

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (ДУХОВОЙ ОРКЕСТР)

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Автор-составитель – преподаватель Смирнов Г.А.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Оркестровый класс» (Духовой оркестр) – учебный предмет вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности и ансамбля.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется количеством обучающихся по предмету.

2. Сроки реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы для обучающихся со сроком обучения 8 (9) лет, со 2 по 5 (6) классы для обучающихся со сроком обучения 5 (6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр):

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, продолжительность учебных занятий – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им

знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- развить представление о музыке, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- обучить навыкам исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- развить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма;
- приобрести обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

6. Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) обусловлен:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом оркестра;
- количеством участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение имеет малый и большой зал для проведения занятий, оснащено музыкальными инструментами, а также возможностью своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Класс	Срок обучения 8 (9) лет								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	3	3	3	3	3	3

Класс	Срок обучения 5 (6) лет					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	3	3	3	3	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В оркестровой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 – 8 (9) класс, 2 – 5 (6) класс

В связи с ежегодным движением контингента (перевод из класса в класс/выпуск обучающихся) осуществляется регулярное обновление состава духового оркестра. Выстраивание образовательного процесса ориентировано на знакомство с навыками коллективного музицирования, умение использовать различные приемы оркестровой игры, изучение профессиональной терминологии, накопление репертуара. В течение учебного года обучающиеся проходят 6-8 произведений. Изучение сочинений включает в себя работу над точностью исполнения партий, единством динамики, фразировки, дифференциацией фактуры, образным содержанием.

В конце каждого полугодия учебного года обучающиеся сдают зачет с оценкой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или другом творческом мероприятии.

Учебно-тематически план включается в себя:

<i>Вводное занятие, выбор программы</i>	Исторические сведения о развитии духовой музыки. Расположение (посадка) в оркестре. Элементы дирижерской техники как средства, способствующие раскрытию содержания музыкального произведения. Понимание дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры, изменением динамики, темпа произведения. Обсуждение и выбор репертуара.
<i>Знакомство с музыкальным произведением</i>	Общие сведения о произведении: сведения о композиторе и жанровая принадлежность произведения. Теоретический разбор произведения: тональный план, динамическое развитие, знаки альтерации, аппликатура.
<i>Разбор партий отдельно и в группе</i>	Практический разбор произведения (аппликатура, нотный текст, ритм, знаки повторения и т. д.).
<i>Работа в группе над устранением текстовых и ритмических ошибок</i>	Работа над выявлением ошибок (текст, ритм и др.), возникающих при исполнении произведений и их устранение.
<i>Работа в группе над строем и ансамблем</i>	Дальнейший разбор произведения с целью достижения оптимального звучания инструментов и обращением

	внимания на стройность исполнения.
<i>Подготовка к выступлениям на различных мероприятиях в составе оркестра</i>	Доведение исполнения произведения до концертного уровня. Проведение генеральных репетиций. Проведение инструктажей по правилам поведения во время концертов. Организация участников перед выступлением. Выступление на концерте.
<i>Концертная практика, посещение различных мероприятий в качестве слушателей</i>	Организация посещений различных концертных мероприятий для общего эстетического развития участников оркестра, а также их последующее обсуждение.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время изучения предмета у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора;
- чтение с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и группами;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

В процессе игры в духовом оркестре у обучающихся совершенствуются навыки владения инструментом, развиваются ритмические способности, точное интонирование, творческая дисциплина. К результатам успешного освоения программы относится умение работать в коллективе, команде, умение грамотно выстраивать процесс общения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в виде контрольных уроков (сдачи партий), оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре, подготовка к работе с коллективом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской и зарубежной музыки различных форм и жанров. Большое значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Преподаватель проводит инструктаж по технике безопасности для обучающихся, который фиксируется отметкой в журнале. Расписание составляется с учетом общей загруженности обучающихся. Занятия проводятся в помещениях с хорошим освещением, возможностью проветривания, комфортным тепловым режимом. Преподаватель планирует занятия с учетом возрастных особенностей учащихся, применяет современные педагогические технологии, помогающие детям развивать интерес к предмету, создает на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей. Наличие и продолжительность физкультурно-оздоровительных элементов, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации используются для снятия усталости, выработки коммуникативных качеств.

Основной формой учебно-воспитательной работы является групповой урок. В процессе занятия педагог проверяет выполнение домашнего задания, дает указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения и четко формулирует новое задание. Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно организованные самостоятельные занятия учащихся.

Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом партий музыкального произведения целиком или частично, прослушивание записей, аналитическая работа является рациональным методом работы, стимулирующим мотивацию обучающихся, их внимание и активность. В целях успешного обучения желательно не обременять учащихся чрезмерным объемом заданий, учитывать их индивидуальные способности, подбирать разнообразный учебно-тренировочный материал.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом создают наиболее эффективную форму учебно-воспитательного процесса. На уроках оркестра обучающиеся знакомятся с музыкальными произведениями различных жанров, тем самым расширяют свой кругозор, готовятся к восприятию этих произведений в концертном зале, театре. В репертуар также включаются произведения патриотического характера.

Занятие оркестрового класса начинается с настройки отдельных инструментов и

всего оркестра. Качественный строй вырабатывается в процессе повседневного исполнения коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний. Положительные результаты дают коллективные проигрывания гамм в различных штрихах и нюансах, исполнение гармонических последовательностей.

Приступая к разучиванию произведения, педагог знакомит обучающихся с автором, названием произведения, разъясняет характер, тональность, темповые, ритмические и метрические обозначения, нюансы, музыкальные термины, обращает внимание на смену штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, темпов, ритма, метра, репризы, паузы, мелизмы. После тщательного разбора текста произведения обучающиеся приступают к ее исполнению на инструментах.

Звучание отдельных групп оркестра в целом зависит от удобства размещения (посадки) участников оркестра на эстраде во время игры. Руководитель на первом занятии объясняет порядок посадки, определяет места обучающихся в оркестре. Количество исполнителей может меняться в зависимости от состава оркестра

Минимальный состав для малого смешанного оркестра:

Флейта – 1 человек
Кларнет В 1 – 1 человек
Кларнет В 2 – 1 человек
Корнет В 1 – 2 человека
Корнет В 2 – 1 человек
Альт Es 1 – 1 человек
Альт Es 2 – 1 человек
Тенор В 1 – 1 человек
Тенор В 2 – 1 человек
Баритон В – 1 человек
Бас Es 1 – 1 человек
Бас В 2 – 1 человек
Малый барабан – 1 человек
Большой барабан с тарелками – 1 человек
Итого: 15 исполнителей.

Рекомендуемое разделение оркестра на две группы:

1 группа – солисты:

Флейта – 1 человек
Кларнет Б1 – 1 человек
Кларнет Б2 – 1 человек
Корнет Б1 – 2 человека
Корнет Б2 – 1 человек
Тенор Б1 – 1 человек
Баритон Б – 1 человек
Труба Б – 1 человек (при наличии)
Итого: 8 – 9 человек.

2 группа – аккомпанемент:

Альт Es 1 – 1 человек
Альт Es 2 – 2 человека
Тенор Б 2 – 1 человек

Бас 1 – 1 человек (при наличии)
При отсутствии баса 1 – тенор Б3 (баритон Б3) – 1 человек
Малый барабан – 1 человек
Большой барабан – 1 человек
Тарелки (Тарелка на стойке) – 1 человек
Итого: 8 человек.

Формирование групп зависит от особенностей контингента обучающихся.

Примерная структура занятия оркестрового класса:

- настройка оркестра – 5 минут;
- проигрывание коллективных упражнений и гамм – 10 минут;
- разучивание музыкального произведения / совершенствование исполнения выученных произведений – 60 минут;
- чтение с листа – 10 минут;
- итоги занятия – 5 минут.

В программе используются следующие **образовательные технологии**:

- *Технология развивающего обучения.* Работа над приобретением навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.
- *Технология индивидуального обучения.* Преподавателю необходимо осуществлять индивидуальный подход к ученику, способствовать раскрытию и развитию личности ребенка.
- *Технология дифференцированного обучения.* В целях успешного усвоения программы должно происходить разделение компонентов обучения (изучение нотной грамоты, постановка и совершенствование исполнительского аппарата, развитие технических навыков и т. д.), а также обучение по принципу «от простого к сложному».
- *Коррекционно-развивающая технология.* Работа над рядом проблем: психологическими, речевыми, физическими и т. п.

В программе используются следующие **воспитательные технологии**:

- *Личностно ориентированная.* Работа над развитием гармонично развитой личности.
- *Социально ориентированная.* Воспитание полноценного члена общества.
- *Диагностическая.* Преподаватель постоянно анализирует обучающего для определения более точного плана дальнейшего развития.
- *Планирование.* Процесс обучения происходит по заранее разработанной программе по принципу от простого к сложному.
- *Коммуникативная.* Занятия музыкой способствует развитию навыков общения по средствам музыки и слов с окружающими.
- *Мобилизационно-побудительная.* Помогает ребенку в развитии концентрации внимания и воли для решения поставленных задач.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям. После каждого урока необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Представленный репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для пополнения репертуара.

Целесообразно участие в духовом оркестре педагогов отдела. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Рекомендуемый репертуарный список:

Туш

Колкер А. «Карелия»

Шаинский В. Марш из м/ф «Чебурашка»

Старинный русский марш «Егерский»

Шаинский В. «Молодцы», олимпийский марш

Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни»

Старинный русский романс «Ночь светла»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Глинка М. «Патриотическая песня»

Покрасс Д. Москва майская

Ходорковский Т. «Под солнцем юга», танго

Тухманов Д. «День Победы»

Александров А. «Гимн России»

Голиков В. «Вальс»

Старинный русский марш «Морской король»

Старинный русский романс «Живёт моя отрада»

Шаинский В. «Улыбка» из м/ф «Крошка-Енот»

Строк О. «О, эти чёрные глаза»

Блантер М. «В городском саду»

Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»

Петерсбургский Г. «Синий платочек»

Листов К. «В землянке»

Пахмутова А. «До свидания, Москва»

Кабалевский Д. «Школьные годы»

Автор неизвестен «Огонёк»

Александров А. «Священная война»

Блантер М. «В лесу прифронтовом»

Агапкин А. «Прощание славянки»

Баснер В. «На безымянной высоте»

Шаинский В. «Песенка мамонтёнка»

Хозак Р. «От героев былых времён» из к/ф «Офицеры»

Лученок И. «Майский вальс»

Соловьёв-Седой В. «Баллада о солдате»

Рекомендуемая методическая литература:

Инструментовка для духового оркестра. Москва, 1978

Психология музыкальной деятельности. Москва, 2003

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах

Типовая программа по духовому оркестру. Москва, 1999

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, 2009

Римский-Корсаков Н.А. «Основы оркестровки». МузГиз, 1947

Мусин И. «О воспитании дирижера» Ленинград. Музыка, 1987

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО", Поценковская Лариса Евгеньевна, директор
20.09.2022 12:42 (MSK), Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F