

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**  
**УП.02.АНСАМБЛЬ**

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты» по видам  
инструментов – баян, аккордеон

Автор-составитель – преподаватель Быстрова Е.Н.  
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

## СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструментов – баян, аккордеон, далее – «Ансамбль» (баян, аккордеон), разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» (баян, аккордеон) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности. За время изучения предмета должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблем происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, переложения для народных ансамблей небольших составов, произведения различных форм, стилей, жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с различными музыкальными стилями. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у обучающихся единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон)**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы для обучающихся сроком обучения 8 (9) лет, а также со 2 по 5 (6) классы для обучающихся сроком обучения 5 (6) лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон):

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>4-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

#### **Срок обучения – 5 (6) лет**

<b>Класс</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая (от двух человек), продолжительность академического часа – 45 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### *Задачи:*

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых при ансамблевом музицировании;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

**6. Обоснованием структуры учебного предмета** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» обусловлен следующими особенностями:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом ансамбля;
- количеством участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Класс	Срок обучения – 8 (9) лет:								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	3

Класс	Срок обучения – 5 (6) лет:					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	2	2	2	2	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет:**

**4 класс**

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

**Рекомендуемый репертуарный список:**

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*

Русский народный танец «Хоровод»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

«Украинская народная песня»

Русская народная песня «Ой, есть в лесу калина»

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*

«Ливенская полечка»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Бухвостов В. «Незабудка»

*Пьесы для квартета аккордеонов (баянов):*

Вангаль Я. «Маленький вальс» в переложении Басурманова

«Украинский казачок» в переложении Хветчени

Бах И.С. «Волынка» в переложении Корецкого

## 5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

### Рекомендуемый репертуарный список:

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*

Брамс И. «Колыбельная»

Витлин В. «Детская песенка»

Вольман Б. «Песня»

Глинка М. «Полька»

Калинников В. «Киска»

*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Частушка»

Олиас Л. «Тирольский танец»

*Пьесы для секстета аккордеонов (баянов):*

Хренников Т. «Русский танец»

Чайкин Н. «Карельская кадрили»

## 6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному выполнению авторских указаний. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

### Рекомендуемый репертуарный список:

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*

Арутюнян А. «Протяжная»

Горлов Н. «Что-то случилось»

Жигалов В. «Русский танец»

Зингер Е. «Светики»

Чайковский П. «Марш солдатиков»

Украинская народная песня «Кучерява Катерина»

Чешская народная песня «По ягоды»

*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*

Дунаевский М. «Песенка о капитане»

Агапкин В. «Прощание славянки»

Джойс А. «Осенний сон»

*Пьесы для квартета аккордеонов (баянов):*

Ржесковская Е. «Духовой оркестр»

Джоплин Дж. «Бетена»

Финский народный танец «Красная лента» в обр. Ю. Лихачева

Финская народная песня «Роза в долине» в обр. Ю. Лихачева



## 7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

### Рекомендуемый репертуарный список:

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*

Айвазян А. «Песня»

Булатов С. «Игровая»

Красев М. «Пляска»

Лядов А. «Колыбельная»

Ребиков В. «Вальс»

*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*

Новиков А. «Дороги»

Ржесковская Е. «Духовой оркестр»

Дунаевский И. «Галоп»

*Пьесы для квинтета аккордеонов (баянов):*

Русская народная песня «Ах, Самара городок»

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

*Пьесы для секстета аккордеонов (баянов):*

Григ Э. «Элегия»

Григ Э. «Последняя весна»

Карельский народный танец «Полька по кругу» в обр. В. Дулева

Финская народная песня «Веселый пастушок» в обр. Ю. Лихачева

## 8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над технически качественным и художественно осмысленным исполнением, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

### Рекомендуемый репертуарный список:

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*

Бах И.С. «Ария»

«Варшавянка»

Гендель Г. «Сарабанда»

Глюк К. «Гавот»

Лядов А. «Танец комара»

*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*

Дербенко Е. «Пингвины»

Слонимский С. «Чарли Чаплин насвистывает»

Абрамов В. «Знакомый силуэт»

Агафонников А. «Три поросенка»

*Пьесы для секстета аккордеонов (баянов):*

Новиков А. «Дороги»

Финский народный танец «Полкис»

### **9 класс**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*

Бетховен Л. «Менуэт»

Глинка М. «Славься»

Глюк К. «Гавот»

Соловьев-Седой В.П. «Подмосковные вечера»

«Украинская плясовая»

Русская народная песня «Ах, ты, береза»

Бах И.С. «Ария»

Гаврилов А. «В хороводе»

Гершвин Д. «2 прелюдии»

*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*

Егоров А. «Элегия»

Легран М. «Мелодия» из кинофильма «Шербургские зонтики»

Лядов А. «Прелюдия»

*Пьесы для секстета аккордеонов (баянов):*

Попп А. «Манчестер – Ливерпуль»

Холминов А. «Протяжная»

Хренников Т. «Колыбельная»

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### **2 класс**

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*

Гаврилов А. «Вальс»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Эстонский народный танец «Ткачи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Ивушка»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Там, за речкой»

*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*  
Русская народная песня «Холсточек»  
Русская народная песня «Лебедушка»  
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»  
«Белорусская полька»

### **3 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*  
«Заиграй, моя волынка»  
«Скачи, лошадка» латышская песня  
«Карельский хоровод»  
*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*  
Сигмейстер А. «Старый духовой оркестр»  
Листов К. «В землянке»  
«Саппо» финский танец»  
*Пьесы для квартета аккордеонов (баянов):*  
Ржесковская Е. «Духовой оркестр»  
Джоплин Дж. «Бетена»  
*Пьесы для секстета аккордеонов (баянов):*  
Хренников Т. «Русский танец»  
Чайкин Н. «Карельская кадрили»

### **4 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному выполнению авторских указаний. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*  
«Я на камушке сижу»  
«Эстонская полька»  
«Финская народная песня»  
Горлов Н. «Полька»  
Бухвостов В. «Незабудка»  
*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*  
Люк Ж. «Немецкий танец»  
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»  
Накапкин В. «Веселая кадрили»  
Петербургский Г. «Синий платочек»

Финская народная песня «Полкис» в обр. Сударикова

*Пьесы для секстета аккордеонов (баянов):*

Григ Э. «Элегия»

Григ Э. «Последняя весна»

### **5 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*

«Чижик» обр. Ефимова

Стоянов В. «Медный всадник»

Сигмейстер А. «Поезд идет»

Звонарев О. «Солдат играет»

*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*

Звонарев О. «Колыбельная»

Сироткин Н. «На автомашине»

Агафонников В. «Три поросенка»

Абрамов А. «Знакомый силуэт»

*Пьесы для секстета аккордеонов (баянов):*

Новиков А. «Дороги»

Финский народный танец «Полкис»

«Карельские частушки» в обр. В. Дулева

Карельский народный танец «Полька по кругу» в обр. В. Дулева

### **6 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над технически качественным и художественно осмысленным исполнением, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

*Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):*

Дога Е. «Парижский каскад»

Тихонов В. «Карело-финская полька»

«Финский вальс» обр. Демидова

*Пьесы для трио аккордеонов (баянов):*

Звонарев О. «Колыбельная»

Сироткин Е. «На автомашине»

Слонимский С. «Чарли Чаплин насвистывает»

Слонимский С. «Уличная песенка»

Финская народная песня «Полкис» обр. Сударикова

«Карельские частушки» обр. В. Дулева

Карельский народный танец «Полька по кругу» обр. В. Дулева  
Финская народная песня «Веселый пастушок» обр. Ю. Лихачева  
Финский народный танец «Красная лента» обр. Ю. Лихачева  
Финская народная песня «Роза в долине» обр. Ю. Лихачева  
*Пьесы для секстета аккордеонов (баянов):*  
Попп А. «Манчестер – Ливерпуль»  
Холминов А. «Протяжная»  
Хренников Т. «Колыбельная»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения с листа;
- знание ансамблевого репертуара;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, реализующим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. В конце каждого учебного года, определяется качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.

3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно- минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность художественной идеи.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга. Важно, чтобы партнеры по ансамблю

обсуждали свои творческие намерения. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью штрихов, фразировки, динамики.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы:***

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 4. М., 1973

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

Играют ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1, 1980

«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Выпуск 1. М., 1972

Инструментальные ансамбли. М., 1978

Инструментальные ансамбли. Выпуск 2. М., 1973

Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 2. Составитель Розанов В. М., 1966

Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 4. Л., 1985

Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 4. М., 1985

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 8. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 13. М., 1970

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 16. М., 1971

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 27. Составитель Розанов В. М., 1975

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 29. Составитель Розанов В. М., 1977

Русский народный ансамбль. М., 1972

Сборник пьес. М., 1932

Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

Хрестоматия для ансамблей. Выпуск 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

### ***2. Методическая литература***

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Выпуск 1. СПб, 2004



Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987  
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984  
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999  
Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975  
Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Выпуск 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986  
Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М, 1984  
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985  
Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984  
Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005  
Говорушко П. Основы игры на баяне  
Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне  
Липс Ф. Искусство игры на баяне  
Судариков А. Основы начального обучения на баяне-аккордеоне  
Лушников В. Школа игры на аккордеоне  
Лондонов В. Самоучитель игры на аккордеоне  
Ризоль А. Работа с ансамблем  
Порожко В. Методические рекомендации для оркестра и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969  
Лапченко И. Инструментальные ансамбли начальных классов. Киев, 1976  
Андреев М. Класс ансамбля народных инструментов. Москва, 1979  
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971  
Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. Москва, 1972  
Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. Москва, 1986  
Степанова Е. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности  
Кенарская Д. Теоретические аспекты педагогики  
Михеева Л. Музыкальный словарь  
Молокова Н. Словарь музыкальных терминов