

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС (ARTFORGE)

Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Авторы-составители – преподаватели Козлов Д.А., Магницкая Е.В.
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (Artforge) (далее – программа «Хоровой класс») разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на развитие музыкального слуха, памяти, воображения, способствует формированию навыка интонирования, необходимого для владения инструментальным исполнительством. В процессе изучения предмета формируются знания, умения и навыки в области хорового пения, эстетическое воспитание, художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Направленность данной программы состоит в комплексном изучении народного творчества, приобщении к традиционной культуре различных народов, формированию вокальных навыков в процессе изучения фольклорного репертуара.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся сроком обучения 8 лет по программе «Фортепиано» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), по программам «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» – 3 года (с 1 по 3 класс).

Для обучающихся сроком обучения 5 лет по программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 1 год (1 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения – 8 лет

Программы	Фортепиано	Струнные инструменты, Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты
ПО.01. Музыкальное исполнительство		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	147
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5	49
В.00. Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	-
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	-

Срок обучения – 5 лет

Программы	Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты
ПО.01. Музыкальное исполнительство	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

С целью расширения и углубления содержания предмета «Хоровой класс» учебные планы образовательных программ содержат дополнительные консультационные часы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Возможно проведение аудиторных занятий следующими группами:

- младший хор: 1-3 классы;
- старший хор: 4-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть распределен на группы по партиям, что дает возможность наиболее продуктивно прорабатывать изучаемый материал, а также уделить внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному искусству в целом;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснованием структуры учебного предмета «Хоровой класс» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на небольшие части для подробной проработки, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на эффективных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» необходимы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В течение учебного года планируется ряд творческих мероприятий: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Рекомендуемый объем изучаемых произведений в год:

- младший хор – 8-10;
- старший хор – 10-12.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся);
- решение учебных задач;
- сочетание русского, карельского, вепсского, ингерманландского фольклорного материала с народным вокальным творчеством других стран;
- исполнение произведений русских, карельских, финских, ирландских, греческих и других зарубежных композиторов, народных песен различных стран;

- содержание произведения, доступность;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Учебно-тематический план

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от особенностей исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Особенности воспроизведения гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения элементов двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных одногласных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической основы произведения. Разделение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Рекомендуемый репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
3. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
4. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
5. Калныньш А. «Музыка»
6. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
7. Парцхаладзе М. «Наш край», «Весна»
8. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
9. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
10. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
11. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
12. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
13. «Waves of Toru», ирландская игровая песня (обр. И. Джонсона)
14. «Bodmin riding circle», ирландская игровая песня (обр. А. Боголюбова)
15. «Melleray lancers», ирландская игровая песня
16. «Cunla», ирландская песня (обр. Е. Магницкой)
17. «Goder Afton», шведская песня (обр. Е. Магницкой)
18. «Veckans dagar», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой)
19. «Manaderna», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой)
20. «Kruuga», карельская песня и танец (обр. Е. Магницкой)
21. «Miliza», греческая песня и танец (обр. И. Демурчевой)
22. «Tu a gard», валлийская хороводная песня (обр. Р. Эванс)

Старший хор

1. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перелож. В. Соколова), «Патриотическая песня»
2. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
3. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
4. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
5. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
6. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

7. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
8. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
9. Норвежская народная песня «Камертон»
10. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
11. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
12. Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
13. Синисало Г. «Береза»
14. Синисало Г. «Карелия»
15. Сало А. «Колыбельная»
16. Сало А. «Свиригель»
17. Сало А. «Карельская мелодия»
18. Колкер А. «Карелия»
19. Белобородов А. «Песня о городе»
20. Раутио К. «Репа»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий соло, в дуэтах, трио, квартетах;
- контрольные уроки.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в форме академического концерта с оценкой.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценивании учитывается участие обучающихся в выступлениях хорового коллектива. Регулярно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовки, анализирует динамику усвоения им учебного материала.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете в форме академического концерта, отчетном концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 + «отлично - плюс»	активная эмоциональная работа на занятиях, выступления в качестве солиста, участие в концертах коллектива.
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.
5 - «отлично - минус»	активная работа в классе, хорошее знание своей партии во всех произведениях.
4 + «хорошо - плюс»	регулярное посещение занятий, сдача партий всех произведений программы, активная работа в классе.
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
4 - «хорошо - минус»	регулярное посещение занятий, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, активная работа в классе, участие в концертах.
3 + «удовлетворительно - плюс»	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

3 - «удовлетворительно - минус»	пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большей части партий репертуара.
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
«не зачтено» (без оценки)	не отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Школа разрабатывает фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Во время аудиторных занятий обучающиеся должны активно использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем хоровым партитурам, помогает учащимся сознательно воспринимать музыкальные произведения и значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам и по слуху необходимо сочетать между собой, развивая музыкальную память учащихся.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, используя произведения различных стран, стилей и жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, умением чувствовать и выделять кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенное овладение вокально-хоровыми навыками ведет к накоплению и усложнению репертуара. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является обязательным предметом, способствующим формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа, которая должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Школа русского фольклора», ред. Картавцевой М. Т., М., 1994
4. «По калиновому мосточку», сост. Васин К. С. Владимир, 2007
5. «Как у наших у ворот», сост. Каплунова И., Новоскольцева И., «Композитор», СПб., 2004
6. Куприянова Л. «Русский фольклор», «Мнемозина». М., 2004
7. А. Kougu «Huppista hei», Koillismaan Kirjain Oy, Kuusamo, 2013
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. «В северной сторонке», Архангельск, 2001
12. Мальми В. «Истоки карельской хореографии», Петрозаводск, 1994
13. «Ирландские народные песни», «Планета музыки», 2020
14. «Swedish songs and ballads», Stockholm, 1950
15. «Songs of Wales», Boosey and Hawkes, London, 1970
16. «Greek folk songs», International music company, New York, 1970
17. Мальми Х. «Финские детские народные хорыводы»
18. Синисало Г. «Лесок», обработки народных песен «Красная лента», «Уткайне»

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
13. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. - М., 1983
14. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988
15. Асафьев Б. В. О народной музыке. – Л.: Музыка, 1987
16. Гусев В. Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров // Русский фольклор. Вып. X. - М. - Л.: Наука, 1966