

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа  
по учебному предмету

**«Декоративно-прикладное искусство»**

для художественных отделений  
детских школ искусств

Срок освоения программы 3 года

Срок реализации учебного предмета 3 года

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Попкова Надежда Александровна, преподаватель художественных дисциплин

Рецензент: В.Ф. Миронова, зам. директора по УР ДШИ № 7, преподаватель художественных дисциплин высшей категории

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цели и задачи учебного предмета.....	5
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
8. Методы обучения.....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	7
1. Учебно-тематический план.....	7
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
2. Критерии оценки.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	13
6. Список литературы и средств обучения.....	14
1. Список методической литературы.....	14
2. Список учебной литературы.....	14
3. Средства обучения.....	14

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе программы для ДХШ и художественных отделений ДШИ «Композиция прикладного искусства и работа в материале» (сост. Т.Ф. Терещенко), Москва, 1984г., а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя несколько тем, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Учащиеся знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приёмов обучения, выполнение коллективных работ.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Программа рассчитана на 3 года обучения, для обучающихся, поступающих в возрасте 7 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 204 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### *4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

### *5. Форма проведения учебных занятий*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 10 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой

предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

## **6. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

- *обучающие:*
  - научить основам художественной грамоты;
  - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
  - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
  - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
  - научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
  - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
  - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
  - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;
  - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
  - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
  - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## **7. Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

#### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремёслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### 1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ темы	№ урока	Название раздела, темы	Вид учебн. занятия	Количество часов
1	1-6	Аппликация из цветной бумаги «Осенний букет»	Урок	6
2	7-8	Пластилинография. Технологические особенности.		2
3	9-14	Пластилинография. Выполнение композиции.	Урок	6
4	15-20	Аппликация из цветной бумаги «Рябинка»	Урок	6
5	21-24	Объёмная аппликация из цветной бумаги «розетка»	Урок	4
6	25-28	«Оригами»		4
7	29-30	«Новогодняя мастерская»	Урок	2
8	31-32	Просмотр		2
9	33-38	Аппликация из рваной бумаги	Урок	6
10	39-40	Мозаика. Знакомство с техникой	Урок	2
11	41-44	Мозаика. Выполнение тематической композиции.	Урок-	4
12	45-52	Декоративная композиция из объёмных цветов	Урок	8
13	53-58	Декоративная композиция из соленого теста	Урок	6
14	59-64	Аппликация из пластилина «Пейзаж»	Урок	6
15	65-66	Декоративная композиция из соленого теста. Роспись изделия.	Урок	2
16	67-68	Просмотр		2
			<b>Всего</b>	<b>68</b>

#### 2 год обучения

№ темы	№ урока	Название раздела, темы	Вид учебн. занятия	Количество часов
1	1-2	Гипсовый рельеф. Технологические особенности	Урок	2
2	3-6	Гипсовый рельеф. Выполнение изделия	Урок	4
3	7-8	Гипсовый рельеф. Роспись готового изделия	Урок	2
4	9-10	Особенности декоративной росписи тарелки. Знакомство с техниками и материалами	Урок	2

5	11-12	Декоративная роспись тарелки. Выполнение эскиза	Урок	2
6	13-18	Декоративная роспись тарелки. Выполнение изделия	Урок	6
7	19-22	Гирлянда из бумаги	Урок	4
8	23-26	Симметричное вырезание	Урок	4
9	27-30	«Новогодняя мастерская»	Урок	4
10	31-32	Просмотр		2
11	33-34	Особенности росписи по дереву. Создание эскиза для будущей композиции	Урок	2
12	35-40	Роспись по дереву. Выполнение не сложной композиции	Урок	6
13	41-42	Плетение из бумаги. Технологические особенности	Урок	2
14	43-50	Плетение из бумаги. Создание декоративного панно	Урок	8
15	51-52	Папье-маше. Технологические особенности	Урок	2
16	53-54	Папье-маше. Создание эскиза для будущего изделия	Урок	2
17	55-64	Папье-маше. Выполнение объёмной композиции	Урок	10
18	65-66	Папье-маше. Роспись готового изделия	Урок	2
19	67-68	Просмотр		2
			<b>Всего</b>	<b>68</b>

### 3 год обучения

№ темы	№ урока	Название раздела, темы	Вид учебн. занятия	Количество часов
1	1-2	Декоративная роспись доски. Виды росписи	Урок	2
2	3-8	Декоративная роспись доски. Выполнение эскиза	Урок	6
3	9-16	Декоративная роспись. Роспись готового изделия	Урок	8
4	17-18	Декоративное панно из ниток. Технологические особенности. Создание эскиза.	Урок	2
5	19-28	Декоративное панно. Выполнение изделия.	Урок	10
6	29-30	«Новогодняя мастерская»	Урок	2
7	31-32	Просмотр		2
8	33-34	Витраж. Технологические особенности	Урок	2
9	35-38	Выполнение эскиза в технике «витраж»	Урок	4
10	39-46	Создание витражной композиции	Урок	8
11	47-48	Квиллинг. Технологические особенности	Урок	2
12	49-58	Создание базовых элементов квиллинга: геометрические фигуры, капля, глаз, завиток, звезда.	Урок	10
13	59-66	Создание композиции в технике «квиллинг».	Урок	8
14	67-68	Просмотр		2
			<b>Всего</b>	<b>68</b>



## *2. Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### **1 год обучения**

- 1.Тема: Аппликация из цветной бумаги «Осенний букет».** Выполнение композиции с использованием шаблонов разных форм. Создание композиции с помощью приклеивания элементов на основу. Так же в работе возможно использование красок и графических материалов.
- 2.Тема:Пластилинография. Технологические особенности.** Знакомство с техникой. Изучение приемов лепки из пластилина.
- 3.Тема: Пластилинография. Выполнение композиции.** Выполнение изображения с помощью пластилина на плотной основе с использованием различных приемов и техник.
- 4.Тема: Аппликация из цветной бумаги «Рябинка»** Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги. Использование шаблонов круглых форм разного диаметра. Использование приёма «скручивания».
- 5.Объёмная аппликация из цветной бумаги «Розетка»** Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги. Особенности симметричной объёмной композиции в виде розетки, симметричное декорирование по осевым линиям, по диагональным линиям. Понятие равновесия.
- 6.Тема: «Оригами».** Выполнение различных фигур из бумаги с использованием графических материалов.
- 7.Тема: «Новогодняя мастерская».** Выполнение объёмной или плоской композиции или поделки на заданную тему новогодней тематики. Использование разных техник работы с бумагой.
- 8.Тема: Просмотр**
- 9.Тема: Аппликация из рваной бумаги.** Создание плоской аппликации, используя цветную бумагу рваной формы.
- 10. Тема: Мозаика. Знакомство с техникой.** Показ презентации на тему «Мозаика». Создание эскиза в цвете для будущей композиции.
- 11.Тема: Мозаика. Выполнение тематической композиции.** Создание плоской аппликации с использованием кусочков бумаги разной формы. Улучшать навык приклеивания деталей на основу, создавая изображение.
- 12.Тема: Декоративная композиция из объёмных цветов.** Создание объёмной композиции с использованием элементов из бумаги. Знакомство с основными этапами создания объёмного цветка. Создание выразительного образа.
- 13.Тема: Декоративная композиция из соленого теста.** Знакомство с технологией работы с соленым тестом. Создание полубъёмной композиции.
- 14.Тема: Аппликация из пластилина «Пейзаж».** Создание плоской композиции из пластилина. Знакомство с техникой «жгут и жгутик». Знакомство с «мраморной» техникой лепки. Создание выразительного образа.
- 15.Тема: Декоративная композиция из соленого теста.** Выполнение росписи в цвете на готовом изделии.
- 16.Тема: Просмотр**

### **2 год обучения**

- 1.Тема: Гипсовый рельеф, технологические особенности.** Знакомство с историей возникновения и рельефа. Знакомство с технологией и основными этапами выполнения рельефа.
- 2.Тема: Гипсовый рельеф. Выполнение изделия.** Основные этапы выполнения изделия из гипса с использованием природного материала. Выполнение базовой основы из скульптурного пластилина Заливка гипсом.
- 3. Тема: Гипсовый рельеф. Роспись готового изделия.** Знакомство с особенностями росписи изделия из гипса. Выполнение росписи изделия из гипса после сушки.

- 4. Тема: Особенности декоративной росписи тарелки.** Знакомство с техниками и материалами. Основные этапы выполнения росписи.
- 5.Тема: Декоративная роспись тарелки. Выполнение эскиза.** Основные этапы выполнения эскиза композиции: поиск сюжета, линейное композиционное решение в размете соответствующему изделию, тоновое композиционное решение, колористическое решение.
- 6.Тема: Декоративная роспись тарелки. Выполнение изделия.** Основные этапы выполнения изделия: перенос рисунка на гладкую поверхность тарелки, работа с контурами, выполнение росписи красками.
- 7.Тема: Работа с бумагой. Гирлянда.** Знакомство с техникой вырезания из бумаги фигур симметричной формы. Выполнение аппликации.
- 8.Тема: Работа с бумагой. Кружева из бумаги.** Создание аппликации из вырезанных фигур из бумаги.
- 9.Тема: «Новогодняя мастерская».** Выполнение объёмной или плоской композиции или поделки на заданную тему новогодней тематики. Использование разных техник и приёмов работы с бумагой.
- 10.Тема: Просмотр.**
- 11.Тема: Особенности росписи по дереву. Выполнение эскиза для будущей композиции.** Основные этапы выполнения эскиза композиции: поиск сюжета, выполнение линейно-колористического эскиза в натуральном масштабе игрушки, фигурки.
- 12.Тема: Роспись по дереву. Выполнение не сложной композиции.** Основные этапы росписи по деревянной плоскости. Покрытие изделия лаком.
- 13.Тема: Плетение из бумаги. Технологические особенности.** История возникновения техники. Особенности выполнения.
- 14.Тема: Плетение из бумаги. Создание декоративного панно.** Основные этапы выполнения эскиза композиции: поиск сюжета, линейное композиционное решение, тоновое композиционное решение, колористическое решение.
- 15.Тема: Папье-маше. Технологические особенности.** Знакомство с техникой работы с бумагой. Подготовка нужных материалов.
- 16.Тема: Папье-маше. Создание эскиза для будущего изделия.** Основные этапы выполнения эскиза композиции: поиск сюжета, выполнение линейно-колористического эскиза в натуральном масштабе изделия.
- 17.Тема: Папье-маше. Выполнение объёмного изделия.** Знакомство с этапами выполнения изделия. Выполнение изделия.
- 18.Тема: Папье-маше. Роспись готового изделия.** Знакомство с особенностями росписи на объёмной фигуре. Перенос рисунка. Выполнение росписи, опираясь на эскиз.
- 19.Тема: Просмотр**

### 3 год обучения

- 1.Тема: Декоративная роспись доски. Виды росписи.** Знакомство с особенностями и видами росписи на деревянной доске. Выполнение зарисовок на бумаге, используя краски: гуашь или акварель.
- 2.Тема: Декоративная роспись доски. Выполнение эскиза.** Поиск сюжета, композиции, создание колористического решения.
- 3.Тема: Декоративная роспись доски. Выполнение росписи.** Изучение последовательности выполнения росписи, перенос рисунка.
- 4.Тема: Декоративное панно из ниток. Технологические особенности.** Создание эскиза. Знакомство с новой техникой. Поиск сюжета, композиции, создание колористического решения.

**5.Тема: Декоративное панно из ниток. Выполнение изделия.** Изучение последовательности выполнения панно, перенос рисунка.

**6.Тема: «Новогодняя мастерская».** Выполнение объёмной или плоской композиции или поделки на заданную тему новогодней тематики. Использование разных техник и приёмов работы с бумагой.

**7.Тема: Просмотр**

**8.Тема: «Витраж». Технологические особенности.** Знакомство с новой техникой росписи. Изучение особенностей росписи на стеклянной плоскости.

**9.Тема: Выполнение эскиза для композиции «витраж».** Создание эскиза. Знакомство с новой техникой. Поиск сюжета, композиции, создание колористического решения.

**10.Тема: «Витраж». Создание композиции.** Изучение последовательности выполнения композиции, перенос рисунка. Роспись специальными красками и контурами.

**11.Тема: «Квиллинг». Технологические особенности.** Знакомство с новой техникой, изучение особенностей выполнения изделия.

**12.Тема: Создание базовых элементов квиллинга: геометрические фигуры, капля, глаз, завиток, звезда.** Выполнение мелких и крупных деталей из полос бумаги, используя схемы скручивания.

**13.Тема: Создание композиции в технике «квиллинг».** Составление сюжета и приклеивание деталей на основу, используя клей.

**14.Тема: Просмотр**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ,**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках.
8. Навыки заполнения объёмной формы узором.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки изготовления объёмных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объёма;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее

знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *1. Список методической литературы*

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. – М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М., 2010
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – Северный паломник, 2008
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: Аст-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшения из бумаги.– М.: Арт-Родник, 2007
7. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2005
8. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. – М.: Изобразительное искусство, 1984
9. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988
11. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. А.А. Теличко, В.И. Рыженко. – М.: Оникс, 2008
12. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
13. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, – М., 2006
14. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2006
15. Неменский Б.М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009
16. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985

### *2. Список учебной литературы*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2003
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003
6. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия / Сост. Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998

### *3. Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приёмами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приёмов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленён на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает

выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками и др.