

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/048
«30» августа 2023 г.

Предметная область
ПО.02., В.00. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.01., В.01.УП.01. «Сольфеджио»
по дополнительным предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик: Королева Ксения Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории

Рецензент: О.В. Кизерова, заместитель директора по УВР, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории ДМШ № 3

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе...	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Годовые требования по классам.....	6
2. Фонды оценочных средств.....	13
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	21
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	21
2. Критерии оценок.....	21
3. Контрольные требования на различных этапах обучения.....	22
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	23
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	27
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	28
1. Учебная литература.....	28
2. Учебно-методическая литература.....	30
3. Методическая литература.....	30
4. Методические разработки и учебные пособия преподавателей ДШИ №1.....	31
5. Список методической и учебной литературы, использованной при составлении контрольно-измерительных материалов.....	31

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями на основе примерной программы учебного предмета «Сольфеджио», г. Москва, 2012 (разработчики: Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения; Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей теоретических дисциплин.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени.

На освоение предмета «Сольфеджио» по учебному плану предлагается:

Аудиторные занятия в обязательной части: с 1 по 5 классы – 1,5 часа в неделю (33 недели в год).

Аудиторные занятия в вариативной части: с 1 по 5 классы – 0,5 часа в неделю (33 недели в год).

Форма занятий (в часах)	Классы					Итого часов
	1	2	3	4	5	
Аудиторная	66	66	66	66	66	330
Внеаудиторная (самостоятельная)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	99	99	99	99	99	495

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

8. Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используются звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и др.).

1. Годовые требования по классам

1 КЛАСС

Теоретические сведения

Регистр (звуки высокие, низкие, средние), клавиатура (строение клавиатуры фортепиано), октавы.

Названия клавиш, #, b, ♮.

Полутон и тон.

Нотный стан. Запись нот (на линейках, между линейками, добавочные линейки).

Ключи .

Длительности (основное деление).

Паузы.

Тоника. Лад. Мажор и минор.

Звукоряд, гамма.

Устойчивые и неустойчивые ступени.

Трезвучие. Тоническое трезвучие в мажоре и миноре.

Понятие о тональности.

Пульсация долей, доли сильные и слабые, такт, размер.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Тактовая черта.

Затакт.

Интервалы. Название и обозначение (ступеневая величина).

Сольфеджирование

Разучивание коротких мелодий со словами и пение их с названием нот.

Подготовительные формы к чтению с листа: сольмизация мелодий с пройденными интонационными и ритмическими трудностями.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Ощущение устойчивости.

Тоника (допевание и повторение тоники в выученных и прослушанных мелодиях).


Ступени: I – V; I – III; в мажоре и миноре; II – I, VII – I, V – VI – V в мажоре и миноре; V – IV – III – II – I; III – II – I (в мажоре и миноре).

Мажорные и минорные гаммы ↑↓ (на песенном материале).

Интервалы на устойчивых ступенях (3, 5, 4).

Мажорное и минорное трезвучие в ладу (Т, t 5/3).

Метроритм

Ощущение пульсации. исполнение пульса разными длительностями (.

Изучение ритмических групп в связи с элементарными движениями (шаг, быстрый шаг, бег, притоп, остановка и т.п.).

Исполнение ритмических остинато, запись ритмов (изученных).

Определение размера.

Запись ритмических диктантов (складывание ритмических рисунков из карточек, кубиков).

Анализ на слух

Определять характер произведения, лад, регистр, темп, размер, динамику.

Определять количество фраз, сравнивать их.

Определять устойчивое и неустойчивое окончание.

Повторность звуков, движение вверх и вниз, поступенное движение и движение мелодии по трезвучию.

Консонансы и диссонансы в созвучиях.

Жанр (марш, вальс, полька, колыбельная).

Музыкальный диктант

Подготовительные формы работы над диктантом.

Запись знакомых (выученных) мелодий; дописывание фраз; устные диктанты – движение поступенное (объём мелодии 2-4 такта), $\uparrow\downarrow$, повторность звуков.

Творческие навыки

Использование на уроках при работе с мелодиями формы «Интонационного этюда».

Игра всего пройденного на фортепиано.

Подбор I – II – III ст. в мажоре и миноре; трезвучий.

2 КЛАСС

Теоретические сведения

Параллельные тональности.

Мотив, секвенция.

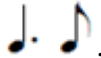
Цифровое обозначение ступеней.

3 вида минора.

Изучение тоновой величины интервалов.

Понятие об обращении интервалов.

Знакомство с видами трезвучий.

Ритмическая группа .

Изучение тональностей (мажорные тональности от белых клавиш) и параллельные минорные.

Разрешение неустойчивых ступеней.

Изучение особенностей жанров (вальс, марш, полька, мазурка, колыбельная).

Фраза, предложение, период.

Понятие каденции. Каденция полная и половинная.

Сольфеджирование

Пение песен с текстом, выученных по слуху, и последующее их исполнение с названием нот.

Сольмизация мелодий с пройденными интонационными и ритмическими трудностями.

Пение с названием нот коротких мелодий – типичных ладовых оборотов, несложных песен (подготовка к диктанту).

Транспонирование мелодий.

Пение вслух и «про себя» по фразам (ощущение музыкальной формы).

Разучивание мелодий с секвенциями.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Продолжение работы над ощущением устойчивости и неустойчивости.

Пение устойчивых ступеней – «фанфары» в заданных ритмах и импровизационно;

- разрешение неустойчивых ступеней в ладу;
- ступеневые «дорожки» V VI VII I, VI V III, IV III III.

Пение интервалов как выразительных интонаций в пройденных мелодиях.

Диатонические тональные секвенции.

Пение гамм мажора и минора.

Метроритм

Продолжение работы над пульсацией.

Исполнение ритмических рисунков по записи, карточкам и т.п.

Ритмические остинато.

Ритмические «лабиринты».

Запись (или складывание из кубиков, карточек) ритмических диктантов.

Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Анализ на слух

Продолжать работу 1 класса по определению характера произведения, лада, размера, регистра, темпа, динамики.

Определять жанры (марш, вальс, полька, колыбельная, мазурка).

Определять ступени и знакомые ладовые обороты;

- виды трезвучий;

- консонансы и диссонансы;

- интервалы в мелодическом звучании (выразительные свойства) и в гармоническом (консонанс-диссонанс) звучании.

Анализ строения мелодии; виды каденций.

Виды минора.

Музыкальный диктант

Подготовительные формы работы над диктантом (см. 1 класс).

Основное внимание – ритмическому диктанту (в разных его видах) и осознанию структуры мелодии.

Запись ступеней (устойчивых) и неустойчивых ступеней с разрешением.

Творческие навыки

Работа над формой «интонационного этюда».

Игра пройденных интонаций и мелодических оборотов.

Игра и сочинение секвенций.

3 КЛАСС

Теоретические сведения

Изучение тональностей мажора и минора.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Переменный лад.

Интервалы: ступеневая и тоновая величина всех простых интервалов.

Обращение интервалов.

Аккорды: виды трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд.

Главные трезвучия лада.

Размер 3/8.

Ритмические группы с шестнадцатыми.

Изучение жанров (см. 1-2 класс, гавот и сарабанда, полонез).

Сольфеджирование

Пение заданного голоса (преимущественно, нижнего) в сыгранных интервалах и аккордах.

Сольмизация примеров с дирижированием с пройденными мелодическими, ритмическими и ладовыми трудностями.

Пение выученных мелодий с названием нот.

Чтение с листа простых мелодий с поступенным движением и повторностью звуков.

Движение по устойчивым звукам.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Пение гамм мажора и 3-х видов минора.

Работа над ступенями (устойчивые ступени в любом порядке – заданном и импровизированно):

- неустойчивые ступени с разрешением:
- 8 «ступеневых дорожек».

Устойчивые интервалы с обращениями.

Диатонические секвенции с использованием пройденных ритмических групп и необходимых мелодических оборотов.

Перенос мелодии в форме мотива, фразы в параллельную тональность.

Метроритм

Пульсация разными длительностями.

Исполнение различных ритмических групп в виде остинато.

Ритмические «лабиринты».

Определение размера по группировке.

Дирижирование.

Запись ритмических диктантов.

Анализ на слух

Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

Виды трезвучий; обращения трезвучия.

Жанровые особенности всех указанных жанров (см. раздел «Теоретические сведения»).

Музыкальный диктант

Наряду с подготовительными формами (см. 1-2 класс) самостоятельная запись небольших мелодий (преимущественно 4 такта) с прорабатываемыми мелодическими, ладовыми и ритмическими трудностями.

Ритмические диктанты (в разных формах).

Диктанты с «фрагментами».

Творческие навыки

Подбор аккомпанемента из главных ступеней и трезвучий.

Углубление знаний о жанровых особенностях вальса, польки, мазурки, марша, менуэта. Колыбельной, полонеза.

Сочинение жанровых вариаций.

Игра всех интервалов и аккордов.

4 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности мажора и минора (закрепление).



Разрешение ступеней.

Разрешение S и D аккордов.

D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Построение от звука 4-х видов трезвучия, мажорного и минорного секстаккордов и квартсекстаккордов.

Размер 6/8; основные группировки в размере 6/8.

Пунктирный ритм ; синкопа простейшего вида; триоль .

Тритоны в ладу (натуральный мажор и гармонический минор). Разрешение тритонов.

Изучение жанров (все изученные + тарантелла, жига).

Сольфеджирование

Работа над хоровым исполнением 2-го голоса в выученных двухголосных песнях.

Пение мелодий с пройденными ритмическими и ладовыми трудностями (разучивание).

Пение с листа с движением по звукам аккордов (главные трезвучия лада с обращениями).

Сольмизация примеров со всеми видами пройденных ритмических групп.

Интонационные упражнения

на освоение лада

Пение гамм, ступеней, «ступеневых дорожек».

Трезвучия главных ступеней в основном виде.

D7 с разрешением в основном виде. (Аккордов в «ломаном» виде).

Игра последовательности интервалов и аккордов в ладу (в гармоническом звучании) и пение одного из голосов в них.

Пение диатонических секвенций с использованием изучаемых мелодических оборотов, интервалов и ритмических рисунков; аккордов в «ломаном» виде.

Метроритм

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Работа над техникой дирижирования.

Дирижирование на 6/8.

Ритмические остинато.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух:

- всех интервалов в пределах октавы вне лада;
- последовательности интервалов (от 3-х до 6 интервалов) вне лада и в ладу;
- тритонов с разрешением.

Определение на слух аккордов (5/3; 6; 6/4; 7).

Знакомство с функциональной окраской T, S, D; мелодических оборотов в ладу, включающих скачки на неустойчивые ступени с разрешением, каденционные обороты.

Определение жанровых особенностей (см. разделы «Теоретические сведения»).

Музыкальные диктанты

Работа над записью несложных мелодий; анализ мелодий, запись каденций, одинаковых фраз.

Работа над диктантами с движением по звукам аккордов.

Группировки в размере 6/8 в записи по памяти знакомых мелодий и ритмических диктантах.

Дописывание, исправление ошибок, запись 2-го голоса в данных мелодиях.

Творческие навыки

Сочинение жанровых вариаций.

Подбор аккомпанемента из аккордов основных функций.

5 КЛАСС

Теоретические сведения

Квинтовый круг тональностей. Эпгармонически равные тональности.

Интервалы в тональности (тритоны, знакомство с другими ув. и ум. интервалами).

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Главные трезвучия с обращениями. Гармонические обороты.

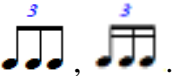
Побочные трезвучия в ладу.

Ум. 5/3 в мажоре и миноре.

Структуры аккордов (основные виды аккордов и обращения).

Обращения D7.

Размер 3/8, 6/8 – группировки с 16-ми и с точками.

Синкопы (разные виды), триоли .

Строение периода.

Знакомство с хроматизмами.

Переменный лад.

Изучение жанров (все пройденные).

Сольфеджирование

Пение мелодий, выученных в классе, с пройденными трудностями.

Пение с листа мелодий с движением по звукам аккордов и знакомыми каденционными и другими ладовыми оборотами.

Транспонирование мелодий.

Сольмизация примеров.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Пение гамм (мажор, 3 вида минора); ступеней с разрешением; использование проходящего и вспомогательного хроматизма и альтерированных ступеней.

Тритоны в натуральном мажоре и миноре с гармонической поддержкой (D и S окраска тритонов).

Последовательности интервалов в ладу двухголосно.

Главные трезвучия с обращениями; гармонические обороты с пропеванием голосов в разных вариантах.

Пение одного из голосов гармонической последовательности с проигрыванием **всех** голосов на фортепиано.

Секвенции диатонические.

Модуляции в параллельную тональность.

Метроритм

Работа над дирижированием.

Дирижирование на 6/8.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух всех интервалов вне лада и в ладу (в гармоническом и мелодическом звучании).

Слуховой анализ периодов, каденций.

Определение ступени в ладу, на которой сделана остановка.

Определение на слух всех пройденных аккордов вне лада.

Определение гармонических оборотов в ладу.

Жанровые особенности (см. раздел «Теоретические сведения»).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий и прочитанных с листа по памяти.

Дописывание мелодий, исправление ошибок, запись 2-го голоса к данной мелодии.

Этапы работы над записью мелодии (каденции, повторы, несложное варьирование и т.п.).

Творческие навыки

Подбор аккомпанемента из основных функций в разной фактуре.

Жанровые вариации.

Сочинение других окончаний к знакомым мелодиям с модуляцией в параллельную тональность.

ую тональность (мелодии однотональные, ясного строения, с легкоузнаваемыми мелодическими оборотами и с

Пение мелодий в пятиступенных ладах.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (в исполнении, по преимуществу, преподавателя).

Расшифровка буквенных и цифровых обозначений сопровождения (самими обучающимися).

2-хголосное сольфеджирование.

Сольмизация примеров.

Интонационные упражнения

Освоение лада

Пение гамм, ступеней с разрешением, альтерированных ступеней; гамм со всеми возможными альтерациями ступеней ↑ и ↓.

Пение гамм гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ст.

Пение D7 с обращениями в пройденных тональностях.

4 тритона в мажоре и миноре (пение с разрешением).

Подготовительные упражнения для пения характерных интервалов.

Пение всех диатонических интервалов от звука.

Пение последовательностей интервалов в ладу (включая тритоны и характерные интервалы) разными способами.

Пение последовательностей аккордов в ладу разными способами.


Трихорды в пентатонике.

Упражнения с модуляцией в V, II, IV ступень из мажора; в V, IV ступень из минора.

Пение двухголосия с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (в виде упражнений) – индивидуально.

2. Фонды оценочных средств




**Примерные требования к техническому зачёту по сольфеджио
2 КЛАСС**

1. Знание знаков в тональности.
2. Пение мажорной гаммы с переходом в параллельный минор.
Размер 2/4, 3/4; ритм .
Дирижирование.
3. Пение Т5/3 в пройденных тональностях, мелодических оборотов: V – I, I – V, I – VII – I, I – VII – II – I.
4. Пение интервалов: м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в данной тональности.
(б.3 от I ст.↑, ч.5 от I ст.↑, ч.4 от V ст.↑, ч.8 от I ст.↓, м.3 от V ст.↓).
5. Пение секвенции:



и т.д. ↓






3 КЛАСС

1. Пение гамм до 3-х знаков включительно (мажор, минор 3-х видов).
Ритмы:  |  |  в размерах 2/4, 3/4.
2. Пение мелодических оборотов:
↓ V – III – II – VII – I
↑ V – VI – VII – I (в натуральном и гармоническом миноре).
3. Пение устойчивых интервалов в тональности (терции, сексты, ч.4, ч.5) и секунд (м.2, б.2).
4. Пение секвенции:



и т.д. ↑

4 КЛАСС

1. Пение гамм до 4-х знаков (мажор, минор 3-х видов) в ритме  :
2/4  |  ||  |  ||
2. Пение Т 5/3, Т 6/3, Т 6/4 в тональности.
3. Пение интервалов в тональности: устойчивые интервалы, секунды и терции на разных ступенях.
4. Пение секвенции:



и т.д. ↑.

5 КЛАСС

1. Пение гамм до 5 знаков включительно (мажор, минор 3-х видов).

Размер 6/8, ритмы .

2. Пение главных трезвучий лада с обращениями, D7 в виде мелодических соединений:

а).



б).



в).



3. Пение б.2 на IV ступени с разрешением в терцию и сексту. Пение тритонов с разрешением в заданной тональности.
4. Пение секвенции:



и т.д. ↑.

Примерные билеты для устного экзамена по теоретическому материалу в 5 классе

Билет № 1.

1. Что такое лад, тональность, гамма?
2. Какие увеличенные и уменьшённые интервалы образуются от понижения VI ступени мажора, на каких ступенях и как они разрешаются?
3. Главные и побочные трезвучия в ладу.
4. Какие знаки альтерации существуют в музыке?

Билет № 2.

1. Перечислите все мажорные и минорные тональности в квинтовом порядке. Как называется эта система?
Расскажите о расположении тональностей в хроматическом порядке.
2. Какие увеличенные и уменьшённые интервалы образуются от повышения VII ст. в миноре, на каких ступенях и как они разрешаются?
3. Перечислите особые виды деления длительностей.
4. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 3.

1. Хроматизм и альтерация. Что такое ладовая альтерация?
2. Что такое модуляция? Виды переходов из одной тональности в другую.
3. Что называется группировкой нот в такте? Чему подчиняется группировка нот в инструментальной музыке?
Как группируются ноты в вокальной музыке?

4. Какой лад называется минорным? Назовите виды минора. То же расскажите о мажорном ладе.

Билет № 4.

1. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислите все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.
2. Тритоны. Их построение и разрешение в натуральных и гармонических ладах.
3. Что такое метр? Что такое такт? Роль тактовой черты.
4. Ув. $5/3$ в мажоре и миноре. На каких ступенях оно строится и как разрешается?

Билет № 5.

1. Какие тональности называются родственными? Способы их нахождения.
2. Что такое обращение интервала? Расскажите всё, что знаете об обращениях интервалов.
3. Что такое полутон? Виды полутонов.
4. Что такое септаккорд? Какие виды септаккордов есть в музыке?

Билет № 6.

1. Что такое транспозиция?
2. Какие интервалы называются диссонансными, а какие – консонансными? Какие интервалы называются неустойчивыми?
3. D7 и вводные септаккорды в ладу. Их построение и разрешение.
4. Мелизм.

Билет № 7.

1. Какие тональности называются параллельными? Что такое одноимённые тональности?
2. Что такое интервал? Как называются верхний и нижний звуки интервала? Какими величинами измеряются интервалы?
3. Сколько обращений имеет септаккорд, и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.
4. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 8.

1. Назовите известные вам лады народной музыки и их особенности. Пентатоника. Расскажите и о других необычных ладах.
2. Что такое ритм? Перечислите основные деления длительностей звуков.
3. Ум. $5/3$. На каких ступенях в ладу оно строится и как разрешается?
4. Знаки сокращения нотного письма.

Билет № 9.

1. Хроматическая гамма. Правописание хроматических гамм.
2. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды.
3. Период. Его составные части. Виды периодов.
4. Какие знаки используются для увеличения длительностей звуков и пауз в нотном тексте?

Билет № 10.

1. Какие интервалы называются простыми? Перечислите все простые интервалы, называя обе величины каждого из них. Как называются интервалы шире октавы?
2. Что такое каденция? Виды каденций.
3. Построение и разрешение обращений D7 от звука.
4. Энгармонизм. Энгармонически равные звуки и интервалы.

Примеры письменных работ в 5 классе

Вариант 1. (всего 10 вариантов)

1 а,б. Перепишите мелодию, сделайте группировку (частично вокальную, частично инструментальную). Поставьте недостающие тактовые черты.

Умеренно.

Татарская нар. песня.

Хо - дим кру-гом друг за дру - гом,...

Всё, что А - ня нам по - ка - жет,...

2. Постройте интервалы от заданного звука. (Интервалы строятся в виде «цепочки»).

Напишите и обозначьте обращение отмеченных интервалов:

соль: ↑ м.2, ↑ ч.5, ↓ ум.7, ↑ ч.4, ↓ ув.2, ↑ б.6.

* * *

3. Напишите в тональности е-moll гамму натурального и мелодического вида. В натуральной гамме покажите стрелками тяготения неустойчивых ступеней.

Постройте в той же тональности хроматическую гамму ↓.


4. Постройте и разрешите в гармоническом ми миноре:

- два тритона – ув.4 на IV и ум.5 на II ст.,
- характерные интервалы ув.2 и ум.7.
- «Превратите» ум.5 в ум.5/3 и разрешите.

5. Тональности е-moll родственные мажорные и минорные тональности, имеющие с ми минором разницу в один ключевой знак, а также мажор, не имеющий разницы в знаках и мажор, имеющий разницу на 4 ключевых знака.

Напишите название всех этих тональностей (предпочтительнее, буквенно).

6. Продолжите ряд тональностей. Обозначьте каждую из них буквенно и поставьте знаки (по образцу).

C	Des	...	и т.д.
 До мажор	 Ре б мажор	 Ре мажор	
	 ...		

7. а). Найдите в написанном вами ряду тональность с 4 # и постройте в ней Т 6, S 5/3, S 6, S 6/4. Последний аккорд разрешите.

б). Определите и подпишите данный аккорд; найдите тональность подходящую для него, разрешите в мажор и минор:



в). Постройте от звука «до»: М 6, ум5/3, Б 6/4 (разрешать не надо).

Промежуточные письменные контрольные работы

Работа 1.

Вариант 1. (всего 10 вариантов)

1. Перепишите мелодию, делая инструментальную группировку:

Рус. нар. песня

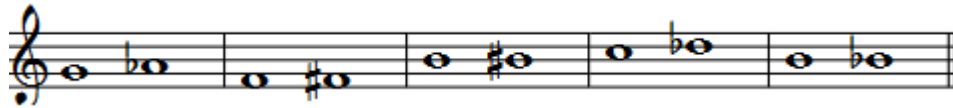


2. Продолжите ряд тональностей: До мажор – Соль мажор...

В какой из них напишите цифрой количество знаков (например, 2 b , 6 $\#$ и т.д.).

3. В любой мажорной тональности от 3-х до 5 знаков напишите гамму трёх видов (натуральную, гармоническую и мелодическую).

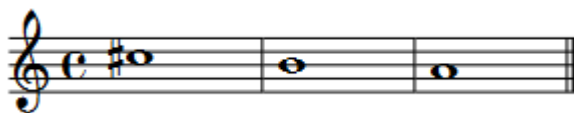
4. а). Перепишите данные полутоны, обведите кружочком хроматические полутоны.



б). Напишите названия данных мелизмов:  ;  .

в). Увеличьте h длительность на q .

г). Повысьте данные звуки:



д). Перепишите музыкальный фрагмент, используя знаки сокращения нотного письма.

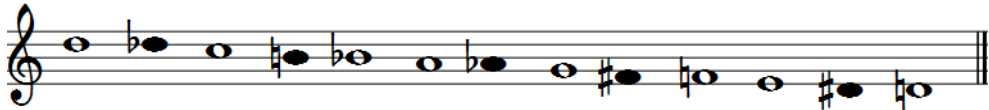
Рус. нар. песня «Из-за острова...»



Работа 2.

Вариант 9. (всего 10 вариантов)

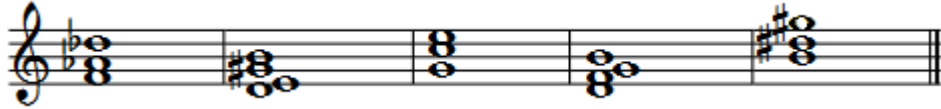
1. Найдите 3 ошибки в записи минорной хроматической гаммы.



2. Тональность Си \flat мажор родственны следующие тональности: Ми \flat мажор, Фа мажор, соль минор, до минор, ре минор.

Каким способом найдены тональности?

3. а). Подпишите обозначения аккордов:



б). Подпишите названия аккордов к интервальному составу:

$\flat.3 + \flat.3$; $\flat.3 + \text{ч.}4$; $\flat.3 + \text{м.}3 + \text{м.}3$; $\text{м.}3 + \text{м.}3 + \text{м.}3$; $\text{м.}3 + \text{м.}3 + \flat.2$.

в). Постройте аккорды (разрешать не надо):

от фа: D_2 , $ув.5/3$, $B_6/4$, $M_6/4$, D_2 , $M\ 5/3$, $B_6/3$.

г). В тональности A-dur постройте следующие аккорды: $T_5/3$, $T_6/3$, $S\ 5/3$, $D_4/3 \rightarrow T_5/3$.

д). К данным аккордам напишите их разрешения и тональность.



D_2 ум.VII7 $D_4/3$ D_7
... маж.; ... мин ... мин.; ... маж.

Образцы билетов для устного экзамена по сольфеджио

5 КЛАСС

Билет №1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический
- ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I
- интервалы «цепочкой»: $\text{ч}5 - \text{ч}8 - \text{м}3 - \flat 2$
I \uparrow \downarrow \uparrow \uparrow
- все ум. в гармоническом миноре
- аккордовую последовательность: $t_5/3 - s_6/4 - t\ 5/3 - D_6/5 - t_5/3$

2. Спеть с листа № 605 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 99)

3. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет №2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический
- ступени: I – \downarrow V – \uparrow III – IV – \downarrow VII – \uparrow I
- интервалы «цепочкой»: $\text{ч}4 - \text{м}3 - \text{м}6 - \text{ум}5 - \text{м}2$

$$V \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$$

- аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D2 – T6
2. Спеть с листа № 292 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 42)
 3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет №3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ (натуральный вид)
 - ступени: I – \downarrow VII – \uparrow IV – \uparrow III – I
 - интервалы «цепочкой»: б3 – б6 – ч5 – б2

$$\text{III} \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow$$
 - аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D7 – T3
2. Спеть с листа № 346 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 51)
 3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет №4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ (натуральный вид)
 - ступени: III – II – \downarrow VII – \uparrow IV – \downarrow III – I
 - интервалы «цепочкой»: ч5 – м3 – ум5 – м2 – б3

$$V \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow$$
 - аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T3
2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, стр. 50)
 3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.

Билет №5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический
 - ступени: I – \downarrow VII# – \uparrow VI – \downarrow V – I
 - интервалы «цепочкой»: ч5 – б2 – м3 – ув2 – м2

$$I \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$$
 - аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D6/5 – t 5/3
2. Спеть с листа № 406 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 61)
 3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет №6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму \uparrow гармонического вида
 - ступени: I – II – \downarrow VI – \downarrow V – \uparrow III
 - интервалы «цепочкой»: ч8 – б3 – м3 – ум5 – м2

$$I \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \uparrow$$
 - аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t 5/3 – s 6/4 – t 5/3
2. Спеть с листа № 465 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 72)

3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет №7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический
- ступени: I – \downarrow V – \uparrow VI – VII – I
- интервалы «цепочкой»: $m_6 - c_4 - b_2 - m_3 - m_2 - um_5 - m_2$
 $\text{III} \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$
- аккордовую последовательность: T6/4 – D6/5 – D7 – T3

2. Спеть с листа № 407 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 61)

3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет №8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический
- ступени: I – II – \downarrow VI – \uparrow VII – I
- интервалы «цепочкой»: $c_5 - m_2 - um_5 - b_3$
 $v \downarrow \quad \downarrow \quad \uparrow$ (разрешение)
- аккордовую последовательность: T5/3 – S6/4 – D6 – D6/5 – T

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, стр. 56)

3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды.

Билет №9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

- гамму \uparrow мелодический вид, \downarrow гармонический
- ступени: I – \downarrow VII \sharp – \uparrow IV – III – I
- интервалы «цепочкой»: $b_3 - m_2 - um_7 - m_2$
 $\text{III} \uparrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$
- аккордовую последовательность: t 5/3 – D6 – t 5/3 – t 6 – s 5/3 – t 6

2. Спеть с листа № 408 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 61)

3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. ТО же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет №10

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ гармонического вида
- ступени: III – IV – \downarrow VII \sharp – I – II – I
- интервалы «цепочкой»: $c_4 - m_2 - um_2 - m_2$
 $I \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
- аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t 5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 215 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, стр. 41)

3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – экзамен – осуществляется по окончании курса обучения - 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать

известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию

(доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением; правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература

1. *Абрамовская-Королёва, В., Вакурова, Н., Морева, Ю.* Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер, ч. I. – СПб: Композитор, 1994.
1. *Андреева, М.* От примы до октавы, ч. I, II, III. – М.: Советский композитор, 1987.
2. *Андреева, М., Конорова, Е.* Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1968: – 166 с. (и последующие годы изданий).
3. *Баева, Н.* Сольфеджио 3 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2012.
4. *Барабощкина, А., Боголюбова, Н.* Музыкальная грамота, ч. I. – Л.: Музыка, 1972.
5. *Барабощкина, А., Боголюбова, Н.* Музыкальная грамота, ч. II. – Л.: Музыка, 1985.
6. *Баева Н., Зебряк, Т.* Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
7. *Блок, В.* Ладовое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987.
8. *Бырченко, Т.* С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1984.
9. *Бырченко, Т., Франко, Г.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
10. *Варламова, А., Семченко, Л.* Сольфеджио с 1 по 5 класс пятилетнего курса обучения. – М.: ВЛАДОС, 2006-2013.
11. *Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
12. *Вейс, П.* Музыкальный букварь. – М. – Л.: Музыка, 1966.
13. *Ветлугина, Н.* Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
14. *Грошева, С.* Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио: Учебное пособие для первых классов ДМШ. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2005.
15. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, ч. I. – М.: Гос. муз. изд-во, 1956.
16. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, ч. II. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963.
17. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, – Вып. III. – М.: Музыка, 1971.
18. *Далматов, Н.* Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I. – М.: Сов. Россия, 1962.
19. *Далматов, Н.* Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. II. – М.: Музыка, 1965.
20. *Двухголосное сольфеджио для II-VII классов / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова и др.* – Л.: Музыка, 1975.
21. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993.
22. *Давыдова, Е.* Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 2007.
23. *Давыдова, Е.* Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1991.
24. *Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.
25. *Зебряк, Т.* Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
26. *Зебряк, Т.* Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
27. *Зебряк, Т.* Соль + фа = сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
28. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 1 класса. ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
29. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 4 класса. ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
30. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
31. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М.: ООО Престо, 2007.
32. *Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л.* Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
33. *Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л.* Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
34. *Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио / Сост. Н.Л. Котикова – Л.* – М.: Советский композитор, 1971.
35. *Калинина, Г.* Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М., 2000-2005.

36. *Калмыков, Б., Фридкин, Г.* Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.
37. *Калмыков, Б., Фридкин, Г.* Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 1970.
38. *Калужская, Т.* Сольфеджио 6 класс. – М.: Музыка, 2005.
39. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио для подготовительного класса. – Л.: Музыка, 1988.
40. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио. 1-й класс. – Л.: Музыка, 1987.-43с. (пособие для классной и домашней работы).
41. *Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио.
42. *Лехина, Л.* Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
43. *Лехина, Л.* Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010.
44. Мелодии для детей. Вып.1. I-II классы ДМШ / Сост. М. Рейниш. – М.: Музыка, 2001.
45. Мелодии для пения. Вып.2. IV-V классы ДМШ / Сост. М. Рейниш – М.: Музыка, 2001.
46. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Серия учебных пособий по сольфеджио для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для дошкольной группы детской муз. школы. – СПб.: Композитор, 1999.
47. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Серия учебных пособий по сольфеджио для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса детской муз. школы. – СПб.: Композитор, 1999.
48. *Металлиди, Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
49. *Павлюченко, С.* Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. – М.: Музыка, 1996.
50. *Панова, Н.* Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М.: Престо, 2001.
51. *Первозванская, Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради 1-7 класс. – СПб.: Композитор, 2001-2009.
52. *Перунова, Н.* Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. – Л.: Советский композитор. – 1990.
53. *Рубец, А.* Одноголосное сольфеджио.
54. *Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.
55. Сольфеджио для ДМШ по произведениям М.И.Глинки. – М. – Л.: Музгиз, 1951.
56. *Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.
57. *Флис, В., Якубяк, Я.* Сольфеджио. I-IV классы. – Київ: Музична Україна, 1987.
58. *Флис, В., Якубяк, Я.* Сольфеджио VII класса ДМШ. – Київ: Музична Україна, 1982.
59. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Первый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
60. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Второй класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000
61. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Третий класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
62. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Четвёртый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.
63. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. 6-7 класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.
64. *Цейтлин, Б.* По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для обучающихся подготовительных групп. – М.: Композитор, 1994.
65. *Чернова, В.* Музыкальная метроритмическая азбука. – Новосибирск: Книжица, 1999.
66. *Шаймухаметова, Л., Исламулова, Р.* Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа: РИЦ Уфимского гос. Института искусств, 2000.
67. *Шаймухаметова, Л., Кириченко П.* Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2002.
68. *Шереметьева, Н.* Сольфеджио. Вып.1 / Под ред. А.Л. Островского. – Л. – М.: Музгиз, 1949.

2. Учебно-методическая литература

1. *Алексеев, Б., Блюм, Д.* Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
2. *Быканова, Е. Стоклицкая, Т.* Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М., 1979.
3. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
4. *Ладухин, Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы / Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М. – СПб.: Музыка, 1995.
6. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2001.
7. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2000.
8. *Русяева, И.* Одноголосные диктанты. – М., 1999.
9. *Русяева, И.* Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
10. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. (IV-VIII классы ДМШ). Хрестоматия / Сост. Шехтман Л.С. – СПб.: Композитор, 1996.
11. Слуховой анализ в курсе сольфеджио. IV-VII классы / Сост. и метод. рекомендации В. Лукомской.

3. Методическая литература

1. *Боголюбова, Н.* Воспитание ладо-гармонического слуха на основе русской народной песни. – Л., 1967.
2. *Борухзон, Л., Волчек, Л.* Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадах. – СПб, 1992.
3. Вопросы музыкального воспитания детей младшего возраста в классе сольфеджио детской музыкальной школы (Методическое пособие для преподавателей ДМШ. «Музыкальные занятия с малышами») / Автор Е.Э. Сугоняева– Р/н-Д: Феникс, 2002.
4. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
5. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
6. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
7. *Калугина, М., Халабузарь, П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987.
8. *Калужская, Т.А.* Методическое пособие для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1988.
9. *Калужская, Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988.
10. *Кильдиярова, А.* Стихи на уроках сольфеджио (предисловие Шаймухаметовой Л.) – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.
11. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио / Сост. Л.Н. Шаймухаметова Вып. 1. – Уфа: 1998.
12. Колокольчики. Вып. 2. – Уфа, 1999.
13. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике. – Вып. I. – М.: Музгиз, 1963.
14. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике. – Вып. II. – М.: Музыка, 1973.
15. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1987.
16. *Синяева, Л.* Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2000.
17. *Тютюнникова, Т.* Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: ООО Астрель, 2000.
18. *Фёдорова, Л.* Весёлое сольфеджио: Учебное пособие для первых классов ДМШ. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.
19. *Франио, Г., Лифшиц, И.* Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.
20. *Шаймухаметова, Л.* Систематический анализ музыкальной темы. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
21. *Шаймухаметова, Л., Исламгулова, Р.* Весёлые интервалы. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики Уфимского госуд. института искусств, 2003.

22. *Шаймухаметова, Л.* Учимся по «Букварю». – Уфа, 2005.

**4. Методические разработки и учебные пособия
преподавателей ДШИ №1**

1. Пособие для совместного изучения фортепиано и сольфеджио (теоретический материал) / Сост. В.Н. Малышева. 2008.
2. Сборник игровых заданий для закрепления теоретического материала на уроках сольфеджио. Учебное пособие / Сост. В.Н. Малышева. 2009.
3. Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио для начальных классов ДШИ. Методические рекомендации / Сост. Ю.Ф. Зиганшина. 2009.
4. Ритмические упражнения. Учебное пособие по сольфеджио / Сост. Г.С. Савенкова. 2009.
5. Работа над хроматизмами и модуляцией / Сост. Г.С. Савенкова. 2012.
6. Музыкальная литература в гостях у сольфеджио. Учебное пособие по использованию нотных примеров из курса музыкальной литературы на уроках сольфеджио / Сост. И.В. Филиппова, Н.К. Прозорова. 2012.
- 7.

**5. Список методической и учебной литературы,
использованной при составлении фонда оценочных средств**

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.

13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
 14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
 15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
 16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
 17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
 18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.
 19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
 20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
 21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
 22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
 23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
 24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
 25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
 26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
 27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
 28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
- Сборники диктантов.
1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
 2. Музыкальные диктанты I-IV классы детских музыкальных школ. Составитель Вахромеева Т.А., Москва, «Музыка», 2004.
 3. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
 4. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств. СПб.: «Композитор», 2007.
 5. Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.