы;
- хроматическую гамму в 1-й позиции;
- 4 этюда на аккорды, арпеджио;
- 4-6 пьес различного характера.

К концу 2 года обучения обучающийся должен:

- Освоить элементарные гитарные навыки: постановка рук, правильное звукоизвлечение, умение интонировать, чтение нот.
- Сформировать устойчивый интерес к гитарному творчеству и повышению своего исполнительского уровня.
- Проявлять интерес к классической музыке.

Содержание программы

Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Продолжение работы над развитием у обучающихся навыков восприятия небольших музыкальных произведений в исполнении педагога и в аудиозаписи. Развитие способности понимать основное настроение музыкального произведения, выразить его в движении (ритмопластика, различные виды шага и др.).

Тема 2. Постановка рук, организация игрового аппарата. Освоение исполнительских навыков.

Продолжение работы над рациональной организацией игрового аппарата, постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением. Повышение требований к качеству исполнения штрихов: легато в медленном и более подвижном темпе. Нессиметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм.

Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.

Упражнения в чтении нот в скрипичном ключе, изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым репертуаром. Простые музыкальные формы.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Более сложные упражнения для правой и левой руки. Упражнения для развития артикуляции пальцев. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения.

Знакомство с 1-V позициями на гитаре. Освоение гамм в этих позициях. Знакомство с приемом барре. Большое и малое барре на гитаре. Освоение простейших секвенций (дуолями, триолями, квартолями).

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Разучивание мажорных и минорных гамм и арпеджио.

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: три - четыре мажорных и минорных гаммы и трезвучия в две октавы, 5-6- этюдов;
- с обучающимися II уровня: четыре - пять мажорных и минорных гамм и трезвучий в две октавы, 7-8 этюдов;
- с обучающимися III уровня: пять - шесть мажорных и минорных гамм и трезвучий в две октавы, 8-10 этюдов.

Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения;
- с обучающимися II уровня: 12-15 пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения.

Тема 6. Развитие музыкальных способностей.

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения ребенком инструктивного и художественного музыкального материала.

Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).

Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагога). Подбор простых мелодий песен, выученных обучающимся ранее. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

Формы контроля

Форма контроля	Сроки
Технический зачет	Октябрь
Академический зачет	Декабрь
Концертное выступление	
Переводной зачет	апрель
Классный концерт	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март

Примерный перечень произведений

Агуадо «Этюд» (a-moll)
Джульяни «Алегро»
Джульяни «Этюд» (C-dur) - сб. «Юный гитарист» стр. 44
Диабелли «Этюд» (D-dur)
Иванов «Полька» (ред. Шумеева)
Иванов-Крамской «Прелюдия» (e-moll)
Иванов-Крамской «Шутка»
Иванов-Крамской «Этюд» (C-dur)
Калинин «Маленький испанец»
Каркасси «Аллегретто» (C-dur)
Каркасси «Андантино» (a-moll)
Каркасси «Модерато»
Каркасси «Полька»
Каркасси «Прелюд» (a-moll), (E-dur)
Каркасси «Пьеса»
Каркасси «Упражнение» (e-moll)
Каркасси «Этюд» (a-moll), (e-moll)
Карулли «Прелюдия»
Карулли «Этюд» Хенце «Этюд» (e-moll)
Кошкин «Пиноккио»
Мокроусов «Одинокая гармонь»
Поврозняк «Марш»
Польская н.п. «Красное яблоко» (обр. Шумеева)

Польский н.т, «Мазурка»
Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. Токарева)
Р.н.п. «Люблю грушу садовую»
Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)
Рехин «Грустная песенка для Лауры»
Сагрерас «Этюд» (a-moll) - Кирьянов сб. «Школа» стр. 58
Сагрерас «Этюд» (C-dur), (d-moll)
Сор «Этюд» (a-moll)
Фетисов «Андантино»
Флинт «Кантри-вальс»
Шумеев «Чешская полька»
Эст.н.п. «Деревянное колесо»

Примерные программы академических концертов.

I вариант

Сор Ф. Этюд ре минор
Гедике А. Танец
Колосов В. (обр.) как у наших у ворот

II вариант

Граупнер Г. Буре
Иванов-Крамской А. Прелюдия
Лебедев В. (обр.) Зеленая рощица

III вариант

Пухоль Э. Упражнение № 13.
Иванова Л. Маша и медведь.
Поврожняк Й. Андантино соль-мажор.

Примерный репертуарный список

Али А. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.
Джагашвили Д. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.
Иванова Л. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.
Иванова-Крамская Н. Мяч.
Калинин В. Юный гитарист. Ч.I (по выбору).
Козлов М. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.
Обработки народных мелодий.
Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло.
Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 8-15.
Рехин И. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.
Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 36-43.
Сор Ф. Соч. 60. № 1-3.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

<u>Третий класс</u>

Годовые требования

- Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии;
- типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями;
- хроматическую трехоктавную гамму;
- 4 этюда на аккорды, арпеджио, легато и др.;

- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Содержание программы

Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Дальнейшее развитие у бучающихся навыков восприятия музыкальных пьес в «живом» звучании и в записи. Развитие умения понимать и проникаться настроением произведения, сопереживать, дать название пьесе. Узнавать повторяющиеся музыкальные темы, различать несколько музыкальных образов (контрастные музыкальные темы), повторность проведения музыкальных тем, осознавать композицию музыкального сочинения на основе элементарных понятий о музыкальной форме и т.д.

Тема 2. Освоение исполнительских навыков.

Работа над качеством звука, звукоизвлечением, ритмом. Изучение более сложных штрихов: легато в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи. Изучение более сложных ритмов.

Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.

Освоение скрипичного ключа. Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым репертуаром. Подготовка к изучению крупной формы.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Закрепление пройденных 5 позиций и способов передвижения пальцев левой руки: скачки, скольжение, опережение.

Продолжение освоения приемов барре, восходящего и нисходящего легато. Освоение смешанного легато.

Более сложные упражнения для правой и левой руки. Упражнения для развития артикуляции пальцев. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения.

В течение учебного года проработать:

- с обучающимися I уровня: мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков, минорные гаммы до 2-х ключевых знаков и трезвучия в две октавы, в умеренном темпе, 5-6- этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися II уровня: мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные гаммы до 3-х ключевых знаков и трезвучия в две октавы, в умеренном темпе, 7-8 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные гаммы до 3-х ключевых знаков и трезвучия в две октавы, в умеренном и подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов, 8-10 этюдов на различные виды техники.

Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 1 -2- произведения крупной формы.

Тема 6. Развитие музыкальных способностей.

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной

памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения ребенком инструктивного и художественного музыкального материала.

Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).

Чтение с листа легких, доступных пьес. Подбор по слуху знакомых мелодий. Самостоятельный разбор несложного музыкального материала. Игра в ансамбле.

Формы контроля

Форма контроля	Сроки
Технический зачет	Октябрь
Академический зачет	Декабрь
Концертное выступление	
Переводной зачет	апрель
Классный концерт	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март

Примерный перечень произведений

«Вальс» (обр. Поврозняка)
«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)
Джульяни «Этюд» (C-dur)
Диабелли «Этюд» (C-dur)
Иванов-Крамской «Этюд» (E-dur)
Каркасси «Сицилиана»
Каркасси «Этюд» (e-moll)
Карулли «Аллегретто» (e-moll)
Карулли «Вальс с вариациями» (C-dur)
Карулли «Вальс» (C-dur) - Гитман сб. стр. 55
Карулли «Рондо» (a-moll)
Карулли «Сонатина» (G-dur)
Карулли «Этюд» (A-dur)
Карулли «Этюд» (a-moll) - Шумидуб сб.
Карулли «Этюд» (F-dur)
Кост «Этюд» (a-moll)
Кост «Этюд» (D-dur), (a-moll)
Лози «Каприччо»
Милано «Канцона»
Молино «Рондо»
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» (обр. Калинина)
Р.н.п. «Как по морю» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)
Сор «Этюд» (a-moll)
Таррега «Этюд» (C-dur)
Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи)
Фортеа «Вальс» (a-moll)
Шумидуб «Этюд» №2 (e-moll)

Примерные программы академических концертов.

I вариант

Пухоль Э. Упражнение № 24.

Карулли Ф. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).
Рехин И. Восточный танец.
«На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

Карулли Ф. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.
Диабелли А. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре-мажор.
Смирнов Ю. Крутится колёсико.
«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С.Кочетова.

III вариант

Иванова Л. Этюд № 5 ля-минор.
Каркасси М. Полька соль-мажор.
Рак С. Лунный свет.
«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Джулиани М. Соч. 100, № 1.
Иванова Л. 25 этюдов для гитары. № 1-7.
Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.
Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.
Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 43-55.
Сор Ф. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5,. Ч. II, № 1-6, 8-17.

Пьесы

Агуадо Д. Вальс соль-мажор.
Джулиани М. Экоссез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).
Диабелли А. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo di menuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).
Иванова Л. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд; «Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;
Иванова-Крамская Н. Горнист. Колыбельная, Шарманка.
Иванов-Крамской А. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.
Калинин В. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).
Каркасси М. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).
Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14(Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

Карулли Ф. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № !, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

Кюффнер Й. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.

Кюффнер Й. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

Мертц К. Чардаш. Andante до-мажор.

Молино Ф. Рондо до-мажор.

Нейланд В. Галоп соль-мажор.

Паганини Н. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокшего зонтика.

Рехин И. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

Смирнов Ю. «Фантазёр»: Крутится колёсико.

Сор Ф. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48 , № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Фортеа Д. Вальс ля-минор.

Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Четвертый класс

Годовые требования

- Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные;
- мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре
- 4 этюда на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Содержание программы

Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Дальнейшее формирование навыков осознанного восприятия музыкальных произведений. Развитие способности различать характер, взаимодействие музыкальных тем в произведении, драматургию развития

музыкальных образов, определение кульминации в произведении и др. Развитие практических навыков анализа средств музыкальной выразительности произведения, музыкальной формы.

Тема 2. Освоение исполнительских навыков.

Дальнейшая работа над освоением исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звучания и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: легато, стаккато.

Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.

Закрепление знаний скрипичного ключа. Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым репертуаром. Крупная форма.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Упражнения для развития беглости правой и левой руки. Упражнения на исполнение трели. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения.

Закрепление всех пройденных позиций. Освоение XIII, X и XII позиций, а также всего грифа. Освоение мелизмов: одинарные восходящие и нисходящие форшлага, морденты, группетто, флажолеты (натуральные).

В течение учебного года проработать:

- с обучающимися I уровня: мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные гаммы до 3-х ключевых знаков и арпеджио в две октавы, в умеренном темпе и более подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов, 4-5 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися II уровня: мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные гаммы до 3-х ключевых знаков и арпеджио в две октавы, в подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов и аппликатуры, 5-6 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с применением различной аппликатуры, несложные хроматические последовательности, ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями, 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Тема 6. Развитие музыкальных способностей.

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения обучающимся инструктивного и художественного музыкального материала.

Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).

Чтение нот с листа (сложность репертуара - на 2-3 класса ниже). Подбор

по слуху знакомых мелодий. Самостоятельная работа над разбором нового музыкального материала. Игра в ансамбле.

Формы контроля

Форма контроля	Сроки
Технический зачет	Октябрь
Академический зачет	Декабрь
Концертное выступление	
Переводной зачет	апрель
Классный концерт	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март

Примерный перечень произведений

«Вальс» (обр. Поврозняка)
«Цыганская венгерка» (обр. Поняева)
Агафошин «Этюд» (e-moll)
Агуадо «Этюд» (a-moll)
Альберт «Чувство»
Вертолли «Романс»
Визбор «Милая моя» (аранж. Фридома)
Виницкий «Босса-нова»
Виницкий «Этюд» №5
Де Видаль вариации на тему «Фолии»
Джульяни «Этюд» (e-moll)
Джульяни «Этюд» №5
Иванов-Крамской «Прелюдия» (a-moll)
Калинин «Прелюдия» (a-moll)
Карулли «Аллегретто» (e-moll)
Карулли «Рондо» (G-dur)
Карулли «Сицилиана»
Карулли «Этюд» (A-dur), (a-moll)
Карулли «Этюд» (G-dur)
Косма «Осенние листья»
Кост «Баркарола»
Кост «Этюд» (D-dur)
Макаревич «Свеча» (аранж. Фридома)
Маккартни-Леннон «Вчера» (аранж. Гитмана)
Милано «Канцона»
Н. Рота «Слова любви» (аранж. Фридома)
Новиков «Эх, дороги»
Р.н.п. «Калинка» (обр. Шумеева)
Р.н.п. «Пойду ль я» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)
Рокамора «Мазурка»
Санз «Эспаньёлетта»
Скарлатти «Менуэт»
Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» (аранж. Колосова)
Таррега «Слеза» прелюд
Таррега «Этюд» (e-moll)
Феррэ «Этюд» (G-dur)
Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи)
Фортеа «Вальс» (G-dur)

Этюд-танец «Gallegada»
Этюд-танец «Zambra»

Примерные программы академических концертов.

I вариант

Иванова Л. Этюд № 18.
Сор Ф. Марш до-мажор.
Иванов-Крамской А. Прелюдия ля-минор.

II вариант

Агуадо Д. Этюд ми-минор (Избр. Этюды, ч. III, № 1).
Сор Ф. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.
Бортянков В. Цыганская пляска.

III вариант

Сор Ф. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.
«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. В.Осинского.
Калинин В. Тарантелла.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Брауэр Л. № 1-5.
Иванова Л. 25 этюдов. № 8-20.
Каркасси М. Соч. 60, № 1.
Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.
Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 61-82.
Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 56-76.
Соколова Л. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.
Сор Ф. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Пьесы

Виницкий А. Детский джазовый альбом (по выбору).
Гильермо Г. Испанское каприччио.
Джулиани М. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.
Иванова Л. «Лёгкие пьесы»: Полька, Звёздный вальс. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро, Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.
Иванов-Крамской А. Русский напев. Прелюдия ля-минор.
Калинин В. «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.
Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegrettj ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).
Карулли Ф. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор,Andante фа-мажор,

Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор,Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.

Кост Н. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

Рехин И. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады.

Смирнов Ю. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт, Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

Сор Ф. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

Таррега Ф. Прелюдии (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

Пятый класс

Годовые требования

- Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные;
- до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре;
- 4 этюда на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

К концу 5 года обучения обучающийся должен:

- Развить навыки, полученные за годы начального обучения: постановка рук, исполнение небольших пьес. Владеть свободным и естественным звукоизвлечением, мягкой атакой звук.
- Освоить элементы ансамблевого исполнения.
- Осмысливать музыкальный текст, фразировку. Владеть навыками культуры поведения на сцене.
- Активно участвовать в концертах и реализовывать знания и навыки, полученные на занятиях.
- Проявлять устойчивый интерес к классической музыке.

Содержание программы

Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Дальнейшее формирование музыкально-слуховых представлений через восприятие музыки в исполнении педагога, в записи, в собственном исполнении обучающегося.

Тема 2. Освоение исполнительских навыков.

Дальнейшая работа над освоением исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука, выразительности исполнения, самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: легато, стаккато. Различные их сочетания.

Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.

Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым инструктивным и художественным музыкальным репертуаром.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Упражнения для развития беглости правой и левой руки. Упражнения на исполнение трели. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения.

Закрепление приемов игры: глиссандо, вибрато, легато. Освоение двойных форшлагов, глиссандового форшлага. Продолжение работы над исполнением мелизмов: нисходящего и восходящего мордента, форшлага, натуральных флажолетов. Знакомство и освоение искусственных флажолетов. Освоение приема игры «тремоло».

В течение учебного года проработать:

- с обучающимися I уровня: более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с применением различной аппликатуры, несложные хроматические последовательности, ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями, 4-5 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися II уровня: дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами и трезвучиями с применением различных штриховых вариантов, несложные хроматические последовательности, знакомство с квартсекстаккордами, 5- 6 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами и трезвучиями, квартсекстаккордами в тональностях до 3-х и 4-х знаков различными штрихами, изучение хроматической гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьесы, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Тема 6. Развитие музыкальных способностей.

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения обучающимся инструктивного и художественного музыкального материала.

Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для обучающегося репертуаром. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра в ансамбле.

Формы контроля

Форма контроля	Сроки
Технический зачет	Октябрь
Академический зачет	Декабрь
Концертное выступление	
Переводной зачет	апрель
Классный концерт	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март

Примерный перечень произведений

Агафошин «Этюд» (e-moll)
Александров Вариации на тему р.н.п. «Ой, при лужку»
Александров Вариации на тему р.н.п. «У нас нонче субботея»
Альберт «Чувство»
Анзаги «Одиночество»
Богословский «Тёмная ночь»
Виницкий «Этюд» №5
Джульяни «Этюд» (e-moll)
Затынченко «Белый цветок»
Затынченко «Танец»
Калинин «Этюд» (e-moll)
Каркасси «Этюд» №7 (a-moll)
Карулли «Рондо» (G-dur)
Кост «Баркарола»
Милано «Канцона»
Паганини «Сонатина» (C-dur)
Папас «Испанский танец»
Р.н.п. «Хуторок» (обр. Шумеева)
Ромберг «Тихо как при восходе солнца»
Сагрерас «Элегия» (E-dur)
Семензато «Шоро»
Таррега «Слеза» прелюд
Таррега «Этюд» (e-moll)
Тёмкин «Зелень лета» (перелож. Альмейды)
Феррэ «Этюд» (e-moll)
Фридом этюд «Буги-вуги»
Этюд-танец «Gallegada»
Этюд-танец «Zambra»

Примерные программы академического концерта

I вариант

Иванова Л. Этюд № 22.
Сор Ф. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.
Санз Г. Павана.
«А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

Сор Ф. Этюд, соч. 60, № 17.
Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч. 241.
Смирнов Ю.Солдаты короля.
Сарате Х. Самба

III вариант

Карулли Ф. Прелюдия ля-мажор, соя. 114, № 16.

Каркасси М. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
Калинин В. Элегия
«Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Агуадо Д. Школа Этюды № 1, 2.
Джулиани М. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.
Иванова Л. 25 этюдов. № 21-25.
Каркасси М. Соч. 60, № 2-4.
Карулли Ф. Этюды, соч.114; Прелюдии № 14-17, 18, 19
Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.
Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).
Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Пьесы

Анидо М. Аргентинская мелодия.
Беренд З.Старинная английская песня «Зелёные рукава».
Бортянков В. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.
Джулиани М. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
Иванова Л. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.
Калатауд Б. Пьесы (по выбору).
Калинин В. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.
Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).
Карулли Ф. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.
Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.
Паганини Н. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).
Роч П. Хабанера.
Сарате Х. Самба.
Смирнов Ю. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.
Сор Ф. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino

соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Валь до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

Шестой класс

Годовые требования

- Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями;
- минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре;
- 4 этюда на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 пьесы различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Содержание программы

Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Дальнейшее формирование музыкально-слуховых представлений через восприятие музыки в исполнении педагога, в записи, в собственном исполнении обучающегося.

Тема 2. Освоение исполнительских навыков.

Совершенствование штрихов легато, стаккато. Развитие техники правой и левой руки: трели, различные виды соединения нот. Аккорды.

Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.

Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым инструктивным и художественным музыкальным репертуаром.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Упражнения для развития беглости правой и левой руки. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения. В течение учебного года проработать:

- с обучающимися I уровня: более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с применением различных штриховых вариантов и различной аппликатуры, ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями, знакомство с квартсекстаккордами несложные хроматические последовательности, 3-4 этюда на различные виды техники;
- с обучающимися II уровня: дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами и трезвучиями с применением различных штриховых вариантов, квартсекстаккорды, хроматическая гамма, 4-5 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: изучение 5-6 трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями (секстаккорды, квартсекстаккорды,

септаккорды, доминантсептаккорд с обращениями), с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот, 5-7 этюдов.

Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьесы, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Тема 6. Развитие музыкальных способностей.

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения обучающимся инструктивного и художественного музыкального материала.

Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для обучающегося репертуаром. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра в ансамбле.

Формы контроля

Форма контроля	Сроки
Технический зачет	Октябрь
Академический зачет	Декабрь
Концертное выступление	
Переводной зачет	апрель
Классный концерт	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март

Примерный перечень произведений

Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
Вариации на тему песни Варламова «Красный сарафан» Сазонов
Воронцов «Этюд» (e-moll)
Ган «Медленный вальс» (перелож. Фетисова)
Гильермо «Испанское каприччо»
Гурилёв «Колокольчик»
Джульяни «Сонатина» (C-dur)
Джульяни «Этюд» (e-moll) on. 100 №13
Джульяни «Этюд» №5
Иванов-Крамской «Грустное настроение»
Иванов-Крамской «Песня без слов»
Каркасси «Менуэт»
Косма «Осенние листья» (аранж. Кирьянова)
Р.н.п. «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. Дителя)
Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)
Сор «Галоп»
Сор «Этюд» (d-moll)
Фулич «Прелюд»

Ц.н.п. «Разжигаю я костёр» (обр. Орехова)

Примерные программы академического концерта

I вариант

Иванова Л. Этюд № 22.
Сор Ф. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.
Санз Г. Павана.
«А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

Сор Ф. Этюд, соч. 60, № 17.
Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч. 241.
Смирнов Ю.Солдаты короля.
Сарате Х. Самба

III вариант

Карулли Ф. Прелюдия ля-мажор, соя. 114, № 16.
Каркасси М. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
Калинин В. Элегия
«Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Агуадо Д. Школа Этюды № 1, 2.
Джулиани М. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.
Иванова Л. 25 этюдов. № 21-25.
Каркасси М. Соч. 60, № 2-4.
Карулли Ф. Этюды, соч.114; Прелюдии № 14-17, 18, 19
Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.
Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).
Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Пьесы

Анидо М. Аргентинская мелодия.
Беренд З.Старинная английская песня «Зелёные рукава».
Бортянков В. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.
Джулиани М. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
Иванова Л. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.
Калатауд Б. Пьесы (по выбору).
Калинин В. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.
Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).

Карулли Ф. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.

Паганини Н. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

Роч П. Хабанера.

Сарате Х. Самба.

Смирнов Ю. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

Сор Ф. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Валь до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

Седьмой класс

Годовые требования

- Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями;
- минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре;
- 4 этюда на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 пьесы различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Содержание программы

Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Дальнейшее формирование музыкально-слуховых представлений через восприятие музыки в исполнении педагога, в записи, в собственном исполнении обучающегося.

Тема 2. Освоение исполнительских навыков.

Совершенствование штрихов легато, стаккато. Развитие техники правой и левой руки: трели, различные виды соединения нот. Аккорды.

Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.

Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым инструктивным и художественным музыкальным репертуаром.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Упражнения для развития беглости правой и левой руки. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения. В течение учебного года

проработать:

- с обучающимися I уровня: более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с применением различных штриховых вариантов и различной аппликатуры, ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями, знакомство с квартсекстаккордами несложные хроматические последовательности, 3-4 этюда на различные виды техники;
- с обучающимися II уровня: дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами и трезвучиями с применением различных штриховых вариантов, квартсекстаккорды, хроматическая гамма, 4-5 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: изучение 5-6 трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями (секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды, доминантсептаккорд с обращениями), с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот, 5-7 этюдов.

Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьесы, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Тема 6. Развитие музыкальных способностей.

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения обучающимся инструктивного и художественного музыкального материала.

Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для обучающегося репертуаром. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра в ансамбле.

Формы контроля

Форма контроля	Сроки
Технический зачет	Октябрь
Академический зачет	Декабрь
Концертное выступление	
Переводной зачет	апрель
Классный концерт	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март

Примерный перечень произведений

Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
Вариации на тему песни Варламова «Красный сарафан» Сазонов
Воронцов «Этюд» (e-moll)
Ган «Медленный вальс» (перелож. Фетисова)
Гильермо «Испанское каприччо»
Гурилёв «Колокольчик»

Джульяни «Сонатина» (C-dur)
Джульяни «Этюд» (e-moll) on. 100 №13
Джульяни «Этюд» №5
Иванов-Крамской «Грустное настроение»
Иванов-Крамской «Песня без слов»
Каркасси «Менуэт»
Косма «Осенние листья» (аранж. Кирьянова)
Р.н.п. «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. Дителя)
Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)
Сор «Галоп»
Сор «Этюд» (d-moll)
Фулич «Прелюд»
Ц.н.п. «Разжигаю я костёр» (обр. Орехова)

Примерные программы академического концерта

I вариант

Иванова Л. Этюд № 22.
Сор Ф. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.
Санз Г. Павана.
«А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

Сор Ф. Этюд, соч. 60, № 17.
Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч. 241.
Смирнов Ю.Солдаты короля.
Сарате Х. Самба

III вариант

Карулли Ф. Прелюдия ля-мажор, соя. 114, № 16.
Каркасси М. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
Калинин В. Элегия
«Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Агуадо Д. Школа Этюды № 1, 2.
Джулиани М. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.
Иванова Л. 25 этюдов. № 21-25.
Каркасси М. Соч. 60, № 2-4.
Карулли Ф. Этюды, соч.114; Прелюдии № 14-17, 18, 19
Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.
Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).
Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Пьесы

Анидо М. Аргентинская мелодия.
Беренд З.Старинная английская песня «Зелёные рукава».
Бортянков В. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.
Джулиани М. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-

мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

Иванова Л. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

Калатауд Б. Пьесы (по выбору).

Калинин В. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).

Карулли Ф. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.

Паганини Н. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

Роч П. Хабанера.

Сарате Х. Самба.

Смирнов Ю. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

Сор Ф. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Валь до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

Восьмой класс

Годовые требования

Подготовка выпускной программы, состоящая их произведений:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- 2 пьесы различного характера.

К концу 7 года обучения обучающийся должен:

- Закрепить знания и навыки, полученные ранее: посадка, положение корпуса и головы, постановка рук, осмысливание содержания произведений и средств музыкальной выразительности.
- Развить навыки ансамблевой игры: унисона и многоголосия.

- Активно самореализовываться в области гитарного исполнительства.

Содержание программы

Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Дальнейшее формирование музыкально-слуховых представлений через восприятие музыки в исполнении педагога, в записи, в собственном исполнении обучающегося.

Тема 2. Освоение исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие художественно-исполнительских навыков, совершенствование пальцевой беглости и штриховой техники.

Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.

Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым инструктивным и художественным музыкальным репертуаром.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Упражнения на совершенствование пальцевой беглости и штриховой техники, на снятие мышечного напряжения.

В течение учебного года проработать:

- с обучающимися I уровня: повторение пройденных гамм, дальнейшая работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями с применением различных штриховых вариантов, секстаккорды, квартсекстаккорды, хроматическая гамма, 3-4 этюда на различные виды техники;
- с обучающимися II уровня: повторение пройденных гамм, изучение 5-6 трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями (секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды, доминантсептаккорд с обращениями), с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот, 4-5 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: повторение пройденных гамм, изучение 5-6 минорных и мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, трехоктавные гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато, хроматическая гамма, 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьесы, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Тема 6. Развитие музыкальных способностей.

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения ребенком инструктивного и художественного музыкального материала.

Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для обучающегося репертуаром. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра в ансамбле.

Формы контроля

Форма контроля	Сроки
Прослушивание	Декабрь, апрель
Технический зачет	Октябрь
Академический зачет	Декабрь
Концертное выступление	
Экзамен	май
Классный концерт	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март

Примерный перечень произведений

Агуадо «Этюд» (a-moll)
Вариации на тему укр.н.п. «Ехал козак за Дунай»
Гомес «Романс»
Джульяни «Ария с вариациями»
Джульяни «Сонатина» (C-dur) - III часть «Рондо»
Дубовицкий «Романс» (e-moll)
Иванников Венгерский танец «Чардаш»
Каркасси «Рондо» (C-dur)
Каркасси «Этюд» (A-dur) №23
Молино «Соната» (G-dur) - II часть
Пухоль этюд «Шмель»
Р.н.п. «Тонкая рябина» (обр. Иванова-Крамского)
Сор «Этюд» (A-dur)

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Агуадо Д. Этюд № 16.
Сор Ф. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.
Альфонсо Н. Болеро.
«Я на камушке сижу», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

II вариант

Брауэр Л. Этюд № 6.
Джулиани М. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.
Виньяс Х. Грёзы.
«Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М.Высотского.

III вариант

Сор Ф. Этюд, соч. 60, № 24.
Джулиани М. Рондо ре-мажор.
«Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.
Альфонсо Н. El vito.
Маттесон И. Сарабанда e-moll

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Агуадо Д. Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24.
Джулиани М. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100 № 10, 11, 15, 23.
Каркасси М. Соч. 60, № 14-19.
Карулли Ф. 24 прелюдии, соч.114, № 23, 24.
Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 93-104, Этюды VII-IX.
Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19, 20; соч. 31, № 21-23; соч.6, № 1,2,4, 5,8.

Пьесы

Граньяни Ф. Соч. 6 Сонатина соль-мажор (I ч. – Andante sostenuto, II ч. - Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч.- Rondo Allegretto).

Джулиани М. Этюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору); соч. 71, № 1 Сонатина до-мажор в 3-х частях (I ч. – Maestoso, II ч. – Menuetto, III ч. – Rondo Allegretto); Сонатина соль-мажор в 2-х частях (I ч. – Grazioso, II ч. – Allegretto).

Иванов-Крамской А. Элегия, Вальс, Песня без слов.

Кардосо Х. Милонга.

Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

Лауро А. Венесуэльские вальсы (по выбору).

Молино Ф. Школа: Соната соль-мажор в 3-х частях (I ч. – Largo, II ч. – Andante, III ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2-х частях (I ч. – Andante, II ч. - Rondo Allegretto).

Паганини Н. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

Савио И. Музыкальная шкатулка (Часы).

Смирнов Ю. «Фантазёр»: В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро.

Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5,6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор).); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов , соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

Девятый класс (дополнительный год обучения)

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Основная цель обучения в этом году - целенаправленная подготовка обучающегося к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в музыкальные колледжи и на музыкальные отделения ВУЗов.

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Иванова Л. Этюд № 22.

Сор Ф. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.

Санз Г. Павана.

«А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

Сор Ф. Этюд, соч. 60, № 17.

Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч. 241.
Смирнов Ю.Солдаты короля.
Сарате Х. Самба

III вариант

Карулли Ф. Прелюдия ля-мажор, соя. 114, № 16.
Каркасси М. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
Калинин В. Элегия
«Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Агуадо Д. Школа Этюды № 1, 2.
Джулиани М. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.
Иванова Л. 25 этюдов. № 21-25.
Каркасси М. Соч. 60, № 2-4.
Карулли Ф. Этюды, соч.114; Прелюдии № 14-17, 18, 19
Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.
Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).
Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Пьесы

Анидо М. Аргентинская мелодия.
Беренд З.Старинная английская песня «Зелёные рукава».
Бортянков В. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.
Джулиани М. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
Иванова Л. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.
Калатауд Б. Пьесы (по выбору).
Калинин В. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.
Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).
Карулли Ф. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.
Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.
Паганини Н. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).
Роч П. Хабанера.
Сарате Х. Самба.
Смирнов Ю. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

Сор Ф. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Валь до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников. По итогам проверки успеваемости

выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- Академический концерт в конце первого полугодия (декабрь)
- Академический концерт в конце второго полугодия (апрель-май)
- Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)
- Технический зачёт во втором полугодии (март)

Академический концерт. На отделение в течение года все учащиеся со 2 по 4 классы сдают академический концерт, который проводится два раза в год по полугодиям, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают академический концерт со второго полугодия (апрель, май).

Технический зачет. В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1 этюд и 2 гаммы мажорную и минорную по требованиям. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

Выпускные экзамены. Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5(6) классе. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем их четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях (с оценкой).

- Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения
- Второе прослушивание (февраль) — три произведения
- Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

Контрольный урок. В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную

общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «гитара»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.
5- («отлично минус»)	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4 («хорошо»)	Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.
4- («хорошо минус»)	Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.
3- («удовлетворительно минус»)	Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.
4 (хорошо)	Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;

- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для гитары. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи,

что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
- Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
- Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.
- Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже посте того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы

работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафошин П.С. Школа юры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999, 2002.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1977 - 1987.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары /Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л.,
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1 /Сост. А. Гитман. М.. 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2 /Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,:1966.
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
25. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост.Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
28. Сане Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.-Л., 1939.

30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары /Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост.В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под ред. П. Агафошина. М., 1953.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И. Поликарпов. М.,1971.|
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. М,, 1983.
39. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
40. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. М., 1983,1985.
41. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
42. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
43. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. /Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
44. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. /Сост. П. Вещицкий. М, 1959.
45. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. /Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
46. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. /Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). /Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
53. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«АНСАМБЛЬ»

(классическая гитара)

Срок реализации – 5 (6) лет

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В.Дрей

Программа учебного предмета «Ансамбль (классическая гитара)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
Григорьев Сергей Иванович,
преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Рецензент:
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Содержание

Пояснительная записка .....**Ошибка! Закладка не определена.**
Срок реализации учебного предмета.....**Ошибка! Закладка не определена.**
Объем учебного времени, ...**Ошибка! Закладка не определена.**
Форма проведения аудиторных занятий .**Ошибка! Закладка не определена.**
Цели и задачи учебного предмета …….68
*Обоснование структуры программы учебного предмета***Ошибка! Закладка не определена.**
Методы обучения……..……..67
Описание материально-технических условий реализации……..68
Ожидаемые результаты .....**Ошибка! Закладка не определена.**
Содержание учебного предмета .....**Ошибка! Закладка не определена.**
Требования к уровню подготовки обучающихся**Ошибка! Закладка не определена.**
Формы и методы контроля. Критерии оценок**Ошибка! Закладка не определена.**
*Аттестация: цели, виды, форма, содержание***Ошибка! Закладка не определена.**
Критерии оценки качества исполнения ...**Ошибка! Закладка не определена.**
Методическое обеспечение учебного процесса**Ошибка! Закладка не определена.**
*Рекомендации по организации самостоятельной работы***Ошибка! Закладка не определена.**
Списки рекомендуемой нотной литературы**Ошибка! Закладка не определена.**

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (медные духовые инструменты)», далее - «Ансамбль», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Настоящая программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся ШИ, выявление музыкально – одарённых детей.

Предмет «Ансамбль» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

Занятия в ансамбле расширяют исполнительский потенциал ученика и позволяет молодым музыкантам впоследствии более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать и слышать музыку, помогать в коллективной игре своим товарищам. В процессе обучения ансамблевому музицированию должно быть уделено большое внимание чистоте интонации, одинаковым ощущениям ритма между участниками ансамбля, темпа, штрихов, баланса звучания и понимания своей роли в исполняемом произведении.

Обучение игре на гитаре предполагает развитие инициативы и самодеятельности учащихся, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Часто, ребенок, не проявивший ярких музыкальных способностей на первых занятиях, добивается хороших результатов в дальнейшем. Исполнение воспитанником произведений с аккомпанементом преподавателя или с другим учащимся коллектива полезно для создания творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» при восьмилетнем сроке обучения составляет 5 лет (со 4 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				33	33	33	33	33	165
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.				31 2	31 2	31 2	31 2	31 2	155 10
Самостоятельная работа учащегося (всего)				33	33	33	33	33	165
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность				28 1 4	28 1 4	28 1 4	28 1 4	28 1 4	40 5 20
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)				66	66	66	66	66	330

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная и мелкогрупповая (при объединении в ансамбль двух или более учащихся), продолжительность урока - 40 минут.

Периодичность занятий – 1 учебный час в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Кроме того, реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и контролироваться на каждом уроке.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, первичных профессионально-исполнительских навыков и опыта публичных концертных

выступлений, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

формирование у обучающихся комплекса навыков на основе приобретенных им первичных профессионально-исполнительских навыков на уроках специальности, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства партнерства в ансамбле;
- решение коммуникативных задач;
- изучение ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развития здоровой конкуренции (желания играть не только самые простые партии и быть на вторых ролях, но и солировать);
- развитие самоконтроля, требовательности и самоанализа учащегося к своему исполнению, качеству звучания и т.п.;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- обеспечение опыта публичных концертных выступлений в составе ансамбля;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- индивидуальных поход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- наличием библиотеки и фонотеки;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 16 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечным фондом укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Ожидаемые результаты

- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Из-за особенности контингента обучающихся, необходимо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять ансамбли внутри одного класса, играть в дуэте с преподавателем.

Учебно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов в год					
		4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Работа в ансамбле	10	10	10	10	10	10
2.	Работа над репертуаром	18	18	18	18	18	18
3.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия.	4	4	4	4	4	4
4.	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	1
	Всего:	33	33	33	33	33	33

Годовые требования по классам

4-5 классы

Работа в ансамбле

- Приёмы ансамблевого исполнительства
- Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия.
- Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.

Практическая часть:

- Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно.
- Освоение умения слышать партнеров.
- Освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании.
- Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании.
- Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями.
- Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями.
- Освоение умения вести динамическую линию синхронно.

Работа над репертуаром

- Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.
- Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.
- Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).
- Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практическая часть

- Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).
- Воспроизведение нотного текста.
- Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

Концертная деятельность и конкурсные мероприятия

- Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.
- Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.
- Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практическая часть

- Психологическая подготовка к выступлению.

- Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончанию выступления.
- Развитие умения контактировать со зрительным залом.
- Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне.
- Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах).
- Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Репертуарный план ансамбля

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он пополняется новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

Примерный репертуар

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
Иванова - Крамская Н. Горнист.
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах ты, матушка», «Как по морю», Прелюдия ми минор.
Каркасси М. Алегретто до мажор, Андантино ля минор, Вальс до мажор, Аллегрето
Карулли Ф. Аллегретто ми минор, Вальс №2 Андантино, Этюд ре минор
Кочетов С.(обр.) «Ой, джигуне, джигуне», Веселый сапожник.
Кригер И. Бурре.
Лебедев В.(обр.) «При долинушке стояла».
Мессоньер А. Немецкая песенка.
Молино Ф. Рондо до мажор.
Неизвестный автор XVII в. Ария.
Нейланд В. Галоп.22
Поврозняк Ю. Марш.
Сор Ф. Этюд до мажор.
Таррега Ф. Этюд до мажор.
Филипп И. Колыбельная.
Филиппенко А.«По малину в сад пойду»
Фортеа Д. Вальс ля минор.
Яшнев В. (обр.) «Ходила младешенька»

Сборники произведений для ансамбля

1. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. – М.: Престо, 2001.
2. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Мл. классы. Вып. 1. – М.: Престо, 2005.
3. Иванова Л. Ансамбли для гитары для учащихся средних классов. – С-Пб: Союз художников
4. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Беларусь, 1988.

6. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: MPI, 2006.
7. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. – М.: Рехин, 1992.
8. Торлаксскон Э. "В. Моцарт – Весенняя песня."– http://guitarclassic.narod.ru/archive.

6 класс

Приёмы ансамблевого исполнительства

- Ритмическая организация музыкального произведения.
- Ладово-интонационная организация музыкального произведения.
- Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.

Практическая часть:

- Развитие умения слышать партнеров.
- Отработка навыка ритмично играть вместе.
- Развитие умения интонировать вместе.
- Отработка навыка округлять фразы одновременно всеми исполнителями.
- Освоение исполнения движения к кульминации, самой кульминации всем ансамблем.
- Отработка умения начинать игру с любого места произведения.
- Освоение исполнения гамм в ансамблевом звучании.

Работа над репертуаром

- Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.
- Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.
- Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).
- Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практическая часть

- Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).
- Воспроизведение нотного текста.
- Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

Концертная деятельность и конкурсные мероприятия

- Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.
- Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.
- Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте,

непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практическая часть

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончанию выступления.
- Развитие умения контактировать со зрительным залом.
- Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне.
- Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах).
- Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Репертуарный план ансамбля

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он пополняется новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

Примерный репертуар

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор
Вейс С.Л. Менуэт.
Гедике А. Танец.
Граупнер Г. Бурре.
Гречанинов А. Мазурка.
Иванов-Крамской А (обр.) «Утушка луговая»
Иванов-Крамской А. (обр.) «І шумить і гуде»
Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор.
Иванов-Крамской А. Танец
Каркасси М. Аллегретто ре мажор, Вальс фа мажор, Этюд ля минор.
Карулли Ф. Контраданс
Карулли Ф.Ларгетто.
Колосов В. (обр.) «Как у наших у ворот»
Лебедев В. (обр.) «Зеленая роща»
Мертц Й. Чардаш
Паганини Н. Вальс.
Р.де Визе. Менуэт
Сагрерас Х. Этюд ре мажор
Сор Ф. Анданте.
Сор Ф. Этюд ре минор.
Сосиньский К. (обр.) «Мазурка»
Таррега Ф. Этюд ми минор.
Фортеа Д. Вальс.
Циполли Д. Менуэт ре минор

Шуман Р. Военный марш.
Шумеев Л. (обр.) «Чешская песенка»
Яшнев В. (обр.) «Ой, ты, девица обрученная»

Сборники произведений для ансамбля

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2002.
2. Донских В. Искусство гитарного ансамбля для младших классов. – С-Пб: Композитор, 2002.
3. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Тетрадь 2. – М.: Классик XXI, 2004.
5. Киселев О. Первые шаги. – Челябинск: MPI, 2006.
6. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Белорусь, 1988.
7. Ларичева Г. Альбом для детей. – М.: Музыка, 1989.
8. Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. – Новосибирск: Орлов, 2003.

7 класс

Приёмы ансамблевого исполнительства

- Музыкальная фактура. Особенности фактуры. Фактурные функции.
- Дирижирование музыкальным коллективом. Дирижер. Основные жесты дирижера.
- Специфические приемы игры, аккорды в ансамблевом исполнительстве.

Практическая часть:

- Отработка навыка понимать язык жестов руководителя ансамбля.
- Освоение в ансамблевом звучании аккордов в широкой фактуре.
- Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем другому инструменту.
- Отработка навыка использования специфических приемов игры при одновременном их звучании в других партиях.
- Участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

Работа над репертуаром

- Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.
- Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.
- Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).
- Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практическая часть

- Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).
- Воспроизведение нотного текста.
- Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

Концертная деятельность и конкурсные мероприятия

- Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.
- Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.
- Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практическая часть

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончанию выступления.
- Развитие умения контактировать со зрительным залом.
- Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне.
- Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах).
- Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Репертуарный план ансамбля

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он пополняется новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

Примерный репертуар

Александрова М. (обр.) «Сосница»
Бах И.С. Менуэт ми минор.
Бах И.С. Менуэт соль мажор.
Бах И.С. Полонез ля минор.
Высоцкий М. (обр.) «Уж, как пал туман»
Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
Гильермо Г. «Испанское каприччио»
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №11.
Джулиани М. Аллегро.
Джулиани М. Пьеса
Иванов-Крамской (обр.) «Пойду ль я, да выйду ль я да»
Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на гору шла»
Калатаюд Б. Гавот.
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, №3.23
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, №7.

Каркасси М. Этюд №7
Карулли Ф. Рондо соль мажор, Этюд соль мажор.
Корелли А. Сарабанда.
Кост Н. Рондолетто.
Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»
Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным - полна коробушка».
Лебедев В. Гопак.
Лебедев Ю. Гопак.
Паганини Н. Сонатина до мажор, №2 (для сеньоры де Лукка).
Рокамора М. Мазурка.
Роч П. Хабанера
Санс Г. Эспаньолета и Руджеро.
Соловьев Ю. Пионерская песня.
Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31. №20, Этюд ми минор, Аллегретто фа мажор.
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).
Чайковский П.И. Старинная французская песенка, «В церкви».
Шуровский Ю. Раздумье.

Сборники произведений для ансамбля

1. Александрова М. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. – М.: РМТ, 2005.
2. Бровко В. Битлз. – С-Пб: Композитор, 1996.
3. Иванов-Крамской А. Две русских народных песни. – М.: Музгиз, 1957.
4. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2003.
5. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы. – М.: Крипто-Логос, 1996.
6. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы. Вып. 2 – М.: Престо, 1999.
7. Людоговский А.Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста. – М., 1996.
8. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Вып. 2. – М.: СК, 1990.

8-9 (дополнительный) **классы**

Ансамбли и оркестры

- Влияние истории и культурных традиций стран на распространение и развитие музыкальных коллективов.
- Народный ансамбль. Народный оркестр. Состав народного оркестра.
- Гитара в народном ансамбле. Гитара в народном оркестре.
- Знаменитые коллективы и их руководители:
  - а) народный ансамбль "Финист-балалайка" (И.Обликин);
  - б) народные оркестры – Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова; Русский народный оркестр Ленинградского телевидения и радио им. В. Андреева; Русский народный оркестр "Москва" (И.Громов) и др.

Практическая часть:

- Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года.
- Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

Приёмы ансамблевого исполнительства

- Объемно-пространственное звучание. Музыкальный рельеф. Баланс звучания.

- Аффекты, гармония, чистый унисон в ансамблевом звучании.

Практическая часть:

- Освоение объемно-пространственного звучания (рельеф и баланс) в ансамбле.
- Отработка навыка исполнения аффектов в произведении по дирижерским жестам.
- Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем вокалисту.
- Освоение исполнения гармонических цепочек в ансамбле.
- Отработка умения играть в унисон по партиям в составе ансамбля.
- Участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

Работа над репертуаром

- Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.
- Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.
- Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).
- Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практическая часть

- Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).
- Воспроизведение нотного текста.
- Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

Концертная деятельность и конкурсные мероприятия

- Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.
- Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.
- Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практическая часть

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончанию выступления.
- Развитие умения контактировать со зрительным залом.
- Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне.

- Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах).
- Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Репертуарный план ансамбля

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он пополняется новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

Примерный репертуар

Абленицц М. Милонга
Агафошин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»
Анидо М.Л. (обр.) «Аргентинская народная мелодия»
Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Бах И.С. Волынка.
Бах И.С. Сарабанда и Дубль си минор
Визе Р. де Пассакалья.
Визе Р. Жига.
Высоцкий М.(обр) «Ох, болит, что болит»
Галилей В. Канцона и Гадьярда.
Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71. №1, 1 ч.
Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13.
Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, №5
Джулиани М. Этюд: Соч. 100 № 11.
Дитель В. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»
Дюбюк А. Песня.
Зябликов Н. Прелюдия.
Иванов-Крамской А. Вальс.
Кардосо Х. Милонга.
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23, Этюд до мажор, ор.60. №15, Этюд № 14.
Кост Н. Рондо соль мажор.
Ларичев В.Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»
Лауро А. Негритто (венесуэльский вальс).
Молино Ф. Рондо.
Неизвестный автор. Жига ре мажор.
Орехов С. (обр.) «Разжигаю я костер»
Паганини Н. Сонатина до мажор.
Пернамбуко Ж.. Звуки колокольчиков.
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22.
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка), Этюд в форме менуэта.
Фулич С. Прелюд.24

Сборники произведений для ансамбля

1. Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних классов. С-Пб: Союз художников
2. Асеведо В. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. – М., 1997.
3. Дэниэль Б. Тысяча лет с гитарой. – Будапешт: EDITIO MUSICA, 1985.
4. Зырянов Ю. Музыка Латинской Америки. – М.: Торопов, Дека, 1997.
5. Иванников Т. Русские народные песни. – Донецк: АСТ- Сталкер, 2002.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. – М.: Тоника, 1991.
7. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. – Челябинск: MPI, 2007.
8. Кузнецов В. На пути к Баху. – С-Пб: Композитор, 2002.
9. Мельниченко В.. Шедевры инструментальной музыки. Вып.1-2. – Омск: Гран-Центр, 2000.
10. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.
11. Тепляков Е., Иванников П.. Хрестоматия гитариста. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль».

Реализация программы обеспечивает:

- сформированный комплекс навыков на основе приобретенных им первичных профессионально-исполнительских навыков на уроках специальности, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитое чувство партнерства в ансамбле;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- опыт самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- опыт исполнения как аккомпанирующих, так и солирующих (ведущих) партий в ансамбле;
- выработку самоконтроля, требовательности и самоанализа учащегося к своему исполнению, качеству звучания и т.п.;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- опыт публичных концертных выступлений в составе ансамбля;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственность к выполнению домашней работы. Выявляет отношение к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий

контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, на завершающих полугодие учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах – 7-м или 8-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль» проводится в виде открытого концерта, в пределах часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка в ансамбле.

Критериями оценки по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- стабильность исполнения;
- владение навыками ансамблевого исполнительста;

- качество звучания и баланс;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- увлеченность исполнением;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- убедительность трактовки;
- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- яркость и осознанность выступления;
- артистизм.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
4 «хорошо»	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого состава ансамбля. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом, незначительных расхождений в тексте между участниками ансамбля при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, расхождениями в тексте между участниками ансамбля при условии соответствия произведений уровню программных требований.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Методическое обеспечение программы

Особенности работы с большим ансамблем гитаристов. При сплочении участников начинающего ансамбля большое значение имеет доброжелательная атмосфера работы и психологическая совместимость всех участников, общая увлечённость и заинтересованность.

В начальный период формирования ансамбля особое внимание уделяется консультациям учащимся и их родителям по правильному выбору гитары, так как наличие качественного музыкального инструмента является необходимым условием для укрепления интереса к занятиям и залогом качественного звучания ансамбля.

Первые занятия с ансамблем проводятся с использованием специально подобранного музыкального материала, позволяющим каждому участнику ансамбля

проявить себя, показать свои возможности. Это необходимо для дальнейшего эффективного распределения партий между участниками ансамбля.

При распределении партий между участниками ансамбля при условии примерно равной их технической подготовки учитывается физические данные учащегося, способности, склонность к определенному музыкальному мышлению, и такие черты личности как ответственность, добросовестность, лидерские качества.

Так, например, сольные, первые партии доверяются более способным, техничным детям с ярко выраженными исполнительскими возможностями. При этом, чтобы у других детей не сложилось впечатление второсортности своей роли в ансамбле, можно показать на музыкальном материале, что, например, третья партия является основой, фундаментом произведения, вторая бывает даже сложнее первой и как правило, является, фоном, украшающим пьесу.

На басовую партию обычно назначаются наиболее физически крепкие учащиеся с хорошим чувством ритма. Аккомпанирующая часть, партия вторых гитар поручается более спокойным, внимательным детям, склонным к компромиссам. Иногда со временем возникает необходимость поручить ребенку другую партию, что может быть связано с личностными изменениями в процессе его развития.

В каждой партии определяется ведущий, более старательный, ответственный, показывающий лучший результат. На занятиях ансамбля иногда используется мелкогрупповая форма работы по партиям. Тогда ведущий партии может помочь педагогу отработать необходимый музыкальный материал с другими исполнителями этой партии. Это позволяет нескольким подгруппам работать одновременно с разным материалом под контролем педагога.

Работа с ансамблем гитаристов начинается с настройки инструментов. Сначала максимально точно настраивается инструмент старосты ансамбля, а затем под него остальные подстраиваются все остальные.

Далее следует разминка. Это могут быть определенные упражнения или пьесы, исполняемые в различных вариантах совместно всеми участниками либо по отдельным партиям с ведущими. На разминке полезно повторение пройденных пьес.

Затем полезно почитать с листа. Навык чтения с листа для ансамблевого музицирования очень важен. Это и специально подготовленные пьесы, и новый репертуар.

После грамотного индивидуального разбора и освоения нотного текста начинается период сыгрывания по отдельным партиям в разных комбинациях.

На первых занятиях с ансамблем замечания, указания и разного рода сведения адресуются учащемуся как бы между прочим, в процессе работы с другими детьми. При этом внимание обращается на отдельные существенные детали: постановку рук, положение инструмента и т.д. Решение всех задач репетиционного процесса должно быть постепенным и поступенным, так как учащемуся сложно держать под контролем несколько вещей одновременно.25

На репетициях от участников ансамбля требуется не просто выполнять установки педагога, приветствуется проявление творческой инициативы, фантазии. В процессе коллективного обсуждения у детей формируется определенный образ исполняемого музыкального произведения, создается единый эмоциональный настрой в ансамбле, появляется увлечённость игрой и заинтересованность в результате.

Методы работы с ансамблем. Эффективным методом обучения является выразительное пропевание (мысленно или вслух) мелодии разучиваемой пьесы. В ансамбле это можно делать группами по партиям, что дает возможность всем вместе брать вовремя дыхание, менять настроение, создавать эмоциональный подъём или умиротворённое успокоение, чувствовать совместное замедление.

Первое техническое требование совместной игры – это синхронность (слово "ансамбль" буквально означает "вместе"). Реализовать это требование в полной мере можно лишь через воспитание у участников ансамбля обострённого слухового внимания к звучанию как своей, так и других ансамблевых партий, через фокусировку слуха от "я" к "мы". Для обострения слухового восприятия на занятиях применяется игра с закрытыми глазами. "Искусство игры на гитаре (как, впрочем, на любом другом музыкальном инструменте) начинается со слушания и им же заканчивается" – А. Сеговия, выдающийся испанский гитарист.

Для достижения сбалансированности звучания ансамбля на репетициях применяется смена динамики звучания в разных партиях, что позволяет постепенно выстраивать нужное соотношение главного и второстепенного. При этом у участников ансамбля развивается способность слышать звучание ансамбля в целом, партнёров и свое собственное. Обязательно отрабатывается штриховое единство исполнения.

Задача преподавателя состоит не только в отработке фразировки и динамики звучания, но и в создании и реализации общего плана интерпретации выбранного произведения, где темп играет важнейшую роль. Темп – это не только скорость движения, но и характер, точность его определения в произведении весьма существенна. Зачастую выбор темпа определяется субъективными пристрастиями и осведомлённостью об исполнительских традициях, а также на изменения темпа может влиять и такой фактор, как волнение исполнителя. Во время выступления темп обычно задаёт солист ансамбля. Отклонения в темпе, возможные при сольном исполнительстве, в ансамбле недопустимы, поэтому особое значение при игре в ансамбле приобретает умение удержать установленный темп. Для этого используются игра под метроном и специальные ритмические упражнения, в которых детям предлагается воспроизвести одновременно разные ритмические построения, данные в одном тактовом размере. В упражнениях указанный ритм воспроизводится не только на гитаре, но и хлопками.

В результате долговременной работы при разучивании выбранного произведения вырабатывается определённый автоматизм двигательных процессов, что дает свободу исполнения. Но при этом появляется привычка к определённой последовательности изложения музыкального материала, что при каком-либо техническом сбое может привести к полной дезориентации. Для преодоления этого явления в программе уделяется внимание исполнению произведения с разных мест. Такая игра может производиться как всеми участниками ансамбля одновременно, так и отдельными партиями, что обостряет слуховой контроль и улучшает понимание формы произведения.

Каждый из участников ансамбля прорабатывает свою партию в дуэте с педагогом на индивидуальных занятиях, что позволяет избежать лишних ошибок на репетициях ансамбля. Опыт показывает, что очень эффективно использование фонограммы разучиваемого произведения во время самостоятельной подготовки участника ансамбля.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на накопительном методе обучения – постоянном возвращении к пройденному. Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

Концертные выступления. Детям необходим исполнительский опыт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Успешность выступления стимулирует у учащихся желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем при работе в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

Концертная программа подбирается таким образом, чтобы она была достаточно разнообразной не только по своей стилистике, жанрам, принадлежности к той или иной эпохе, но и по своему ладо-тональному плану. Исполняемые произведения должны быть контрастны по характеру, чтобы потенциальный слушатель не утомлялся и лучше воспринимал звучащее со сцены. Концертную программу выстраивается по принципу определённой драматургии и логики её развития (например, хронологический принцип расположения – от старинной к современной музыке). Правильный подбор репертуара – одна из важных педагогических задач. Именно через репертуар формируется эстетическая позиция отношения к инструменту как у исполнителей, так и у слушателей.

Расстановка участников ансамбля на сцене имеет большое значение, так как она не только должна быть визуально привлекательной для будущих зрителей, но и удобной для самих исполнителей в плане восприятия друг друга и сбалансированности общего звучания.

Для достижения согласованности в ансамбле не только игры, но и чувств, проявления сопереживания в процессе музыкального общения на репетициях уделяется внимание развитию способности участников к артистичной подаче репертуара, а также поощряется свобода самовыражения эмоций через мимику и движения тела для полной реализации характера исполняемой музыки.

Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт. В педагогической практике используется закрытый и открытый концерты. На закрытом концерте присутствуют только руководитель объединения, воспитанники коллектива и приглашенные педагоги. После прослушивания проводится обсуждение выступлений, на котором ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Каждое выступление расценивается как промежуточный этап и новая отправная точка для качественного доведения исполняемого репертуара и дальнейшего развития.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Акимова М. Психофизиологические особенности школьников. – М.: Академия, 2002.
2. Алейникова Т. Возрастная психофизиология. – М.: Феникс, 2007.
3. Александрова М. Программа по классу ансамбля. Методическое пособие. – М., 2006.
4. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М.: СК. 1989.
5. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М.: Музыка, 1981.
6. Васильчикова Е. Исследования по вопросу воспитания детей. – М., 2007.
7. Вещицкий П. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.
8. Визаль Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые А. Сеговией. – М.: Музыка, 1990.
9. Волков Б. Возрастная психология. Часть 2. – М.: ВЛАДОС, 2005/ 2008.
10. Воробьев О. "Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ". – СПб, 2007.

11. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1988.
12. Громов В. Методика обучения игре на гитаре. – Минск, 1988.
13. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. – М.: Классика XXI, 1994.
14. Золотарева А. Дополнительное образование детей. – Яр., 1994.
15. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тамбов: ТГМПИ, 2007.
16. Крамская Н.И. Жизнь посвятил гитаре. – М.: Тепломех, 1995.
17. Кузнецов В. Гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине. М., 2002.
18. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М.: Музыка, 1985.
19. Ларичева Г. Гитара шестиструнная. Программа для ДМШ. – М., 1988.
20. Мельниченко В. Современная методика обучения игре на гитаре. Омск: ГРАН-центр, 2001.
21. Методические исследования детского общественного движения. – Омск, 2004.
22. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Книга, 2003.
23. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: Союз художников, 2004.
24. Попов В. Ее величество гитара, воспетая в стихах, песнях и романсах. – Екатеринбург, 2003.
25. Психологическая атмосфера в коллективе. Методическое пособие. – М., 2006.
26. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2004.
27. Сазонова М. Критерии показателей уровня образования детей. – Пермь, 2005.
28. Тельчарова Р. Музыка и культура. – М.: Знание, 1986.
29. Фридом О. Начальный курс гитары. – М., 2002.
30. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1991.
31. Шевандрин Н. Социология, психология в образовании. – М., 1992.
32. Ширялин А. "Поэма о гитаре". – М.: Молодежная эстрада, 1994.
33. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника. – Л.: Музыка, 1986.

Списки нотной литературы

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. /Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Альбом для детей. Произведения для гитары. Вып. 1-3. Сост. Ларичева. – М., 1986-1988.
4. Альбом для юношества. Вып. 1-2. Сост. Н.Иванова- Крамская. – М., 1985-1986
5. Альбом начинающего гитариста: Вып. 1-10. – М., 1972-1979.
6. Альбом начинающего гитариста: Вып.2-4. /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1971-1972.
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12-25. – М., 1981-1987.
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.25. /Сост. В. Славский. – Киев, 1979.

9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. – М., 1989.
10. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. и обр. П.Исаков. М., 1934.
11. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. М., 1986.
12. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
13. Вила-Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары. Л., 1962.
14. Вила-Лобос. Э. Произведения для гитары. /Сост. В.Максименко. – М., 1984, 1988.
15. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении гитары. Вып. 1-19. – М., 1969-1986.
16. Вокальные произведения в сопровождении гитары. Вып. 4-10. – М., 1972-1978.
17. Восемь пьес для шестиструнной гитары. /Аранж. А.Иванов-Крамской. М., 1946.
18. Гитаристу-любителю. Вып.3-12. /Сост. Е.Ларичев. – М., 1979-1987.
19. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
20. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 1991.
21. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
22. Дуэты для шестиструнных гитар. /Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. – Л., 1976.
23. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. – М., 1969.
24. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М., 1970.
25. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М., 1947.
26. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. – М., 1972.
27. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
28. Из репертуара А. Иванова-Крамского. /Сост. Н. Иванова- Крамская. – М., 1983.
29. Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1984.
30. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002.
31. Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. /Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.
32. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1988.
33. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. /Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997.
34. Концерт в ДМШ. Шестиструнная гитара. Вып. 1-2./Сост. А. Гитман. – М., 1998, 2002.
35. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев., 1972.
36. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
37. Морено-Торроба Ф. Произведения для гитары /Сост. Е.Ларичев. – М., 1981, 1984.
38. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2-е изд. – Л., 1986.

39. От Ренессанса до наших дней. Вып. 1-3. /Сост. И.Пермяков. – Л.,1986, 1989,1992.
40. Пед. репертуар гитариста Вып. 1, 5. Для ДМШ. /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1966-1969.
41. Педагогический репертуар гитариста ДМШ. Вып. 1. /Сост. А. Гитман. – М., 1999.
42. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. 5 класс ДМШ. /Сост. П. Вешицкий. – М., 1967.
43. Педагогический репертуар: Пьесы для гитары. Вып. 1-3. /Сост. Я.Ковалевская. – Л., 1970.
44. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для гитары. /Сост. Я.Ковалевская. – Л., 1973.
45. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. /Сост. Н.Иванов. – Л., 1986.
46. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-1987.
47. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. К.Хрусталев. – М., 1948.
48. Репертуар гитариста. Пьесы для гитары. /Сост. П. Агафошин. Альбомы 1-7. – М., 1970
49. Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. – М., 1979.
50. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. /Под ред. П. Агафошина. – М., 1939.
51. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары. /Перелож. П. Агафошина. – М., 1939.
52. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е.Рябоконь и И. Клименков. – Л., 1962.
53. Сборник этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. /Сост. В Яшнев. – Л., 1935.
54. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. Я. Сеговии. – М.: ГИД, 2000.
55. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконь. – Л., 1975.
56. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И.Поликарпов. – М., 1971.
57. Старинные романсы в сопровождении шестиструнной гитары. /Сост.Е.Ларичев. – М., 1978.
58. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. – М., 1983.
59. Хрестоматия гитариста. 1-5 кл. детских музыкальных школ. – М.,1971-1986.
60. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1-2. /Сост. П. Вешицкий. – М., 1958-1959.
61. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.3. Этюды. /Сост. П. Вешицкий. – М., 1960.
62. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. /Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983.
63. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ. (2-5 класс). /Н. Михайленко. – Киев, 1980.
64. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. В.Славянский. – Киев, 1981.
65. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. – Л., 1961.

66. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. И.Пермяков. – Л., 1987.
67. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафошин. – М., 1950.
68. Яшнев В. Первые шаги гитариста. Школа игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974

Список литературы, рекомендуемой учащимся и их родителям

1. Бахтияров Б. Магия звуков. – Минск: Народная Асвета, 1984.
2. Бранд В. Песенки гитаринки. – М., 1999.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1989.
4. Великович Э. Додо – повелитель клавиш. – С-Пб.: Союз художников, 2001.
5. Великович Э. Концерт для оркестра. – Л., 1988.
6. Власова Н. и др. Мы читаем и говорим с русскими композиторами. – М.: Русский язык, 1989.
7. Геталова О. Секреты Дилидона. – С-Пб.: Композитор, 2000.
8. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.
9. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
10. Донских В. Я рисую музыку. – С-Пб.: Композитор, 2005.
11. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
12. Кленов А. Я познаю мир. Детская энциклопедия: музыка. – М.:АСТ, 1999.
13. Козлов В. Детская сюита. – С-Пб.: Композитор, 2003.
14. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. – Челябинск: MPI, 2004.
15. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск : MPI, 1999.
16. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична украiна, 1970.
17. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1978.
18. Кончаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. – М.: АСТ, 2000.
19. Мильто И. Поговорим о музыке. – Минск: Беларусь, 1989.
20. Музыка. Энциклопедия. – Лондон, 2005.
21. Музыкальные инструменты. Мини-энциклопедия в картинках. – Токио, 2005.
22. Муччи К., Муччи Р. Исцеляющие звуки музыки. – Минск: Попурри, 2006.
23. От носика до хвостика. Песенник – М.: Медицина, 1996.
24. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: MPI, 2005.
25. Рыцарева М. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.
26. Сергеев А. История о мальчике, ставшим гениальным музыкантом. – М.: Белый город, 2003.
27. Сергеев В. Где живут ноты. – М.: Горизонт, 1991.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 5 лет

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
Абдуллина Ирина Анатольевна
преподаватель первой квалификационной категории, зав. отделом общего курса инструмента музыкального отделения МКОУ ДО «ТШИ»

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 106
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 106
Срок реализации учебного предмета 106
Объем учебного времени, ...107
Форма проведения учебных аудиторных занятий 108
Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано» 108
Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано» 108
Методы обучения 108
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано» 109
Ожидаемые результаты 109
Содержание учебного предмета 110
Учебно-тематический план 110
Требования по годам обучения 113
Требования к уровню подготовки обучающихся 123
Формы и методы контроля, система оценок 124
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 124
Система оценок 124
Методическое обеспечение учебного процесса 125
Методические рекомендации преподавателям 125
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 127
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 128
Список рекомендуемой нотной литературы 128
Список рекомендуемой методической литературы 131

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				16,5	16,5	16,5	16,5	33	99
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.				15,5 1	15,5 1	15,5 1	15,5 1	32 1	94 5
Самостоятельная работа учащегося (всего)				66	66	66	66	66	330
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность				61 1 3	61 1 3	61 1 3	61 1 3	61 1 3	203 7 21
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)				82,5	82,5	82,5	82,5	99	429

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока в 4-7 классе – 0,5 учебных часа в неделю (20 минут), в 8 классе – 1 учебный час в неделю (40 минут)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс (не менее 16 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»,
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Ожидаемые результаты

- Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, умений музыкального анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, применение художественно оправданных технических приемов;
- Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (8 часов)	2-е полугодие (8,5 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	0,5	0,5
2.	Знакомство с клавиатурой и нотной грамотностью.	0,5	0
3.	Организация игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	1	1
4.	Работа по овладению основными видами штрихов: Non legato, legato, stakkato.	1	1
5.	Понятие темпа и ритма в музыке. Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
6.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	0,5	1
7.	Понятие фразы. Построение фразы. Завершение фразы.	0,5	0,5
8.	Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Работа над динамикой.	0,5	1
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	1	1
10.	Преодоление технических трудностей.	1	1
11.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**16,5**	

Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (8 часов)	2-е полугодие (8,5 часов)
1.	Организация и совершенствование свободы игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	1	0,5
2.	Работа по овладению основными видами штрихов: nonlegato, legato, stakkato.	1	1
3.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	1	1
5.	Работа над фразировкой.	0,5	1
6.	Работа над динамикой.	0,5	0,5
7.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	0,5	1
8.	Организация сценического поведения.	1	1
9.	Преодоление технических трудностей.	1	1
10.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**16,5**	

Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (8 часов)	2-е полугодие (8,5 часов)
1.	Работа над совершенствованием игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	1	0,5
2.	Совершенствование владением основными видами штрихов: nonlegato, legato, stakkato.	1	1
3.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
4.	Работа над фразировкой.	1	1
5.	Работа над динамикой. Понятие о динамическом равновесии между голосами. Работа над соотношением голосов.	0,5	1
6.	Понятие формы. Построение формы.	0,5	0,5
7.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	0,5	1
8.	Знакомство с педализацией. Применение педали.	1	1
9.	Преодоление технических трудностей.	0,5	0,5
10.	Текущий контроль	1	0,5
	ИТОГО:	**16,5**	

Четвертый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (8 часов)	2-е полугодие (8,5 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	0,5
2.	Работа над темпо–ритмической точностью и стабильностью.	1	1
3.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	1	1
4.	Работа над фразировкой.	1	1
5.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	0,5	1
6.	Работа над педализацией.	0,5	0,5
7.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
8.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	1	1
9.	Преодоление технических трудностей.	1	1
10.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**16,5**	

Пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
2.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
7.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
10.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
11.	Преодоление технических трудностей.	1	2
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**33**	

Дополнительный год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
13.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
14.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
15.	Разучивание произведений.	3	3
16.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
17.	Работа над фразировкой.	1	1
18.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
19.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
20.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
21.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
22.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
23.	Преодоление технических трудностей.	1	2
24.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**33**	

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся по классу саксофона рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 4 классу для 8-летнего обучения,
Второй год обучения соответствует 5 классу 8-летнего обучения,
Третий год обучения соответствует 6 классу 8-летнего обучения,
Четвертый год обучения соответствует 7 классу 8-летнего обучения,
Пятый год обучения соответствует 8 классу 8-летнего обучения,
Шестой год обучения соответствует 9 классу 8-летнего обучения.

Первый год обучения

- Ознакомление с инструментом фортепиано, с посадкой за инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
- Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.
- Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Разучивание по нотам и исполнение на память пьес различной сложности.

Годовые требования:

- Разучивание 10-12 разнохарактерных произведений
- (из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано).
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, построение тонического трезвучия.
- Гаммы: До, Соль мажор, Ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.
- Аккорд-тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Ориентироваться на клавиатуре.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) на разные виды штрихов и игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Умение завершать фразу.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды по выбору

Пьесы:

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева.
Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич) и другие сборники для 1-го года обучения игре на фортепиано) – пьесы по выбору.
Веселые гуси.
Филиппенко А. Цыплятки, На мосточке.
Витлин Ю. Серенькая кошечка.
Тыном – таном.
Ах, вы, сени.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
Филипп. А. Колыбельная.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Украинская народная песня «Журавель».
Ой, ты, дивчино.

Вариант 2

Там за речкой, там за перевалом.
Дождик.

Вариант3

Тыном – таном.
Ой, лопнул обруч.

Второй год обучения

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Чтение с листа.

Годовые требования:

- Разучивание 8 - 10 разнохарактерных произведений (из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-2 го года обучения игре на фортепиано)
- Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на 1 или 2 октавы, аккорды с обращениями, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.

- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь выполнять динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения, (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) включающих разные виды штрихов и динамики, игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками с простейшими видами аккомпанемента: отдельные ноты, квинты.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Умение строить и завершать фразу.
- Стабильность выступления.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор

Пьесы:

РуббахА. Воробей
За городом качки плывут.
Я на скрипочке играю
Маленькая Юлька.
Штейбельт Д. Адажио
Майкапар А. В садике, Пастушок
Гречанинов А. В разлуке,
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька

Ансамбли в 4 руки:

Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже.
Вейсберг Ю. Выйди, Маша.

Вариант 2

Левидова Д. Пьеса
Руббах А. Воробей

Вариант 3

Гедике А. Танец

Гречанинов А. В разлуке.

Третий год обучения

- Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).
- Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.
- Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 2 этюда
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 – 2 произведения с элементами полифонии
- Гаммы: ля, ре, ми, соль –мажор; ля, до –минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за динамическим соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

- Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения.
- Игра всеми пальцами двумя руками одновременно.
- Формы изложения текста:
    - мелодия с подголосками
    - мелодия с аккомпанементом разной фактуры (квинты, аккорды, аккордовые фигурации)

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Умение строить и завершать фразу.
- Стабильность выступления.
- Выразительность выступления

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Антюфеев Б. Русский напев, Беседа.
Бём Г. Менуэт
Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Левидова Д. Пьеса
Моцарт Л. Менуэт, Бурре.
Гедике А. Ригодон
Перселл Д. Менуэт.

Этюды:

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 - 14
Бертини А. Этюд Соль мажор
Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: этюды №№ 1 - 6
Шитте А. Соч. 108: этюды №№ 1 – 15
Соч. 160: этюды №№ 1 - 20

Пьесы:

Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Вейсберг Ю. Колыбельная.
Гайдн Й. Анданте
Гречанинов А. Сказка. Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Любарский Н. Пастушок. Дедушкин рассказ. Курочка.
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сигмейстер Э. Блюз
Майкапар А. Пастушок, В садике, Раздумье
Мясковский Н. Беззаботная песенка.
Кореневская И. Дождик. Зимой.
Ребиков В. Аннушка.
Слонов Ю. Шутливая песенка. Кошечка. Полька. Сказочка
Чайковский П. Болезнь куклы
Тетцель К. Прелюдия

Примеры переводных программ

Вариант 1

Тетцель К. Прелюдия
Дварионас Б. Прелюдия.

Вариант 2

Перселл Г. Ария.
Гречанинов А. В разлуке.

Вариант 3

Ребиков В. Аннушка.
Свиридов Г. Ласковая просьба.

Четвертый год обучения

Годовые требования:

- 2 – 3 этюда
- 2-3 пьесы
- 1 – 2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии
- 1 часть крупной формы
- Продолжение формирования навыков чтения с листа.
- Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой или двумя руками в 2 октавы.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за соотношением голосов.
- Уметь строить форму.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая пьесу с элементами полифонии.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Гедике А. Фугато
Кригер И. Менуэт ля минор
Михайлов А. Песня
Моцарт Л. Менуэт. Бурре
Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
Беркович И. Украинская песня.

Этюды:

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды тетр. 1.

Крупная форма:

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка».
Рейнеке К. Аллегро модерато.
Салютринская Т. Сонатина.
Хаслингер Т. Сонатина до мажор.

Пьесы:

Мясковский Н. Беззаботная песенка
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек
Питерсон О. Зимний блюз
Роули А. Акробаты
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская песенка
Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник
Хачатурян А. Андантино

Примеры переводных программ

Вариант 1

Кригер И. Менуэт ля минор
Мясковский Н. Беззаботная песенка

Вариант 2

Вариант 3

Беркович И. Украинская песня.
Шуман Р. Первая утрата.

Пятый год обучения

- Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях: концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.
- В старших классах изменения в содержании учебных занятий касаются дальнейшего усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Годовые требования:

- 2 - 3 этюда
- 2-4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 - 2 полифонических произведения
- 1-2 части крупной формы
- чтение с листа
- мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, к ним аккорды и арпеджио на 2 - 4 октавы двумя руками или каждой рукой отдельно.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Знать значения обозначений и терминов в изучаемых произведениях.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и соотношением голосов.

- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Владеть формой.
- Владеть педалью.
- Владеть динамикой.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая полифонию (или пьесу с элементами полифонии) и (или) произведение крупной формы.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Владение педалью.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Владение формой.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И. С. Волынка. Менуэт соль мажор. Менуэт ре минор.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. № 1 - 3
Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол; Хмель лугами.
Павлюченко В. Фугетта.
Корелли А. Сарабанда.
Маттезон И. Ария. Менуэт
Рамо Ж. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих.
Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.
Лемуан А. Соч. 37 этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17.
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.
Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов.
Соч. 160 25 легких этюдов.

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина фа мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №1: 1, 2 ч.
Диабелли А. Сонатина фа мажор.

Пьесы:

Барток Б. Избранные детские пьесы.

Глинка М. Мазурка.
Верстовский А. Вальс.
Дварионас Б. Вальс
Зиринг В. Юмореска.
Корещенко А. Жалоба.
Ребиков В. Восточный танец.
Франк Ц. Осенняя песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.
Шостакович Д. Шарманка. Танец.
Шуман Р. Сицилийская песенка.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Барток Б. Менуэт
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Клементи М. Сонатина до мажор.
Хачатурян А. Андантино.

Вариант 3

Маттезон И. Ария
Зиринг В. Юмореска.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Моцарт Л. Ария.
Кулау Ф. Сонатина до мажор.
Шопен Ф. Забытый вальс.

Вариант 2

Бах Ф. Э. Фантазия.
Штейбельт Д. Сонатина до мажор.
Бургмюллер И. Пастораль.

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда.
Беркович И. Сонатина.
Верстовский Л. Вальс.

Дополнительный год обучения

- Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях: концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.
- В старших классах изменения в содержании учебных занятий касаются дальнейшего усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Годовые требования:

- 2 - 3 этюда
- 2-4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 - 2 полифонических произведения
- 1-2 части крупной формы

- чтение с листа
- мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, к ним аккорды и арпеджио на 2 - 4 октавы двумя руками или каждой рукой отдельно.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Знать значения обозначений и терминов в изучаемых произведениях.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Владеть формой.
- Владеть педалью.
- Владеть динамикой.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая полифонию (или пьесу с элементами полифонии) и (или) произведение крупной формы.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Владение педалью.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Владение формой.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И. С. Волынка. Менуэт соль мажор. Менуэт ре минор.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. № 1 - 3
Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол; Хмель лугами.
Павлюченко В. Фугетта.
Корелли А. Сарабанда.
Маттезон И. Ария. Менуэт
Рамо Ж. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих.
Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.
Лемуан А. Соч. 37 этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17.
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.
Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов.
Соч. 160 25 легких этюдов.

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина фа мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №1: 1, 2 ч.
Диабелли А. Сонатина фа мажор.

Пьесы:

Барток Б. Избранные детские пьесы.
Глинка М. Мазурка.
Верстовский А. Вальс.
Дварионас Б. Вальс
Зиринг В. Юмореска.
Корещенко А. Жалоба.
Ребиков В. Восточный танец.
Франк Ц. Осенняя песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.
Шостакович Д. Шарманка. Танец.
Шуман Р. Сицилийская песенка.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Моцарт Л. Ария.
Кулау Ф. Сонатина до мажор.
Шопен Ф. Забытый вальс.

Вариант 2

Бах Ф. Э. Фантазия.
Штейбельт Д. Сонатина до мажор.
Бургмюллер И. Пастораль.

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда.
Беркович И. Сонатина.
Верстовский Л. Вальс.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для оценки качества исполнения используется 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар

может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких

произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию

учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/ Сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./Ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. /Под ред. И.А.Браудо. – СПб: Композитор, 1997

6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
7. Беренс Г. Этюды. – М.: Музыка, 2005
8. БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. /Сост. Ю. Курганов. – М.,1991
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие /Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. /Ред. Ю.Камальков.– М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. /Сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2006
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. – М.: Музыка, 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
20. Иду, гляжу по сторонам; Ансамбль в 4 руки. – СПб: Композитор, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VIкл. ДМШ: Учеб. пос. /Ред.-сост. А.Г. Руббах и В.А. Натансон. – М.: Музгиз, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /Сост. А. Руббах и В. Натансон. – М.: Музгиз, 1960
23. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. /Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л.: Россик. – М., 1973
24. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
25. Легкие пьесы зарубежных композиторов /Сост. Н. Семенова. – СПб, 1993
26. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
27. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 2010
28. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
29. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб: Композитор, 1994
30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. – М.: Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001
32. Милич Б. Фортепиано 6 кл. – М.: Кифара, 2002
33. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие /Сост. Барахтин Ю.В. – Н.: Окарина, 2008
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, 4-е изд. /Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. /Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но: Учебно-метод. пособие. /Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 /Сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
38. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. /Составитель А. Руббах – М., 1972
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб.

/Сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Пед. ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963
41. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М., 1974
42. Путешествие в мир музыки: Учеб. пособие /Сост. О.В. Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990
43. Пьесы в форме старинных танцев. /Сост. М. Соколов. – М., 1972
44. Пьесы композиторов XX века для ф-но. Зарубежная музыка /Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
45. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие /Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Музгиз, 1962
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. /Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973
48. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 3,6,9,11. – М.: Музыка, 1993
49. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. /Сост. С. Ляховицкая – М., 1961
50. Старинная клавирная музыка: Сборник /Ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. – М.: Музыка, 1978
51. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М.: Классика XXI век – 2002
52. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие /Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
53. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб: Композитор, 1997
54. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч. I: Учеб.пособие /Сост. – ред. Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие /Сост.-ред. Милич Б.Е. – Киев:Музична Украина, 1972
56. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
57. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник /Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
60. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб: Северный олень, 1994
61. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
62. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
63. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. /Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
65. Школа игры на ф-но: Учебник /Сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
66. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
67. Этюды для ф-но 5 кл. /Ред. В. Дельновой – М., 1974
68. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие /Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д:

Феникс, 2008
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие /Сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие /Сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – Москва, 1978
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. – М., 1987
3. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
4. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
6. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1959
8. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2- е изд. – Ленинград, 1979
10. Корто А. О фортепианном искусстве. –М., 1965
11. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М., 1966
12. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953
14. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
15. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Срок реализации – 8 лет

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В.Дрей

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик: Чекан Ирина Валерьевна,
преподаватель первой квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Рецензент:
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Содержание

Пояснительная записка 135
Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе 135
Срок реализации учебного предмета 135
Объем учебного времени, ... 136
Форма проведения учебных занятий 136
Цель и задачи учебного предмета 136
Обоснование структуры программы учебного предмета 137
Методы обучения 137
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 137
Ожидаемые результаты 137
Содержание учебного предмета 138
Учебно-тематический план 138
Требования по годам (этапам) обучения 141
Основные принципы подбора репертуара: 141
Содержание обучения 142
Требования к уровню подготовки учащихся 147
Формы и методы контроля. Система оценок 148
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 148
Критерии оценки 148
Методическое обеспечение учебного процесса 149
Методические рекомендации 149
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 151
Список учебной и методической литературы 151
Список нотных сборников 151
Список методической литературы 153

Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Предмет «Хоровой класс» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Предмет «Хоровой класс» занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности, формирующий навыки коллективного музицирования.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (3 года согласно обязательной части учебного плана, и 5 лет – согласно его вариативной части).

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	345,5
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	32	33	33	49,5	49,5	48,5 1	48,5 1	48,5 1	316 3
Самостоятельная работа учащегося (всего)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	131,5
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	5,5 1 10	43,5 8 80
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	477

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых занятий (8-10 человек). Недельная нагрузка составляет с 1 по 3 класс – 1 учебный час (40 мин.) час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 учебных часа (60 мин.) в неделю.

Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» имеют площадь не менее 50 кв.м и звукоизоляцию Аудитории оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, хоровыми станками, шкафами).

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Ожидаемые результаты

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хоровой класс» рассчитана на 8 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровой класс» соответствует направленности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Хор 1 классов

I полугодие

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов
1.	Вводное занятие: знакомство с предметом. Певческая установка, дыхание, одновременный вдох, и начало нения, одновременное окончание пения. Виды дирижёрских жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие.	1
2.	Воспитание навыков правильного звукообразования: формирование гласных, произношение согласных, выработка протяженного звучания (умения тянуть звук), точного интонирования высоты звука. Распределение дыхания на фразу, смена дыхания. Звуковедеиие legato. Воспитание навыка	2
3.	Звуковедение non legato. Воспитание навыков хорового ансамбля: мелодический унисон, ритмический и дикционный ансамбль. Динамические оттенки в пении: f и p (информативно), mf и mp в (реальном звучании), их отражение в дирижёрском жесте.	2
4.	Разучивание несложных одноголосных песен с сопровождением, дублирующим хор. Работа над исполнительским характером. Воспитание умения анализировать исполняемое сочинение на слух, выразительно его исполнять.	11

	Концертные выступления.	
	Итого:	16

II полугодие

1.	Повторение и закрепление навыков, освоенных в первом полугодии.	1
2.	Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.	1
3.	Работа над постепенным расширением певческого диапазона учащихся, введение постепенной динамики (crescendo и diminuendo в коротких фразах).	2
4.	Выработка устойчивого одноголосия при сложном аккомпанементе. Знакомство с двухголосным исполнением в хоре (простейшие каноны, элементы двухголосия в произведениях с сопровождением).	2
5.	Разучивание песен, работа над исполнительским характером. Концертные выступления.	10
	Итого:	16

Средний хор (2-3 классы)

I полугодие

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов
1.	Повторение и закрепление навыков, подученных в 1 классе. Работа над расширением рабочего диапазона хора. Выработка активного унисона в одноголосных произведениях с сопровождением Знакомство с нотными партитурами, навыки работы с ними.	1
2.	Динамические оттенки: p, mp, mf (f). Выработка crescendo и diminuendo на длинных фразах. Ускорение и замедление темпа, фермата в конце музыкальной фразы.	1
3.	Знакомство с понятием a cappella, Пение одноголосных песен a cappella. Упражнения на слуховое восприятие и воспроизведение двухголосного звучания в хоре.	1
4.	Одноголосие без сопровождения с эпизодическим ведением двухголосия. Двухголосие с сопровождением.	2
5.	Разучивание и исполнительский анализ репертуара, работа над ним. Концертные выступления.	11
	Итого:	16

II полугодие

1.	Повторение и закрепление вокально- интонационных навыков полугодия.	1

2.	Подолжение работы над освоением несложного двухголосия a cappella и более сложного (развитого) двухголосия с сопровождением (формы: куплетная, простая двух- и трёх-частная, трехчастная репризная). Развитие кантилены в одноголосном строе.	1
3.	Исполнительский штрих: staccato. Сопоставление штрихов legato, non legato и staccato.	1
4.	Продолжение работы над грамотным чтением нотных партий и партитур, умением легко и быстро ориентироваться в партитурах с сопровождением, следить за мелодической линией аккомпанемента во вступлении, заключении, серединном проигрыше.	2
5.	Знакомство с элементами трехголосного строя в хоровых упражнениях и произведениях с сопровождением.	2
6.	Разучивание и исполнительский анализ репертуара, работа над ним: (также в форме работы с отдельными партиями хора) Концертные выступления.	10
	Итого:	17

Старший хор (4-8 классы)

I полугодие

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов
1.	Повторение и закрепление навыков, освоенных в среднем хоре.	3
2.	Работа над расширением певческого диапазона учащихся и общим диапазоном хора, выявлением и развитием тембровой краски отдельных партий (сопрано и альты), расширением динамического диапазона (нюансы: mf, f, mp,p, pp), овладение приемом исполнения marcato.	3
3.	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Работа над освоением трехголосного строя с сопровождением: и a cappella.	3
4.	Знакомство и освоение многообразия агогических возможностей исполнения произведений: сопоставление быстрых и медленных темпов, различные виды фермат, ускорения и замедления в серединных и заключительных разделах формы. Динамические оттенки: sf и sp.	3
5.	Продолжение работы над совершенствованием чтения нотного текста хоровых партитур с листа, умением грамотно ориентироваться в тональном плане произведения, фактурных особенностях аккомпанемента (в произведениях с сопровождением), встраиваться в нужную тональность после вступления и проигрышей.	3
6.	Разучивание и исполнительский анализ репертуара (по партиям и сводно), работ над выразительным исполнением, участие в концертах, хоровых фестивалях, тематических вечерах и т.д.	9
	Итого:	24

II полугодие

1.	Закрепление навыков, цриобретённых в I полугодии.	3
2.	Развитое трехголосие с сопровождением и a cappella с элементами полифонического склада письма (имитационного и подголосочного).	3
3.	Четырехголосное пение без сопровождения произведений гомофонно-гармонического склада и с элементами полифонии. Четырехголосное пение с сопровождением и элементами полифонического склада; включающее эпизодическое введение пяти и более голосов в гомофонно-гармонической фактуре.	4
4.	Совершенствование владения вокально- исполнительскими навыками, приобретенными в процессе всего хорового обучения.	4
5.	Разучивание и анализ произведений, работа над исполнительской трактовкой, участие в концертах, фестивалях и других мероприятиях.	11,5
	Итого:	25,5

Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения - закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2-3 год обучения - происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

4-7 год обучения - происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

8 год обучения - активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
   а) по содержанию;
   б) по голосовым возможностям;
   в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
   а) по стилю;
   б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Содержание обучения

1-й класс и Младший хор (2-3 класс)

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Вокальные навыки

Певческая установка:

- Правильное положение корпуса, головы плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.
- Гимнастика лица.
- Управление мускулатурой лица.

Работа над дыханием:

- Спокойный вдох без напряжения.
- Задержка дыхания.
- Опертый звук.
- Постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу.
- Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.
- Подчинение дыхания голосовой раздаче.
- Возникновение и прекращение звука.
- Смена дыхания в процессе пения.

Работа над звуком:

- В меру открытый рот, звук ровный без напряжения.
- Способы формирования и округления гласных в различных регистрах.
- Приемы прикрытия звука.
- Протяжность гласных.
- Динамические оттенки.
- Пение legato и non legato.
- Выработка общего диапазона в пределах «ля-малой» – «ми 2-ой октавы»

Работа над дикцией:

- Элементарные приемы артикуляции
- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.
- Четкое произношение согласных в слове.
- Взаимосвязь гласных и согласных звуков.
- Отнесение внутри слова согласных к последующему слову.

Вокальные упражнения:

- Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

Ансамбль и строй

Работа над текстом и партиями:

- Знание текста.
- Умение правильно и стройно петь партию.

- Установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение.

Работа над строем и ансамблем:

- Стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением.
- Умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии.
- В двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации.

Упражнения на развитие ладового чувства и строя:

- Пение отдельных ступеней лада.
- Пение звукорядов.
- Чистое интонирование диатонических ступеней лада.
- Сольфеджирование партий.
- Пение партий с закрытым ртом и на гласные.
- Ритмическая устойчивость в различных темпах.

Работа над исполнением музыкальных произведений

Разбор изучаемого произведения:

- Общая характеристика содержания музыкального произведения.
- Определение формы.
- Фразировка, подчинение общему художественному замыслу.
- Логические ударения, кульминации.

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классноов. Например из хрестоматии «Нотная папка хормейстера» для младшего хора (составители Б.И. Куликов и Н.В. Аверина)

За год младший хор может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	*Содержание*	*сроки*
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу	сентябрь
Открытое занятие или концертные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	май

Примерные репертуарные списки

1 класс

1. «В темном лесе» Рус.нар. песня, обр. В.Кикты

2. «Весна» Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина
3. «Про котят» Англ. нар.песня, обр. А.Моффита
4. «Речка» Рус.нар. песня, обр. П.Чайковского
5. «Ходила младешенька» Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова
6. Александров А. «К нам гости пришли»
7. Английская народная песня «Пусть делают все так, как я»
8. Аренский А. «Расскажи, мотылек», сл. А.Майкова
9. Арсеев И. «Белый снег»
10. Арсеев И. «Паровоз»
11. Барток Б. «Лиса»
12. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
13. Григ Э. «Детская песенка»
14. Журбин А. «В некоторой школе»
15. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
16. Калинников В. «Киска»
17. Калистратов В. «Пешком шагали мышки»
18. Качурбина М. «Мишка с куклой»
19. Компанеец З. «Первые ноты», сл. В.Семернина
20. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
21. Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
22. Ломова Т. «Пчела жужжит»
23. Лядов А. «Зайчик», сл. народные
24. Мадатов Р. «Восьмая нота»
25. Паулс Р. «Золотая свадьба»
26. Подгайц Е. «Goodnight»
27. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Н. Метлова
28. Русская народная песня «Где был, Иванушка» обр. Н. Метлова
29. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Н. Метлова
30. Русская народная песня «Куда летишь, кукушечка» обр. Е. Тиличеевой
31. Семенов В. «Если снег идет», сл. Л.Дымовой
32. Слонов М. «Ванька-встанька»
33. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
34. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
35. Французская народная песня «Братец Яков» обр. А. Александрова

Младший хор (2-3 год обучения)

1. «Lovesomebody »Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона
2. «Вечерняя песня» Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца
3. «Как у наших у ворот» Рус.нар. песня, обр. А.Луканина
4. «Колыбельная песня» Спиричуэл, обр. Г.Саймона
5. «Кукушка» Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд
6. «На горе-то калина» Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева
7. «На зелёном лугу» Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян
8. «Речной царь» Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга
9. «Со вьюном я хожу» Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова
10. «Учёная коза» Словац. нар.песня, обр. И.Ильина
11. «Я на камушке сижу» Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова
12. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
13. Аренский А. «Спи, дитя мое»

14. Балакирев М. «Колыбельная песня, сл. А.Арсеньева»
15. Бах И.С. «За рекою старый дом»
16. Бетховен Л. «Малиновка»
17. Бетховен Л. «Сурок»
18. Бизе Ж. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
19. Гречанинов А. «Вербочки»
20. Гречанинов А. «Колыбельная»
21. Григ Э. «Детская песенка»
22. Дубравин Я. «Родная земля», сл. Е.Руженцева
23. Калинников В. «Весна»
24. Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон)
25. Минков М. «Дорога добра»
26. Моцарт В.А. «Ave Verum»
27. Моцарт В.А. «Детские игры»
28. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
29. Немецкая народная песня «Спящая красавица»
30. Парцхаладзе М. «Лягушонок, сл. М.Пляцковского»
31. Паулс Р. «Сонная песенка»
32. «Прогулка с отцом» Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника
33. Русская народная песня «Блины» обр. А. Абрамского
34. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. Л. Абеляна
35. Семёнов В. «Звездная река»
36. Славкин М. «Баба-Яга», сл. Е.Корганової
37. Славкин М«Почему сороконожки опоздали на урок., сл. В.Орлова»
38. Струве Г. «Лягушка-попрыгушка», сл. Н.Соколова
39. Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов, сл. П.Синявского»
40. Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы», сл. Ю.Энтина
41. Чайковский П. « Мой садик»
42. Чесноков П. «Спи, сестрица»
43. Чичков Ю. «Музыка и дети»
44. Шуберт Ф. «Sanctus, обр. Д.Мура»
45. Шуман Р. «Совенок»

Старший хор (4-8 класс)

В старшем хоре учащиеся могут свободно музицировать, обладая всеми компонентами хоровой звучности.

Вокальные навыки

Певческая установка:

- Укрепление навыков певческой установки.
- Тренаж мышц гортани.
- Настройка резонаторов.

Работа над дыханием:

- Полное подчинение дыхания голосовой задаче.
- Приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания.
- Распределение дыхания на выдержанном звуке.
- Исполнение цезур между звуками без дыхания.
- Возникновение и прекращение звука.

- Смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное).
- Различная атака звука.

Работа над звуком:

- Закрепление навыков по формированию гласных.
- Пение legato и staccato.
- Выравнивание и укрепление диапазона всех партий.
- Выравнивание крайних регистров хора, не допуская форсирования.
- Использование пауз.

Работа над дикцией:

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
- Систематизация гласных.
- Использование артикуляционного аппарата в разных режимах.

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	*Содержание*	*сроки*
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	сентябрь
Открытое занятие или концертные репетиции	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	апрель

Примерные репертуарные списки

1. «Ай, на горе дуб, дуб» Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова
2. «В путь» Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова
3. «Журавель» Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого
4. «Лебеди» Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца
5. «Ленок» Рус.нар. песня, обр. М.Анцева
6. «Мои ветры» Рус.нар. песня, обр. В.Попова
7. «Ой, да ты, калинушка» Рус.нар. песня, обр. А.Новикова
8. «Цветок» Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко
9. Аноним. XVI в. «la Violetta»
10. Бах И.С. «Терцет»
11. Бойко Р. «Утро», сл. С.Есенина
12. Брамс Й. «Как нежно льются звуки», рус. текст Н.Авериной
13. Бриттен Б. «Кукушка», рус. текст Н. Авериной
14. Гайдн Й. «Вот опять уходит лето» перелож. В. Попова
15. Гендель Г.Ф. «Звуки ангелов», рус.текст Н.Авериной
16. Глиэр Р. «Вечер», сл. Ф.Тютчева,

17. Глиэр Р. «Сияет солнце», сл. Ф.Тютчева,
18. Гречанинов А. «Весна идет»
19. Гречанинов А. «Музыканты», сл. И.Крылова
20. Гречанинов А. «Пришла весна», сл. И.Белоусова
21. Григ Э. «Заход солнца»
22. Григ Э. «Лебедь»
23. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
24. Даргомыжский А. «Тише-тише» хор русалок из оперы «Русалка»
25. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
26. Занорин Г. «Метелица»
27. Кюи Ц. «Весна», сл. Ф.Тютчева
28. Кюи Ц. «Задремали волны»
29. Мендельсон Ф. «Осенняя песня», рус. текст Н.Авериной
30. Моцарт В.А. «Колдун»
31. Моцарт В.А.«Ave verum corpus»
32. Мусоргский М. «Стрекотунья- белобока», сл. А.Пушкина
33. Палестрина Дж. «День восходит в зенит»
34. Перголези Д. «Stabat Mater»
35. Пёрселл Г.«Sing, sing ye Muses»
36. Рамо Ж. «Сверчок»
37. Рахманинов С. «Весенние воды», сл. Е.Бекетовой
38. Рахманинов С. «Сирень», сл. Е.Бекетовой
39. Рубинштейн А. «Туча, сл. А.Пушкина»
40. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» обр. В. Попова
41. Сен-Санс К.«Ave Maria»
42. Танеев С. «Горные вершины»
43. Танеев С. «Сосна», сл. М.Лермонтова
44. Форе Г. «Agnus Dei»
45. Холминов А. «Лес осенью»
46. Чайковский П. «Весна», сл. А.Плещеева
47. Чайковский П. «Мой садик»
48. Чесноков П. «Зеленый шум»
49. Чесноков П. «Несжатая полоса»
50. Шуберт Ф. «Альпийский охотник», рус. текст Г. Шохмана

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация является результатом всего процесса обучения. Приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность,

владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающегося предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в эллементарном владении сольным пением;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того,

насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

На хоровых занятиях используются различные методы и формы работы.

Практически каждая репетиция начинается с распевания хора, его настройки, Музыкальным материалом для распевания являются специальные упражнения, рекомендованные в различных методических работах, упражнения, сочиненные самим педагогом, или отрывки из песенного репертуара.

Большинство необходимых навыков учащиеся осваивают в параллели с сольфеджио, и на хоровых занятиях, применяются методологические приемы, заимствованные из этого предмета.

Так, в младшем и среднем хоре развитию чувства метроритма помогает прохлопывание ритмического рисунка песни в. ладоши, произнесение его на ритмослоги, отмечание доли - пульса рукой по колену, проговаривание поэтического текста в ритме, тактирование во время исполнения песен, ритмический аккомпанемент на детских ударных инструментах. Для воспитания восприятия звуковысотности, используется показ движения мелодии ладошкой, по наглядному пособию «Лесенка». В развитии ладового чувства – ручные знаки-ступени. В работе над внутренним слухом задействован метод мысленного пропевания знакомых песен, чередования пения вслух и про себя и др.

Постепенное овладение навыками пения по партитуре позволяет значительно ускорить процесс разучивания репертуара. Кроме того, наличие у детей на руках нотного материала дает возможность учить произведения дома. Для проверки и закрепления знаний, выявления индивидуальных трудностей в освоении репертуара устраивается сдача партий. В этих же целях в старшем и среднем хоре проводятся раздельные репетиции по голосовым партиям.

В подготовке к двухголосному пению и дальнейшем освоении многоголосного строя большую роль играют не только специальные хоровые упражнения на пение интервалов и аккордов, но и прослушивание аудиозаписей в исполнении хорошего

детского хора.

Следует отметить, что привлечение аудиозаписей в работу начинается уже с первого класса, т.к. дети получают конкретное представление о красоте хорового звучания, что рождает в них главное необходимое желание: научиться петь так же красиво, слитно, и стройно. В многоголосных произведениях дети слышат, насколько обогащает хоровое звучание пение на два и более голосов, и сами с еще большим интересом включаются в работу.

Помимо записей с хоровыми коллективами, возможно прослушивание романсов, отрывков из оперных сцен (если в репертуаре есть хоры из опер, или переложения вокальных сочинений), инструментальных сочинений для знакомства с музыкальными стилями разных, эпох и т.д. Также организуются посещения филармонических концертов детьми совместно с родителями и преподавателем.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список учебной и методической литературы

Список нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы. Сост. П.Халабузарь. - М., Классика-XXI век, 2003 г.
3. Вместе с хором. Вып.2. - С.-Пб., Союз художников, 2004 г.
4. Вместе с хором. Вып.3. «Никто не забыт». - С.-Пб., Союз художников, 2005 г.
5. Детские хоры a cappella из наследия семьи Римских-Корсаковых. - С.-Пб., Композитор, 2007 г.
6. Детям к Рождеству. Сост. И.Анухина - С.-Пб- Композитор, 1994 г.
7. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Сост. П.Халабузарь.- М.,Классика- XXI век, 2003 г.
8. Зарубежная музыка. Вып. 1. (Произведения a cappella).- С.-Пб, Композитор, 2004 г,
9. Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. Сост. П.Халабузарь.- М., Классика-XXI век, 2003 г.
10. Из русской классики. Переложения для детского хора Ю.Тугаринова.
11. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Сост. Г.Стулова, Л.Шишкина.- М., Владос, 2002 г.
12. Каноны для детского хора. Сост. Струве Г. - М.,2001 г.

13. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. Сост. Л .Жукова.- С.-Пб.-Композитор, 2006 г.
14. Композиторы-классики для детского хора.
15. Кто у нас хороший. Народные песни и произведения отечественных композиторов на народные слова. Сост. Э.Леонов.- М., Россия, 1994 г.
16. Ласковая ласточка, Песни для детей на стихи В.Татаринова. - М., Владос 2004 г.
17. Лядов А. Детские песни на народные слова. - М., Композитор, 1994 г.
18. Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. - С.-Пб-Композитор, 2000г.
19. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008.
20. Парцхададзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. - М.,Владос, 2003 г,.
21. Пахмутова А. Звездопад. Песни для детей и юношества. - М., Кифара, 2002 г.
22. Песенки малышам. - С.- Пб.-Композитор, 2004 г.
23. Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
24. Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
25. Песни для октябрят. Вып.4 - М., Советский композитор, 1979 г.
26. Песни народов мира. - М., Советский композитор, 1969 г.
27. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Сост. П.Халабузарь. М., Классика-XXI в. 2004 г.
28. Победная весна. Песни и хоры. М., Владос-Пресс 2005 г
29. Подгайц Е. Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста, ч.1 и 2. - М., Владос, 2004 г.
30. Подснежник. - М., ВМО, 1993 г.Сто песен народов СССР. - М., Музыка, 1990 г.
31. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Сост. В.Герчик, - М, Музгиз, 1962 г.
32. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алдакова. - М., Владос, 2002 г.
33. Поёт детская хоровая студия «Пионерия». Сост. Струве Г. - М., 1989 г.
34. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
35. Праздник Рождества. Вып.4. Сост. Н.Аверина. - М., Музыка, 2005 г.
36. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. Сост. И.Москалькова. - Л., Музыка, 1983 г.
37. Пьянков В. Песни и хоры для детей.- М., Владос, 2003 г.
38. Радынова О. Баюшки-баю. - М., Владос, 1995 г.
39. Репертуар хорового класса. Западная классика. - М., Кифара, 2003 г.
40. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
41. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Сост. Н.Аверина.- М, Владос, 2001 г.
42. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. - С.-Пб.-Композитор, 2005 г.
43. Русская классика. - М, Кифара, 2001 г.
44. Сборник произведений для детского или женского хора. Нотная коллекция хормейстера. Вып. 1. Сост. С.Прокопов.- М, Фолио, 2000г.

45. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. - М., Владос,1999 г.
46. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
47. Сто канонов для детского хора. Сост. Л.Абелян и В.Попов. - М., Музыка, 1969 г.
48. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
49. Ты рябина ли. Обработки русских народных песен В.Соколова для детского хора без сопровождения. -М., Музыка, 2006 г.
50. Флярковский А. Настроения. Пять хоров на слова Ф.Тютчева для женского или детского хора без сопровождения.- М., Композитор, 2005 г.
51. Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
52. Христианская музыка для воскресных школ. В.2.Хоры без сопровождения. - М.,Музыка,1991 г.
53. Чайковский П. Шесть песен для детей. - М., Госмузиздат., 1956г.
54. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
55. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр. 4 М.,1995 г.
56. Якушенко И. Разноцветные песенки. Для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. - М., Музыка, 2005 г.

К вышеперечисленным можно использовать и другие сборники, в том числе и новые, вышедшие после 2017 года.

Список методической литературы

1. Аверина Н.В. Вступительные статьи о работе с детским хором в сб. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-4.- М., 2007г.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967г.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
4. Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором» - М.,1957г.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
6. Локшин Д. Д. Из опыта хоровой работы с детьми,- М., 1953г.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
8. Мухин В. Г. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / под ред. Д. Д. Локшина. - М., 1960г
9. Никольская - Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XI веков,- М., 1998г.
10. Никольская - Береговская К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми, - М.,1968г.
11. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитания детского голоса в процессе работы с хором //Музыкальное воспитание в школе.- М., 1975г.- вып.10.
12. Работа с хором. Методическая разработка для детских музыкальных школ. Составлена Тихеевой Л. - М., 1970г.
13. Садовников В. И. Орфоэпия в пении - М., 1958г.
14. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
15. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988г.

17. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- M.s 1992 г.
19. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика работы с хором. - М., 2002
20. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
21. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
22. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
23. Чесноков П. Хор и управление им. – М., Музыка, 1992 г.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации – 8 лет

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
преподаватель высшей квалификационной категории, зав. вокально-хоровым отделом музыкального отделения МКОУ ДО «ТШИ»
Семенкова Светлана Николаевна

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 158
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 158
Срок реализации: 158
Объем учебного времени, ...159
Форма проведения учебных аудиторных занятий: 159
Цели и задачи учебного предмета 159
Обоснование структуры программы 160
Методы обучения 160
Описание материально-технических условий реализации программы 161
Ожидаемые результаты 161
Содержание учебного предмета 162
Учебно-тематический план 162
Содержание изучаемого курса по годам обучения: 171
Требования к уровню подготовки обучающихся 191
Формы и методы контроля, система оценок 192
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 192
Критерии оценки качества подготовки обучающегося. 193
Методическое обеспечение программы 198
Методические рекомендации педагогическим работникам: 198
Список рекомендуемой нотной и методической литературы 204

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха, музыкальной памяти как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса, развитию творческих навыков.

Данная программа составлена по следующим принципам:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы ;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

Срок реализации: 8 лет для учащихся, поступивших в 1-й класс в возрасте с 6,5 до 9 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	379,5
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	31 1	48,5 1	48,5 1	48,5 1	48,5 1	47,5 2	48,5 1	48,5 1	370,5 9
Самостоятельная работа учащегося (всего)	32	33	33	33	33	33	33	33	263
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	30 2	30 3	30 3	30 3	30 3	30 3	30 3	30 3	240 23
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)								0,5	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	643,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Режим занятий: для учащихся 1 класс - один раз в неделю 1 учебный час (40 мин.), для учащихся 2-8 классов одни раз в неделю по 1,5 учебных часа (60 мин.).

Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена одна неделя резерва учебного времени в год.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- привитие учащимся любви к музыке, раскрытие их музыкально-эстетических задатков, развитие их музыкального слуха, умения понимать элементы музыкального языка и использования полученных знаний и навыков в исполнительской и творческой практике.

Задачи:

—обучающие:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;

- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

—развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

—воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база ШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- фортепиано;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

Ожидаемые результаты

Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимой теоретической базой, специальной терминологией, стимулируют развитие творческого потенциала учащихся.

Равномерное развитие всех сторон музыкального слуха является основой для развития практических навыков (чтения и записи музыки).

В результате обучения учащиеся должны научиться использовать знание теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями	7,5	3	4,5
3.	Мажор и минор	5	2	3
4.	Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
5.	Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы	5	2	3
6.	Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность	5	2	3
7.	Темп, доля	5	2	3
8.	Размер 2/4, тактовые черты	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
9.	Фраза. Диез, бемоль	5	2	3
10.	Тональности Соль и Фа мажор	5	2	3
11.	Параллельные тональности	2,5	1	1,5
12.	Басовый ключ	2,5	1	1,5
13.	Тональности ля, ре, ми минор	7,5	3	4,5
	Итого:	22,5	9	13,5
	4 четверть			
14.	Тональность Ре мажор	2,5	1	1,5
15.	Интервалы	7,5	3	4,5
16.	Затакт	5	2	3
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В год:	**80**	**32**	**48**

2 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного материала.	5	2	3
3.	Параллельные тональности	5	2	3
4.	Размер ¾	2,5	1	1,5
5.	Тональность си минор	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Гармонический минор	5	2	3
8.	Вводные ступени	2,5	1	1,5
9.	Интервалы: секунды и терции	5	2	3
10.	Тональность Си-бемоль мажор	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
12.	Тональность соль-минор	5	2	3
13.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	5	2	3
14.	Интервалы: кварта, квинта, секста	7,5	3	4,5
15.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере ¾	5	2	3
16.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
17.	Размер 4/4	7,5	3	4,5
18.	Работа над двухголосием	7,5	3	4,5
19.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В год:	**82,5**	**33**	**49,5**

3 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Вокальная и инструментальная группировки	2,5	1	1,5
3.	Секвенция	2,5	1	1,5
4.	Залигованные ноты	2,5	1	1,5
5.	Мелодический минор	5	2	3
6.	Шестнадцатые длительности	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
8.	Ритм восьмая и две шестнадцатые	5	2	3
9.	Ритм две шестнадцатые и восьмая	5	2	3
10.	Тональность Ля мажор	2,5	1	1,5
11.	Тональность фа-диез минор	2,5	1	1,5
12.	Малая и большая септимы	2,5	1	1,5
13.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
14.	Тональность Ми-бемоль мажор	5	2	3
15.	Тональность до минор	5	2	3
16.	Размер 3/8	5	2	3
17.	Обращение интервалов	7,5	3	4,5
18.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
19.	Обращения тонического трезвучия	7,5	3	4,5
20.	Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий	7,5	3	4,5
21.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

4 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение мажорных и минорных тональностей	2,5	1	1,5
3.	Ритмические упражнения	2,5	1	1,5
4.	Пунктирный ритм	5	2	3
5.	Тональность Ми мажор	2,5	1	1,5
6.	Тональность до-диез минор	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
8.	Синкопа	2,5	1	1,5
9.	Построение аккордов от звука	5	2	3
10.	Увеличенная кварта	2,5	1	1,5
11.	Уменьшенная квинта	2,5	1	1,5
12.	Трезвучия главных ступеней с обращениями	5	2	3
13.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
14.	Размер 6/8	5	2	3
15.	Тональность Ля-бемоль мажор	2,5	1	1,5
16.	Тональность фа минор	2,5	1	1,5
17.	Ритм триоль	2,5	1	1,5
18.	Доминантсептаккорд	7,5	3	4,5
19.	Тональность Си мажор	2,5	1	1,5
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
21.	Хроматизм	7,5	3	4,5
22.	Модуляция	7,5	3	4,5
23.	Экзамен	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

5 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение тональностей с пятью диезами	2,5	1	1,5
3.	Тритоны, ув.2 и ум.7 в миноре	5	2	3
4.	Уменьшенное трезвучие	2,5	1	1,5
5.	Синкопы, залигованные ноты	5	2	3
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	2,5	1	1,5
8.	Буквенные обозначения	5	2	3
9.	Хроматические звуки	5	2	3
10.	Триоль (шестнадцатыми)	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
12.	Тональности с пятью бемолями	5	2	3
13.	Размер 6/8	5	2	3
14.	Фигурация аккордов	2,5	1	1,5
15.	Переменный размер	5	2	3
16.	Модуляция	5	2	3
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
18.	Квинтовый круг тональностей	5	2	3
19.	Повторение ритмов, аккордов, интервалов	10	4	6
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

6 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного в 5 классе	2,5	1	1,5
3.	Характерные интервалы в гармоническом миноре	5	2	3
4.	Тональности с 5 бемолями	7,5	3	4,5
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Обращения доминантсептаккорда	5	2	3
8.	Ритм с синкопами и залигованными нотами	5	2	3
9.	Увеличенное трезвучие в миноре	2,5	1	1,5
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Тональности с 6 диезами	5	2	3
12.	Тональности с 6 бемолями	5	2	3
13.	Составные интервалы	2,5	1	1,5
14.	Гармонический мажор	5	2	3
15.	Переменный размер	2,5	1	1,5
16.	Период, модуляция	2,5	1	1,5
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
18.	Ладовая альтерация	7,5	3	4,5
19.	Пентатоника	7,5	3	4,5
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

7 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Тональности с семью диезами	2,5	1	1,5
3.	Тональности с семью бемолями	2,5	1	1,5
4.	Хроматизм	2,5	1	1,5
5.	Альтерация в мажоре и миноре	2,5	1	1,5
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
8.	Родственные тональности	7,5	3	4,5
9.	Правописание хроматической гаммы	10	4	6
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Модуляция из мажора в параллельный минор	7,5	3	4,5
12.	Модуляция из мажора в тональность доминанты	7,5	3	4,5
13.	Лады народной музыки	5	2	3
14.	Контрольная работа	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Повторение пройденного	15	6	9
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

8 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение и закрепление пройденного в 7 классе	7,5	3	4,5
3.	Простые и составные интервалы	2,5	1	1,5
4.	Энгармонизм	5	2	3
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Широкое расположение звуков в аккордах	7,5	3	4,5
7.	Семиступенные лады народной музыки	5	2	3
8.	Упражнения на группировку длительностей в разных размерах	5	2	3
9.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Второй септаккорд в тональности	5	2	3
11.	Обращения второго септаккорда	5	2	3
12.	Малый минорный и полууменьшенный септаккорды	5	2	3
13.	Повторение построения интервалов	7,5	3	4,5
14.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Подготовка к экзамену	15	6	9
16.	Экзамен	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

9 класс

№	Тема	Максим. Нагрузка	Самост. Работа	Аудиторн Занятия
	I четверть			
1	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 8 класса, мажорных тональностей (2-х видов) и минорных тональностей (3-х видов). В них построение ранее пройденных интервалов и аккордов	7,5	3	4,5
3	II_7 с обращениями в мажоре и в миноре.	7,5	3	4,5
4	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	II четверть			
5	Виды септаккордов.	7,5	3	4,5
6	Творческие задания	5	2	3
7	Виды метра и размера.	5	2	3
8	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	III четверть			
9	Модуляция в тональности 1 степени родства.	7,5	3	4,5
10	Синтаксическая структура мелодии. (Периодичность, дробление, суммирование.дробление с замыканием)	5	2	3
11	Хроматизм и ладовая альтерация	7,5	3	4,5
12	Аккорды побочных D в мажоре и миноре.	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	IV четверть			
13	Тесное и широкое расположение аккордов	5	2	3
14	Фактура в музыке.	5	2	3
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
16	Экзаменационная работа	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	Всего в год:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса по годам обучения:

Первый класс

Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности - мажорные (до двух знаков при ключе). Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух - ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4, 4/4), паузы, затакт. Ритмический диктант. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями.

Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

Тема 3. Мажор и минор.

Определение понятия лад, мажор, минор, Определение лада на слух в послушанных произведениях.

Тема 4. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор.

Понятия звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие. Пение гаммы, трезвучия.

Тема 5. Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы.

Определение тонов и полутонов, нахождение их на клавиатуре, строение мажорной гаммы.

Тема 6. Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность.

Паузы, половинная длительность. Соотношение длительностей. Выкладывание ритма, ритмические упражнения. Пение с листа.

Тема 7. Темп, доля.

Определение на слух сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

Тема 8. Размер 2/4, тактовые черты.

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 2/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 9. Фраза. Диез, бемоль.

Фраза, цезура, повторность, неповторность, похожесть фраз; диез, бемоль. Определение количества фраз в музыкальных примерах на слух, анализ на повторность. Нахождение и называние звуков на клавиатуре.

Тема 10. Тональности Соль и Фа мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз. Понятие тетрахорд.

Тема 11. Параллельные тональности.

Минор, параллельные тональности.

Тема 12. Басовый ключ.

Запись нот, узнавание их в нотных примерах.

Тема 13. Тональности ля, ре, ми минор.

Параллельные тональности. Построение, интонирование, игра на инструменте минорных гамм.

Тема 14. Тональность Ре мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз. Понятие тетрахорд.

Тема 15. Интервалы.

Определение понятия интервал. Игра интервалов от данных звуков, определение на слух.

Тема 16. Затакт.

Сильная, слабая доли. Затакт. Пение с листа, определение размера на слух, ритмические упражнения.

Тема 17. Контрольный урок.

Мелодический, ритмический диктанты, определение интервалов на слух, пение гамм, трезвучий, пение мелодий с листа.

Итоговые требования для перевода во 2 класс.

Письменно:

1. Запись музыкального диктанта в объеме 4 тактов (например, № 47 или № 49 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней.

Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре мажор, звуков тонического трезвучия, вводных ступеней.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4 с тактированием.
3. Пение с листа.

Второй класс

Задачи курса:

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Мажорные и минорные тональности - до двух знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы - четверть с точкой и восьмая. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного материала.

Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4. Повторение длительностей,

ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Повторение тональностей - До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада - тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетрахордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения. Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 3. Параллельные тональности.

Параллельные тональности. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога; пение песен с название нот и дирижированием в переменном ладу с аккомпанементом педагога.

Тема 4. Размер ¾.

Сильные и слабые доли. Пение мелодий с дирижированием в размере ¾.

Тема 5. Тональность си минор.

Ключевые знаки. Пение пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденной тональности. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Гармонический минор.

Гармонический вид минора. Изучение и пение минорных гамм 2-х видов (ля, ре, ми минор). Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетрахордов в 2- х видах минора. Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 8. Вводные ступени.

Вводные ступени, ладовые тяготения. Пение вводных ступеней, запись диктанта, пение мелодий в пройденных тональностях.

Тема 9. Интервалы: секунды и терции.

Интервалы вне лада. Прима, секунды большие и малые, терции большие и малые, кварты и квинты чистые, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 10. Тональность Си-бемоль мажор.

Ключевые знаки в тональности Си-бемоль мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий.

Тема 11. Контрольный урок.

Тема 12. Тональность соль-минор.

Ключевые знаки в тональности соль минор. Натуральный и гармонический виды. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий.

Тема 13. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.

Ритмический рисунок - четверть с точкой и восьмая. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой.

Ритмический диктант. Закрепление пройденной ритмической группы в размере 2/4. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденном размере. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

Тема 14. Интервалы: кварта, квинта, секста.

Интервалы вне лада. Кварты и квинты чистые, секста большая и малая, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 15. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой.

Ритмический диктант. Закрепление пройденной ритмической группы в размере 3/4. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденном размере. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

Тема 16. Контрольный урок.

Тема 17. Размер 4/4.

Сильные и слабые доли, целая пауза. Пение мелодий с дирижированием в размере 4/4.

Тема 18. Работа над двухголосием.

Пение двухголосных песен (исполнение одного голоса преподавателем). Пение канонов. Двухголосное пение пройденных интервалов способом «наслаивания» или взятых одновременно.

Тема 19. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 3 класс.

Письменно:

1. Запись музыкального диктанта в объеме 8 тактов (например, № 122 или № 139 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней, опевания устойчивых ступеней
3. Запись интервалов от звука.

Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, опевания устойчивых звуков, звуков тонического трезвучия.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
3. Пение с листа.
4. Определение на слух отдельных ступеней, ладовых оборотов.

Третий класс

Задачи курса:

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до трех знаков при ключе). Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с

обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух). Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Понятие обращения интервалов.

Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Вокальная и инструментальная группировки.

Пение нотных примеров в вокальной и инструментальной группировке. Запись мелодий в разных группировках.

Тема 3. Секвенция.

Звено секвенции, восходящая и нисходящая секвенции. Запись диктанта, пение мелодий с анализом с использованием секвенций.

Тема 4. Залигованные ноты.

Значение лиги. Пение мелодий, ритмические упражнения с залигованными нотами.

Тема 5. Мелодический минор.

Виды минора. Построение, интонирование гамм, ступеней, трезвучий в мелодическом миноре. Запись диктанта, пение мелодий.

Тема 6. Шестнадцатые длительности.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 7. Контрольный урок.

Тема 8. Ритм восьмая и две шестнадцатые.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритм восьмая и две шестнадцатые. Ритмический диктант.

Тема 9. Ритм две шестнадцатые и восьмая.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритм две шестнадцатые и восьмая. Ритмический диктант.

Тема 10. Тональность Ля мажор.

Ключевые знаки в тональности Ля мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение

мелодий в данной тональности.

Тема 11. Тональность фа-диез минор.

Ключевые знаки в тональности фа-диез минор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 12. Малая и большая септимы.

Интервалы вне лада. Малая и большая септимы. Количество ступеней и тонов. Построение, пение и определение на слух интервалов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании. Запись диктантов с использованием интонаций данных интервалов. Интервалы в ладу. Построение и пение интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса).

Тема 13. Контрольный урок.

Тема 14. Тональность Ми-бемоль мажор.

Ключевые знаки в тональности Ми-бемоль мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 15. Тональность до минор.

Ключевые знаки в тональности до минор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 16. Размер 3/8.

Особенности группировки, дирижирование в размере 3/8. Ритмические упражнения, пение мелодий, запись диктанта в размере 3/8.

Тема 17. Обращение интервалов.

Обращение интервалов, основание, вершина интервала. Построение, игра обращений интервалов.

Тема 18. Контрольный урок.

Тема 19. Обращения тонического трезвучия.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 20. Обращения трезвучий главных ступеней.

Построение и пение трезвучий главных ступеней. Функциональные особенности тоники, субдоминанты и доминанты. Определение функциональной краски на слух. Подбор аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней.

Итоговые требования для перевода в 4 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 6-8 тактов с повторами, (например, № 220 или № 224 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух от звука и построение их.
3. Запись одной из пройденных гамм (минор 3 вида), тонического трезвучия с обращениями, вводных ступеней.
4. Ритмический диктант с использованием пройденных ритмов.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 3-х знаков в ключе,

устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.

2. Игра и пение интервалов от звуков вверх, трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.
3. Сольфеджирование выученных мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
4. Пение с листа несложных мелодий в пройденных размерах.
5. Определение на слух отдельных ступеней, пройденных интервалов, мажорных и минорных трезвучий.

Четвёртый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до четырех знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Трезвучия главных ступеней, их разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Тритоны. Размеры - 3/8 и 6/8. Ритмические группы -пунктирный ритм. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение мажорных и минорных тональностей.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 3. Ритмические упражнения.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих пройденные ритмы. Ритмический диктант.

Тема 4. Пунктирный ритм.

Пунктирный ритм. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 5. Тональность Ми мажор.

Ключевые знаки тональности Ми мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 6. Тональность до-диез минор.

Ключевые знаки тональности до-диез минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 7. Контрольный урок.

Тема 8. Ритм синкопа.

Виды синкоп. Ритмические упражнения, ритмический диктант, пение мелодий и запись диктанта с пройденным ритмом.

Тема 9. Построение аккордов от звука.

Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

Тема 10. Увеличенная кварта.

Тритоны. Построение и пение увеличенной кварты на IV ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие увеличенную кварту (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам ув.4.

Тема 11. Уменьшенная квинта.

Тритоны. Построение и пение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие тритоны (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам тритонов.

Тема 12. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Построение и пение в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней. Их. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 13. Контрольный урок.

Тема 14. Размер 6/8.

Размер 6/8. Повторение размера 3/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Тема 15. Тональность Ля-бемоль мажор.

Ключевые знаки тональности Ля-бемоль мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 16. Тональность фа минор.

Ключевые знаки тональности фа минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных

тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 17. Ритм триоль.

Ритм триоль. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 18. Доминантсептаккорд.

Построение и пение в пройденных тональностях и от звука Д7 с разрешением, пение каденций, включающих Д7). Построение и пение аккордовых последовательностей, игра на фортепиано с пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам Д7.

Тема 19. Тональность Си мажор.

Ключевые знаки тональности Си мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 20. Контрольный урок.

Тема 21. Хроматизм.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с использованием хроматизма.

Тема 22. Модуляция.

Определение, виды модуляций. Пение и анализирование мелодий с модуляциями.

Тема 23. Экзамен.

Экзамен включает:

Письменно:

1. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами (например, № 277 или № 285 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Определение на слух и построение интервалов от звука;
3. Построение аккордовой последовательности.

Устно:

1. Пение гамм до 4 знаков в ключе (минор – 3 вида)
2. Пение интервальной цепочки.
3. Пение интервалов и аккордов вне тональности.
4. Пение аккордовых цифровок в тональности.
5. Пение выученной мелодии наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио 1 часть» №284, 297.
6. Пение мелодии с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175, 201, 212, 227).

Пятый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных

тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до пяти знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Обращения трезвучий главных ступеней, их разрешения в тонику. Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Доминантсептаккорд. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая и междутактовая синкопы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Буквенное обозначение тональностей.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение мажорных и минорных тональностей.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Тритоны. ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Интервалы тритоны, ув.2 и ум.7 в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Тема 4. Уменьшенное трезвучие.

Построение и пение уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях и от звука. Разрешение уменьшенного трезвучия. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Диктант.

Тема 5. Синкопы, залигованные ноты.

Синкопы, залигованные ноты. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.

Четверть с точкой и две шестнадцатые. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического

рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 8. Буквенные обозначения.

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

Тема 9. Хроматические звуки.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с хроматическими звуками.

Тема 10. Ритм триоль (шестнадцатыми).

Прорабатывание ритма триоль (шестнадцатыми) в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 11. Контрольный урок.

Тема 12. Тональности с пятью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 13. Размер 6/8.

Размер 6/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Тема 14. Фигурация аккордов.

Определение фигурации аккордов. Подбор аккомпанемента с аккордами в разной фигурации.

Тема 15. Переменный размер.

Понятие переменного размера. Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

Тема 16. Модуляция.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 17. Контрольный урок.

Тема 18. Квинтовый круг тональностей.

Закономерности квинтового круга тональностей.

Тема 19. Повторение ритмов, аккордов, интервалов.

Повторение пройденных ритмов, интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращения и разрешения (построение, пение мелодически - снизу- вверх, гармонически), доминантсептаккорд. Построение и пение несложных аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 20. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 6 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 294 или № 309 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2, ум7 с разрешением в миноре.
3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53. М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 5-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Пение с листа мелодий.
3. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:
   T53 S64 D6 T53 S6 T64 D7 T53
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 наVII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

Шестой класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до шести знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха. Гармонический мажор. Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Вводный септаккорд VII ступени. Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы.

Ритмические группы с залигованными нотами. Простейшие виды плавного хроматизма (вспомогательный хроматизм). Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 5 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Характерные интервалы в гармоническом миноре.

Характерные интервалы. Построение и пение характерных интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие характерные интервалы (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам характерных интервалов.

Тема 4. Тональности с 5 бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Вводные септаккорды.

Построение и пение вводных септаккодов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII7; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII7. Диктант.

Тема 7. Обращения доминантсептаккорда.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 8. Ритм с синкопами и залигованными нотами.

Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 9. Увеличенное трезвучие в миноре.

Определение, строение, разрешение увеличенного трезвучия в миноре. Пение мелодий, запись диктантов с использованием интонаций данного аккорда.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Тональности с шестью диезами.

Мажорные и минорные тональности с шестью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 12. Тональности с шестью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с шестью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями,

главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 13. Составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 14. Гармонический мажор.

Гармонический мажор. Пение, определение на слух ступеней, аккордов и интервалов в гармоническом мажоре. Пение нотных примеров на основе гармонического мажора. Диктант.

Тема 15. Переменный размер.

Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

Тема 16. Период, модуляция.

Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Сочинение мелодии в форме периода. Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 17. Контрольный урок.

Тема 18. Ладовая альтерация.

Определение, правила альтерации в мажоре и миноре. Построение гамм, определение ступеней на слух, запись диктанта, пение мелодий с альтерацией.

Тема 19. Пентатоника.

Определение, правила построения мажорной и минорной пентатоники. Запись диктанта, пение мелодий с пентатоникой.

Тема 20. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 7 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 375 или № 396 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2, ум7 с разрешением в миноре.
3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53. М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7, мVII7, ум53, ув53.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 6-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Пение с листа мелодий.
3. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:
   T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 наVII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

Седьмой класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы.

Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Лады народной музыки.

Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 6 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Тональности с семью диезами.

Мажорные и минорные тональности с семью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Энгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 4. Тональности с семью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с семью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Энгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5. Альтерация в мажоре и миноре.

Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Диктант с элементами хроматизма (для подвинутых групп).

Тема 6. Вводные септаккорды.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях вводных септаккордов. Аккордовые последовательности, включающие септаккорд VII ступени. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Тема 7. Контрольный урок.

Тема 8. Родственные тональности.

Первая степень родства, схема родственных тональностей. Анализ тонального плана музыкальных отрывков.

Тема 9. Правописание хроматической гаммы.

Правило правописания мажорной и минорной хроматической г аммы. Построение хроматических гамм.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Модуляция из мажора в параллельный минор.

Отклонение и модуляция из мажора в параллельную тональность. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в параллельную тональность (для подвинутых групп).

Тема 12. Модуляция из мажора в тональность доминанты.

Отклонение и модуляция из мажора в тональность доминанты. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых групп).

Тема 13. Лады народной музыки.

Лады народной музыки. Пение примеров, диктант.

Тема 14. Контрольная работа.

Тема 15. Повторение пройденного.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 16. Выпускной экзамен.

Итоговые требования для перевода в восьмой класс

(для подвинутых учащихся)

Письменно:

1. Диктант с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 480 или № 484 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1» №382, 385).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.

5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
6. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

Восьмой класс

Задачи курса:

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Гармонический мажор.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Пение и определение на слух аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Продолжение работы над интервалами, характерные интервалы и тритоны. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 7 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 3. Простые и составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 4. Энгармонизм.

Понятие энгармонизма. Упражнения на усвоение данного понятия.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Широкое расположение звуков в аккордах.

Построение, пение, анализ на слух аккордов с широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 7. Семиступенные лады народной музыки.

Подробное изучение семиступенных ладов народной музыки. Пение примеров, диктант.

Тема 8. Упражнения на группировку длительностей в разных размерах.

Повторение пройденных размеров. Упражнения на группировку.

Тема 9. Контрольный урок

Тема 10. Второй септаккорд в тональности.

Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности. включающие пройденные аккорды.

Тема 11. Обращения второго септаккорда.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 12. Малый минорный и полууменьшенный септаккорды.

Построение и пение вводных септаккодов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII7; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII7. Диктант.

Тема 13. Повторение построения интервалов.

Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов в тональности и от звука. Определение на слух.

Тема 14. Контрольный урок.

Тема 15. Подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Пение двухголосных примеров. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 16. Экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена

Письменно:

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатые (например, № 534 или № 539 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №569, 574).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №376, 382).

3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне
8. тональности.
9. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

Девятый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Импровизация, досочинение мелодий, подбор по слуху.

Продолжение развития ладового слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Правила группировки в простых и сложных размерах. Полиритмия.

Хроматизм и альтерация. Модуляция в тональности 1 степени родства. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд II ступени с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Аккорды побочных D в мажоре и миноре. Тесное и широкое расположение аккордов. Пение и определение на слух аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Продолжение работы над интервалами, характерные интервалы и тритоны. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 8 классе.

Повторение пройденных мажорных тональностей (2-х видов) и минорных тональностей (3-х видов). В них построение ранее пройденных интервалов и аккордов. Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 3. II_7 с обращениями в мажоре и в миноре.

Названия, строение обращений II_7. **Плагальное и сложное разрешение**. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности. включающие пройденные аккорды.

Тема 4. Контрольный урок.

Тема 5. Виды септаккордов.

Построение, определение на слух 5 видов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, большого мажорного, уменьшенного, полууменьшенного.

Тема 6. Творческие задания

Подбор по слуху, разные виды аккомпанемента. **Импровизация и досочинение мелодий.**

Тема 7. Виды метра и размера.

Правила группировки в простых и сложных размерах. Полиритмия.

Тема 8. Контрольный урок

Тема 9. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Виды модуляций. Тональные планы.

Тема 10. Синтаксическая структура мелодии.

Периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием.

Тема 11. Хроматизм и ладовая альтерация

Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Диктант с элементами хроматизма (для подвинутых групп).

Тема 12. Аккорды побочных D в мажоре и миноре.

Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих данные аккорды; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных аккордов. Диктант.

Тема 13. Тесное и широкое расположение аккордов.

Построение, пение, анализ на слух аккордов с тесным и широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 14. Фактура в музыке.

Роль голоса в фактуре, скрытый голос. Типы фактуры.

Тема 15. Повторение и закрепление пройденного материала.

Пение с листа в тональностях до семи знаков с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности; транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Пение двухголосных примеров. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 16. Экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена

Письменно:

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две

шестнадцатые (например, № 534 или № 539 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №569, 574).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №376, 382).
3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
8. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По окончании ШИ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов,

включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Учащиеся по окончанию обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);
- экзамен в конце 6 класса при 8-летнем обучении.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1- й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 8 класса при 8 - летнем обучении и проводится в виде выпускного экзамена. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускной экзамен состоит из двух частей - письменной и устной части.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка	**Критерии оценивания**
«5+»	выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5»	сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5-»	сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в группировке длительностей или записи хроматических звуков, а также 1 -2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при

	слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«4+»	сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4»	сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4-»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«3+»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа
«3»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа
«3-»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание,

	невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа
«2»	существенные ошибки либо практически невыполненное письменное задание в рамках отведенного на него времени (написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	*Вокально-интонационные навыки*: – чистота интонации; ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	*Вокально-интонационные навыки*: – недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки;

	выразительность исполнения; – недостаточное владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3(«удовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с

	программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; – невыразительное исполнение; – невладение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; Несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, небольших, завершенных по форме произведений);
- музыкальный диктант одноголосный, двухголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

Интонационные упражнения являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом - двух, трехголосном - звучании).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах - с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его

проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличие такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем м самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебные пособия

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч,2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
3. Андреева М., Маминокян А. 100 мелодий для пения и анализа. М., 1962.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
5. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
8. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М., 1977.
9. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.

11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
12. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
13. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
16. Германова Е., Боголюбова Н, и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ. М., 1964.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
19. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1987.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
21. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
22. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
23. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (для всех классов).
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 - М., 1972; Ч.2 - М., 1978.
26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
27. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1 962.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ. Л., 1980.
31. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М,Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
33. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 кл. - СПб., 2001; 2 кл. - СПб., 2000; 3 кл. - СПб., 2005; 4 кл. - СПб., 2005; 5 кл.. - СПб., 2003; 6 кл. - СПб., 2008; 7 кл. - СПб., 2007.
34. Музыкальный диктант Общ. Ред. В.Вахромеева. М., 1975.
35. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
36. Русяева И. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ; 5-8 классы ДМШ. М., 1976.
37. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
38. Сборник диктантов для ДМШ. Под ред. М.Антошиной. М., 1952.
39. Сольфеджио для детских музыкальных школ. V- УП классы (Сост. Н.Котикова). Л., 1974.
40. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.

2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1970.
3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966.
7. Вопросы методики воспитания слуха/ Сб. статей под ред. А.Л. Островского. - М., 1968.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. - М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. - М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для У класса ДМШ. - М., 1981.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
16. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
17. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - М., 1958.
18. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977.
20. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
22. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М., 1985.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
24. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок реализации – 3 года

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «ТШИ»
Самигулина Адиля Ахматовна

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 210
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 210
Срок реализации учебного предмета.....210
Объем учебного времени 211
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....211
Цель и задачи учебного предмета 211
Обоснование структуры программы учебного предмета.....212
Методы обучения 212
*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*212
Ожидаемые результаты.....213
Содержание учебного предмета.....213
Учебно-тематический план 214
Годовые требования. Содержание разделов.....217
Требования к уровню подготовки обучающихся 227
Формы и методы контроля, система оценок.....227
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 227
Критерии оценки 230
Методическое обеспечение учебного процесса 230
Методические рекомендации педагогическим работникам 230
Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....232

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	33	33						98
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	32	33	32 1						97 1
Самостоятельная работа учащегося (всего)	16	16,5	16,5						49
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	12 4	12,5 4	12,5 4						37 12
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	49,5	49,5						147

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,

магнитные доски, интерактивные оски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Ожидаемые результаты

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звуковой изобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2

8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4

7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
Л. Боккерини Менуэт
И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия
Ф.Шуберт Ave Maria
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Р. Шуман «Грезы»
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
А.С. Даргомыжский « Старый капрал»
Ф. Шуберт «Шарманщик»
И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»
А.К. Лядов «Кикимора»
С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
К. Сен-Сане «Аквариум»
Э. Григ «Ручеек»
Г.В. Свиридов «Дождик»
И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)
пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»
П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат

первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»,

квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два

варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж

это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций,
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	**Форма промежуточной аттестации / требования**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного музыкального материала. Наличие первоначальных знаний представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б.Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
«4» (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
«3» (удовлетворительно)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
«2» (неудовлетворительно)	ответ практически не состоялся
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика,

дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых

определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации – 5 лет

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
преподаватель высшей квалификационной категории, зав. вокально-хоровым отделом МКОУ ДО «ТШИ»
Семенкова Светлана Николаевна

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 237
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 237
Срок реализации учебного предмета 237
Объем учебного времени, ... 238
Форма проведения учебных аудиторных занятий: 238
Цель и задачи учебного предмета 238
Обоснование структуры Программы: 239
Методы обучения: 239
Описание материально-технических условий реализации Программы: 239
Ожидаемые результаты 240
Содержание учебного предмета 241
Учебно-тематический план 241
Содержание обучения 246
Требования к уровню подготовки обучающихся 267
Формы и методы контроля, система оценок 268
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 268
Критерии оценки 269
Контрольные требования на разных этапах обучения 270
Методическое обеспечение учебного процесса 270
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: 272
Список рекомендуемой нотной и методической литературы 273
Учебные пособия 273
Хрестоматии 274
Методическая литература 275
Дополнительная литература для учащихся и их родителей 275

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				33	33	33	33	49,5	181,5
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.				33	32 1	32 1	31 2	48,5 1	176,5 5
Самостоятельная работа учащегося (всего)				33	33	33	33	33	165
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)				29 4	29 4	29 4	29 4	29 4	145 20
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)								0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка (всего)				66	66	66	66	83	347

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы - 1 учебный час в неделю (40 мин.) с 4 по 7 класс, в 8 классе – 1,5 учебных часа в неделю (60 мин.). Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена 1 неделя резерва учебного времени в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры учащихся, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Задачи:

—обучающие:

- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения,

свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям и умение излагать свои мысли об их творчестве

—развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов - от эпохи барокко до современности;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся, с целью дальнейшего получения ими профессионального образования в области искусства.

—воспитательные:

- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Программы:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Ожидаемые результаты

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

	Тема	Количество часов
1 четверть	Введение. Место музыки в жизни человека	1
	Содержание музыкальных произведений	2
	Выразительные средства музыки	2
	Состав симфонического оркестра	1
	Тембры певческих голосов	1
	Контрольный урок	1
2 четверть	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
	Песня. Куплетная форма в песнях	2
	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
	Контрольный урок	1
3 четверть	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
	Программно-изобразительная музыка	2
	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
	Повторение	1
	Контрольный урок	1
4 четверть	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
	Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
	Повторение	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

2 год обучения

	Тема	Количество часов
«Музыкальная литература зарубежных стран»		
1 четверть	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
	Органные сочинения	1
	Клавирная музыка. Инвенции	1
	Хорошо темперированный клавир	1
	Сюиты	1

	Контрольный урок	1
2 четверть	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония Ми-бемоль мажор	2
	Контрольный урок	1
3 четверть	И. Гайдн. Клавирное творчество	2
	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония соль-минор	2
	«Свадьба Фигаро»	1
	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1
4 четверть	Патетическая соната	2
	«Эгмонт»	1
	Симфония до-минор	2
	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

3 год обучения

	Тема	**Количество часов**
«Музыкальная литература зарубежных стран»		
1 четверть	Вводный урок	1
	Романтизм в музыке	1
	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
	Песни	1
	Фортепианные сочинения	1
	«Неоконченная» симфония	1
	Вокальные циклы	1
	Контрольный урок	1
2 четверть	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
	Мазурки и полонезы	1
	Прелюдии, этюды	1
	Вальсы, ноктюрны	1
	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
	Контрольный урок	1
Русская музыкальная литература		
3 четверть	Вводный урок	1

	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
	М.И.Глинка. Биография	1
	«Иван Сусанин»	4
	Контрольный урок	1
4 четверть	Романсы	1
	Симфонические сочинения	1
	А.С.Даргомыжский. Биография	1
	Романсы	1
	«Русалка»	1
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

4 год обучения

	Тема	**Количество часов**
	«Русская музыкальная литература»	
1 четверть	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
	А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
	«Князь Игорь»	4
	Контрольный урок	1
2 четверть	«Богатырская» симфония	1
	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
	«Борис Годунов»	4
	«Картинки с выставки»	1
	Контрольный урок	1
3 четверть	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
	«Шехерезада»	2
	«Снегурочка»	4
	Романсы	1
	П.И.Чайковский. Биография	1
	Контрольный урок	1
4 четверть	Первая симфония «Зимние грезы»	2
	«Евгений Онегин»	4
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

5 год обучения

	Тема	Количество часов
«Отечественная музыкальная литература XX века»		
1 четверть	Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
	Творчество С.И. Танеева	1,5
	Творчество А.К. Лядова	1,5
	Творчество А.К. Глазунова	1,5
	С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
	Контрольный урок	1,5
2 четверть	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
	«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
	С.С.Прокофьев. Биография	1,5
	«Александр Невский»	3
	Контрольный урок	1,5
3 четверть	С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
	«Золушка»	1,5
	«Ромео и Джульетта»	3
	Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
	Седьмая симфония	3
	Квинтет соль-минор	1,5
	«Казнь Степана Разина»	1,5
	Контрольный урок	1,5
4 четверть	А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
	Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
	60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
	Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
	Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина	1,5
	Повторение пройденного	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Резервный урок	1,5
	ИТОГО	49,5

Шестой год обучения (дополнительный)

№№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1.	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2.	Итальянская музыка XVIII века;	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр

	А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр		скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из оратория; фрагментами из оперы «Орфей».
4.	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5.	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6.	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7.	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8.	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
9.	Контрольный урок (семинар)	3	
10.	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
11.	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо- каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
12.	И.Брамс	3	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
13.	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
14.	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание:

			«Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
15.	А.Дворжак или Б.Сметана	3	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
16.	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
17.	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
18.	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
19.	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
20.	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
21.	Выдающиеся исполнители XX века	1,5	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
22.	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	
	ИТОГО	49,5	

Содержание обучения

Первый год обучения

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает

возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников, посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шуберт «Липа»,

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по

оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй и третий годы обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.

Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьб Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, дв арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт

для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодийФ.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
   - Великая французская буржуазная революция,
   - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
   - год рождения В.А.Моцарта,
   - год смерти И.С.Баха,
   - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
   - год рождения И.С.Баха,
   - год смерти В.А.Моцарта,
   - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
   - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
   - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
   - «Страсти по Матфею»,
   - «Кофейная кантата»,
   - «Времена года»,
   - «Неоконченная»,
   - «Пасторальная»,
   - «Лесной царь»,
   - «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
   - Великая французская буржуазная революция,
   - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
   - год рождения В.А.Моцарта,
   - год смерти И.С.Баха,
   - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,
   - год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:
   - «Страсти по Иоанну»,
   - «Хорошо темперированный клавир»,
   - «Времена года»,
   - «Прощальная»,
   - «Патетическая»,
   - «Форель»,
   - «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

<u>Третий-четвертый годы обучения</u>

Русская музыкальная литература

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века.

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы

«о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем

мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

<u>«Евгений Онегин» 1 вариант, 5 год обучения</u>

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

<u>«Евгений Онегин» 2 вариант, 5 год обучения</u>

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пятый год обучения

Отечественная музыкальная литература XX века

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист.

Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.). Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Примерные варианты итоговых работ

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
   - «Евгений Онегин»,
   - «Шехерезада»,
   - «Иван Сусанин»,
   - Первая симфония Чайковского,
   - «Борис Годунов»,
   - «Руслан и Людмила»,
   - «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Шестой год обучения (дополнительный)

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой

музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
   - «Прелюды», 24 каприса,
   - «Фантастическая симфония»,
   - «Гарольд в Италии»,
   - «Годы странствий»,
   - 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,
11. музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
12. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
13. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
14. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
15. Что такое тетралогия?
16. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
17. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
18. Укажите жанры и авторов этих произведений:
    - «Из Нового света»
    - «Проданная невеста»
    - «Море»
    - «Туонельский лебедь»
    - «Влтава»
    - «Пер Гюнт»
    - «Норвежские танцы»
    - «Славянские танцы»
    - «Грустный вальс»
    - «Болеро».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей

детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные

формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Скрипка», «Медные духовые инструменты», «Саксофон», «Флейта», «Гитара» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Оценка	**Критерии оценивания**
«отлично» (5)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.

«хорошо» (4)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную ошибку.
«удовлетворительно» (3)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«неудовлетворительно» (2)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Методическое обеспечение учебного процесса

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Поэтому основная задача преподавателя заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научиться понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,

- изучение нового материала,
- закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается **с практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть

посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших

классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

В старших классах возможна такая форма домашней работы как подготовка видеопрезентации. Данная форма работы привлекает учащихся возможностью самостоятельного поиска материала, в том числе и в сети Интернет, формированию навыков работы с компьютером над текстовым материалом, а также развитию навыка последующего выступления по приготовленной теме. Необходимым средством технического обеспечения для данной формы работы является наличие в кабинете компьютера или ноутбука, а также интерактивной доски (если выступление планируется проводить для большой аудитории).

Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
• лекция; • практическое занятие; • экскурсия; • посещение концертов.	• Аудио- и видеозаписи; • схемы, таблицы, плакаты, фотографии, репродукции; • клавиры; • ТСО (музыкальный центр (с CD и кассетами), DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер, проектор, проекционный экран.	• Контрольный урок: опрос письменный или устный, фронтальный, групповой; • самостоятельная работа; • тестирование; • музыкальная викторина • компьютерная презентация.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебные пособия

1. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
3. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические материалы». Вып. 1-4. - М., 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
7. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) - СПб., 2005.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. - М., 2005.

10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. - М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. - М., 2006.
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2007.
13. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - СПб, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
15. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ, 3-й год обучения. - М., 2004.
16. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. - М., 2000.
18. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1 -й год обучения. - СПб, 2003.
19. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. - СПб. - 2004.
20. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран» Учебное пособие для ДМШ. 2-й год обучения. - СПб., 2008.
21. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб, «Композитор», 2012.
22. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., «Престо», 2009
23. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010
24. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса (с CD). - СПб., 2005.
25. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». -СПб, 2007.
26. Привалов С. «Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века». - СПб, 2006.
27. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». - М., 2004.
28. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература композиторов советского периода». - М., 1987.
29. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ». - М., 2004.
30. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3- й год обучения. - М., 2010.
31. Шорникова М.И. «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры». - Ростов на Дону, 2003.
32. Шорникова М.И. «Русская музыка XX века». 4-й год обучения. - М., 2008.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.- М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.- М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.- М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.- М.: «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». - М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». - М., 1983.
3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». - М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». - М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». - М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». - М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». - М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. - М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». - М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». - М., 1995.
11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». - М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». - М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». - М., 1985.
14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). - Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». - Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». - Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». - М., 1979.
18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». - М., 1989.
19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». - М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». - М., 1990.
21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

Дополнительная литература для учащихся и их родителей

1. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». - М., 2010.
2. Барсова И. «Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века». - СПб, 2008.
3. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ - человек и художник». Пер. с норвежского. - М., 1986.
4. Венок Шопену. Сборник статей. - М., 1989.
5. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н.

Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
6. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». - М., 1986.
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
8. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». - М., 1989.
9. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». - СПб, 2009.
10. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». - М., 1989.
11. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». - М., 1988.
12. Кац Б. «Времена - люди - музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». - Л., 1988.
13. М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: ред.-сост. Зайцева Т. - СПб, 2007.
14. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989.
15. М.П. Мусоргский. Письма. - М., 1981.
16. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахиана» Вып. 1, 2. - СПб, 2009.
17. Могилевская С. «Над рекой Утратой: Повесть». - М., 1976.
18. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». - М., 1987.
19. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». - М., 1988.
20. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.1,2. - М., 1987.
21. Пианисты рассказывают. Вып. 1. - М., 1990.
22. Познанский А. «Смерть Чаковского. Легенды и факты». - СПб, 2006.
23. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». - СПб, 2008.
24. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». - М., 1987.
25. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века». Хрестоматия . Книга для учащихся старших классов. - М., 1990.
26. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» - СПб, 2010.
27. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». - М., 1984.
28. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». - СПб, 2008.
29. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». - СПб, 2009.
30. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». - М., 1987.
31. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». - Л., 1968.
32. Хентова С. «Любимая музыка». - Киев, 1989.
33. Хубов Г. «М.П. Мусоргкий». - М., 1968.
34. Шварц Б. «Шостакович - каким запомнился». - СПб, 2008.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совет
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Срок реализации – 1 год

г. Тосно Ленинградская область
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
ио Директора МКОУ ДО «ТШИ»
_____ А.А. Самигулина

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
преподаватель высшей квалификационной категории, зав. вокально-хоровым отделом МКОУ ДО «ТШИ»
Семенкова Светлана Николаевна

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Содержание

Пояснительная записка 280
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 280
Срок реализации учебного предмета 280
Объем учебного времени, ... 281
Форма проведения учебных аудиторных занятий 281
Цель и задачи предмета 281
Обоснование структуры программы учебного предмета. 282
Методы обучения 282
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 282
Ожидаемые результаты 282
Содержание учебного предмета 283
Учебно-тематический план 283
Содержание разделов 285
Требования к уровню подготовки обучающихся 288
Формы и методы контроля, система оценок 289
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 289
Критерии оценки 289
Методическое обеспечение учебного процесса 293
Методические рекомендации педагогическим работникам 293
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 293
Список рекомендуемой литературы 294
Список рекомендуемой учебной литературы 294
Список рекомендуемой дополнительной литературы 294

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год в 8 классе.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)								33	33
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.								32 1	32 1
Самостоятельная работа учащегося (всего)								33	33
В том числе: • выполнение домашних заданий								33	33
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)								66	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут один раз в неделю.

Цель и задачи предмета

Цель:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации:

- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

- Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Ожидаемые результаты

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3.Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1.Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1

	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутриладовый роматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5.Отклонение	практическое		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое		1	1

9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1
	ВСЕГО:		**66**	**33**	**33**

Содержание разделов

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов:

- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые);
- по положению основного тона (основной вид и обращения).

Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на

ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

- монодия;
- многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;
- полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы:

- фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая);
- скрытое многоголосие;
- дублировки;
- педальные тоны.

Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Дополнительный год обучения полностью посвящен целенаправленной подготовке учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность,

отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно»)	Обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Ответ практически не состоялся

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету
«Элементарная теория музыки»
состоит из письменной и устной форм ответа и
включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа

— процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
3. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. М., Музыка, 1991
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
5. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю,
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

Разработчики:

Титова Е.С., методист первой квалификационной категории, председатель методического совета МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»;

Скубилова Л.В., зав. учебной частью, преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Ушакова Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. народным отделом музыкального отделения МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Григорьев С.И., преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Абдуллина И.А., преподаватель первой квалификационной категории, зав. отделом общего курса инструмента музыкального отделения МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Семенкова С.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. вокально-хоровым отделом музыкального отделения МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Самигулина А.А., преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Чекан И.В., преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Содержание

Паспорт фонда оценочных средств 298
Введение 298
Цель и задачи фонда оценочных средств 298
Виды контроля 298
График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации 300
Методы текущего контроля и промежуточной аттестации 303
Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам музыкально-исполнительского цикла 303
Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально-теоретическим дисциплинам 312
Методы итоговой аттестации 323
Экзамен по специальности 323
Экзамен по сольфеджио 324
Экзамен по музыкальной литературе 325
Критерии оценивания 326
Банк бланков отчетной документации 332
Бланки промежуточной аттестации: 333
Комплект оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций 335
Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету «Специальность (классическая гитара)» 335
Примерные репертуарные списки аттестации по учебному предмету «Ансамбль» 344
Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету «Фортепиано» 346
Примерные репертуарные списки по учебному предмету «Хоровой класс» 347
Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» 349
Перечень заданий к итоговой аттестации по сольфеджио 352
Перечень заданий к итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» 357
Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» (промежуточный контроль) 363

Паспорт фонда оценочных средств

Введение

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам музыкально-теоретического цикла; тесты и тестирующие упражнения; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты», ее учебному плану.

Цель создания ФОС

- оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Виды контроля

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» разработаны методическими секциями народного отдела и вокально-хорового и теоретического отдела и утверждены на заседании методического совета школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Музицирование на скрипке
- Фортепиано,
- Хоровой класс,
- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература
- Элементарная теория музыки.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность.
- Сольфеджио.
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены Положением об отделе дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ МКОУ ДО «Тосненская школа искусствв» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Специальность»

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Х	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
2	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
3	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
4	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
5	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
6	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
7	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
8	Контрольный урок	Академический концерт	Концерт		Экзамен
9	Х	Академический концерт	Х	Х	Экзамен

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
4	X	Концерт	X	Экзамен	X
5	X	Концерт	X	Экзамен	X
6	X	Концерт	X	Экзамен	X
7	X	Концерт	X	Экзамен	X
8	X	Концерт	X	Концерт	X
9	X	Концерт	X	Концерт	X

Учебный предмет «Фортепиано»

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
4	X	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
8	Контрольный урок	Концерт	Контрольный урок	Экзамен	X
9	X	Контрольный урок	X	X	X

Учебный предмет «Хоровой класс»

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	X	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	X
2	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	X
3	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	X
4	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	X
5	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Открытый концерт	X
6	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Академический концерт	X
7	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Академический концерт	X
8	Контрольный урок	Открытый концерт	Контрольный урок	Академический концерт	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок т	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х	Экзамен
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок т	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
4	Контрольный урок	Контрольный урок т	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х	Экзамен

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
8	Контрольный урок	Контрольный урок т	Контрольный урок	Контрольный урок	X
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Методы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам музыкально-исполнительского цикла

Учебный предмет «Специальность (классическая гитара)»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
• Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку • Слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных ребований к промежуточной аттестации. 1 полугодие Зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося II полугодие Технический зачет (март) – 1 гамма и пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы
2 класс	
• Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала • Слуховое и мышечное	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.

представление об основных способах звукоизвлечения • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	1 полугодие Технический зачет (октябрь) – 1 гамма и пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося II полугодие Технический зачет (март) – 1 гамма и пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы
3 класс	
• Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала • Слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. 1 полугодие Технический зачет (октябрь) – 1 гамма и пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося II полугодие Технический зачет (март) – 1 гамма и пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы
4 класс	
• Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала • Слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: 1 полугодие Технический зачет (октябрь) – 1-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерных

• Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося II полугодие Технический зачет (март) – 1 гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы
5 класс	
• Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: 1 полугодие Технический зачет (октябрь) – 1-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося II полугодие Технический зачет (март) – 1 гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы
6 класс	
• Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: 1 полугодие Технический зачет (октябрь) – 1-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося II полугодие Технический зачет (март) – 1 гамма,

	пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы
7 класс	
• Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. 1 полугодие Технический зачет (октябрь) – 1-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося II полугодие Технический зачет (март) – 1 гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности Экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы
8 класс	
• Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. 1 полугодие Технический зачет (октябрь) – 1гамма, этюд или виртуозная пьеса Зачет (декабрь) – 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена учащегося II полугодие Технический зачет (март) – произведения из выпускной программы Экзамен (май) – 4 разнохарактерных произведения, включая • Крупную форму • Обработку народной мелодии • Переложение классического

• Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	произведения • Произведение по выбору
9 класс	
• Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. 1 полугодие Технический зачет (октябрь) – 1гамма, этюд или виртуозная пьеса Зачет (декабрь) – 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена учащегося II полугодие Технический зачет (март) – произведения из выпускной программы Экзамен (май) – 4 разнохарактерных произведения, включая • Крупную форму • Обработку народной мелодии • Переложение классического произведения • Произведение по выбору

Учебный предмет «Ансамбль»

Объект оценивания:

1. Исполнение концертной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
4 класс	
• Приёмы ансамблевого исполнительства • Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия. • Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса

5 класс	
• Ритмическая организация музыкального произведения. • Ладово-интонационная организация музыкального произведения. • Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
6 класс	
• Ритмическая организация музыкального произведения. • Ладово-интонационная организация музыкального произведения. • Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
7 класс	
• Музыкальная фактура. Особенности фактуры. Фактурные функции. • Дирижирование музыкальным коллективом. Дирижер. Основные жесты дирижера. • Специфические приемы игры, аккорды в ансамблевом исполнительстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
8 класс	
• Объемно-пространственное звучание. Музыкальный рельеф. Баланс звучания. • Аффекты, гармония, чистый унисон в ансамблевом звучании.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие

	Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса

Учебный предмет «Фортепиано»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
3 класс	
• Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку • Сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato • Слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения • Стремление к осмысленному исполнению Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа
4 класс	
• Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку • Сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato • Слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа
5 класс	
• Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения материала	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на

• Слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа
6 класс	
• Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала • Слуховое и мышечного представление об основных способах звукоизвлечения • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа
7 класс	
• Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала • Слуховое и мышечного представление об основных способах звукоизвлечения • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа

• Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	
8 класс	
• Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов • Наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа
9 класс	
• Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию средств музыкально-исполнительской выразительности, владению различными видами техники исполнительства • Наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа

Учебный предмет «Хоровой класс»

Объект оценивания:

2. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания

1 класс	
• Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу • Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – свободная программа II полугодие Открытый концерт (май) – свободная программа
2 - 3 класс	
• Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы • Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – свободная программа II полугодие Открытый концерт (май) – свободная программа
4 - 8 класс	
• Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы • Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – свободная программа II полугодие Открытый концерт (май) – свободная программа

Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально-теоретическим дисциплинам

Учебный предмет	**Наполнение ФОС**			
Сольфеджио	Диктант	Слуховой	Тесты по	Творческие

		анализ	теории музыки	работы
Слушание музыки	Устный опрос	Тесты, кроссворды	Викторины	Творческие задания
Музыкальная литература	Устный опрос	Тесты, кроссворды	Викторины	Творческие задания
Элементарная теория музыки	Письмепнные работы	Устный опрос	Тесты по теории музыки	Творческие задания

Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
• первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение сольфеджировать одноголосные мелодии, • умение записать ритм прозвучавшего стихотворения/музыкального построения**.**	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • интервалы вне тональности, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: Спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, Спеть устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, опевания устойчивых ступеней Слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.
2 класс	
• первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада,	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато к песне, пьесе; записать ритм прозвучавшего • стихотворения/ музыкального построения	*Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы вне тональности, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • выученную незнакомой структуры размера, • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • сольфеджировать мелодию, чтение с листа мелодии, • слуховой анализ лада, построения, музыкального • знакомых ритмических фигур.
3 класс	
• теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • выученную незнакомой • структуры размера, • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз,

	• спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • сольфеджировать мелодию, чтение с листа мелодии, • слуховой анализ лада построения, музыкального знакомых ритмических фигур, • творческие задания
4 класс	
• теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, одноголосные и двухголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе, ритмическую партитуру; записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания.
5 класс	
• наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать

музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение инструменте, запись по слуху и т.п.)	различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания.
6 класс	
• наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы,ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную

	цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания
7 класс	
• наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы,ритмические построения, гармонические последовательности; • • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания
8 класс	
• сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* • Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах).

• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	• Ступеневая последовательность. • Интервалы и аккорды вне лада. • Цепочка аккордов в ладу. • Теоретические задания. *Устный ответ* Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: • Спеть с листа мелодию с дирижированием. • Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). • Петь вокальное произведение под собственный аккомпанемент. • Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. • Спеть цепочку интервалов, аккордов. • Слуховой анализ элементов музыкального языка.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
• наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю. *Письменная работа* Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. *Устный опрос* Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении
2 класс	
• наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы

представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания музыкального произведения, • умение проследить развитие, музыкального произведения • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся	и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю. *Письменная работа* Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. *Устный опрос* Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
3 класс	
• первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строение простых форм и способах интонационно-тематического развития, • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю. *Письменная работа* Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. *Устный опрос* Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
4 класс	
• наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

характеристике, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на инструменте тематический материал пройденных произведений, • ориентироваться в жанровых особенностях произведений, • иметь представление о музыкальной форме.	*Письменная работа* Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям. *Устный опрос* может включать: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств.
5 класс	
• грамотно и связно рассказать о историческом событии, истории создания произведения, биографии композитора, • знание зарубежных творческих биографий композиторов согласно программным требования; • знать специальную терминологию, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. *Устный опрос* может включать: • Обзор исторических событий. • Факты биографии композиторов. • Составление рассказа по предложенным темам. • Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений
6 класс	
• грамотно и связно рассказать о историческом событии, истории создания произведения, биографии композитора, • знание зарубежных творческих биографий композиторов согласно программным требования; • знать специальную терминологию, • представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов, • определять на слух тематический материал	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. *Устный опрос* может включать: • Обзор исторических событий. • Факты биографии композиторов. • Составление рассказа по предложенным

пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, • знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.	темам. • Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
7 класс	
• знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требования; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения *Устный опрос* может включать: • иллюстрирование ответа материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения
8 класс	
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требования; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	разработанных требований к текущему контролю: *Письменный анализ* незнакомого музыкального произведения Примерный перечень вопросов: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Стилевые особенности произведения. *Устный опрос* может включать: • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
8 класс	
• знание музыкальной грамоты,	Методом оценивания является выставление

характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; • умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; • навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.	оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Примерный вариант письменной зачетной работы* • Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины. • Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них. • Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них. *Примерный вариант устного ответа* • Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму. • В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные). • В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Методы итоговой аттестации

Экзамен по специальности

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
• Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов • Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: • Крупная форма • Обработка народной мелодии • Переложение классического произведения • Произведение по выбору

Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).

Предмет оценивания	Методы оценивания
• Сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания • Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. *Письменная работа* Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах) Ступеневая последовательность Интервалы и аккорды вне лада Цепочка аккордов в ладу Теоретические задания. *Устный ответ* Индивидуальный опрос должен охватить

с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки • Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка • Умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: • Спеть с листа мелодию с дирижированием. • Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). • Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. • Спеть цепочку интервалов, аккордов. • Слуховой анализ элементов музыкального языка.

Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания

1. Письменная работа (20% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).
3. Викторина (30% от общей оценки)

Предмет оценивания	*Методы оценивания*
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требования; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. *Письменный анализ* незнакомого музыкального произведения Примерный перечень вопросов: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Стилевые особенности произведения. *Устный опрос* может включать: • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных

периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	произведений (исполнение на музыкальном произведении). • Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения

Критерии оценивания

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения

	художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	*Вокально-интонационные навыки*: – чистота интонации; ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	*Вокально-интонационные навыки*:

	– недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – недостаточное владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3(«удовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой

	деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; – невыразительное исполнение; – невладение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; Несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка	**Критерии оценивания**
«5» (отлично)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
«4» (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
«3» (удовлетворительно)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
«2» (неудовлетворительно)	ответ практически не состоялся
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания
«отлично» (5)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.
«хорошо» (4)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную ошибку.
«удовлетворительно» (3)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«неудовлетворительно» (2)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Ответ практически не состоялся

Банк бланков отчетной документации

По результатам промежуточной и итоговой аттестации составляется ведомость, в которой отражается исполняемая обучающимися программа по специальности, в экзаменационной ведомости по музыкально-теоретическим дисциплинам указывается №№ билета. В ведомостях определяются результаты творческих испытаний обучающихся, выставляется оценка

Бланки промежуточной аттестации:

МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
Промежуточная аттестация
ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы _____

Дата проведения _____

Состав комиссии: _____

_____

_____

№	Фамилия, имя учащегося	Преподаватель	Исполняемая программа	Оценка	Примечание

Подписи членов комиссии _____

_____

_____

_____

МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
Промежуточная аттестация
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы _____

Дата проведения _____

Состав комиссии: _____

_____

_____

№	Фамилия, имя учащегося	Преподаватель	Исполняемая программа	Оценка	Примечание

Подписи членов комиссии _____

_____

_____

_____

_____

Комплект оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций

Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету «Специальность (классическая гитара)»

1 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма и 1 этюд) (без оценки). Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерные пьесы) (с оценкой). Вариант 1 (самый несложный) Каркасси М. Андантино Агуадо Д. Этюд ля минор Вариант 2 Джулиани М. Аллегро ля минор Фортеа Д. Вальс Вариант 3 Каркасси М. Аллегретто ля минор Калинин В. Мазурка	Февраль – технический зачет (1 гамма и 1 этюд) (без оценки). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы), (с оценкой). Вариант 1 Каркасси М. Этюд ля минор Григоров А. Венгерка У.н. п. «Ехал казак за Дунай» Вариант 2 Агуадо Д. Этюд Каркасси М. Аллегретто Иванов-Крамской А. Прелюдия Вариант 3 Каркасси Этюд ля минор Польский народный танец «Мазурка» Реггинос «Песня утенка»
2 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма и 1 этюд) (без оценки). Гаммы: Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции Декабрь – контрольный урок в виде академического концерта (без оценки). (2 разнохарактерных пьесы). Вариант 1 Каркасси М. Модерато ля минор Нейланд В. Галоп Вариант 2 Паганини Н. Вальс Иванов-Крамской А. Танец	Май - экзамен (с оценкой) (2-3 разнохарактерные пьесы). Вариант 1 Каркасси М. Аллегретто Ре мажор Иванов-Крамской А. «Ты пойди, моя коровушка, домой» Гильермо В. Испанское каприччио Вариант 2 Карулли Ф. Сицилиана Иванов-Крамской «Грустный напев» Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
3 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма и 1 этюд) (без оценки). Гаммы Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции Декабрь – зачет в виде академического концерта (с оценкой)	Март – Технический зачет (1 гамма и 1 этюд) (без оценки). Май - экзамен (с оценкой) (2 разнохарактерные пьесы). Вариант 1 Каркасси М. Каприччио Иванов-Крамской А. Русский напев

(2 разнохарактерные пьесы) Вариант 1 Карулли Ф. Рондо Затынченко Танец Вариант 2 Таррега Ф. Романс Иванов-Крамской А. «Пойду ль, выйду ль я» обр. р.н.п.	Мори А. Пьеса для мальчика Вариант 2 Каркасси М. Каприччио Иванов-Крамской А. Танец Бортянков В. У причала
4 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма и 1 этюд), (без оценки). Гаммы: Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; До мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции. Декабрь – зачет в виде академического концерта (2-3 разнохарактерные пьесы), (с оценкой). Вариант 1 1.Бах И. С. Менуэт 2.«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского Вариант 2 Каркасси М. Мелодия Таррега Ф. Прелюд «Слеза»	Февраль – технический зачет (1 гамма и 1 этюд), (без оценки). Май - экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы), (с оценкой). Вариант 1 Леньяни Л. Каприс Моццани Л. Итальянская песня р.н.п. «За реченькой диво» обр. Л. Шумеева Вариант 2 Каркасси М. Каприччио Иванов-Крамской Песня без слов Козлов В. Маленький детектив
5 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма и 1 этюд), (без оценки). Гаммы: Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии; хроматическая гамма в I позиции. Декабрь – зачет в форме академического концерта (2-3 разнохарактерные пьесы), (с оценкой). Вариант 1 Таррега Ф. Прелюд Бортянков В. Испанский танец Вариант 2 Джулиани М. Сонатина Штайнманн Б. Румба де Бернадо	Февраль – технический зачет (1 гамма и 1 этюд), (без оценки). Май - экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы), (с оценкой). Вариант 1 Каркасси М. Марш Таррега Ф. «Аделита» (мазурка) Рехин И. Вальс «Бовари» Вариант 2 Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор Иванов-Крамской А. Вальс «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
6 класс	
1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма и 1 этюд), (без оценки). Гаммы: До, Фа, Ми, Соль мажор; до, ми минор мелодический; хроматическая трехоктавная гамма. Декабрь – зачет в форме академического концерта (2-3 разнохарактерные пьесы), (с оценкой). Вариант 1 Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч. Лауро А. Венесуэльский вальс №2 Вариант 2 Сор Ф. Рондо Ре мажор Бонфа Л. «Черный орфей»	Февраль – технический зачет (1 гамма и 1 этюд), (с оценкой). Май - экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы), (с оценкой).) Вариант 1 Джулиани М. Сонатина Иванов-Крамской А. «Ах ты, душечка» Р.н.п. «Коробейники» обр. Е. Ларичева Вариант 2 Граньяни Г. Сонатина ре мажор ор.6 Таррега Ф. Прелюдия №2 Мендель Дж., Уэбстен Ф. Тень твоей улыбки
7 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма и 1 этюд), (без оценки). Гаммы: Ля мажор; До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль, ля минор мелодический. Декабрь – зачет в форме академического концерта (2-3 разнохарактерные пьесы), (с оценкой) Вариант 1 Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996 Альбенис И. «Легенда» Вила-Лобос Э. Этюд №1 Вариант 2 Бах И.С. Гавот I - II ля минор, BWV 995 Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо) Иванов-Крамской А. Тарантелла	Февраль – технический зачет (1 гамма и 1 этюд) Май – экзамен 2-3 разнохарактерные пьесы, этюд), (с оценкой). Вариант 1 Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10 Высотский М. «Пряха» Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11 Вариант 2 Мударра А. Фантазия №10 Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса) Вила-Лобос Э. Этюд №8
8 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма и 1 этюд), (без оценки). *Декабрь* - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть,	Февраль – технический зачет (1 гамма и 1 этюд) Май – экзамен Вариант 1 Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» Леннон Дж., Маккартни П. «Девушка» Вариант 2 Гарсиа Г. Этюд №9 Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч. Р. де Визе Вариации на тему испанской фольи Лоскутов А. Экспромт Вариант 3 Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009 Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч. Гранадос Э. Испанский танец №5 Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23
9 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	*Март* - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Май – выпускной экзамен Вариант 1 Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10 Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» Леннон Дж., Маккартни П. «Девушка» Вариант 2 Гарсиа Г. Этюд №9 Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч. Р. де Визе Вариации на тему испанской фольи Лоскутов А. Экспромт Вариант 3 Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009 Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч. Гранадос Э. Испанский танец №5 Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся по учебному предмету «Специальность»

1 класс

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?

2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Что такое "апояндо" и "тирандо" ?
8. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
9. Что такое темп?
10. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
11. Что такое "легато"?
12. Что такое "стаккато"?
13. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
14. Что такое вольты?
15. Каких композиторов ты знаешь?
16. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
17. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

Термины

1 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

2 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови твое любимое произведение для гитары, объясни почему.
6. Что такое хроматическая гамма?
7. Что такое "глиссандо"?
8. Назови знаки сокращенного письма.
9. Что такое ключевые и случайные знаки?
10. Назови танцы, которые ты знаешь?
11. Что такое "арпеджио"?
12. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
13. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.

Термины

2 класс
Динамические оттенки, штрихи

Moderato	модерато	умеренно
Andante	андантэ	не спеша, шагом
Andantino	андантино	Чуть скорее, чем andante
Allegro	аллегро	быстро
PP	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
pp	пианиссимо	очень тихо
Da capo al fine	да капо аль фине	Повторить с начала до слова «конец»
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

3 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр?
5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция?
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Что такое флажолет?
9. Что такое аппликатура?
10. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к первому расцвету.
11. Что означает слово "ансамбль"?
12. Какие виды ансамблей тебе известны..
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
14. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

Термины

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

3 класс		
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
accel.	ачеллерандо	ускоряя
gliss.	глиссандо	скольжение
grazioso	грациозо	грациозно
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
poco a poco	поко а поко	мало по малу
ABCDEFGH	АБСДЕФГаШ	буквенные обозначения нот

4 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?

3. Что такое полифония?
4. Что такое баррэ? Что такое позиция?
5. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году?
6. Назвать ведущих музыкантов-исполнителей - гитаристов современности.
7. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
8. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
9. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Термины

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

5 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое кульминация?
7. Какие виды оркестров ты знаешь?
8. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
9. Что такое квартет (квинтет, секстет?)
10. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
11. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
12. Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе
13. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Термины

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно

molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

6 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что относится к конструктивному материалу?
2. Назови два основных приема звукоизвлечения.
3. Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков.
4. Назови любимые произведения, звучающие на гитаре.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое мелизмы?
7. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
8. Что ты знаешь из истории гитары?
9. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
10. Назови виды ансамблей.
11. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
12. Расскажи о посещенных тобой концертах гитарной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
13. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

Термины

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком

7 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
3. Назови виды оркестров.
4. Назови основные выразительные средства музыки.
5. Что ты знаешь из истории гитары?
6. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
7. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их

произведения.
8. Какие тембровые возможности у гитары?
9. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
10. Твой любимый композитор.
11. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
12. Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

Термины

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

8 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
2. Перечисли колористические приемы игры на гитаре.
3. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
4. Назови типы гитарных фактур.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Какие тембровые возможности у гитары?
7. Перечисли эпохи гитарного искусства.
8. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
10. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
12. Что ты знаешь из истории гитары?
13. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
14. Какие виды искусства тебе известны?
15. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

Примерные репертуарные списки аттестации по учебному предмету «Ансамбль»

4-5 классы.

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
Иванова - Крамская Н. Горнист.
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах ты, матушка», «Как по морю», Прелюдия ми минор.
Каркасси М. Алегретто до мажор, Андантино ля минор, Вальс до мажор, Аллегрето
Карулли Ф. Аллегретто ми минор, Вальс №2 Андантино, Этюд ре минор
Кочетов С.(обр.) «Ой, джигуне, джигуне», Веселый сапожник.
Кригер И. Бурре.
Лебедев В.(обр.) «При долинушке стояла».
Мессоньер А. Немецкая песенка.
Молино Ф. Рондо до мажор.
Неизвестный автор XVII в. Ария.
Нейланд В. Галоп.22
Поврозняк Ю. Марш.
Сор Ф. Этюд до мажор.
Таррега Ф. Этюд до мажор.
Филипп И. Колыбельная.
Филиппенко А.«По малину в сад пойду»
Фортеа Д. Вальс ля минор.
Яшнев В. (обр.) «Ходила младешенька»

6 класс

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор
Вейс С.Л. Менуэт.
Гедике А. Танец.
Граупнер Г. Бурре.
Гречанинов А. Мазурка.
Иванов-Крамской А (обр.) «Утушка луговая»
Иванов-Крамской А. (обр.) «І шумить і гуде»
Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор.
Иванов-Крамской А. Танец
Каркасси М. Аллегретто ре мажор, Вальс фа мажор, Этюд ля минор.
Карулли Ф. Контраданс
Карулли Ф.Ларгетто.
Колосов В. (обр.) «Как у наших у ворот»
Лебедев В. (обр.) «Зеленая роща»
Мертц Й. Чардаш
Паганини Н. Вальс.
Р.де Визе. Менуэт
Сагрерас Х. Этюд ре мажор
Сор Ф. Анданте.
Сор Ф. Этюд ре минор.
Сосиньский К. (обр.) «Мазурка»
Таррега Ф. Этюд ми минор.
Фортеа Д. Вальс.

Циполли Д. Менуэт ре минор
Шуман Р. Военный марш.
Шумеев Л. (обр.) «Чешская песенка»
Яшнев В. (обр.) «Ой, ты, девица обрученная»

7 класс

Александрова М. (обр.) «Сосница»
Бах И.С. Менуэт ми минор.
Бах И.С. Менуэт соль мажор.
Бах И.С. Полонез ля минор.
Высоцкий М. (обр.) «Уж, как пал туман»
Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
Гильермо Г. «Испанское каприччио»
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №11.
Джулиани М. Аллегро.
Джулиани М. Пьеса
Иванов-Крамской (обр.) «Пойду ль я, да выйду ль я да»
Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на гору шла»
Калатаюд Б. Гавот.
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, №3.23
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, №7.
Каркасси М. Этюд №7
Карулли Ф. Рондо соль мажор, Этюд соль мажор.
Корелли А. Сарабанда.
Кост Н. Рондолетто.
Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»
Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным - полна коробушка».
Лебедев В. Гопак.
Лебедев Ю. Гопак.
Паганини Н. Сонатина до мажор, №2 (для сеньоры де Лукка).
Рокамора М. Мазурка.
Роч П. Хабанера
Санс Г. Эспаньолета и Руджеро.
Соловьев Ю. Пионерская песня.
Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31. №20, Этюд ми минор, Аллегретто фа мажор.
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).
Чайковский П.И. Старинная французская песенка, «В церкви».
Шуровский Ю. Раздумье.

8-9 классы

Аблениц М. Милонга
Агафошин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»
Анидо М.Л. (обр.) «Аргентинская народная мелодия»
Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Бах И.С. Волынка.
Бах И.С. Сарабанда и Дубль си минор
Визе Р. де Пассакалья.
Визе Р. Жига.
Высоцкий М.(обр) «Ох, болит, что болит»

Галилей В. Канцона и Гадьярда.
Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71. №1, 1 ч.
Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13.
Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, №5
Джулиани М. Этюд: Соч. 100 № 11.
Дитель В. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»
Дюбюк А. Песня.
Зябликов Н. Прелюдия.
Иванов-Крамской А. Вальс.
Кардосо Х. Милонга.
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23, Этюд до мажор, ор.60. №15, Этюд № 14.
Кост Н. Рондо соль мажор.
Ларичев В.Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»
Лауро А. Негритто (венесуэльский вальс).
Молино Ф. Рондо.
Неизвестный автор. Жига ре мажор.
Орехов С. (обр.) «Разжигаю я костер»
Паганини Н. Сонатина до мажор.
Пернамбуко Ж.. Звуки колокольчиков.
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22.
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка), Этюд в форме менуэта.
Фулич С. Прелюд.24

Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету «Фортепиано»

1 год обучения (4 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Украинская народная песня «Журавель». Ой, ты, дивчино.	Там за речкой, там за перевалом. Дождик.
2 год обучения (5 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже. Вейсберг Ю. Выйди, Маша.	Левидова Д. Пьеса Руббах А. Воробей
3 год обучения (6 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Тетцель К. Прелюдия Дварионас Б. Прелюдия.	Перселл Г. Ария. Гречанинов А. В разлуке.
4 год обучения (7 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Кригер И. Менуэт ля минор Мясковский Н. Беззаботная песенка	Моцарт Л. Бурре. Роули А. Акробаты.
5 год обучения (8 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Барток Б. Менуэт Косенко В. Скерцино, соч. 15	Клементи М. Сонатина до мажор. Хачатурян А. Андантино.

6 год обучения (9 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Маттезон И. Ария Зиринг В. Юмореска.	Моцарт Л. Ария. Кулау Ф. Сонатина до мажор. Шопен Ф. Забытый вальс.

Примерные репертуарные списки по учебному предмету «Хоровой класс»

1 класс

1. «В темном лесе» Рус.нар. песня, обр. В.Кикты
2. «Весна» Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина
3. «Про котят» Англ. нар.песня, обр. А.Моффита
4. «Речка» Рус.нар. песня, обр. П.Чайковского
5. «Ходила младешенька» Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова
6. Александров А. «К нам гости пришли»
7. Английская народная песня «Пусть делают все так, как я»
8. Аренский А. «Расскажи, мотылек», сл. А.Майкова
9. Арсеев И. «Белый снег»
10. Арсеев И. «Паровоз»
11. Барток Б. «Лиса»
12. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
13. Григ Э. «Детская песенка»
14. Журбин А. «В некоторой школе»
15. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
16. Калинников В. «Киска»
17. Калистратов В. «Пешком шагали мышки»
18. Качурбина М. «Мишка с куклой»
19. Компанеец З. «Первые ноты», сл. В.Семернина
20. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
21. Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
22. Ломова Т. «Пчела жужжит»
23. Лядов А. «Зайчик», сл. народные
24. Мадатов Р. «Восьмая нота»
25. Паулс Р. «Золотая свадьба»
26. Подгайц Е. «Goodnight»
27. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Н. Метлова
28. Русская народная песня «Где был, Иванушка» обр. Н. Метлова
29. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Н. Метлова
30. Русская народная песня «Куда летишь, кукушечка» обр. Е. Тиличеевой
31. Семенов В. «Если снег идет», сл. Л.Дымовой
32. Слонов М. «Ванька-встанька»
33. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
34. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
35. Французская народная песня «Братец Яков» обр. А. Александрова

Младший хор (2-3 год обучения)

1. «Lovesomebody »Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона
2. «Вечерняя песня» Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца
3. «Как у наших у ворот» Рус.нар. песня, обр. А.Луканина
4. «Колыбельная песня» Спиричуэл, обр. Г.Саймона

5. «Кукушка» Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд
6. «На горе-то калина» Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева
7. «На зелёном лугу» Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян
8. «Речной царь» Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга
9. «Со вьюном я хожу» Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова
10. «Учёная коза» Словац. нар.песня, обр. И.Ильина
11. «Я на камушке сижу» Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова
12. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
13. Аренский А. «Спи, дитя мое»
14. Балакирев М. «Колыбельная песня, сл. А.Арсеньева»
15. Бах И.С. «За рекою старый дом»
16. Бетховен Л. «Малиновка»
17. Бетховен Л. «Сурок»
18. Бизе Ж. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
19. Гречанинов А. «Вербочки»
20. Гречанинов А. «Колыбельная»
21. Григ Э. «Детская песенка»
22. Дубравин Я. «Родная земля», сл. Е.Руженцева
23. Калинников В. «Весна»
24. Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон)
25. Минков М. «Дорога добра»
26. Моцарт В.А. «Ave Verum»
27. Моцарт В.А. «Детские игры»
28. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
29. Немецкая народная песня «Спящая красавица»
30. Парцхаладзе М. «Лягушонок, сл. М.Пляцковского»
31. Паулс Р. «Сонная песенка»
32. «Прогулка с отцом» Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника
33. Русская народная песня «Блины» обр. А. Абрамского
34. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. Л. Абеляна
35. Семёнов В. «Звездная река»
36. Славкин М. «Баба-Яга», сл. Е.Коргановой
37. Славкин М«Почему сороконожки опоздали на урок., сл. В.Орлова»
38. Струве Г. «Лягушка-попрыгушка», сл. Н.Соколова
39. Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов, сл. П.Синявского»
40. Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы», сл. Ю.Энтина
41. Чайковский П. « Мой садик»
42. Чесноков П. «Спи, сестрица»
43. Чичков Ю. «Музыка и дети»
44. Шуберт Ф. «Sanctus, обр. Д.Мура»
45. Шуман Р. «Совенок»

Старший хор (4-8 класс)

1. «Ай, на горе дуб, дуб» Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова
2. «В путь» Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова
3. «Журавель» Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого
4. «Лебеди» Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца
5. «Ленок» Рус.нар. песня, обр. М.Анцева
6. «Мои ветры» Рус.нар. песня, обр. В.Попова

7. «Ой, да ты, калинушка» Рус.нар. песня, обр. А.Новикова
8. «Цветок» Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко
9. Аноним. XVI в. «la Violetta»
10. Бах И.С. «Терцет»
11. Бойко Р. «Утро», сл. С.Есенина
12. Брамс Й. «Как нежно льются звуки», рус. текст Н.Авериной
13. Бриттен Б. «Кукушка», рус. текст Н. Авериной
14. Гайдн Й. «Вот опять уходит лето» перелож. В. Попова
15. Гендель Г.Ф. «Звуки ангелов», рус.текст Н.Авериной
16. Глиэр Р. «Вечер», сл. Ф.Тютчева,
17. Глиэр Р. «Сияет солнце», сл. Ф.Тютчева,
18. Гречанинов А. «Весна идет»
19. Гречанинов А. «Музыканты», сл. И.Крылова
20. Гречанинов А. «Пришла весна», сл. И.Белоусова
21. Григ Э. «Заход солнца»
22. Григ Э. «Лебедь»
23. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
24. Даргомыжский А. «Тише-тише» хор русалок из оперы «Русалка»
25. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
26. Занорин Г. «Метелица»
27. Кюи Ц. «Весна», сл. Ф.Тютчева
28. Кюи Ц. «Задремали волны»
29. Мендельсон Ф. «Осенняя песня», рус. текст Н.Авериной
30. Моцарт В.А. «Колдун»
31. Моцарт В.А.«Ave verum corpus»
32. Мусоргский М. «Стрекотунья- белобока», сл. А.Пушкина
33. Палестрина Дж. «День восходит в зенит»
34. Перголези Д. «Stabat Mater»
35. Пёрселл Г.«Sing, sing ye Muses»
36. Рамо Ж. «Сверчок»
37. Рахманинов С. «Весенние воды», сл. Е.Бекетовой
38. Рахманинов С. «Сирень», сл. Е.Бекетовой
39. Рубинштейн А. «Туча, сл. А.Пушкина»
40. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» обр. В. Попова
41. Сен-Санс К.«Ave Maria»
42. Танеев С. «Горные вершины»
43. Танеев С. «Сосна», сл. М.Лермонтова
44. Форе Г. «Agnus Dei»
45. Холминов А. «Лес осенью»
46. Чайковский П. «Весна», сл. А.Плещеева
47. Чайковский П. «Мой садик»
48. Чесноков П. «Зеленый шум»
49. Чесноков П. «Несжатая полоса»
50. Шуберт Ф. «Альпийский охотник», рус. текст Г. Шохмана

Дифференцированный зачет по учебному предмету
«Элементарная теория музыки»
состоит из письменной и устной форм ответа и

включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

4. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
5. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
6. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

4. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
5. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
6. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

6. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
7. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
8. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
9. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
10. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

7. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
8. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
9. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
10. Определить особые виды ритмического деления.
11. Определить размеры по группировке.
12. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

8. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
9. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

10. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
11. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
12. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
13. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
14. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

4. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
5. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
6. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

7. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
8. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
9. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
10. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
11. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
12. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

5. Дать определения основным понятиям.
6. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
7. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
8. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

7. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
8. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

9. Определять в аккордах заданные тоны.
10. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
11. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
12. Написать последовательность по цифровке.

Устно

6. Дать определения основным понятиям.
7. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
8. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
9. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
10. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

6. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
7. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
8. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
9. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
10. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

5. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
6. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
7. Называть родственные тональности.
8. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

3. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
4. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Перечень заданий к итоговой аттестации по сольфеджио

Устная часть

Билет № 1

1. Наизусть

2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ля мажор. Т5/3 — Т 6 — Д 4/3 — Т5/3. Тритоны.
4. От звука «до»: Б 6/4, ч5, М5/3.
5. Трезвучия главных ступеней лада. Тоника. Гамма. Терция. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №2

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Фа минор (гармонический). t5/3 - УМ VII7 — Д 6/5 — t 5/3. Тритоны.
4. От звука «ре»: м3, М 6/4, Б5/3.
5. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №3

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ре мажор. Тб - S5/3 - Д2 - Тб. Тритоны.
4. От звука «ми»: м 2, 66, Мб.
5. Четыре вида трезвучия. Размер 3/8. Секста. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №4

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. До минор (гармонический) t 5/3 — s 6/4 - Д6/5 -1 5/3. Тритоны.
4. От звука «фа»: 63, М6/4, Б6.
5. Вводные септаккорды - уменьшенный вводный. Знаки альтерации. Кварта.
6. Структура септаккорда Определение на слух.

Билет №5

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Си бемоль мажор. Т 5/3 -S 6/4 - М VII 7 - Т5/3.
4. Тритоны. От звука «соль»: ч4, М5/3, Б 6/4.
5. Два вида мажора. Синкопа. Квинта. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №6

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ля бемоль мажор. Т5/3-Д6 -Д6/5 -Т5/3. Тритоны.
4. От звука «си»: мб, Б5/3, Мб.
5. Тритоны. Модуляция. Кварта. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №7

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ми мажор. Тб - Д6/4 - Д4/3 - Т5/3. Тритоны.
4. От звука «ля»: 66, Мб, Б6/4.
5. Три вида минора. Д 7 с разрешением. Секунда. Структура квартсекстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №8

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ре мажор. Тб - S5/3 - Д2 - Тб. Тритоны.
4. От звука «си»: мб, Б5/3, Мб.
5. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №9

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ми бемоль мажор. Т6/4 - S6 - Д7 - Т5/3. Тритоны.
4. От звука «фа»: м3, Б5/3, Мб.
5. Обращение интервалов. Вводные септаккорды - малый вводный. Терция. Структура септаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №10

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Фа диез минор (гармонический) t 5/3 - Д6 - Д6/5 -15/3. Тритоны.
4. От звука «ми»: ч5, Б6, М6/4.
5. Обращение трезвучий. Размер 6/8. Секста. Структура септаккорда.
6. Определение на слух.

Варианты диктанта

1. Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты» №220,198,177,168

Варианты слухового анализа.

1. Определение лада (гаммы 3-х видов минора и 2-х видов мажора)
2. Интервалы и аккорды вне лада. (Простые интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучия, Обращения Б53 и М53, УМ. вв7 с разрешением, Д7 и его обращения и разрешением и без разрешения)

Варианты примеров для чтения с листа.

1. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №96,99,91(1 уровень)
2. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №193,199,273 (II уровень)
3. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №329,339,343 (III уровень)

Варианты примеров для пения наизусть.

1. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие429,198,177,168
2. Д.Шайхутдинова №617

Ответы на теоретические вопросы.

Билет №1

Трезвучия главных ступеней лада. Трезвучия, построенные на главных ступенях лада называются главными. К ним относятся: Тоническое трезвучие Т53, которое строится на I ступени, субдоминантовое S53- на IV ступени доминантовое D53- на V ступени. Трезвучия, построенные на этих ступенях, являются показателями лада. В мажоре они мажорные, в миноре -минорные.

Тоника- I, самая устойчивая ступень лада.

Гамма. Последовательность ступеней лада от Тоники до Тоники.

Терция. Интервал, количественная величина которого 3 ступени. Терции

бывают большие и малые. Качественная величина малой терции 1,5 тона, большой терции 2 тона. Обозначаются м3 и б3.

Структура трезвучия. Трезвучие -это аккорд из трех звуков терцовой структуры. Т.е. 3 звука располагаются по терциям.

Билет №2

Обращение Д7. Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения. Первое обращение называется Доминантовый квинтсекстаккорд, строится на VII ступени, обозначается Дб5 второе обращение- Доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени, обозначается Д43, третье обращение- Доминантовый секундаккорд, строится на IV, обозначается Д2.

Отклонение. Временный переход в музыкальном произведении в другую тональность и возвращение в первоначальную тональность.

Септима. Интервал, количественная величина которого 7 ступени. Септимы бывают большие и малые. Качественная величина малой септимы 5 тонов, большой септимы 5,5 тона. Обозначаются м7иб7.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или М6.

Билет №3

Четыре вида трезвучия. В музыке используются четыре вида трезвучия. Большое (мажорное), малое (минорное), увеличенное и уменьшенное. Большое трезвучие состоит из б3+м3, обозначается Б53.

Минорное трезвучие состоит изм3+б3, обозначаетсяМ53.

Увеличенное трезвучие состоит из двух б3 обозначается Ув 53.

Уменьшенное трезвучие состоит из двух м3 обозначается Ум 53.

Размер 3/8. -это простой размер. В такте 3 доли, выраженные восьмыми длительностями.

Секста. Интервал, количественная величина которого 6 ступени. Сексты бывают большие и малые. Качественная величина малой сексты 4 тонов, большой сексты 4,5 тона. Обозначаются м6 и б6.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или М6.

Билет №4

Вводные септаккорды - уменьшенный вводный. Септаккорды, которые строятся на вводных ступенях лада, называются Вводными септаккордами. Уменьшенный вводный септаккорд строится на VII ступени гармонических ладов - мажора и минора. Состоит из малых терций, крайние звуки образуют ум7 Уменьшенный вводный септаккорд относится к Доминантовой группе, обозначается УмУН7.Разрешается двумя способами-через Д65 в Тонику или сразу в Т53 с удвоенным терцовым тоном.

Знаки альтерации - это знаки, изменяющие ступень на полутон или тон. К ним относятся диез, бемоль, дубль диез или дубль бемоль, бекар.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч4иув4 Ув4еще называют тритоном.

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал

септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: Д7.

Билет №5

Два вида мажора. В музыке употребляются несколько видов мажор, одни из них натуральный, строение натурального мажора тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Другой вид гармонический - это мажор с пониженной VI ступенью.

Синкопа. Ритмический группа, в которой происходит смещение акцента с сильной доли на слабую. Синкопы бывают двух видов - внутритактовые и междутактовые.

Квинта. Интервал. количественная величина которого 5ступени. Квинты бывают чистые или уменьшенные. Качественная величина чистой квинты 3,5 тона, уменьшенной квинты 3 тона. Обозначаются ч5иум5. Ум 5 еще называют тритоном.

Структура трезвучия.Трезвучие -это аккорд из трех звуков терцовой структуры. Т.е. 3 звука располагаются по терциям.

Билет №6

Тритоны. Тритонами называются интервалы, которые содержат три тона. К ним относятся ув4 и ум5. Строятся тритоны в натуральном мажоре на IVи VII ступенях, в натуральном миноре на II и V1ступенях. Называются диатонические тритоны. Тритоны, которые строятся в гармонических ладах называются характерными. В гармоническом мажоре характерные тритоны строятся на II и VI пониженной ступени. В гармоническом миноре на IV и VII повышенной ступени.

Модуляция. Это переход в музыкальном произведении в другую тональность и закрепление в ней.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч4 и ув4. Ув4 еще называют тритоном.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия.

Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или Мб.

Билет №7

Три вида минора. В музыке употребляются три вида минора. Натуральный, гармонический и мелодический. В натуральном миноре действуют только ключевые знаки. Схема строения натурального минора- тон- полутон- тон-тон- полутон- тон-тон. В гармоническом миноре повышается VII ступень при движении вверх и вниз. В мелодическом миноре повышается VI и VII ступень при движении вверх, вниз как натуральный, знаки повышения VI и VII отменяются.

Д 7 с разрешением. Доминантовый септаккорд -это септаккорд, который строится на V ступени мажора и гармонического минора. Д7 состоит из б3+м3+м3, крайние звуки образуют м7. По - другому можно сказать, что Д7 состоит из Д53 +м3. В А Д7 входят V,VII, II, IV ступени. Разрешается Д7 в неполное Т53 в утроенным основным тоном.

Секунда. Интервал, количественная величина которого 2 ступени. Секунда бывает большая и малая. Качественная величина большой секунды - один тон, малой секунды - полутон. Обозначаются б2им2.

Структура квартсекстаккорда. Квартсекстаккорд - это второе обращение трезвучия. Имеет структуру- кварта+ терция, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрами 64. Например Б64 или М64.

Билет №8

Обращение Д7. Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения. Первое

обращение называется Доминантовый квинтсекстаккорд, строится на VII ступени, обозначается Дб5 второе обращение- Доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени, обозначается Д43, третье обращение. Доминантовый секундаккорд строится на IV, обозначается Д2.

Модуляция. Это переход в музыкальном произведении в другую тональность и закрепление в ней.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч4 и ув4. Ув4 еще называют тритоном.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия.

Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или Мб.

Билет №9

Обращение интервалов. Обращение - это перенесение нижнего звука на октаву вверх. Интервал имеет одно обращение. Прима обращается в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту. Чистые интервалы обращаются в чистые, большие в малые, малые в большие.

Вводные септаккорды - малый вводный. Септаккорды, которые строятся на вводных ступенях лада, называются Вводными септаккордами. Малый вводный септаккорд строится на VII ступени в натуральном мажоре и на II ступени в натуральном миноре. Состоит из м3+м3+б3, или по другому можно сказать Ум53 +б3, крайние звуки образуют м7. Малый вводный септаккорд относится к Доминантовой группе, обозначается MVII7.Разрешается двумя способами-через Д65 в Тонику или сразу в Т53 с удвоенным терцовым тоном.

Терция. Интервал, количественная величина которого 3 ступени. Терции бывают большие и малые. Качественная величина малой терции 1,5 тона, большой терции 2 тона. Обозначаются м3 и б3.

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: Д7.

Билет №10

Обращение трезвучия. Трезвучие имеет два обращения. Первое называется секстаккорд- состоит из терции и кварты. Второе называется квартсекстаккорд. Состоит из кварты и терции. Состав Мажорного секстаккордаБ6 =м3+ч4. Мажорного квартсекстаккорда Б64 = ч4+б3. Состав минорного секстаккорда М6=б3+ч4. Минорного квартсекстаккорда М64 =ч4+м3.

Размер 6/8. ЭТО сложный размер, состоящий из двух простых 3/8. В такте 6 долей, выраженных восьмыми длительностями.

Секста. Интервал, количественная величина которого 6 ступени. Сексты бывают большие и малые. Качественная величина малой сексты 4 тонов, большой сексты 4,5 тона. Обозначаются м6 и б6.

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: Д7

Перечень заданий к итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»

Музыкальные примеры для викторины

1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) - 1 часть, главная партия
2. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4. Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи М
6. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские
7. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) - 1 часть
8. Ф. Гендель. Пассакалия.
9. А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13. И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) - Токката.
14. Ф. Шопен, ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16. Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) - 1 часть, экспозиция
18. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20. И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27. С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28. Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30. Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32. Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

Перечень вопросов к устной части итоговой аттестации

Вариант 1.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И.Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи

имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2.

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
7. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений
8. Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,
9. «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
10. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
11. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
12. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
13. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами
14. (автор, название).
15. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
16. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
17. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
18. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

19. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
20. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время))

Вариант 3.

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому
2. принадлежит это название?
3. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
4. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
5. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
6. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
7. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
8. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
9. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
10. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
11. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
12. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название)
13. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
14. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
15. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
16. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
17. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
18. Назовите музыкальные театры Москвы.
19. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»

9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» (промежуточный контроль)

Пример письменных вопросов для контрольных уроков

Текущий контроль (8 класс, II четверть)

1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточная аттестация (5 класс, IV четверть)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

11. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
12. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
13. Расположите эти события в хронологическом порядке
    - Великая французская буржуазная революция,
    - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
    - год рождения В.А.Моцарта,
    - год смерти И.С.Баха,
    - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
    - год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
    - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
    - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
    - год смерти Ф.Шуберта.
14. Чем отличается симфония от сонаты?
15. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
16. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
17. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
18. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
19. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
20. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая аттестация (8 класс, IV четверть)

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

XII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. - М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. - М., 2004. - 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. - М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. - 124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. - 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. - Изд. 3-е. -Ростов на/Д: Феникс, 2008. - 383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая - М., 2005 - 109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 - 132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. - Новосибирск, 2006. - 32 с.
9. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. - М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
10. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. - Новосибирск: СибАГС, 2004. - 204 с.

11. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 256 с.
12. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). - Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. - 240 с.
13. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2003. - 258 с.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
15. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416 с.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. -М.: Айрис-пресс, 2004. - 96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
18. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. - (Учебное пособие).
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с. -(Методика).
20. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: 5 за знания, 2007. - 256 с.
21. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. - СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. - 368 с. - (Серия «Мэтры психологии»).
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с.
23. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 192 с.
24. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий).
25. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.