

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Танец»

для отделения общего эстетического образования
детских школ искусств

Срок освоения программы 4 года

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск
2023

Разработчик: Багаутдинова Дияна Даяновна, преподаватель ДШИ № 1

Рецензент: Е.В. Тайлакова, преподаватель колледжа МаГК

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
2. <i>Срок реализации и объем учебного времени предмета</i>	4
3. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
4. <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	4
5. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
6. <i>Методы обучения</i>	5
7. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	5
II. Содержание учебного предмета	6
1. <i>Учебно-тематический план</i>	6
2. <i>Программное содержание по годам обучения</i>	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	24
IV. Формы и методы контроля, система оценок	25
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	25
2. <i>Критерии оценки</i>	25
V. Методическое обеспечение учебного процесса	26
VI. Список методической литературы	27
1. <i>Список методической литературы</i>	27
2. <i>Интернет ресурсы</i>	27

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе проекта примерной программы учебного предмета «Ритмика», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2013), а также с учетом педагогического опыта в области музыкально-ритмического развития детей в детских школах искусств.

Рабочая программа по учебному предмету «Танец» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение обучающихся на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

2. Срок реализации и объем учебного времени предмета «Танец»

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 10 (11) лет. Срок реализации учебного предмета «Танец» составляет 4 года (1-4 классы) из расчета в 1, 2 и 3 классах – 2 часа в неделю; в 4 классе – 1 час в неделю. Общий курс – 236 часов.

Разделы	Затраты учебного времени								Всего
	Всего академических часов								
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		Всего
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Танец	32	34	32	36	32	36	16	18	236

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;

- развитие темпо - ритмической памяти обучающихся.
- 5. *Обоснование структуры учебного предмета «Танец»***
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический – многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие концертного зала;
- наличие аудиозаписей музыкальных произведений;
- наличие звукотехнического оборудования.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – группам. Каждая группа имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ занятий	Наименование тем	Кол-во часов
I четверть		
1, 2	Вводный урок	2
3,4	Знакомство с предметом «Танец»	2
5,6	Музыкальная разминка	2
7,8	Марш, песня, танец	2
9,10	Марш парами	2
11,12	Знакомство с основными позициями ног	2
13,14	Знакомство с основными позициями рук	2
15,16	Танец: шаг, подскок, кружение	2
II четверть		
17,18	Танец «Зайчата»	2
19,20	Танец «Зайчата», движения рук	2
21-24	Танец «Зайчата», движения ног	4
25-28	Танец «Зайчата», движение корпуса	4
29-32	Танец «Зайчата» движения в паре	4
III четверть		
33-38	Танец «Валенки», движения рук	6
39,40	Танец «Валенки», движение ног	2
41-44	Танец «Валенки», движение корпуса	4
45-50	Танец «Валенки», движения в паре	6
IV четверть		
51-54	Танец: знакомство с хороводом	4
55,56	Беспредметная игра. «Змейка»	2
57,58	Беспредметная игра. «Автобус»	2
59-62	Танец: знакомство с полькой	4
63,64	Закрепление пройденного материала	2
65,66	Итоговый урок	2
Всего		66

Второй год обучения

№ занятий	Наименование тем	Кол-во часов
-----------	------------------	--------------

I четверть		
1,2	Повторение танцевальных движений	2
3,4	Марш парами	2
5,6	Музыкальная разминка	2
7,8	Марш, песня, танец	2
9,10	Марш. Марш «Крест накрест»	2
11,12	Знакомство с вальсом. История происхождения	2
13,14	Вальс. Поклоны	2
15,16	Вальсовая дорожка. Вальс «Осенние листья»	2
II четверть		
17-20	Вальс «Осенние листья», движения рук, движения ног	4
21,22	Вальс «Осенние листья», движение корпуса, движения в паре	2
23-26	Танец «Как по горкам по горам»	4
27-30	Танец «Как по горкам по горам» движения рук	4
31,32	Танец «Как по горкам по горам» движения ног	2
III четверть		
33-38	Танец «Как по горкам по горам» движения корпуса	6
39-46	Танец «Как по горкам по горам» движения в паре	8
47-52	Танец «Полька», история происхождения, основные движения	6
IV четверть		
53-56	Танец «Полька», движения рук	4
57,58	Танец «Полька», движения ног	2
59,60	Танец «Полька», движения ног	2
61,62	Танец «Полька», движения в корпусе, движения в паре	2
63,64	Закрепление пройденного материала	2
65,66	Закрепление пройденного материала	2
67,68	Итоговый урок	2
Всего		68

Третий год обучения

№ занятий	Наименование тем	Кол-во часов
I четверть		
1,2	Марш. Марш «Гребенка»	2
3,4	Музыкальная разминка	2
5,6	Знакомство с современным танцем	2
7,8	Современный танец - основные движения	2
9,10	Современный танец «Часики»	2
11,12	Современный танец «Часики», движение рук	2
13,14	Современный танец «Часики» движение ног	2
15,16	Современный танец «Часики» движение корпуса, движение в паре	2

II четверть		
17,18	Русский народный танец «Хоровод» история происхождения	2
19,20	Русский народный танец «Хоровод» движение ног	2
21,22	Русский народный танец «Хоровод» движение рук	2
23,24	Русский народный танец «Хоровод»» движения корпуса	2
25-28	Русский народный танец «Хоровод» движения в паре	4
29,30	Вальс, история происхождения	2
31,32	Танец «Вальс» основные движения	2
III четверть		
33,34	Танец «Вальс» движения рук	2
35,36	Танец «Вальс» движение ног	2
37,38	Танец «Вальс» движение корпуса	2
39,40	Танец «Вальс» движения в паре	2
41,42	Танец «Чунга-чанга» основные движения	2
43,44	Танец «Чунга-чанга» движения рук	2
45,46	Танец «Чунга-чанга» движения ног	2
47-50	Танец «Чунга-чанга» движения корпуса	4
51,52	Танец «Чунга-чанга» движения в паре	2
IV четверть		
53,54	Предметная игра с обручем	2
55-58	Предметная игра с лентами	4
59,60	Танец «Полонез», история происхождения, основные движения	2
61,62	Танец «Полонез» движения рук	2
63,64	Танец «Полонез» движения ног	2
65,66	Закрепление пройденного материала	2
67,68	Итоговый урок	2
Всего		68

Четвертый год обучения

№ занятий	Наименование тем	Кол-во часов
I четверть		
1,2	Марш. Марш «Гребенка»	2
3	Музыкальная разминка	1
4	Русский народный танец история происхождения, значение, основные движения	1
5	Р.н.т. «Калинка»	1
6	Р.н.т. «Калинка» движение рук	1
7	Р.н.т. «Калинка» движение ног	1
8	Р.н.т. «Калинка» движение корпуса, движение в паре	1
II четверть		
9,10	Танец «Менуэт» история происхождения	2

11	Танец «Менуэт» движение ног	1
12	Танец «Менуэт» движение рук	1
13	Танец «Менуэт» движения корпуса	1
14	Танец «Менуэт» движения в паре	1
15	Вальс, история происхождения	1
16	Танец «Вальс» основные движения	1
III четверть		
17,18	Танец «Вальс» движения рук	2
19	Танец «Вальс» движение ног	1
20,21	Танец «Вальс» движение корпуса	2
22	Танец «Вальс» движения в паре	1
23	Современный танец основные движения	1
24	Современный танец «Буги-вуги» движения рук	1
25	Танец «Рок-н-ролл» движения ног	1
26	Танец «Рок-н-ролл» движения корпуса	1
IV четверть		
27	Танец «Рок-н-ролл» движения в паре	1
28	Предметная игра с обручем	1
29	Предметная игра с лентами	1
30	Танец «Полонез», история происхождения, основные движения	1
31	Танец «Полонез» движения рук	1
32	Танец «Полонез» движения ног	1
33	Закрепление пройденного материала	1
34	Итоговый урок	1
	Всего	34

2. Программное содержание по годам обучения

Первый год обучения

1 четверть

Урок № 1,2 Вводный урок

Цель: Раскрыть понятие «характер музыки», показать, что музыка «диктует» характер исполнения движения.

Основные понятия: Характер музыки.

Содержание: Беседа с раскрытием понятий «музыка» и «характер музыки», анализ предложенных музыкальных фрагментов с «поиском» движений для них.

Танцевальный репертуар: Танец «Танцуем сидя», Песня-танец «Ударьте в ладоши как я».

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок № 3,4 Знакомство с предметом «Танец».

Цель: Взаимосвязь танцевального движения с музыкой

Основные понятия: Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение).

Содержание: Посредством основных элементов ритмики – естественных движений (ходьба, бег, прыжки), элементов художественной гимнастики, хореографии, а так же игровых упражнений, ребята учатся выражать характер, темп, ритмические особенности и строение музыкального произведения.

Танцевальный репертуар: Диско-танцы – «Паровозик», «Ёжики», «Буратино», «Стирка», «Ква-ква»

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок № 5,6 Музыкальная разминка.

Цель: Развитие опорно-двигательного аппарата

Основные понятия: Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.

Содержание: Обучающиеся выполняют различные упражнения для частей тела под музыку.

Танцевальный репертуар: «Непоседы», «Перевертыши»

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок № 7,8 Марш, песня, танец

Цель: Знакомство с жанрами музыки и их спецификой.

Основные понятия: Жанры музыки и танца - марш, танец, песня.

Содержание: Рассказ о жанрах, их особенностях и разновидностях. Угадывание в предложенных музыкальных фрагментах черты жанра.

Танцевальный репертуар: «Веселые путешественники», Приставной шаг

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок № 9,10 «Марш парами»

Цель: Раскрыть характер марша — строго, сдержанно.

Основные понятия: Марш (военный, кукольный, спортивный). Маршевая фигура парами.

Содержание: Рассказ о марше, его разновидностях и их особенностях. Изучение маршевого шага.

Танцевальный репертуар: Маршевый канон.

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок № 11,12 Знакомство с основными позициями ног

Цель: постановка стоп и ног в целом

Основные понятия: 1, 2 позиции, 3 правая и левая позиции, 6 позиция ступней. Упражнения для ступней ног

Содержание: Упражнения для ног: полуприседания; подъём на полупальцы; подъём согнутой в колене ноги; разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; отведение ноги, выпады вперёд и в стороны. Для ступней ног: сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе; отведение стопы наружу в суставе, внутрь; круговые движения стопой.

Танцевальный репертуар: «Раз, два, три — на носочки».

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок № 13,14 Знакомство с основными позициями рук

Цель: подготовительное положение, постановка кисти

Основные понятия: 1, 2, 3 позиции рук

Содержание: Упражнения для рук: подъём и опускание вверх-вниз; разведение в стороны; сгибание рук в локтях; круговые движения «мельница»; круговые махи одной рукой и двумя вместе; отведение согнутых в локтях рук в стороны. Для кистей рук: сгибание кистей вниз, вверх; отведение вправо, влево; вращение кистей наружу, внутрь.

Танцевальный репертуар: «Чик и Брик».

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок № 15,16 Танец: шаг, подскок, кружение

Цель: Научить обучающихся основным шагам танца

Основные понятия: Виды шагов и ходов

Содержание: Виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка; шаг с пятки; шаг на полупальцах; приставной шаг; шаги на полуприседании; галоп; подскок; лёгкий бег с отбрасывание ног назад, согнутых в коленях; бег «лошадки».

Танцевальный репертуар: «Вальс шаров», «Марш друзей», «Лошадки», «Танец цыплят», «Летка-енка»

2 четверть

Урок № 17,18 Танец «Зайчата»

Цель: Научить обучающихся передать образ через танец

Содержание: Прослушивание предложенного музыкальной композиции под которую будет исполняться танец. Показ танца преподавателем.

Танцевальный репертуар: Песня «Зайчата» из сборника Т.Суворовой

Урок № 19,20 Танец «Зайчата», движения рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: хлопки, круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Танцевальный репертуар: Песня «Зайчата» из сборника Т.Суворовой

Урок № 21-24 Танец «Зайчата», движения ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, подскоки, «восьмерка».

Танцевальный репертуар: Песня «Зайчата» из сборника Т.Суворовой

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок № 25-28 Танец «Зайчата», движение корпуса

Цель: Выучить основные движения корпуса

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперёд, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны

Танцевальный репертуар: Песня «Зайчата» из сборника Т.Суворовой

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок № 29-32 Танец «Зайчата» движения в паре

Цель: Выучить основные движения в паре

Содержание: Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «под руки», «воротца».

Танцевальный репертуар: Песня «Зайчата» из сборника Т.Суворовой.

3 четверть

Урок № 33-38 Танец «Валенки», движения рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: хлопки, круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны; положение рук на поясе; разведение в стороны; сгибание рук в локтях;

Танцевальный репертуар: Песня «Валенки» из репертуара Лидии Руслановой

Урок № 39,40 Танец «Валенки», движение ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, подскоки, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; то же с приседанием; отведение ноги, выпады вперёд и в стороны

Танцевальный репертуар: Песня «Валенки» из репертуара Лидии Руслановой

Урок № 41-44 Танец «Валенки», движение корпуса

Цель: Выучить основные движения корпуса

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперёд, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны

Танцевальный репертуар: Песня «Валенки» из репертуара Лидии Руслановой

Урок № 45-50 Танец «Валенки», движения в паре

Цель: Выучить основные движения в паре

Содержание: Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки.

Танцевальный репертуар: Песня «Валенки» из репертуара Лидии Руслановой

4 четверть

Урок № 51-54 Танец: знакомство с хороводом

Цель: Раскрыть понятие «хоровод»

Основные понятия: Виды рисунков танца и фигур

Содержание: дети встают в круг, держась за руки, водят хоровод; выстраиваются в колонны, по парам, выполняют танцевальные фигуры «звездочка», «воротца», сначала под счет преподавателя, затем под музыку

Танцевальный репертуар: Хоровод «Веселый каблучок»

Урок № 55,56 Беспредметная игра. «Змейка»

Цель: игра под музыку

Содержание: Выстраивание в танцевальную фигуру «Змейка», коллективная игра под музыку на ловкость

Танцевальный репертуар: «Змейка», «Паровоз»

Урок № 57,58 Беспредметная игра. «Автобус»

Цель: игра под музыку

Содержание: выстраивание в танцевальную фигуру «по парам», коллективная игра под музыку на ловкость

Танцевальный репертуар: «Мы в автобусе сидим»

Урок № 59-62 Танец: знакомство с полькой

Цель: Познакомить с классическим бальным танцем «полька»

Основные Понятия: значение термина «полька», история происхождения

Содержание: Изучение основных шагов в польке, подвижности ритма

Танцевальный репертуар: «Полька-янка»

Урок № 63,64 Закрепление пройденного материала

Цель: Повтор пройденного материала

Содержание: Обучающиеся повторяют выученные за учебный год танцы

Танцевальный репертуар: Хоровод «Веселый каблучок», «Полька-янка», «Мы в автобусе сидим», «Змейка», «Паровоз»

Урок № 65,66 Итоговый урок

Цель: Подведение итогов изученного материала

Содержание: Обучающиеся устно рассказывают и наглядно показывают чему научились за учебный год

Танцевальный репертуар: Хоровод «Веселый каблучок», «Полька-янка», «Мы в автобусе сидим», «Змейка», «Паровоз»

Второй год обучения**1 четверть****Урок №1,2** Повторение танцевальных движений

Цель: Вспомнить основные танцевальные движения предыдущего года обучения

Содержание: Исполнение ранее разученных танцев

Танцевальный репертуар: Хоровод «Веселый каблучок», «Полька-янка», Песня «Валенки» из репертуара Лидии Руслановой, Песня «Шалунишки» из репертуара вокальной группы «Серебряный колокольчик».

Урок №3,4 Марш парами

Цель: Раскрыть характер марша — строго, сдержанно.

Основные понятия: Марш (военный, кукольный, спортивный). Маршевая фигура парами.

Содержание: Рассказ о марше, его разновидностях и их особенностях. Изучение маршевого шага.

Танцевальный репертуар: Маршевый канон.

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок №5,6 Музыкальная разминка.

Цель: Развитие опорно-двигательного аппарата

Основные понятия: Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.

Содержание: Обучающиеся выполняют различные упражнения для частей тела под музыку.

Танцевальный репертуар: «Непоседы», «Перевёртыши»

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок №7,8 Марш, песня, танец

Цель: Знакомство с жанрами музыки и их спецификой.

Основные понятия: Жанры музыки и танца - марш, танец, песня.

Содержание: Рассказ о жанрах, их особенностях и разновидностях. Угадывание в предложенных музыкальных фрагментах черты жанра.

Танцевальный репертуар: «Веселые путешественники», Приставной шаг

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок №9,10 Марш «Крест накрест»

Цель: Новая маршевая фигура построения «крест накрест»

Содержание: Изучение маршевого шага в построении новой маршевой фигуры «крест накрест»

Танцевальный репертуар: «Марш солдат»

Урок №11,12 Знакомство с вальсом. История происхождения

Цель: Познакомить с бальным танцем как жанром; познакомиться с вальсом, историей возникновения, основными движениями, повторить метроритм 3/4.

Основные понятия: Вальс основные движения

Содержание: Повторить основные движения вальса

Танцевальный репертуар: Вальс «Осенние листья»

Урок №13,14 Вальс. Поклоны

Цель: Научить изысканности поклонов

Основные понятия: Вальс. Поклоны

Содержание: Значение поклонов в вальсе, изучение основных поклонов

Танцевальный репертуар: Вальс «Осенние листья»

Урок № 15,16 Вальсовая дорожка. Вальс «Осенние листья»

Цель: Научить правильно выстраивать вальсовую дорожку

Основные понятия: Вальсовая дорожка и правила ее построения

Содержание: Изучение построения вальсовой дорожки

Танцевальный репертуар: Вальс «Осенние листья»

2 четверть

Урок № 17-20 Вальс «Осенние листья», движения рук, движения ног

Цель: Выучить основные движения рук и ног

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: хлопки, круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны. Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания.

Танцевальный репертуар: Вальс «Осенние листья»

Урок № 21,22 Вальс «Осенние листья», движение корпуса, движения в паре

Цель: Выучить основные движения корпуса и движения в паре

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперед, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны.

Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой;

положение рук: взявшись за одну руку, за две руки

Танцевальный репертуар: Вальс «Осенние листья»

Урок № 23-26 Танец «Как по горкам по горам»

Цель: Знакомство с танцем

Содержание: Прослушивание предложенного музыкальной композиции под которую будет исполняться танец. Показ танца преподавателем.

Танцевальный репертуар: Песня «Как по горкам по горам» из репертуара ансамбля «Русские напевы»

Урок № 27-30 Танец «Как по горкам по горам» движения рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: хлопки, круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны; положение рук на поясе; разведение в стороны; сгибание рук в локтях;

Танцевальный репертуар: Песня «Как по горкам по горам» из репертуара ансамбля «Русские напевы»

Урок № 31,32 Танец «Как по горкам по горам» движения ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, подскоки, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; то же с приседанием; отведение ноги, выпады вперёд и в стороны
Танцевальный репертуар: Песня «Как по горкам по горам» из репертуара ансамбля «Русские напевы»

3 четверть

Урок № 33-38 Танец «Как по горкам по горам» движения корпуса

Цель: Выучить основные движения корпуса

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперёд, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны

Танцевальный репертуар: Песня «Как по горкам по горам» из репертуара ансамбля «Русские напевы»

Урок № 39-46 Танец «Как по горкам по горам» движения в паре

Цель: Выучить основные движения в паре

Содержание: Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки.

Урок № 47-52 Танец «Полька», история происхождения, основные движения

Цель: Познакомить с классическим бальным танцем «полька»

Основные Понятия: значение термина «полька», история происхождения

Содержание: Изучение основных шагов в польке, подвижности ритма

Танцевальный репертуар: «Полька»

4 четверть

Урок № 53-56 Танец «Полька», движения рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: хлопки, круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны; положение рук на поясе; разведение в стороны; сгибание рук в локтях

Танцевальный репертуар: «Полька»

Урок № 57-60 Танец «Полька», движения ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, подскоки, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; то же с приседанием; отведение ноги, выпады вперёд и в стороны

Танцевальный репертуар: «Полька»

Урок № 61,62 Танец «Полька», движения в корпусе, движения в паре

Цель: Выучить основные движения корпуса и движения в паре

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперёд, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны.

Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки

Танцевальный репертуар: «Полька»

Урок № 63-66 Закрепление пройденного материала

Цель: Повтор пройденного материала

Содержание: Обучающиеся повторяют выученные за год танцы

Танцевальный репертуар: «Полька», «Как по горкам по горам», Вальс «Осенние листья»

Урок № 67,68 Итоговый урок

Цель: Подведение итогов изученного материала

Содержание: Обучающиеся устно рассказывают и наглядно показывают чему научились за учебный год

Танцевальный репертуар: «Полька», «Как по горкам по горам», Вальс «Осенние листья»

Третий год обучения

1 четверть

Урок № 1,2 Марш. Марш «Гребенка»

Цель: Новая маршевая фигура построения «гребенка»

Содержание: Изучение маршевого шага в построении новой маршевой фигуры «гребенка»

Танцевальный репертуар: «Марш солдат»

Урок № 3,4 Музыкальная разминка

Цель: Развитие опорно-двигательного аппарата

Основные понятия: Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.

Содержание: Обучающиеся выполняют различные упражнения для частей тела под музыку.

Танцевальный репертуар: «Веселая зарядка», «Лесенка»

Индивидуальная помощь в показе отдельных движений.

Урок № 5,6 Знакомство с современным танцем

Цель: Познакомить с современным танцем как жанром, синтезом народного и классического танца в выражении через современные ритмы.

Основные понятия: Современный танец

Содержание: Рассказ о современном танце, его разновидностях и их особенностях, разучить основные движения с предварительным показом педагогом.

Танцевальный репертуар: «Мон-амур», «Часики», «Ангелы»

Урок №7, 8 Современный танец - основные движения

Цель: Познакомить с современным танцем

Основные понятия: Основные движения современного танца

Содержание: Показ основных движений современного танца преподавателем

Танцевальный репертуар: «Мон-амур», «Часики», «Ангелы»

Урок № 9-10 Современный танец «Часики»

Цель: Знакомство с танцем «Часики»

Основные понятия: Ритм и четкость исполнения танца

Содержание: Показ основных движений танца «Часики» преподавателем, разучивание некоторых танцевальных фигур

Танцевальный репертуар: «Часики»

Урок № 11,12 Современный танец «Часики», движение рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: хлопки, круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны; положение рук на поясе; разведение в стороны; сгибание рук в локтях, разучивание фигуры рук и кистей для изображения часиков

Танцевальный репертуар: «Часики»

Урок № 13,14 Современный танец «Часики» движение ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, подскоки, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону; то же с приседанием; отведение ноги, выпады вперед и в стороны

Танцевальный репертуар: «Часики»

Урок № 15,16 Современный танец «Часики» движение корпуса, движение в паре

Цель: Выучить основные движения корпуса и движения в паре

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперёд, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны. Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, разучивание танцевальной фигуры с построением в форме «часиков»

Танцевальный репертуар: «Часики»

2 четверть

Урок № 17,18 Русский народный танец «Хоровод» история происхождения

Цель: Раскрыть понятие «хоровод»

Основные понятия: Виды рисунков танца и фигур, история происхождения, значение

Содержание: дети встают в круг, держась за руки, водят хоровод; выстраиваются в колонны, по парам, выполняют танцевальные фигуры «звездочка», «воротца», сначала под счет преподавателя, затем под музыку

Танцевальный репертуар: Хоровод «Как по небу»

Урок № 19,20 Русский народный танец «Хоровод» движение ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; отведение ноги; гибкость, плавность шагов

Танцевальный репертуар: Хоровод «Как по небу»

Урок № 21, 22 Русский народный танец «Хоровод» движение рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны; положение рук на поясе; разведение в стороны; сгибание рук в локтях

Танцевальный репертуар: Хоровод «Как по небу»

Урок № 23, 24 Русский народный танец «Хоровод» движения корпуса

Цель: Выучить основные движения корпуса

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперёд, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны

Танцевальный репертуар: Хоровод «Как по небу»

Урок № 25- 28 Русский народный танец «Хоровод» движения в паре

Цель: Выучить основные движения в паре

Содержание: Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки; разучивание танцевальной фигуры в хороводе «звездочка», «воротца», «круг»

Танцевальный репертуар: Хоровод «Как по небу»

Урок №29, 30 Вальс, история происхождения

Цель: Познакомить с бальным танцем как жанром; познакомить с вальсом, историей возникновения, повторить метроритм 3/4.

Основные понятия: Вальс история происхождения, значение в культуре народов мира

Содержание: Прослушивание музыкальных композиций, обозначение характера в музыке

Танцевальный репертуар: «Вальс», «Вальс цветов», «Вальс бабочек»

Урок № 31, 32 Танец «Вальс» основные движения

Цель: Познакомить с основными движениями вальса
Основные понятия: Поклоны, вальсовая дорожка
Содержание: Значение поклонов в вальсе и строение вальсовой дорожки, изучение основных поклонов
Танцевальный репертуар: «Вальс»

3 четверть

Урок № 33,34 «Вальс» движения рук

Цель: Выучить основные движения рук
Содержание: Изучение танцевальной связки рук: круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в сторон; разведение в стороны; сгибание рук в локтях
Танцевальный репертуар: «Вальс»

Урок № 35, 36 Танец «Вальс» движение ног

Цель: Выучить основные движения ног
Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания,, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; отведение ноги, выпады вперёд и в стороны
Танцевальный репертуар: «Вальс»

Урок № 37, 38 Танец «Вальс» движение корпуса

Цель: Выучить основные движения корпуса
Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперёд, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны.
Танцевальный репертуар: «Вальс»

Урок № 39, 40 Танец «Вальс» движения в паре

Цель: Выучить основные движения в паре
Содержание: Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки.
Танцевальный репертуар: «Вальс»

Урок № 41, 42 Танец «Чунга-чанга» основные движения

Цель: Традиции и обычаи, основные движения, особенности одежды, музыкального сопровождения, народа обитающего на диком острове, отражение его жизни и быта в танцевальном творчестве
Содержание: Рассказ об особенностях жизни и быта украинского народа. Разучить музыкально-ритмическую композицию.
Танцевальный репертуар: «Чунга-чанга».

Урок № 43, 44 Танец «Чунга-чанга» движения рук

Цель: Выучить основные движения рук
Содержание: Изучение танцевальной связки рук: хлопки, круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны; положение рук на поясе; разведение в стороны; сгибание рук в локтях
Танцевальный репертуар: «Чунга-чанга»

Урок № 45,46 Танец «Чунга-чанга» движения ног

Цель: Выучить основные движения ног
Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, подскоки, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; то же с приседанием; отведение ноги, выпады вперёд и в стороны
Танцевальный репертуар: «Чунга-чанга»

Урок № 47-50 Танец «Чунга-чанга» движения корпуса

Цель: Выучить основные движения корпуса

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперед, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны.

Танцевальный репертуар: «Чунга-чанга»

Урок № 51, 52 Танец «Чунга-чанга» движения в паре

Цель: Выучить основные движения в паре

Содержание: Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки

Танцевальный репертуар: «Чунга-чанга»

4 четверть

Урок № 53, 54 Предметная игра с обручем

Цель: Игра под музыку с предметом

Содержание: Дети учатся использовать в игре и танце дополнительные предметы, строятся в новые танцевальные фигуры с обручем

Танцевальный репертуар: «Клоуны»

Урок № 55-58 Предметная игра с лентами

Цель: Игра под музыку с предметом

Содержание: Дети учатся использовать в игре и танце дополнительные предметы, строятся в новые танцевальные фигуры с лентами

Танцевальный репертуар: «Цветочки»

Урок № 59, 60 Танец «Полонез», история происхождения, основные движения

Цель: Познакомить с бальным танцем как жанром; познакомить основными движениями полонеза, историей возникновения

Основные понятия: Полонез история происхождения, значение в культуре народов мира

Содержание: Прослушивание музыкальной композиции, обозначение характера в музыке

Танцевальный репертуар: «Полонез»

Урок № 61, 62 Танец «Полонез» движения рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в сторону; разведение в стороны; сгибание рук в локтях

Танцевальный репертуар: «Полонез»

Урок № 63,64 Танец «Полонез» движения ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону; отведение ноги, выпады вперед и в стороны

Танцевальный репертуар: «Полонез»

Урок № 65, 66 Закрепление пройденного материала

Цель: Повтор пройденного материала

Содержание: Обучающиеся повторяют танцы, выученные за учебный год

Танцевальный репертуар: «Полонез», «Часики», Хоровод «Как по небу»

Урок № 67, 68 Итоговый урок

Цель: Подведение итогов изученного материала

Содержание: Обучающиеся устно рассказывают и наглядно показывают чему научились за учебный год

Танцевальный репертуар: «Полонез», «Часики», Хоровод «Как по небу»

Четвертый год обучения

1 четверть

Урок № 1, 2 Марш. Марш «Гребенка»

Цель: Новая маршевая фигура построения «гребенка»

Содержание: Изучение маршевого шага в построении новой маршевой фигуры «гребенка»

Танцевальный репертуар: «Марш солдат»

Урок № 3 Музыкальная разминка

Цель: Развитие опорно-двигательного аппарата

Основные понятия: Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.

Содержание: Обучающиеся выполняют различные упражнения для частей тела под музыку.

Танцевальный репертуар: «Веселая зарядка», «Зарядка»

Урок № 4 «Русский народный танец история происхождения, значение»

Цель: Разучить музыкально-ритмическую композицию. Традиции и обычаи, особенности одежды, музыкального сопровождения русского народа, отражение его жизни и быта в танцевальном творчестве.

Содержание: Рассказ об особенностях жизни и быта русского народа. Разучить музыкально-ритмическую композицию.

Танцевальный репертуар: «Калинка»

Урок № 5 Русский народный танец «Калинка»

Цель: Разучить музыкально-ритмическую композицию.

Содержание: Разучивание некоторых танцевальных фигур и танцевальных связок

Танцевальный репертуар: «Калинка»

Урок № 6 Русский народный танец «Калинка» движение рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: хлопки, круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны; положение рук на поясе; разведение в стороны; сгибание рук в локтях

Танцевальный репертуар: «Калинка»

Урок № 7 Русский народный танец «Калинка» движение ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, подскоки, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону; то же с приседанием; отведение ноги, выпады вперед и в стороны

Танцевальный репертуар: «Калинка»

Урок № 8 Русский народный танец «Калинка» движение корпуса, движение в паре

Цель: Выучить основные движения корпуса и движения в паре

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперед, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны. Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, разучивание танцевальной фигуры с построением

Танцевальный репертуар: «Калинка»

2 четверть

Урок № 9, 10 Танец «Менуэт» история происхождения

Цель: Познакомить с бальным танцем как жанром, историей возникновения

Основные понятия: Полонез история происхождения, значение в культуре народов мира

Содержание: Прослушивание музыкальной композиции, обозначение характера в музыке
Танцевальный репертуар: Боккерини «Менуэт»

Урок № 11 Танец «Менуэт» движение ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; отведение ноги, выпады вперёд и в стороны

Танцевальный репертуар: Боккерини «Менуэт»

Урок № 12 Танец «Менуэт» движение рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны; разведение в стороны; сгибание рук в локтях

Танцевальный репертуар: Боккерини «Менуэт»

Урок № 13 Танец «Менуэт» движения корпуса

Цель: Выучить основные движения корпуса

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперёд, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны, поклоны, реверансы

Танцевальный репертуар: Боккерини «Менуэт»

Урок № 14 Танец «Менуэт» движения в паре

Цель: Выучить основные движения в паре

Содержание: Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку

Танцевальный репертуар: Боккерини «Менуэт»

Урок № 15 Вальс, история происхождения

Цель: Познакомить с бальным танцем как жанром; познакомить с вальсом, историей возникновения, повторить метроритм 3/4.

Основные понятия: Вальс история происхождения, значение в культуре народов мира

Содержание: Прослушивание музыкальных композиций, обозначение характера в музыке

Танцевальный репертуар: «Вальс», «Вальс цветов», «Вальс бабочек»

Урок № 16 Танец «Вальс» основные движения

Цель: Познакомить с бальным танцем как жанром; познакомить с вальсом, историей возникновения, повторить метроритм 3/4.

Основные понятия: Вальс история происхождения, значение в культуре народов мира

Содержание: Прослушивание музыкальных композиций, обозначение характера в музыке

Танцевальный репертуар: «Вальс», «Вальс цветов», «Вальс бабочек»

3 четверть

Урок № 17, 18 «Вальс» движения рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в сторон; разведение в стороны; сгибание рук в локтях

Танцевальный репертуар: «Вальс»

Урок № 19 Танец «Вальс» движение ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; отведение ноги, выпады вперёд и в стороны

Танцевальный репертуар: «Вальс»

Урок № 20, 21 Танец «Вальс» движение корпуса

Цель: Выучить основные движения корпуса

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперед, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны.

Танцевальный репертуар: «Вальс»

Урок № 22 Танец «Вальс» движения в паре

Цель: Выучить основные движения в паре

Содержание: Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки.

Танцевальный репертуар: «Вальс»

Урок № 23 Современный танец основные движения

Цель: Познакомить с современным танцем как жанром, синтезом народного и классического танца в выражении через современные ритмы.

Основные понятия: Современный танец

Содержание: Рассказ о современном танце, его разновидностях и их особенностях, разучить основные движения с предварительным показом педагогом. Основные движения современного танца

Танцевальный репертуар: «Рок-н-ролл»

Урок № 24 Современный танец «Рок-н-ролл» движения рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: хлопки, круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны; положение рук на поясе; разведение в стороны; сгибание рук в локтях, разучивание фигуры рук и кистей

Танцевальный репертуар: «Рок-н-ролл»

Урок № 25 Танец «Буги-вуги» движения ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, подскоки, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону; то же с приседанием; отведение ноги, выпады вперед и в стороны

Танцевальный репертуар: «Рок-н-ролл»

Урок № 26 Танец «Рок-н-ролл» движения корпуса

Цель: Выучить основные движения корпуса

Содержание: Изучение движений корпуса: наклоны вперед, в стороны; повороты корпуса вправо, влево; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны.

Танцевальный репертуар: «Рок-н-ролл»

4 четверть

Урок № 27 Танец «Рок-н-ролл» движения в паре

Цель: Выучить основные движения в паре

Содержание: Изучение движений в паре: постановка исполнителей в паре; положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, разучивание танцевальной фигуры

Танцевальный репертуар: «Рок-н-ролл»

Урок № 28 Предметная игра с обручем

Цель: Игра под музыку с предметом

Содержание: Дети учатся использовать в игре и танце дополнительные предметы, строятся в новые танцевальные фигуры с обручем

Танцевальный репертуар: «Клоуны»

Урок № 29 Предметная игра с лентами

Цель: Игра под музыку с предметом

Содержание: Дети учатся использовать в игре и танце дополнительные предметы, строятся в новые танцевальные фигуры с лентами

Танцевальный репертуар: «Цветочки»

Урок № 30 Танец «Полонез», история происхождения, основные движения

Цель: Познакомить с бальным танцем как жанром; познакомить основными движениями полонеза, историей возникновения

Основные понятия: Полонез история происхождения, значение в культуре народов мира

Содержание: Прослушивание музыкальной композиции, обозначение характера в музыке

Танцевальный репертуар: «Полонез»

Урок № 31 Танец «Полонез» движения рук

Цель: Выучить основные движения рук

Содержание: Изучение танцевальной связки рук: круговые махи, отведение согнутых в локтях рук в стороны; разведение в стороны; сгибание рук в локтях

Танцевальный репертуар: «Полонез»

Урок № 32 Танец «Полонез» движения ног

Цель: Выучить основные движения ног

Содержание: Изучение танцевальной связки ног: шаги, полуприседания, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; отведение ноги, выпады вперёд и в стороны

Танцевальный репертуар: «Полонез»

Урок № 33 Закрепление пройденного материала

Цель: Повтор пройденного материала

Содержание: Обучающиеся повторяют танцы выученные за учебный год

Танцевальный репертуар: «Полонез», «Часики», Хоровод «Как по небу»

Урок № 34 Итоговый урок

Цель: Подведение итогов изученного материала

Содержание: Обучающиеся устно рассказывают и наглядно показывают чему научились за учебный год

Танцевальный репертуар: «Калинка», «Менуэт», «Вальс», «Рок-н-ролл»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4, 3/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях по четвертям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах к знаменательным датам, отчетных концертах т.д.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб, 2000
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2004
4. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. – М., 2007
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1972
6. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1973
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. – М: Музгиз, 1960
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. – М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М., 2000
10. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
11. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М., 1987
12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
13. Программы для хореографических школ искусств / Сост. С.Бахтов. – М.,1984
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1975
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М., 1975
16. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, – М., 1997
17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989
18. Школа танца для юных. – СПб, 2003
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – М.: Дрофа, 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru