

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация»

Автор-составитель – преподаватель Филиппова Т.М.  
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность», по виду – фортепиано, струнные, народные, духовые и ударные инструменты (далее – «Специальность») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность» преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»** составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
Максимальная учебная нагрузка	102
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»**

*Цель:*

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся, а также знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (наблюдение, демонстрация);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Специальность – 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

В течение учебного года обучающиеся подготавливают программу из 3-4 произведений различных стилей и жанров. В процессе работы над сочинениями происходит развитие ранее полученных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах и других мероприятиях школы.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

<i>Фортепиано:</i>	Бах И.С. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga фа минор
	Клементи М. Этюд № 13
	Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1 часть
	Рахманинов С. Соч. 32. Прелюдия соль-диез минор

<i>Струнные инструменты, на примере скрипки:</i>	Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть Шер А. Бабочки Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»
<i>Народные инструменты, на примере баяна:</i>	Шитте Л. «Этюд» (D-dur) Гендель Г. «Менуэт» Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста» Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
<i>Духовые и ударные инструменты, на примере флейты:</i>	Вивальди А. Концерт № 1, 1 часть или 2 и 3 части Шостакович Д. Скерцо Платонов Н. Этюд № 24

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» и включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара по виду специальности, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

*Текущий контроль и промежуточная аттестация* учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация* проводится в форме зачета по окончании полугодий учебного года.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.

3+ «удовлетворительно плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
3- «удовлетворительно минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b><i>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</i></b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа с обучающимися включает в себя: решение технических задач, работу над приемами звукоизвлечения, развитие художественно-исполнительских навыков, формирование теоретических знаний.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских возможностей обучающегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. Преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм и жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение,



мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует давать рекомендации по распределению времени над разучиваемыми произведениями, указывать очередность работы, выделять наиболее проблемные места и способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются на уроке, корректируются и оцениваются преподавателем. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

#### **Фортепиано**

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Хорошо темперированный клавир

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)

Концерты № 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

#### **Струнные инструменты**

Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано

Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988

#### **Народные инструменты**

Бушуев Ю. Баян в музыкальной школе. Выпуск 7. М., 1971

Сборники из серии «Педагогический репертуар баяниста». М., 1967

Андреев В. «Вальсы» Г.М.И. М., 1959

Пед. репертуар балалаечника 1-2 курсы МУ, выпуск 3 М. «Музыка», 1980

Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950

Звучи, мое кантеле. Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. - Петрозаводск, 1995

### ***Духовые и ударные инструменты***

Десять пьес русских композиторов: переложение А. Семенова. М., 1962

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956

Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930

Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. Пьесы, оркестровые соло. М., «Музыка», 1989

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

Егоров Б., Колобков С. Баян и баянисты. Выпуск 6. М., 1984

Крюкова В. «Музыкальная педагогика» Ростов на Дону, 2002

Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. - М., 2008

Щуркова Н. Практикум по педагогической технологии// Щуркова Н. Е.- М., 1998

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986, 1983