

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа  
по учебному предмету

«Лепка»

для художественных отделений  
детских школ искусств

Срок освоения программы 3 года

Срок реализации учебного предмета 2 года

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Надежда Александровна Попкова, преподаватель художественных дисциплин

Рецензент: В.Ф. Миронова, зам. директора по УВР ДХШ, преподаватель художественных дисциплин высшей категории

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
6. Цели и задачи учебного предмета.....	5
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
8. Методы обучения.....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	7
1. Учебно-тематический план.....	8
2. Содержание программы.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
2. Критерии оценки.....	13
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	14
6. Средства обучения.....	15
7. Список рекомендованной литературы.....	16
1. Список методической литературы.....	16
2. Список учебной литературы.....	16

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе программы по скульптуре Министерства культуры для ДХШ и художественных отделений ДШИ; – М, 1982 г., рекомендательного проекта Министерства культуры от РФ 1996г., 2003г., с учетом практического опыта и условий преподавания.

Лепка – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Содержанием программы является развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления, трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и способность выражения пластическими образами, знакомство со скульптурными произведениями разных народов и эпох. Изучение предмета «Лепка» формирует у обучающихся понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

Предмет «Лепка» тесно связан с такими предметами программы как «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Декоративно-прикладное искусство», во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности ученика школы искусств.

Учебный предмет «Лепка» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм предметов и живой природы.

## *2. Срок реализации учебного предмета*

Программа рассчитана на 2 года обучения (2 и 3 класс) для обучающихся, поступающих в возрасте 7-9 лет из расчета 1 час в неделю.

## *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Объем учебного времени составляет 68 часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

## *4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	2		3		
Классы	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

### **5. Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **6. Цель и задачи учебного предмета**

**Цели** учебного предмета: воспитание интереса и любви к народному творчеству, вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность через воспитание стойкого интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства.

**Задачи** учебного предмета:

- знакомство со скульптурными произведениями разных народов и эпох;
- освоение терминологии предмета «Лепка»;
- приобретение умений грамотно изображать объемными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в скульптуре на основе решения технических и творческих задач;
- формирование знаний, умений и навыков в объемно-пространственной скульптурной композиции, способность выражения пластическими образами;
- развитие умений целостного видения натуры.

### **7. Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре оснащена удобной мебелью (ученические столы и стулья), скульптурными станками, стеллажами для хранения учебных работ и материалов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Лепка» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении лепке, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать объемность фигур.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

### 1. Учебно-тематический план

#### 2 класс (1 год обучения)

№ темы	№ урока	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	1	Пластилинография. Технологические особенности	Урок	1
2.	2-5	Создание декоративной композиции в технике «пластилинография»	Урок	4
3.	6	Создание декоративного панно с объемными и полуобъемными элементами. Создание эскиза	Урок	1
4.	7-13	Создание декоративного панно с объемными и полуобъемными элементами	Урок	7
5.	14	Новогодние игрушки из соленого теста	Урок	1
6.	15	Новогодние игрушки из соленого теста. Роспись готовых изделий	Урок	1
7.	16	Контрольный урок. Просмотр		1
8.	17	Плетение из пластилина. Создание декоративной композиции. Создание эскиза	Урок	1
9.	18-22	Плетение из пластилина. Создание декоративной композиции	Урок	5
10.	23	Декоративное панно из соленого теста. Создание эскиза	Урок	1
11.	24-27	Декоративное панно из соленого теста. Выполнение изделия.	Урок	4
12.	28	Африканская маска. Выполнение эскиза	Урок	1
13.	29-31	Африканская маска. Выполнение изделия	Урок	3
14.	32-33	Декоративное панно из соленого теста. Роспись изделия	Урок	2
15.	34	Контрольный урок. Просмотр		1
<b>Итого за год:</b>				<b>34</b>

#### 3 класс (2 год обучения)

№ темы	№ урока	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
--------	---------	----------------------------	----------------------	--------------------

1.	1-4	«Изразец». Знакомство с русскими изразцами	Урок	4
2.	5	Шахматное королевство. Создание эскиза	Урок	1
3.	6-10	Шахматное королевство. Выполнение композиции	Урок	5
4.	11-15	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги	Урок	5
5.	16	Контрольный урок. Просмотр.	Урок	1
6.	17	Рельеф. Технологические особенности.	Урок	1
7.	18-22	Рельеф. Выполнение тематической композиции.	Урок	5
8.	23-27	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	5
9.	28-33	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	6
10.	34	Контрольный урок. Просмотр	Просмотр	1
<b>Итого за год:</b>				<b>34</b>

## *2. Содержание программы*

### **2 класс (1 год обучения)**

**1.Тема: Пластилинография. Технологические особенности.** Формирование навыка лепки из пластилина «размазывание».

**2.Тема: Создание декоративной композиции в технике «пластилинография».** Перенос рисунка на основу. Определить правильную последовательность выполнения работы.

**3.Тема: Создание декоративного панно с объемными и полубъемными элементами. Создание эскиза.** Определить формат и композицию будущей работы, колористическое решение.

**4.Тема: Создание декоративного панно с объемными и полубъемными элементами. Выполнение изделия.** Перенос рисунка на основу, подбор цветов пластилина. Определить какие части композиции полубъемные, а какие плоские. Последовательное выполнение работы.

**5.Тема: Новогодние игрушки из соленого теста.** Создание небольших игрушек, используя шаблоны разной формы. Придание фактуры подручными материалами.

**6.Тема: Новогодние игрушки из соленого теста.** Роспись готовых изделий. Выполнение росписи игрушек, покрытие лаком.

**7.Тема: Контрольный урок. Просмотр**

**8.Тема: Плетение из пластилина. Создание декоративной композиции. Создание эскиза.** Выполнение композиционного и колористического решения в эскизе.

**9.Тема: Плетение из пластилина. Создание декоративной композиции.** Перенос рисунка на основу, выполнение элементов плетения.

**10.Тема: Декоративное панно из соленого теста. Создание эскиза.** Выполнение композиционного и колористического решения в эскизе на заданную тему. Выполнение деталей из теста для будущего панно.

**11.Тема: Декоративное панно из соленого теста.** Лепка деталей для панно. Роспись и приклеивание частей на основу.

**12.Тема: Африканская маска. Выполнение эскиза.** Создание эскиза на основе наглядного материала.

**13.Тема: Африканская маска. Создание декоративного панно.** Перенос рисунка и выполнение работы в материале «пластилин».



**14.Тема: Декоративное панно из соленого теста. Роспись изделия.** Роспись деталей панно, покрытие лаком.

**15.Тема: Контрольный урок. Просмотр**

**Тема: Просмотр.**

### **3 класс (2 год обучения)**

**1.Тема: «Изразец». Знакомство с русскими изразцами.** Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.

*Самостоятельная работа:* Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

**2.Тема: Шахматное королевство. Создание эскиза для будущей композиции.** Поиск композиции и колористического решения.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

**3.Тема: Шахматное королевство.** Выполнение плоской композиции из цветного пластилина на основе. Перенос рисунка.

**4.Тема: Изделие «Волшебное зеркало».** Выполнение изделия с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.

**5.Тема: Просмотр.**

**6.Тема: Рельеф. Технологические особенности.** Знакомство с термином, особенностями выполнения изделия. Создание эскиза.

**7.Тема: Рельеф. Выполнение тематической композиции.** Перенос рисунка на основу, выполнение композиции с помощью скульптурного пластилина.

**8.Тема: Лепка с натуры.** Использование чучел птиц и животных.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

**9.Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой поделки человека.** Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

*Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

**10.Тема: Просмотр.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «Лепка», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Лепка» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок, зачет, проводимые в форме просмотров.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

### ***2. Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному. Основные виды обучения: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления обучающихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

Каждое задание должно развивать у обучающихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук; дисциплинировать внимание, научить контролировать и выявлять свои ошибки, сравнивая натуру со своей работой, во время отхода от станка (напоминать об этом в течение всего периода обучения). Педагогу следует на протяжении всего периода обучения развивать трудолюбие у обучающихся.

С самого начала деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы учениками были усвоены: положения работы со скульптурой; лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы – от общего к частному, то есть от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы – от частного к общему.

Основой обучения является работа с натуры, которая начинается со второго занятия. При этом рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике.

По мере приобретения обучающимися необходимых навыков в работе и технике исполнения, задачи усложняются, и требования к работе возрастают.

В дальнейшем объектами для работы могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков педагогу необходимо обратить внимание обучающихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, работа выполняется в натуральную величину.

После усвоения работы с натуры предлагаются задания по композиции на заданную тему. Обучающимся разъясняется, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, взятых из литературных источников, жизненных наблюдений. После чего следует большая подготовительная практическая работа: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение многочисленных эскизов (на бумаге и материале), из которых только пластически наиболее интересно раскрывающие идею могут стать основой композиции. Такой подход к работе одновременно делает ее увлекательной, дает возможность полнее раскрыться ученику в своем творчестве и благоприятно сказывается на результате работы. Желательно, чтобы этот метод работы вошел в систему творчества обучающегося.

Педагогу необходимо своевременно объяснить обучающимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны соотношение объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти свойства скульптуры являются основой работы в течение всего времени обучения.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список методической литературы

1. Григорьева, Н.С. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. – Л.: Искусство, 1987.
2. Данилова, Л.И. Камень, глина и фантазия: Кн. для обучающихся. – М.: Просвещение, 1991.
3. Данкевич, Е.В., Жакова, О.В. Знакомьтесь, глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
4. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. / Пер. с нем. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
5. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
6. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. пособие для обучающихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1984.
7. Максимов, Ю.В. Родник творчества: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988.
8. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Изд. 2-е, перераб. и доп. Учебник для художественных и художественно-промышленных училищ. – М.: Высш. школа, 1978.
9. Ракутин, В.И. Искусство видеть. – М.: Знание, 1972.
10. Ростовцев, Н.Н. натюрморт / под ред. Н.Н. Ростовцева. – М.: Просвещение, 1974.
11. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.
12. Шембель, А.Ф. Рисование и лепка: Учеб. для ПТУ. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1991.
13. Шепелев, Л.М. Лепка в доме и квартире. Справ. пособ. – М.: Стройиздат, 1992.
14. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып I. – М., 1960.
15. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. VI. – М., 1963.
16. Щитанов, А.С. Юным любителям кисти и резца: Кн. для обучающихся ст. классов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981.
17. Юренева, Е.Р. Взгляд в будущее: О художниках: Кн. для обучающихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1988.

### 2. Список учебной литературы

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
2. Боголюбов, Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
3. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
4. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
5. Волков, И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982
6. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
7. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. – М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов, Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997