

Ленинградская область

2023 – 2024 учебный год

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 10 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **270 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте Ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ

соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 100 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 40 минут.

1. Кто, как и в каком произведении изменил фразу Державина: «Отечества и дым нам сладок и приятен»? Запишите в лист ответов фамилию автора, название произведения, изменённую фразу.

2. У каких двух литературных героев на столе лежит книжка, которую один читает два года с закладкой на 14-й странице, а у второго страницы книги покрылись пылью и почернели? Запишите в лист ответов фамилии литературных героев, названия произведений и фамилии их авторов.

3. Два поэта XVIII века, основываясь на одном образце, написали стихотворения, начав их так: «Я знак бессмертия себе воздвигнул / Превыше пирамид и крепче меди» и «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, / Металлов крепче он и выше пирамид». Назовите фамилии этих поэтов и добавьте к ним фамилию третьего, процитировав начало его стихотворения. Запишите в лист ответов фамилии трёх поэтов и цитату.

4. Как называли современники А. Островского за открытие новой «земли» в русской литературе? Запишите в лист ответов имя и отчество драматурга, а также ответ на вопрос.

5. Как называются художественные приёмы, к которым обращался Фет: «не петь, не славить, не молиться» и «мука блаженства»? Названия приёмов запишите в лист ответов.

6. В каком театре выступали знаменитые русские актёры П.А. Стрепетова, М.В. Дальский, В.Ф. Комиссаржевская? В каком городе находится этот театр в настоящее время? Запишите в лист ответов название театра и название города.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала и уровня владения вопросами истории и теории литературы, на проверку знаний о связи литературы с другими видами искусства

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 3 балла (задание 2); 2 балла (задание 3); 1,5 балла (задания 1 и 6); 1 балл (задания 4 и 5) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 150 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ произведения Н.П. Кончаловской «Нерукотворное», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: определите тему и главную мысль произведения, раскройте смысл его названия; подумайте, над чем размышляет автор в этом тексте; охарактеризуйте героев; какие приёмы и художественные средства помогают раскрыть авторскую мысль; чему учит произведение; о чём оно заставило вас задуматься.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Наталья Петровна Кончаловская (1903 – 1988)

Нерукотворное

После сильных морозов и снегопадов внезапно и сразу наступила оттепель. Гололёд сменила слякоть, и москвичи просыпались под настойчивое харканье дворницких скребков и лопат.

Вот в такой промозглый полужимний день села я в такси на площади Восстания. Профиль шофёра, острый и угрюмый, резко выделялся на мелко забрызганном стекле окна. К нижней губе шофёра приклеилась погасшая сигарета. И было в этом силуэте какое-то глухое раздражение.

– Вас как везти, по Садовому кольцу или через центр?

– Да мне всё равно, ну хоть по Садовому кольцу.

И мы покатали к площади Маяковского. Дорогой разговорились.

– Вот чёрт возьми! Зиме уже скоро конец, а я до сих пор ещё не получил путёвки на курорт... – жаловался водитель, со сноровкой обогнав легкового частника и заляпав его всего комьями снежной грязи.

– А что у вас болит? Болит что-нибудь? – осведомилась я, искоса поглядывая на недовольный профиль.

– Да камни в почках или там... в пузыре, – мрачно ответил он и стряхнул с губы окурок.

Мы ехали в потоке машин. Вдоль большого сугроба серо-жёлтого снега, наваленного возле тротуара. За высокой грядой сновали прохожие, чернели очереди возле палаток с пирамидами огромных рыжих апельсинов, вырвавшихся до приторности где-то под южным ветром.

На одном из перекрестков нас задержал светофор. Машины стояли, фыркая и чадя. Пассажиры в ожидании разглядывали, как справа огромные железные руки снегоочистителя загребали пласты сугроба и гнали их вверх по лесенке в грузовик, стоящий позади.

Я рассеянно поглядела в окно и вдруг увидела нечто удивившее и взволновавшее меня до глубины души. Справа над грядой совершенно чётко обозначалось скульптурное изваяние. Комья серого снега, подброшенного лопатой, легли плоскостями, случайно сложившими большую мужскую голову, поразительно схожую с врубелевским Демоном. Голова походила на скульптуру, вырубленную в известняке. Она была с глубокими глазными впадинами и могучим подбородком. Сильный лоб выдавался вперёд. Она была вдохновенной и выразительной.

Я сидела замороженная. Голова была видна всем, но люди проходили мимо, не глядя на прекрасное изваяние. В окнах машин мелькали лица, о чём-то беззвучно разговаривавшие между собой. Мне хотелось раскрыть дверцу и крикнуть всем: «Посмотрите, люди, посмотрите же, какое чудо выросло над сугробом!» Мне хотелось поделиться моим

открытием с шофёром, но он, уткнувшись в чёрный цигейковый воротник, нахохлился, как грач в заморозки, видно, думал о своих камнях, и было ему ни до чего.

В одиночестве предаваясь своему восторгу, я услышала, как задрожали включившиеся моторы – красный глаз светофора уступил место оранжевому. И в эту самую минуту изваяние дрогнуло, и прекрасная голова Демона рухнула крутым лбом в объятия железных рук и поползла по дорожке вверх. Она распадалась на куски, и где-то ещё мелькали в глыбах снега детали вдохновенного лица, потом она исчезла, свергшись вниз. Волшебство кончилось. Зажегся зелёный глаз, мы рванулись вперёд и вскоре выехали на проспект Мира – одну из самых широких и красивых улиц нашей столицы. Там так же стрекотали снегоочистители, загребая снег. Мне всё казалось, что я снова увижу какое-нибудь чудо, но его больше не было. Видно, я могла его встретить только на Садовом кольце. А выбери я дорогу через центр – не увидела бы я этого изваяния, не прикоснулась бы к чуду, чтоб потом утратить его навсегда...

А впрочем, кто знает? На другом пути могло бы встретиться что-нибудь другое, не менее интересное. Ведь чудеса вокруг нас, стоит только оглядеться внимательно и зорко!

(Из книги «Волшебство и трудолюбие». 1962 – 1984)

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения Окуджавы Б.Ш. «Пожелание друзьям», приняв во внимание следующие направления его анализа: определите тему стихотворения и его главную мысль; какое настроение автора передаёт стихотворение; в чём смысл его названия; покажите, какие мотивы можно выделить в стихотворении; какие чувства испытывает лирический герой произведения; какие художественные средства использованы для их воплощения в тексте; в каком жанре написано стихотворение; как оно построено; строфика, размер и вид рифмовки в стихотворении; лексические, синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Борис Шалвович Окуджава

Пожелание друзьям

Ю. Трифонову

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,
Высокопарных слов не надо опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты –
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не нужно придавать значения злословью –
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всем друг другу потакая, –
Тем более, что жизнь короткая такая.

1975

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

Итого: максимальный балл – 60 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 80 мин.

Задание.

Составьте диалог с воображаемым противником о пользе русской классической литературы.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Необходимо сделать вступление, в котором надо представить собеседников и определить тему разговора. Работа должна быть завершена заключением, в котором будут подведены итоги обсуждения. В работе должно быть не менее 12 высказываний собеседников по заявленной теме (каждый из собеседников высказывается не менее 6 раз). Текст необходимо озаглавить.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и родной литературе.

Для выполнения задания необходимы знание литературы, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие выполненной работы заданию – **10 баллов;**
- соответствие композиции текста заданию – **5 баллов;**
- фактическая точность представленного литературного материала – **5 баллов;**
- соответствие названия текста его содержанию – **3 балла;**
- речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций – **4 балла;**
- общая языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **3 балла.**

Максимальный балл: 30 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 100 баллов.