

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

11 классы

№ n/n	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) В 2023–2024 УЧЕБНОМ ГОДУ
1.	<p>Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа и соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Задания должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе. Обозначенные в разделе примеры заданий указывают вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных ее этапах. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.</p> <p>Составителям олимпиадных заданий важно видеть преемственность заданий муниципального этапа, идущую от типов и характера заданий начального, школьного этапа и общую направленность, тенденции усложнения материалов Олимпиадных заданий.</p> <p>Вопросы и задания муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа.</p> <p>Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем, региональном туре олимпиады.</p> <p>Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается: определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства; использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления; зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.</p> <p>Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрирует уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.</p> <p>К эмоциональной компетенции относится:</p> <ul style="list-style-type: none">• фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя;

	<ul style="list-style-type: none"> • телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры). К восприятию художественного образа относится: • распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей интонации, доминирующего настроения; • перевод художественного образа в другую языковую систему искусства; • поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения; • описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику; • отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении); • подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств. <p>Чтение художественного образа предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими на нее художественно-выразительными средствами; • построение ассоциативных рядов; • оживление персонажей; • сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам. <p>Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и его умения анализировать конкретное произведение искусства.</p> <p>Четвертый тип заданий направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также способности предъявления результатов работы в нужной форме. Задания определяют уровень не только знания искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилиевой принадлежности.</p> <p>Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий <i>творческого тура</i> и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта.</p>
2.	<p>Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.</p> <p>Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделить аудиторию для участников олимпиады; • для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;

	<ul style="list-style-type: none"> • для выполнения заданий предоставить возможность видеть цветные иллюстрации на доске или в распечатанном виде в нескольких экземплярах; • необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске; • в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей. <p>Теоретические задания выполняются участниками 11 классов в течение 5-и академических часов.</p> <p>Длительность творческого тура определяется количеством участников школьного этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений): 11 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта.</p>
3.	<p>Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • победители и призеры школьного этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа; • победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.
4.	Задания для 11 классов (<i>на отдельных листах</i>)
5.	Ответы 11 классов (<i>на отдельных листах</i>)
6.	<p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</p> <p>При разработке критериев оценок рекомендуется взять во внимание следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала; • своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала); • умение пользоваться специальными терминами, знание имен авторов и названий произведений искусства, умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве; • умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства; • умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями); • логичность изложения, аргументированность позиции, грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок; • представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох, наличие или отсутствие фактических ошибок.

	<p align="center">МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ</p> <p>Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы, и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).</p>
7.	<p>Для 11-х классов:</p> <p>Теоретический тур 1 задание – 25 баллов 2 задание – 24 балла 3 задание – 23 балла 4 задание – 48 баллов 5 задание – 21 балл 6 задание – 12 баллов 7 задание – 10 баллов 8 задание – 37 баллов Общее число баллов – 200 баллов</p> <p>Творческий тур Общее число баллов – 100 баллов</p>
8.	<p align="center">Подведение итогов (по 11 классам)</p> <p>Приведение к 100-балльной системе осуществляется следующим образом: 200+100 = максимально возможная сумма баллов за два тура. Например: 144 (теоретический тур) + 78 (творческий тур) = реально полученная сумма баллов за два тура. Перевод баллов осуществляем по формуле $100 \div (200 + 100) \times (144 + 78) = 100 \div 300 \times 222 = 73,99$. Результат округляется до сотых.</p>
9.	<p align="center">Контактные данные составителей заданий:</p> <p>11-е классы Ольга Юрьевна Срабова, к.п.н., olga-srabova@yandex.ru, 8-904-638-84-61.</p>