

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса по литературе «Сочинения разных жанров» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы курса.

Содержание элективного курса по литературе «Сочинения разных жанров», соответствует ФГОС СОО, федеральной образовательной программе среднего общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи элективного курса, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы элективного курса включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определенную тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания. Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»... Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит». Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении всех школьных лет (впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе). Но каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников. Вероятно, проблема заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной

грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелегкому делу. Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьезной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Актуальность данного курса заключается в том, что он поможет учащимся преодолеть трудности при написании сочинений разных жанров. Данный курс осуществляет системный подход к организации деятельности обучающихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Цель elective курса: обучение написанию сочинений и эссе разных жанров; систематизация знаний по теории сочинения, закрепление полученных знаний на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений разных жанров.

Задачи:

- способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи;
- научить уместному, умелому использованию языкового потенциала;
- развивать творческие способности обучающихся.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Учебный курс предназначен для обучающихся 10 классов. Объем курса 34 часа (1 час в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров. Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом

освоения художественного произведения. Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), написание сочинений разных жанров на заданную тему.

Тема 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Основные формируемые понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.

Тема 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой. Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмикомелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имен и др.). Основные

формируемые понятия: текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительновыразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог. Форма: – лекция с элементами беседы; – практикум, работа со словарями; – семинар.

Тема 3. Основные требования к сочинению.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объем, соотношенность композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотношенность композиционных частей.

Форма работы: лекция с элементами беседы.

Тема 4. План сочинения.

Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи. Типы планов: план-набросок, развернутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи. Форма: практикум.

Тема 5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.). Основные формируемые понятия: план-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи. Форма: практикум.

Тема 6. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Уместное использование различных приемов выстраивания рассуждения на заданную тему (приемы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность доказательства «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.).

Заключение. Логическая соотнесенность с вступлением и основной частью. Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Форма: – лекция с элементами беседы; – практикум.

Тема 7. Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определенную тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приемы организации языкового материала в соответствии с выбором определенного типа речи.

Основные формируемые понятия: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Форма:

- лекция с элементами беседы;
- творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения).

Тема 8. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев,

характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определенной темы, характеристика определенного периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определенной проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Основные формируемые понятия: сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Форма: лекция с элементами беседы.

Тема 9. Жанровая классификация сочинений.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.
Форма:

- лекция с элементами беседы;
- практикум.

Тема 10. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приемы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Основные формируемые понятия: сочинение – литературный портрет, приемы создания портрета героя, деталь портрета. Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая).

Тема 11. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д. Основные формируемые понятия: жанр эссе.

Форма:

- лекция с элементами беседы;
- практическая работа.

Тема 12. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Основные формируемые понятия: позиция пишущего и способы ее выражения.

Форма: практическая работа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения обучающимися программы элективного курса по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися программы элективного курса на уровне среднего общего образования должны отражать

готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

В результате изучения элективного курса на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской литературы, литератур народов России и зарубежной литературы;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России,

достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа, отраженных в произведениях русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе и при анализе литературного произведения;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России и мира, в том числе отраженными в литературных произведениях;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество русского и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе художественной литературы; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества, в том числе русского фольклора; – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Метапредметные результаты

В результате изучения материала элективного курса по литературе «Сочинения разных жанров» на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему в произведениях художественной литературы, рассматривать ее всесторонне;

– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе материала элективного курса по литературе, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– осуществлять различные виды по получению нового знания по русской и зарубежной литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

– владеть принципами научного типа мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы элективного курса по литературе должны отражать:

– сформированность представлений о роли и значении литературы в жизни человека и общества, включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и литературе как носителям культуры своего народа;

– осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности, понимание литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и мировых национально-культурных ценностей;

– сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним;

– как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

– понимание литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации, сформированность чувства причастности к истории, традициям народов, осознание исторической преемственности поколений;

– понимание ключевых проблем произведений литературы, сопоставление их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

– владение умениями филологического анализа художественного текста, выявления базовых концептов национального языка, создающих художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и другие;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка литературы, свободное использование понятийного аппарата теории литературы;

– сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

– владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№	Тема	Количество часов
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.	1
2	Литературное произведение как идейно-художественное целое.	1
3	Особенности эпических произведений.	1
4	Особенности лирических произведений.	1
5	Особенности драматических произведений.	1
6	Обобщение по теме «Особенности эпических, лирических, драматических произведений».	1
7	Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения	1
8	Требования к речевому оформлению сочинения	1
9	Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи	1
10	Точность, последовательность, логичность речи.	1
11	Дедуктивный и индуктивный подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.	1
12	План-набросок	1
13	Цитатный план.	1
14	Подробный план.	1
15	Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения	1
16-17	Основная часть сочинения.	2
18	Заключение. Логическая соотнесенность с вступлением и основной частью.	1
19	Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.	1
20	Порядок работы над сочинением—рассуждением.	1
21	Приемы организации языкового материала в соответствии с выбором определенного типа речи.	1
22	Сочинения-характеристики	1
23	Литературно-критические сочинения.	1
24	Сочинения на «свободную» тему	1
25-26	Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений.	2
27	Отличие литературного портрета от портретной зарисовки.	1
28	Приемы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя.	1

29-30	Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции	2
31	Практическая работа по конструированию эссе.	1
32	Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы.	
33	Способы выражения позиции пишущего.	1
34	Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала.	1
ИТОГО		34

Литература

- 1) Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: «Просвещение», 2001.
- 2) Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: «Дрофа», 2002.
- 3) Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003, № 4.
- 4) Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций /143 с. – (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю).
- 5) Сочинение? Легко! 10-11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М.: Просвещение, 2015. (Учимся с «Просвещением». Экзамен с «Просвещением»).
- 6) Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. – М.: Просвещение, 2015.
- 7) Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. / Под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2016.
- 8) Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2015