

Приемы работы

с художественным текстом на уроках литературы.

Давайте посмотрим на картину В. Васнецова «Витязь на распутье» (слайд 2). Перед героем картины стоит важный вопрос: куда идти? Выбор дальнейшего пути - важная проблема, которая встает перед выпускниками школы (слайд 3). Ответ на этот вопрос предполагает, что обучающиеся готовы применить свои знания, силы, способности для овладения той или иной профессией. Разумеется, что будущему юристу необходимо разбираться в законах, а врач должен знать биологию, анатомию и химию. Чтобы овладеть этими науками, необходимо сформировать умение читать. И не просто читать, а понимать прочитанное (слайд 4). Таким образом, воспитание читателя – это приоритетная задача, которая решается на уроках литературы.

(слайд 5) Работа с художественным текстом на уроках литературы проводится в двух направлениях:

1) анализ произведения как текста, благодаря которому учащиеся должны решить определенные учебные познавательные задачи.

2) погружение в мир героев (чувства, эмоции и образы).

Эти направления выводят на формирование уровней читательской грамотности. (слайды 6, 7). Если распределить приемы работы в соответствии с этими уровнями, то получается следующее:

- приемы, направленные на выявление понимания прочитанного;
- приемы, формирующие умение анализировать текст, понять авторский замысел;
- приемы, позволяющие использовать содержание текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной.

1 уровень: понимание прочитанного. Здесь важно проверить знание содержания текста. Приемы:

- тестирование (слайды 8-10) позволяет обратить внимание на деталях, элементах портрета, интерьера, литературоведческих понятиях;
- работа с иллюстрациями (слайды 11-12);
- верите ли вы... (слайд 13).

(слайд 14) Если текст незнакомый, то целесообразно применить прием «Чтение с остановками»: на начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении, на основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента

ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. На этом этапе работы с текстом можно применить прием предвосхищения. Ориентиры предвосхищения – высказывания о произведении или героях (слайд 15).

- Прочитайте предложения, содержащие суждения о произведении.
- Отметьте те, с которыми вы согласны. Затем прочитайте произведение.
- Отметьте те суждения, которые совпадают с позицией автора.
- Изменилась ли ваша точка зрения после чтения произведения?

2 уровень: размышление о прочитанном. Переходя к работе на этом уровне, хочу отметить, что задача учителя – помочь определить замысел автора, то есть идею произведения. Обратите внимание на следующие приемы:

- (слайд 16) экскурсия по произведению (назовите части произведения и выделите в каждой ведущий эпизод, какие эпизоды вы считаете нужным обсудить? Какой эпизод самый важный? Почему вы так считаете. Составьте свой вариант «Экскурсии по произведению». Обратите наше внимание на моменты, значимые для вас лично);
- (слайд 17) анализ заглавия произведения (Как бы Вы озаглавили? Почему? Почему автор вынес в заглавие именно это?);
- (слайд 18-19) «кластер» - представление информации в графическом оформлении. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом». В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятием "второго уровня";
- (слайд 20) составление «толстых» и «тонких» вопросов: этот прием позволяет организовать работу в группах;
- (слайд 21) реставрация текста (дается фрагмент текста с пропущенными художественными деталями, изменением говорящих имен и фамилий героев, чтобы привлечь внимание к ключевым словам, позволяющим определить идею, понять авторский замысел);
- (слайд 22) концептуальная таблица, данный прием позволяет сравнить героев по заданным параметрам;
- (слайд 23) синквейн. Правило написания :

первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна;

вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

четвёртая строка - фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

пятая строка - слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

- (слайд 24) «Пирамидальное письмо» - составление пирамиды, отражающей понимание текста

1. О чём этот рассказ? (1 слово)
2. Характер рассказа. (2 прилагательных)
3. Место и время действия (3-4 слова)
4. Главные события в рассказе (5-6 слов)
5. Главные герои, какие они? (7-8 слов)
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец рассказа? (8-9 слов)
7. О чём этот рассказ? (1 предложение)
8. Ваше мнение (10-12 слов)

Прежде чем перейти к приемам работы на следующем уровне восприятия текста, хочу напомнить об образовательных результатах изучения литературы (слайд 25). Важно не забывать, «...чтобы при всех науках не забывалась главная цель всех знаний человеческих, благонравие...» (Д.И. Фонвизин «Недоросль»). На первый план выходит достижение личностных результатов. Но и предметные, и метапредметные результаты должны формировать личностные. Цель уроков литературы – воспитание всесторонне развитой личности. Поэтому приемы, используемые для формирования третьего уровня читательской грамотности, это приемы, позволяющие провести параллели между изучаемым литературным произведением и личным опытом школьников. Именно на этом этапе происходит формирование мировоззрения, системы жизненных ценностей. Учитель должен показать связь идеи произведения с жизненными явлениями. На этом этапе могут использоваться вышеперечисленные приемы, но на первый план выходят (слайд 28)

- дискуссия,
- эвристическая беседа,
- постановка проблемного вопроса.

Для того, чтобы активизировать мышление обучающихся, необходимо показать связь авторского замысла с существующими жизненными явлениями (слайды 29-36). Для этого можно использовать выдержки из любых литературных произведений, произведения живописи, музыки, кинематографии.

Благодаря верно заданным вопросам школьники понимают, что уроки литературы позволяют ответить не только на вопрос кем быть? , но и на вопрос каким быть? (слайд 37) Уроки литературы формируют нравственные ориентиры и в жизни, и в профессии. «Человек должен стремиться быть всегда первым, иначе вообще нет смысла ЖИТЬ».