

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по виду инструментов – баян

Петрозаводск 2021

Автор-составитель – преподаватель Васильев В.Н.
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов – баян, далее – «Специальность (баян)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателем, умения планировать свою домашнюю работу, объективно оценивать свой труд, осуществлять самостоятельный контроль над учебной деятельностью.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 45 минут, в 1 классе со сроком обучения 8 лет – 35 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей и дальнейшая подготовка их к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление и развитие творческих способностей ученика в области музыкального искусства;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение достаточного уровня образования, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение программы обучающегося, показ преподавателем игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель совмещает показ произведения со словесным объяснением);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по преподавательскому показу);

- метод проблемного изложения (поиск наиболее эффективных приемов разучивания произведений);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, а также оснащены пюпитром.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов различного размерного ряда в зависимости от физиологических особенностей обучающихся. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

количество часов по годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5
	1530,5							

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки с последующим обсуждением). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на баяне. Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Игра упражнений, простых народных мелодий.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Во втором полугодии: развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомство с динамикой, игра гамм C-dur, G-dur, чтение с листа, упражнения на развитие координации.

За учебный год учащийся должен сыграть недифференцированный зачет по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерных произведения).

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur правой рукой;
- 2 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Беренс Г. «Этюд» (C-dur)
Детская песенка «Теремок»
Магиденко М. «Петушок»

Вариант 2: Денисов А. «Этюд» (C-dur)
Красев М. «Елочка»
Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Работа над посадкой, постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов, более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, a-moll, c-moll правой рукой;
- 3 этюда;
- 10-12 пьес различных стилей и жанров.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Черни К. «Этюд» (C-dur)
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

Вариант 2: Черни К. «Этюд» (G-dur)
Иванов А. «Полька»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Совершенствование исполнительских навыков, работа над качеством звукоизвлечения. Дальнейшее изучение профессиональной терминологии. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации). Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие творческой инициативы. Активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы и арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c-moll;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Беньяминов Б. «Этюд» (a-moll)
Блантер М. «Катюша»
Белорусский народный танец «Янка»

Вариант 2: Черни К. «Этюд» (C-dur)
Бухвостов В. «Незабудка»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

4 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над игровыми движениями, координацией. Развитие мелкой техники, музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Работа над крупной формой. В пьесах-миниатюрах работа над конкретикой штриха, динамикой, четкой артикуляцией. Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы на две октавы: F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, a-moll с тоническими трезвучиями;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1:

Бах И.С. «Ария» (C-dur)
Нечипоренко А. «Этюд» (a-moll)
Украинский народный танец «Гопак»

Вариант 2:

Переселенцев В. «Этюд» (a-moll)
Шаинский В. «Голубой вагон»
Белорусский народный танец «Полечка»

5 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Развитие и совершенствование освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение аккордовой техники. Накопление репертуара, включающего в себя произведения: инструктивные, академические, концертные и другие. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы E-dur, B-dur, f-moll. Исполнение ранее изученных гамм чередованием штрихов и длительностей;

- 4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Бах И.С. «Песня»
 Галкин В. «Этюд»
 Шатров И. «На сопках Манчжурии»

Вариант 2: Бах И.С. «Маленькая прелюдия»
 Переселенцев В. «Этюд»
 Богословский Н. «Темная ночь»

6 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Совершенствование ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию произведениях. Развитие аппликатурной грамотности. Знание основных элементов формообразования произведения. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии или крупная форма).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы на две октавы: H-dur, fis-moll, повторение ранее изученных гамм;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Холминов А. «Этюд»
 Гедике А. «Сарабанда»
 Покрасс Дм. и Дан. «Три танкиста»

Вариант 2: Бах И.С. «Двухголосная инвенция»
 Чимароза Д. «Сонатина»
 Кабалевский Д. «Скерцо»

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Совершенствование ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, а также стремлением к творческой самостоятельности. Возможно

включение в программу одного самостоятельно выученного произведения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии или крупная форма).

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Моцарт В. «Сонatina»
Гендель Г. «Сарабанда»
Блантер М. «В лесу прифронтовом»

Вариант 2: Майкапар С. «Прелюд»
«Карело-финская полька» в обр. Тихонова Б.
Хаслингер Т. «Сонatina»

8 класс (переводной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Работа над совершенствованием навыков звукоизвлечения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Закрепление ранее пройденных гамм и упражнений. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии или крупная форма).

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Моцарт В. Сонatina
Гендель Г. Сарабанда
Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Вариант 2: Бах И.С. Инвенция, d-moll
Шашкин П. Обр. русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Алябьев А. «Соловей»

8 класс (выпускной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Продолжение совершенствования ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Требования к итоговой аттестации:

- пьеса с элементами полифонии;
- крупная форма (часть);
- обработка народной мелодии;
- пьеса.

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1: Бетховен Л. Сонатина, G-dur
Гендель Г. «Пассакалия»
Белов А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Рахманинов С. «Итальянская полька».

Вариант 2: Бетховен Л. Соната № 1, G-dur
Бах И.С. Инвенция, d-moll
Шашкин П. Обр. русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Алябьев А. «Соловей»

9 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дополнительный год обучения (9 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Выбранная программа обыгрывается на концертах класса, школы и других мероприятиях.

С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в лекциях-концертах, тематических концертах, выступлениях в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Требования к итоговой аттестации:

- пьеса с элементами полифонии;
- крупная форма (часть);
- обработка народной мелодии;
- пьеса.

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1: Бетховен Л. «Рондо» из Сонаты № 2
Гендель Г. «Менуэт»
Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»
Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Вариант 2: Бетховен Л. Сонатина
Бах И.С. Инвенция, d-moll
Фоменко В. «Игривый котенок»
Алябьев А. «Соловей»

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение принципа ведения меха. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы).

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10-15 разнохарактерных произведений;
- гамма C-dur, упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, укрепление пальцев, динамические и хроматические упражнения.
- 4 этюда на различные виды техники.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Беренс Г. Этюд, C-dur
Детская песенка «Теремок»
Магиденко М. «Петушок»

Вариант 2: Денисов А. Этюд, C-dur
Красев М. «Елочка»
Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Изучение музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: A-dur, E-dur, G-dur, B-dur, a-moll, e-moll;
- 4 этюда;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Черни К. Этюд, C-dur
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

Вариант 2: Черни К. Этюд, G-dur
Иванов А. «Полька»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Гаммы: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur, g-moll, a-moll, c-moll. Тонические трезвучия. Работа над штрихами, динамикой. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения различных авторов;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Бах И.С. «Песня»
Галкин В. «Этюд»
Шатров И. «На сопках Манчжурии»

Вариант 2: Бах И.С. «Маленькая прелюдия»
Переселенцев В. «Этюд»
Богословский Н. «Темная ночь»

4 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Совершенствование навыков звукоизвлечение, накопление репертуара русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии или крупная форма).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия. Повтор ранее пройденных гамм;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Холминов А. «Этюд»
Гедике А. «Сарабанда»
Покрасс Дм. и Дан. «Три танкиста»

Вариант 2: Бах И.С. «Двухголосная инвенция»
Чимароза Д. «Сонатина»
Кабалевский Д. «Скерцо»

5 класс (переводной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Работа над совершенствованием навыков звукоизвлечения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Закрепление ранее пройденных гамм и упражнений. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии или крупная форма).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Моцарт В. «Сонатина»
Гендель Г. «Сарабанда»
Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Вариант 2: Бах И.С. «Инвенция» (d-moll)
Шашкин П. Обр. русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Алябьев А. «Соловей»

5 класс (выпускной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Подготовка выпускной программы. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Закрепление ранее освоенных игровых приемов. Игра мажорных и минорных гамм на две октавы различными штрихами. Тонические трезвучия. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Требования к итоговой аттестации:

- пьеса с элементами полифонии;
- крупная форма (часть);
- обработка народной мелодии;
- пьеса.

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1: Бетховен Л. Сонатина, G-dur
Гендель Г. «Пассакалия»
Белов А. Обр. русской народной песни «Вдоль да по речке»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Вариант 2: Бетховен Л. Соната № 1
Бах И.С. «Инвенция», d-moll
Шашкин П. Обр. русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Алябьев А. «Соловей»

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дополнительный год обучения (6 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Закрепление и совершенствование исполнительских навыков.

Требования к итоговой аттестации:

- пьеса с элементами полифонии;
- крупная форма (часть);
- обработка народной мелодии;
- пьеса.

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1: Бетховен Л. «Рондо» из Сонаты № 2
Гендель Г. «Менуэт»
Мотов В. Обр. русской народной песни «Возле речки, возле моста»
Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

<i>Вариант 2:</i>	Бетховен Л. Сонатина
	Бах И.С. Инвенция, d-moll
	Фоменко В. «Игривый котенок»
	Алябьев А. «Соловей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате изучения предмета «Специальность» обучающийся должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте и его конструктивные особенности;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения, находить способы и методы в работе над ними;
- уметь осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также, освоенную в классе под руководством преподавателя, методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- уметь транспонировать и подбирать по слуху несложные произведения;
- иметь навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, включая вопросы динамики, артикуляции, интонирования, игрового аппарата, развития крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения различных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (баян)» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Специальность (баян)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.

2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психологических особенностей ученика, его физических данных.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные рекомендации и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика на основных этапах в работе над произведением, можно рекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое должно быть легче сочинений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной академической музыки, а также произведений, написанных для других инструментов или голоса.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов;

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом.

Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литература:

- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1970
 Акимов Ю. Альбом начинающего баяниста. М., 1968
 Алексеев И., Корецкий Н. Баян I класс. Киев, 1970
 Алексеев И., Корецкий Н. Баян II класс. Киев, 1968
 Алексеев И., Корецкий Н. Баян III класс. Киев, 1971
 Алексеев И., Корецкий Н. Баян IV класс. Киев, 1971
 Алексеев И., Корецкий Н. Баян V класс. Киев, 1972
 Алехин В. Баян в музыкальной школе. М., 1969
 Беньяминов Б. Полифонические пьесы для баяна. Л., 1965
 Бушуев Ю. Баян в музыкальной школе. Выпуск 1. М., 1969
 Бушуев Ю. Баян в музыкальной школе. Выпуск 4. М., 1970
 Бушуев Ю. Баян в музыкальной школе. Выпуск 7. М., 1971
 Горохов В. Хрестоматия. М., 1957
 Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1972
 Иванов А. Начальный курс игры на баяне. М., 1969
 Онегин А. Хрестоматия для баяна. М., 1959
 Репников А. Альбом баяниста. М., 1999
 Сборники из серии «Библиотека баяниста». М., 1970
 Сборники из серии «Педагогический репертуар баяниста». М., 1967
 Чайковский П. «Избранные пьесы». М., 1970

2. Методическая литература

- Акимов Ю. Баян и баянисты. М., 1970
 Акимов Ю. Баян и баянисты, ч. II, М., 1974
 Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1968
 Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне, ч. I, М., 1965
 Басурманов А. «Трехгодичный курс обучения игре на баяне», ч. II, М., 1966
 Басурманов А. «Трехгодичный курс обучения игре на баяне» ч. III, М., 1968
 Баян (Программа) М., 1969
 Баян (Программа) М., 1974
 Егоров Б., Колобков С. Баян и баянисты. Выпуск 6. М., 1984
 Егоров Б., Колобков С. Баян и баянисты. Выпуск 7. М., 1987

Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. М., 1971
 Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне М., 1982
 Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна (аккордеона). М., 1987

3. Произведения карельских композиторов:

Репников А. «Альбом баяниста». М., 1999
 «Карельские и финские народные песни и танцы» М., 1986
 «Народная музыка Карелии» М., 1973
 Репников А. «Концерт № 3» Л., 1988
 Сузи К. «Карельская Енка»
 Синисало Г. «Пьесы для баяна» М., 1989
 Из репертуара Владимира Соловьева (баян) [Ноты] / Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова; [сост., авт. вступ. ст. С. В. Семаков]. - Петрозаводск: [Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова], 2012.: Версо. - 103, [1] с.; 30 см. - ([Репертуарные издания для народных инструментов]; вып. 9
 Репников, А. Л. (обработ.; 1932). Деревенская полька [Ноты]: (финский народный танец); Кукушка кукует : (финская народная песня) / обработ. для баяна А. Репникова // Карельские и финские народные песни и танцы : обработка для баяна и дуэта баянов С. 3-4. - Ленинград, 1986. - С. 3-4
 Репников, А. Л. (1932). Альбом юного баяниста [Ноты] / А. Репников. - Ленинград; Москва: Советский композитор, 1975. - 63 с.; 29 см
 Репников, А. Л. (Р. 1932). Концертные произведения для баяна [Ноты] / А.Репников ; сост. С. В. Семаков ; исполн. ред.: А. Дикоев (1), Ф. Липс (2) ; Петрозав. гос. консерватория им. А. К. Глазунова. - Петрозаводск: Скандинавия, 2007. - 82 с.; 30 см. - ([Репертуарные издания для народных инструментов]; вып. 5). - ISBN 5-87338-047-3

Приложение 1

Промежуточная и итоговая аттестации

Срок обучения 8 (9) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Контрольный урок без оценки (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы).
2 – 4 класс	
Зачет в форме академического концерта с оценкой (две разнохарактерные пьесы).	Технический зачет. Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы).
5 класс	
Зачет в форме академического концерта с оценкой (две разнохарактерные пьесы).	Технический зачет. Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии).

6 – 8 (переводной) класс	
Зачет в форме академического концерта с оценкой (две разнохарактерные пьесы).	Технический зачет. Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии или крупная форма).
8 класс (выпускной) – 9 класс	
Зачет с оценкой – исполнение части программы выпускного экзамена (два произведения: обязательный показ произведения крупной формы или полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Экзамен, четыре разнохарактерных произведения: пьеса с элементами полифонии; крупная форма (часть); обработка народной мелодии; пьеса.

Срок обучения 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Зачет в форме академического концерта с оценкой (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы).
2 класс	
Зачет в форме академического концерта с оценкой (две разнохарактерные пьесы).	Технический зачет. Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы).
3 класс	
Зачет в форме академического концерта с оценкой (две разнохарактерные пьесы).	Технический зачет. Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии).
4 – 5 (переводной) класс	
Зачет в форме академического концерта с оценкой (две разнохарактерные пьесы).	Технический зачет. Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии или крупная форма).
5 класс (выпускной) – 6 класс	
Зачет с оценкой – исполнение части программы выпускного экзамена (два произведения: обязательный показ произведения крупной формы или полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Экзамен, четыре разнохарактерных произведения: пьеса с элементами полифонии; крупная форма (часть); обработка народной мелодии; пьеса.

