

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«**Аккомпанемент**»
для музыкальных отделений детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 1 год

Срок реализации учебного предмета 1 год

Разработчик: Татьяна Владимировна Копылова, преподаватель специального фортепиано высшей категории, зав. фортепианного отделения ДШИ №1

Рецензент: Т.Г. Петина, преподаватель специального фортепиано высшей категории ДШИ №6

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ №1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
5. Цели и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II. Содержание учебного предмета	6
Требования по полугодиям обучения	6
1. Список рекомендуемых произведений для голоса и фортепиано	7
2. Список рекомендуемых произведений для скрипки и фортепиано	8
3. Список рекомендуемых произведений для виолончели и фортепиано	9
4. Список рекомендуемых произведений для домры и фортепиано	11
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	12
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	12
2. Критерии оценок	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	14
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	14
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	15
VI. Список нотной и методической литературы	16
1. Список нотной литературы для голоса в сопровождении фортепиано	16
2. Список нотной литературы для скрипки в сопровождении фортепиано	16
3. Список нотной литературы для виолончели в сопровождении фортепиано	17
4. Список нотной литературы для домры в сопровождении фортепиано	18
5. Список рекомендуемой методической литературы	19

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» разработана на основе программы для детских музыкальных школ, школ искусств. – М., 1998г., программы по аккомпанементу Е.П. Колоротурской, преподавателя ДШИ №5 г. Челябинска (сборник «Инновационные учебные программы для ДШИ) по итогам областного конкурса. – Челябинск, 2000 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Учебный предмет «Аккомпанемент» входит в вариативную часть учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования и чтения с листа; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование навыков аккомпанемента тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Коллективное музицирование. Ансамбль» и «Аккомпанемент».

Деятельность пианиста в качестве аккомпаниатора является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент»

Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 5-летний срок обучения, составляет 1 год (в 4 классе) из расчета 1 раз в неделю (34 недели в год) по 0,5 часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Аккомпанемент».

Таблица 1

Форма занятий	Класс	Итого часов
	4	
Количество часов на аудиторную нагрузку	17	17

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 20 мин.

Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов) – преподавателей школы искусств. В случае их недостаточности, в качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся

школы искусств.

5. Цели и задачи учебного предмета «Аккомпанемент»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Аккомпанемент»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Аккомпанемент»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Аккомпанемент» имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

Требования по полугодиям обучения

I полугодие

В начале I полугодия преподаватель должен составить план обучения, согласовать его с заведующим отделением. Нужно определиться с выбором репертуара (вокальным или инструментальным). Репертуар выбирается - в зависимости от способностей учащегося и приобретенных им навыков игры в ансамбле (3-й класс, предмет «Ансамбль»). Выбор также зависит от наличия в школе преподавателей-иллюстраторов. Более сложным считается инструментальный аккомпанемент.

Если выбран вокальный аккомпанемент, то в первое полугодие происходит знакомство с элементарными особенностями вокального искусства:

- природа человеческого голоса;
- его диапазон;
- искусство дыхания;
- наличие поэтического текста;

Следует выбирать самые простые виды аккомпанемента, состоящие из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Если преподавателем выбран инструментальный аккомпанемент – необходимо обязательное наличие иллюстратора. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками.

Соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает:

- определение характера и формы произведения;
- работа над текстом;
- работа над цезурами;
- агогикой;
- динамикой;
- фразировкой;
- педалью;
- звуковым балансом;

В I полугодии следует пройти в классе 1-2 романса (или инструментальные пьесы) и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса (или инструментальные пьесы) на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

II полугодие

Во втором полугодии преподаватель выбирает новый репертуар (с учетом приобретенных навыков и умений в I полугодии). Продолжается работа над задачами, поставленными в I полугодии.

В конце II полугодия предусмотрена аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 1-2 произведения. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся или его педагог.

1. Список рекомендуемых произведений для голоса и фортепиано

I полугодие обучения

1. Агафонников В. «В тиши ночной»
2. Бетховен Л. «Сурок» (7)
3. Варламов А. «Тяжело, не стало силы» (1)
 «Что мне жить, что тужить» (1)
 «Белеет парус одинокий» (1)
4. Вебер К.М. «Колыбельная» (6)
5. Гайдн Й. «Довольство судьбой» (5)
 «Похвала лености» (5)
 «К дружбе» (5)
6. Гладков Ген. «Песенка львенка и черепахи»
7. Глушкова Над. «Озорная балалайка» (2)
8. Гурилев А. «Грусть девушки» (3)
 «Колокольчик» (3)
 «Колыбельная» (6)
 «Сарафанчик» (8)
 «И скучно, и грустно» (8)
9. Даргомыжский А. «16 лет»
10. Дюбюк А. «Не брани меня, родная» (3)
11. Каччини Дж. «Аве Мария»
12. Крылатов Евг. «Не надо бояться» (9)
 «Где музыка берет начало» (9)
 «Колыбельная медведицы» (12)
 «Песенка о лете» (8)
13. Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует»
 «Детские игры» (7)
14. Пахмутова А. «Надежда»
15. Петров А. «Я шагаю по Москве»
16. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда» (8)
17. Салманов В. «Спи мое дитё» (6)
18. Флис В. «Колыбельная» (6)
19. Шаинский В. «Улыбка» (12)
 «Чунга-Чанга» (12)
 «Песенка крокодила Гены» (12)
 «Голубой вагон» (12)
20. Шведская народная песня. Обработка Бетховена (6)
21. Шуберт Ф. «Колыбельная песня» (6)

II полугодие обучения

1. Бакалейников Г. «Звезды ночи горят» (3)
2. Балнтер М. «Колыбельная» (6)
3. Варламов А. «Бог с тобой» (1)
 «Листья шумели уныло» (1)
 «Красный сарафан» (1)
 «Так и рвется душа» (1)
 «На заре ты ее не буди» (1)

4. Гайдн Й. «Очень обыкновенная история» (5)
«Будь, краса моя, смелей» (5)
5. Гиммельфарб Е. «Песенка Карлсона» (7)
6. Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
«Я здесь, Инезилья»
«Сомнение»
«В крови горит»
7. Глушкова Н. «Колыбельная» (2)
8. Гольдра Э. «Колыбельная» (6)
9. Даргомыжский «Мне грустно»
«Ночной зефир»
«Я вас люблю»
10. Дризо Л. «Расцвели хризантемы опять» (3)
11. Дюбюк А. «Не обмани» (3)
12. Зубов Н. «О нет, мечты» (3)
13. Крылатов Е. «Крылатые качели» (9)
«Заводные игрушки» (9)
«Ябеда-Корябеда» (9)
«Ты – человек» (9)
«Кабы не было зимы» (9)
14. Мак-Доуэлл Э. «Летняя колыбельная» (6)
15. Кусс Марсарита «Оплачу тоску»
16. Моцарт В.А. «Тоска по весне» (7)
17. Чешская нар. песня «Колыбельная» (6)
18. Шуберт Ф. «Мельник и ручей»
«Серенада»

2. Список рекомендуемых произведений для скрипки и фортепиано

I полугодие обучения

1. Бакланова Д. «Детская пьеса» ми минор (14)
2. Бетховен Л. «Контрданс» До мажор (10)
3. Бетховен Л. «2 народных танца» (11)
4. Гедике А. «Медленный вальс» (4)
5. Глинка М. «Мелодический вальс» (17)
«Ты, соловушка, умолкни» (11)
6. Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты для фортепиано» (18)
7. Караев К. «Задумчивость» (19)
«Волчок» (19)
8. Люлли Ж. «Песенка» (11, 12, 13)
9. Майкапар С. «Багатели» № 1 Марш (20)
№ 2 Легенда (20)
№ 4 Ариэтта (20)
10. Моцарт В. «Алегретто» (11)
«Вальс» (11)
«Майская песня» (14)
«Полонез» фа мажор (10)
«Песня пастушка» (13)

11. Прокофьев С. соч. 65 «Марш» до мажор (10)
12. Свиридов Г. «Парень с гармошкой» (21)
«Старинный танец» (21)
13. Хачатурян А. Андантино (23)
2 фрагмента из б. «Чипполино» (23)
14. Чайковский П. соч. 39 «Старинная французская песенка» (22)
«Шарманщик» (22)
15. Шостакович Д. «Весенний вальс» из к/ф «Мичурин» (12)
«Шарманка» (23)
16. Шуман Р. «Веселый крестьянин» (16)

II полугодие обучения

1. Аумин Т. «Шведский народный танец» (4)
2. Вебер К. «Виваче» (5)
3. Гладков Г. «Новогодняя песенка» (7)
4. Кариг Н. «Кубики» (6)
5. Моцарт В. «3 дуэта» (6)
6. Перселл Г. «Ария ре минор» (12)
7. Прокофьев С. «Ходит месяц над мрами» (20)
8. Раков Н. «Пьеса» № 1 с, № 4 е, № 24 d (24)
9. Рамо Ж. «Ригодон» (13)
«Гамбурин» (8)
10. Свиридов Г. «Грустная песенка» (21)
11. Йорданова Йова «Рождественский вальс» (3)
12. Чайковский П. соч. 39 №15 «Мазурка» (22)
соч. 39 №18 «Неаполитанская песенка» (22)
соч. 51 № 6 «Сентиментальный вальс» (22)
соч. 39 № 21 «Сладкая греза» (22)
13. Шуберт Ф. «Вальс» (13)
«Лендлер» (13)
«Экосез» (13)
14. Шуман Р. «Отзвуки театра» (15)
15. Амиров Ф. «Поезд» (5)
16. Бах В.Ф. «Весной» (23)
17. Боночини Л. Сонатина до, ре минор (15)
18. Валгре Р. «Сон утенка» (2)
19. Гендель Прелюдия соль мажор (10)
20. Градески Э. Рэгтайм «Мороженое» (1)

3. Список рекомендуемых произведений для виолончели и фортепиано

I полугодие обучения

1. Аренский А. «Баркарола» (22)
2. Бакланова Н. «Алегретто» (22)
«Мазурка» (22)
3. Бах И.С. «Песня» ля минор (19)
«Бурре» До мажор (19)
«Менуэт» Ре и Фа мажор (19)
4. Бетховен Л. «Народный танец» (22)
«Немецкий танец» (22)
«Песня» (22)
«Прекрасный цветок» (22)

- «Контрданс» (19)
 «Экосез» (10)
 «Сурок» (19)
5. Власов В. Этюд (26)
 6. Гайдн. И. «Тема из симфонии» (22)
 7. Глинка М. «Полька»
 8. Григ Э. «Лесная песня» (27)
 «Песня Родины» (27)
 9. Кабалевский Д. «Пляска на лужайке» (23)
 «Грустный дождик» (22)
 «Ночью на реке» (22)
 10. Люлли Ж. «Песенка» (22)
 11. Моцарт В. «Алегретто» (22)
 «Весенняя песенка» (22)
 «Майская песня» (24)
 «Песня пастушки» (22)
 12. Моцарт Л. «Волынка» (19)
 13. Перголези Дж. «Песня» ля минор (26)
 14. Ребиков В. «Воробушек» (25)
 15. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (22)
 «На зеленом лугу» (22)
 «Во поле береза стояла» (22)
 16. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (23)
 «Старинная французская песенка» (22)
 «Итальянская песенка» (22)
 17. Шуберт Ф. «Менуэт» (22)
 «Колыбельная» си минор (26)
 18. Шуман Р. «Веселый крестьянин» (22)
 19. Хачатурян А. «Андантино» (19)

II полугодие обучения

1. Гедике А. соч. 8 «Миниатюра» (23)
2. Глинка М. «Испанская песня» (19)
3. Глиэр Р. «Эскиз» (26)
4. Григ Э. «Листок из альбома» (23)
 «Песня Родины» (23)
5. Кабалевский Д. «Вальс» (19)
 «Галоп» (23)
 4 пьесы: «Марш, Боевая песенка, Частушка» (4)
6. Калининков «Журавель» (7)
7. Косенко В. «Скерцино» (5)
8. Люлли Ж. «Менуэт» (22)
9. Маттесон И. «Ария» (16)
10. Моцарт В.А. «Менуэт» фа мажор (17)
11. Моцарт Л. «Волынка» До мажор (17)
12. Сперантес «Ария» Ре минор (23)

13. Чайковский П. «Мазурка» (19)
14. Шостакович Д. «Грустная песенка» (15)
«Заводная кукла» (23)
«Песня» Фа мажор (15)
15. Шуберт Ф. «Старинный немецкий танец» (24)
«Экосез» Соль мажор (24)
16. Шуман Р. «Колыбельная» (24)
«Новеллетта» (22)
«Романс» (22)
17. Рамо Ж. «Ригодон» (17)
18. Пулени Ф. «Гиропольский вальс» (17)
19. Хачатурян К. 2 фрагмента из балета «Чиполлино» (17)
20. Фаркаш Ф. «Венгерский танец» (13)

4. Список рекомендуемых произведений для домры и фортепиано

I полугодие обучения

1. Бах И.С. Прелюдия ми минор, ре минор
2. Березняк А. «Бьют часы»
«Петя барабанщик»
«Наша Таня»
«Полька «Карабас»
3. Барток Б. «Словацкая народная песня»
4. Гайдн Й. «Немецкий танец», «Менуэт»
5. Гендель Г. «Песня»
6. Глинка М. «Полька»
7. Гладков Ген. «Песенка львенка и черепахи»
8. Захарьина Т. «Осенний дождик»
9. Макаров Е. «Считалочка»
«Мама рассказывает»
10. Метлов И. «Баю, баюшки, баю»
11. Обработка Локтева «Спи, малыш»
12. Орф Карл «Спи, дитя»
13. Обработка С. Стемпневского «Чешская свадебная песня», «Чешская народная песня».
14. Обработка Черепнина Ю. «Немецкая песня»
15. Обработка Фомина Н. «Молодка» (русская народная песня)
16. Обработка Бабаева «На белом ослике» (туркменская народная песня)
17. Раутио В. «Танец»
18. Розас И. «Над волнами» (1)
19. Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
20. Хачатурян К. «Танец из балета «Чиполлино»
21. Шопен Ф. «Прелюдия»
22. Обработка Фаттаха «Молчит река» (татарская народная песня)

II полугодие обучения

1. Агаджиков А. «Заблудившийся верблюжонок» (21)
2. Блантер М. «Песня о Щорсе»

3. Будыгин «Татити-татити» (21)
«Табакерка» (21)
4. Гапон П. «Оборванные струны» (1)
5. Дербенко Е. Сюита «Буратино», «Буратино» (14)
6. Затаевич А. «Птичка в клетке» (казахская народная песня)
7. Крейслер Ф. Вальс «Муки любви»
8. Кюсс М. «Ласточка» (1)
9. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный» (1)
10. Лехтинен Р. «Летка-енка»
11. Моцарт В.А. «Майская песня»
«Песня пастушка»
12. Обработка А. Крылусова «Из страны, страны далекой» (русская народная песня)
13. Рахманинов С. «Итальянская полька», переложение Я. Климова
14. Тартини Д. «Сарабанда» ля минор.
15. Чайковский П. «Игра в лошадки» Переложение И. Дьяконовой «Марш
деревянных солдатиков»
«Камаринская»
16. Шопен Ф. «Желание»
17. Шуман Р. «Маленький романс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве аккомпаниатора.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и заключительную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Заключительная аттестация по учебному предмету «Аккомпанемент» предполагает проведение зачета в конце II полугодия. Формой зачета являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы, любые публичные выступления. Контрольный урок и заключительная аттестация проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На заключительной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Аккомпанемент» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий аккомпаниатор должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной

интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикшет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Важным моментом для обучающегося является соблюдение динамического баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание фортепиано и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы для голоса в сопровождении фортепиано.

1. Варламов А. Избранные романсы и песни для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1997.
2. Глушкова Надежда. Детские песни. – Магнитогорск, 2003.
3. Старинные русские романсы для голоса с фортепиано. – М.: Ленинградское отделение, 1978.
4. Русские песни для женских голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1995.
5. Гайдн Й. Песни для голоса с фортепиано. – М.: Музгиз, 1941.
6. Колыбельные песни. Музыка для всех / Сост. О. Башина, Киприянова. – Новосибирск: Книжица.
7. Юный вокалист. Вып. 1 / Составитель С. Сиротин. – Екатеринбург: Музыкальное общество Свердловской области, 1997.
8. Одолжи мне крылья. Песни для детского хора / Сост. Киприянова, Орловская. – Новосибирск: Книжица.
9. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1988.
10. Юный вокалист. Вып. 3. Русские народные песни / Сост. С. Сиротин. – Екатеринбург: 2000.
11. Возвращаясь песенка. Поплянова Елена. – Новосибирск: Книжица, 1999.
12. Облегченные переложения популярных детских песен, 1989.

2. Список нотной литературы для скрипки в сопровождении фортепиано

1. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 1998 г
2. Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ДМШ / Сост. Г. Сигунин. – М.: Классика-21, 2000 г.
3. Йорданова Йова. Букварь для маленьких скрипачей. Клавир. – М.: Музыка, 2001 г.
4. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ ч.1. Пьесы / Сост. Уткин. – М.: Музыка, 1999 г.
5. Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. – Баку: Азербайджанское государственное музыкальное издательство, 1960 г.
6. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов / Сост. В. Кальщикова – М.: Советский композитор, 1989 г.
7. Гладков Г. Луч золотого солнца. Муз. сборник. – М.: Дрофа, 2001 г.
8. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. – Ленинград: Советский композитор, 1987 г.
9. Шальман С. Я буду скрипачом. 16 бесед с юным музыкантом. Книга 2 – СПб.: Композитор, 1996 г.
10. Чайковский П. Избранные пьесы: Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1996.
11. Сборник пьес советских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 кл / Под ред. С. Сапожникова. – Л.: Лизгиз, 1961

12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ / Сост. М. Гармцкий, К. Родионов, Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1988.
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 кл. ДМШ. Педагогический репертуар / Сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1987.
14. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли / Под ред. К. Фортунатова. – М.: Советский композитор, 1970, - вып. 2.
15. Хрестоматия педагогического репертуара. Библиотека юного скрипача. ДМШ 3-5 кл., Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов / Под ред. К. Фортунатова. – М.: Советский композитор, 1963. – вып. 2.
16. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Переложение А. Готсдинера. – Л.: Музгиз, 1960.
17. Бетховен Л. Сонатина до минор, ДМШ 3-4 кл.. – М., Л, 1951.
18. Классические пьесы для скрипки и фортепиано, 6 кл. Педагогический репертуар ДМШ. – М.: Музгиз, 1962.
19. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли юных скрипачей (средние и старшие классы) / Под ред. С. Сапожникова. – М.: Советский композитор, 1971.
20. 7 пьес для скрипки и фортепиано / Под ред. С. Сапожникова. – М.: Советский композитор, 1961.
21. Шостакович Д. Популярные пьесы. Библиотека скрипача – любителя. Музыка отдыха. Переложение для скрипки и фортепиано Ю. Уткина. – М.: Советский композитор.
22. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке под ред. Л. Раабена. – Л.: Музыка, 1981.
23. Рамо Ж. Вариации. Педагогический репертуар ДМШ 7 кл. Переложение М. Мостраса. – М., 1952.
24. Кюи Ц. 7 пьес из сборника «Пятиклавишные пьесы» (переложение для скрипки и фортепиано). – М.: Музгиз, 1962.
25. Педагогический репертуар ДМШ. 3-4 классы. Под ред. Ю. Уткина, – М.: 1956.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки фортепиано. 2-3 кл. ДМШ / Под ред. К. Фортунатов, М. Гарлицкий, Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1970 – вып.2.
27. Шуберт Ф. Популярные пьесы. Библиотека скрипача-любителя. Музыка отдыха. Переложение ля скрипки и фортепиано Ю. Уткина, В. Нечаева, К. Мостраса. – М., 1952.

3. Список нотной литературы для виолончели в сопровождении фортепиано

1. Сборник классических пьес 6-7 кл. – М.: Музгиз, 1961.
2. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 2 кл. – М., 1954.
3. Брага. Серенада ангелов (Румынская легенда). П. Юргенсон. – СПб., 1864.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 3, ч. 1. Пьесы для 5 кл. – М.: Музгиз, 1962.
5. Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано / Составитель Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1980.
6. Педагогический репертуар. Пьесы для 7 кл. Хрестоматия по аккомпанементу. – М.: Советский композитор, 1962.
7. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. – М: 1954.

8. Хрестоматия для виолончели. Вып.1. 1-2 кл. – М.: Музыка, 1960.
9. Хрестоматия для виолончели. Вып.2. 3 кл. – М.: Музыка, 1974.
10. Играем вместе. Сборник популярных пьес для виолончельных ансамблей. – М., 2000.
11. Музыка отдыха. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. – М.: Музгиз, 1954.
12. Балаев. Ансамбли. – М., 2001.
13. Детские пьесы для виолончели и фортепиано мл. и средние классы. Педагогический репертуар ДМШ / Ред. сост. Ю. Страшникова, Выпуск 3. 2 кл. ДМШ. – М.: Советский композитор, 1980.
14. Пьесы советских композиторов. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 2 кл. ДМШ. Под ред. Р. Сапожникова. – М., 1954.
15. Популярные пьесы советских композиторов. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. А. Стогорский. – М.: Советский композитор, 1961. Вып.1.
16. Пьесы зарубежных композиторов, 6-7 классы. Педагогический репертуар ДМШ / Под ред. Сапожникова Р. – М.: Музыка, 1965.
17. Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ, 6-7 классы / Ред. Р. Сапожников. – М.: Музгиз, 1961.
18. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано ДМШ 1-2 кл. – М.: Музгиз, 1958.
19. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончели и фортепиано 1-4 кл. Вып. 1 – М.: Советский композитор, 1959.
20. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. Под ред. Л. Гинзбурга. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1948.
21. Музыка отдыха. Библиотека виолончелиста – любителя. Вып. 1 / Ред. А. Бендицкого. – М.: Музыка, 1966.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1 / Ред. сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967.
23. Детские пьесы для виолончели и фортепиано мл. и средн. кл. Педагогический репертуар ДМШ / Ред. сост. Ю. Страшникова. Вып. 3 – М.: Советский композитор, 1980.
24. Мандеровский Л.Н. Уроки игры на виолончели. – М., 1962.
25. Русская виолончельная музыка / Ред. В. Гонха. – М.: Музыка, 1980. Вып. 4.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ / Ред. сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967. Вып. 2.
27. Григ Э. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 2 класс ДМШ / Под ред. Р. Сапожникова. – М.: Музгиз, 1954.
28. Бах И.С. Ария. Ариозо. Переложение для виолончели с фортепиано / Под ред. К. Фортунатова. – М.: Музгиз, 1959.
29. Альбом виолончелиста – любителя / Сост. и ред. А. Бендицкого М.: Музыка, 1966. Вып. 1.

4. Список нотной литературы для домры в сопровождении фортепиано

1. Старинные вальсы. В переложении для трехструнной домры и фортепиано / Сост. Фурмин С.И.
2. Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 21. – М.: Советский композитор, 1982

3. Пьесы и этюды для четырехструнной домры / Сост. и редакция Н. Розова. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
4. Первые шаги домриста. Четырехструнная домра. Вып. 3. – М.: Музыка, 1966
5. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 4. М.: Советский композитор, 1968
6. Концертные пьесы для домры. Вып. 17 / Сост. В. Чунин. М.: Советский композитор, 1999
7. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Вып. 2 / Сост. В. Яковлев. – М.: Музыка, 1980
8. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов
9. Гуно Ш. Вальс / Ред. Б. Страннолюбский. – М.: Музгиз, 1959
10. Репертуар домриста. Четырехструнная домра. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1968
11. Легкие пьесы для четырехструнной домры и фортепиано. Вып. 2 / Редакция И. Шелмакова. – М.: Музыка, 1965
12. Популярные пьесы русских и зарубежных композиторов. В переложении для трехструнной домры. – М.: Музыка, 1965
13. Хрестоматия педагогического репертуара для четырехструнной домры. 1-2 кл. ДМШ / Сост. и редакция Д. Александрова
14. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М.: Престо, 1996
15. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999
16. А. Мордухович. Произведения для домры в сопровождении фортепиано и баяна / Редакция В. Красноярцева. – Магнитогорск, 1994
17. Репертуар домриста (трехструнная домра). – М.: Советский композитор. Вып. 16
18. Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 28. – М.: Советский композитор, 1972
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1972
20. Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 15. – М.: Советский композитор, 1979.
21. Арт-классик представляет «Заблудившийся верблюжонок». Юному домристу / Сост. В.В. Владимиров. – Новосибирск, 1999
22. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих / Сост. В. Владимиров. Вып. 1. – Новосибирск, 2000

5. Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром. «Фортепиано», 1999, № 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961
6. Кубанцева Е. Аккомпанемент. – М.: Академия, 1989
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. Музыка в школе № 4. – М., 2001
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – Л.: Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение обучающихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в

хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3.
– М.: Музыка, 1991

11. Смирнов М. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. №4. – М., 1969
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстера. – СПб.: Композитор, 2007