

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2023–2024 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОТВЕТЫ НА ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 11 КЛАССОВ**

Задание 1. Даны 20 имен, связанных с искусством. 1. Объедините имена в группы.
2. Определите принцип группировки.

Ю. П. Любимов. И. И. Шварц. Ф. Шиллер. В. М. Гаршин. В. И. Немирович-Данченко. Лопе де Вега. М. И. Цветаева. Э. С. Колмановский. П. Корнель. В. Я. Брюсов. О.П. Табаков. Т. Н. Хренникова. Еврипид. М. Ю. Лермонтов Г. Б. Волчек. М. И. Блантер. Л. Н. Толстой. Н. В. Богословский. И. А. Бродский. Н. С. Лесков

Таблица для выполнения задания

№	Принцип группировки	Имена
1	Композиторы	И. И. Шварц. Э. С. Колмановский. Т. Н. Хренникова. М. И. Блантер. Н. В. Богословский.
2	Театральные режиссёры	Ю. П. Любимов. В. И. Немирович-Данченко. О. П. Табаков. Г.Б. Волчек.
3	Драматурги	П. Корнель. Ф. Шиллер. Еврипид. Лопе де Вега.
4	Поэты	М. Ю. Лермонтов. М. И. Цветаева. В. М. Гаршин. В. Я. Брюсов. И. А. Бродский.
5	Писатели	Л. Н. Толстой. Н. С. Лесков

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно выделены принципы группировки	по 1 баллу, <i>всего не более 5 баллов</i>	
Правильно указаны имена для соответствующих групп		
Группа 1	по 1 баллу за имя, <i>всего не более 5 баллов</i>	
Группа 2	по 1 баллу за имя, <i>всего не более 4 балла</i>	
Группа 3	по 1 баллу за имя, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Группа 4	по 1 баллу за имя, <i>всего не более 5 баллов</i>	
Группа 5	по 1 баллу за имя, <i>всего не более 2 баллов</i>	
	Максимально 25 баллов	Всего:

Задание 2. Каждое из изображений, приведённых ниже, относится к одному из указанных в перечне музыкальных произведений. Установите соответствие между изображением и музыкальным произведением.



Музыкальные произведения: А) рок-опера «Юнона и Авось»; Б) балет «Лебединое озеро»; В) опера «Руслан и Людмила»; Г) балет «Ромео и Джульетта»; Д) опера «Снегурочка»; Е) мюзикл «Нотр-Дам-де-Пари».

2. Выберите из списка композиторов авторов данных музыкальных произведений: М. И. Глинка, А. Л. Рыбников, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн.

3. Прочтите отрывки из либретто и определите, к какому из указанных выше произведений они относятся.

Соотнесите № отрывка с буквой произведения.

1. Волшебные сады Наины. Прекрасные девы призывают путников отдохнуть в покоях, полных роскоши и неги. В поисках любимого к замку приходит покинутая Ратмиром Горислава. А вот и сам витязь. Но тщетны призывы и моления Гориславы: обольщенный коварными волшебными девами, Ратмир не узнает ее.

2. Торжественный бал в роскошном замке. На праздник собираются принцессы из разных стран. Среди них Зигфрид должен выбрать себе невесту. Однако он холодно отворачивается от них: принц полон воспоминаний о прекрасной Одетте.

3. Мой тяжкий крест - уродства вечная печать, я состраданье за любовь готов принять. Нет, Горбун отверженный с проклятьем на челе. Я никогда не буду счастлив на земле. И после смерти мне не обрести покой.

4. Царские палаты, подданные восхваляют своего правителя. Царь взволнован, результатом недовольства Ярилы – Солнца. Чтобы его разжалобить, государь решает отпраздновать день Ярилы, бракосочетаниями всех равнодушных пар королевства. Забегает Купава, плача, она рассказывает царю, о предательстве жениха, и требует найти на него управу.

5. Ваше сиятельство, ежели материальные затруднения окажутся единственной преградой на пути к американскому континенту — готов буду приобрести на собственные средства две шхуны на Санкт-Петербургской верфи и, придав им соответственно

наименования, преисполнен буду решимости в начале лета 1806 года пуститься в плавание к берегам Нового Света.

6. Верона в ранний утренний час. Город просыпается. На одной из улиц сталкиваются два враждующих клана: Монтекки и Капулетти. Конфликт неизбежен – начинается драка. Раздаются тяжелые удары набата. Рок судьбы появляется в облики герцога Вероны, он приказывает остановить междоусобицу: отныне тот, кто с оружием в руках затеет драку, будет предан казни.

Таблица для выполнения задания

№ изображения	1	2	3	4	5	6
Буква произведения	Б	В	А	Е	Д	Г
Ф.И.О. композитора	П. И. Чайковский	М. И. Глинка	А. Л. Рыбников	Л. Бернштейн	Н. А. Римский-Корсаков	С. С. Прокофьев
№ либретто	2	1	5	3	4	6

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно установлено соответствие между изображениями и музыкальными произведениями	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно выбраны из списка авторы данных музыкальных произведений	по 1 баллу, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указан № отрывка с буквой произведения	по 1 баллу, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 24 балла	Всего:

Задание 3. Даны кадры из художественных фильмов.

1. Впишите названия кинофильмов в видеоряд
2. Впишите в таблицу имена их режиссеров.
3. Сделайте вывод, что объединяет эти кинофильмы.
4. Какой фильм является лишним в предложенном видеоряде и почему.



1. Суэта суэт



2. Щит и меч



3. Ищите женщину

		
4. Документальное кино	5. Метель	6. Дни Турбинных

Таблица для выполнения задания

<i>Название кинофильма</i>		<i>Режиссер кинофильма</i>
1.	Суета сует	Алла Сурикова
2.	Щит и меч	Владимир Басов
3.	Ищите женщину	Алла Сурикова
4.	Документальное кино	
5.	Метель	Владимир Басов
6.	Дни Турбинных	Владимир Басов
Вывод: фильмы под номерами №1; №2; №3; №5; № 6.		
Лишнее произведение: №4 – это не художественный фильм, а документальное кино		

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указаны названия кинофильмов	по 1 баллу за каждое правильное определение, всего не более 5 баллов	
Правильно указаны фамилии и имена режиссеров	по 2 балла за каждое правильное определение, всего не более 10 баллов	
Правильно сделан вывод	по 2 балла, всего не более 4 баллов	
Правильно выделен лишний фильм	по 2 балла, всего не более 4 баллов	
	Максимально 23 балла	Всего:

Задание 4. Определите художественное полотно по фрагментам (даны фрагменты одного и того же произведения).

			
	1.	2.	3.

1. Напишите название работы и имя ее автора. Рафаэль Санти, «Сикстинская Мадонна».

2. Напишите, кто или что изображено на каждом фрагменте и какую часть в композиции занимают представленные фрагменты: на первом фрагменте изображены два ангелочка, которые находятся внизу картины; на втором – фрагмент Мадонны с младенцем, они занимают центр картины; на третьем фрагменте – Святая Варвара, она находится в правой части полотна по центру.

3. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. Например, на холсте представлена Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса. Вокруг нее в восхищении стоят папа Сикст II и святая Варвара, которая защищает людей от случайной смерти. А внизу, у края полотна сидят два пухлых ангелочка. Выразительный образ Богородицы контрастирует со светлым фоном — на первый взгляд это облака, но при внимательном взгляде они превращаются во множество лиц ангелов. Босые ступни Марии едва касаются клубящихся облаков – она одновременно парит и ступает. Гладкие волосы Мадонны укрыты покрывалом песочного цвета, а фигура завернута в лазурный плащ. Взгляд Богородицы направлен точно на зрителей, а облик наполнен спокойного достоинства и ожидания своей предназначенной участи. На полотне изображено шесть фигур.

4. Определите общее настроение работы. Например, Взгляд ее, направленный сквозь зрителя, полон тревожного предвидения трагической судьбы сына. Лицо Мадонны - воплощение античного идеала красоты в соединении с духовностью христианского идеала. Папа Сикст II, принявший мученическую смерть в 258 г. н. э. и причисленный к лику святых, просит Марию о заступничестве за всех, кто молится ей перед алтарем.

5. Укажите время создания картины и характерные черты искусства этого времени. 1512—1513гг., например, эпоха Возрождения в Италии — это период великих перемен и достижений. Самыми известными достижениями итальянского Возрождения являются произведения изобразительного искусства и архитектуры, но этот период также значим расцветом в литературе, музыке, философии и в различных науках. Наивысшие произведения и шедевры художников Возрождения связаны не только с Флоренцией, но и с Римом, поскольку именно в Вечном городе они могли ощутить непосредственное воздействие наследия античной культуры. Итальянская живопись эпохи Возрождения оказала доминирующее влияние на европейскую живопись на многие столетия.




6. Укажите известные работы этого художника. " Мадонна Конестабиле", «Мадонна Грандука», «Святое семейство с пальмой», «Афинская школа» или др.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указаны полное имя автора и название его работы	по 1 баллу за каждое правильное определение, <i>всего не более 3 балла</i>	
Правильно раскрыты образы фрагментов картины и определено место в ней	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно указана общая композиция картины (<i>не более 5 предложений</i>).	по 2 балла, <i>всего не более 10 баллов</i>	

Правильно указано количество изображенных фигур.	по 1 балла, всего не более 6 баллов	
Правильно определено общее настроение работы (не более 3 предложений).	по 2 балла, всего не более 6 баллов	
Правильно указано время создания картины и характерные черты искусства этого времени (не более 3 предложений).	по 2 балла, всего не более 8 баллов	
Правильно указаны известные работы художника (не более 3 картин).	по 1 баллу, всего не более 3 балла	
	Максимально 48 баллов	Всего:

Задание 5. Даны три изображения памятников искусства.

		
1.	2.	3.

Напишите: 1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников. 2. Назовите авторов произведений. 3. К какому виду искусства относятся. 4. К какой стране или культуре они относятся. 5. Их местонахождение в настоящее время.

Таблица для выполнения задания

№	Произведение	Автор	Вид искусства	Страна	Местонахождение
1.	Екатерина II - Законодательница	Федот Иванович Шубин	Скульптура	Россия	Русский музей Санкт-Петербург
2.	Храм Святого Семейства	Антонио Гауди	Архитектура	Испания	Барселона
3.	Творец Вселенной	Уильям Блейк	Живопись	Англия	Британский музей Лондон

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
----------	---------------------	---

Правильно определены названия памятников	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно названы авторы	по 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно определен вид искусства	по 1 баллу, <i>всего не более 3 балла</i>	
Правильно указана страна или культура	по 1 баллу, <i>всего не более 3 баллов</i>	
Правильно указано местонахождение	по 1 баллу, <i>всего не более 3 баллов</i>	
	Максимально 21 балл	Всего:

Задание 6. В таблице перепутаны понятия и их определения. 1. Соотнесите понятия с их определениями. 2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

Понятия	Определения
1. Абстрактное искусство	В. – это попытка выразить свои чувства и мысли посредством цветовых сочетаний пятен или линий самих по себе, без изображения реальных предметов и объектов. Отказ от рисунка, перспективы, колорита и всех других средств изобразительного языка искусства живописи.
2. Гравюра	А. – печатное воспроизведение рисунка, вырезанного или вытравленного на деревянной доске, линолеуме, металлической пластинке, камне и т. д. Особенностью является возможность ее тиражирования: с одной доски, выгравированной художником, можно напечатать большое количество разноцветных оттисков (эстампов).
3. Пленэр	Б. – живопись под открытым небом. Активное значение в написании этюда на открытом воздухе имеют изменения красок природы под воздействием света и воздуха.
4. Примитивизм	Е. – одно из формалистических течений в изобразительном искусстве. Характеризуется полным отказом от достижений реализма ради подражания формам искусства так называемых примитивных эпох (первобытных племен), нарочитого заимствования особенностей детских рисунков и т. п.
5. Символ	Г. – образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Или когда хотят в лаконичной и сжатой форме выразить широкое, многозначное понятие.
6. Этюд	Д. – изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	В	А	Б	Е	Г	Д

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно найдены соотношения	по 2 балла <i>всего не более 12 баллов</i>	
	Максимально 12 баллов	Всего:

Задание 7. Перед вами четыре портрета художников.

			
1. Леон Бонна	2. Казимир Малевич	3. Пабло Пикассо	4. Пьер Огюст Ренуар

Прочитайте текст. «Основная концепция **кубизма** состоит из смыслового понятия времени. Чтобы рассмотреть изображение, зритель вынужден мысленно поворачивать, переворачивать объект, заглядывать внутрь и обходить его вокруг. По сути, **кубизм** изображал то, что знал автор, а не то, что он видел. Один из основоположников кардинального стиля оптического преломления **П. Пикассо** характеризовал свои работы так – «я пишу подобно натуре, но не саму натуру».

1. Определите о каком из этих художников идет речь и вставьте его имя вместо пропуска.
2. Определите новое направление в живописи, связанное с именем художника, и вставьте его вместо пропусков.
3. Назовите три известные работы художника: «Герника», «Авиньонские девицы», «Семья комедиантов», «Любительница абсента», «Девочка на шаре» или др.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указано имя художника	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно определено новое направление в живописи	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	

Правильно даны названия произведениям художника (не более трех)	по 2 балла, всего не более 6 баллов	
	Максимально 10 баллов	Всего:

Задание 8. Даны изображения памятников архитектуры и портрет государственного деятеля.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

1. Определить имя и статус государственного деятеля. 2. Назвать сооружения и имена архитекторов. 3. Определить месторасположение зданий в городе. 3. Найти изображение, лишнее в ряду. Ответ обосновать.

Таблица для выполнения задания

<i>Имя и статус</i>	<i>№</i>	<i>Сооружение</i>	<i>Архитектор</i>	<i>Месторасположение здания в городе</i>
Император Петр Великий	2.	Кикины палаты	Предположительно А. Шлютер	СПб Ставропольская улица, дом 9.
	3.	Дом купца А. И. Троекурова	Предположительно Д. Трезини	СПб дом №13 на 6-й линии Васильевского острова
	4.	Дворец А. Д. Меншикова	Д. М. Фонтана и Г. И. Шедель	СПб Васильевский остров
	6.	Летний дворец Петра первого	Д. Трезини	СПб Летний сад
<i>Лишнее в ряду</i>	5.	Зимний дворец	Б. Ф. Растрелли	СПб Дворцовая площадь
	В отличие от зданий, построенных в стиле петровского барокко, здание Зимнего дворца было построено в 1754—1762 годах в стиле елизаветинского барокко.			

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определены имя и статус государственного деятеля	по 2 балла <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно названы сооружения	по 2 балла, <i>всего не более 10 баллов</i>	
Правильно названы архитекторы	по 2 балла, <i>всего не более 10 баллов</i>	
Определено месторасположение сооружений в городе	по 2 балла, <i>всего не более 10 баллов</i>	
Найдено лишнее сооружение	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Есть четкое обоснование	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
	Максимально 37 баллов	Всего:

Оценочные баллы:

максимальный – **200 баллов**;

фактический – _____ баллов.

Подписи членов жюри: _____