

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ
УП.01.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Основы музыкального исполнительства,
по виду – вокальное исполнительство»

Автор-составитель – преподаватель Микаелян В.Ю.
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» направлена на художественно-эстетическое развитие людей с ОВЗ, знакомство их с академической музыкой, способствующее раскрытию в учащихся их разносторонних способностей. Приобщение учащихся с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	102
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цели:

- создание условий для развития разносторонней личности учащегося с ОВЗ, его социализации и интеграции в среде сверстников;
- культурное, музыкальное и творческое развитие обучающегося в области исполнительской подготовки.

Задачи:

- вовлечь обучающегося в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- способствовать развитию музыкальных способностей, в том числе, слуха, чувства ритма, памяти, творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, художественного содержания музыки, а также эмоционально и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- создать условия для максимальной творческой самореализации личности детей с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- развивать интерес к исполнительскому искусству, желание слушать и исполнять

музыкальные произведения для самореализации сценической деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (трансляция информации педагог-ученик);
- репродуктивный (исполнение произведения или его части педагогом и повторение обучающимся);
- проблемный (постановка вопроса преподавателем и совместная работа над произведением; разбор, анализ средств музыкальной выразительности);
- частично-поисковый, эвристический (самостоятельная работа учащегося по разбору, разучиванию, подбор мелодий на слух);
- наблюдение (применяется постоянно, как в классном порядке, так и при подготовке учащегося к публичному выступлению. Преподаватель акцентирует внимание, как на психологическом настрое учащегося, так и на его внешнем виде);
- поощрения (важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации обучающегося).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для проведения занятий располагаются на первом и втором этажах, имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ, детьми-инвалидами школа обеспечивает:

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптацию официального сайта школы, выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: предоставление звуковой справочной информации о расписании учебных занятий, предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение опорно-

двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовую, туалетные и другие помещения школы, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандуса, поручней, расширенных дверных проемов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Содержание тем и разделов
Введение	Возникновение звука. Чувство «места звука». Момент соединения дыхания со звуком. Голос речевой и певческий. Гигиена голоса.
Основы музыкальной грамоты	Нотная грамота, ключи, ключевые знаки, знаки альтерации. Понятия: ритм, метр, слабые и сильные доли, паузы и др.
Артикуляция	Активные и пассивные органы речи. Роль гласных и согласных в пении. Артикуляционная гимнастика.
Дыхание	Особенности дыхания вокалиста. Типы вдоха. Характер выдоха. Упражнения на развитие дыхания.
Приемы звукоизвлечения	Виды штрихов, особенности исполнения.
Диапазон	Работа над развитием диапазона обучающегося.
Средства выразительности	Динамические оттенки, фразировка. Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, гармония, тембр.
Работа над программой	Изучение музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров с практическим применением освоенных исполнительских приемов.
Профессиональная терминология	Изучение наиболее употребимых музыкальных итальянских терминов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» и включает следующие знания, умения, навыки:

- раскрытие творческого потенциала обучающихся;

- способность к рефлексии, умение анализа и самоанализа;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения;
- навыки исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- наличие первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, академические концерты, прослушивания, зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений, академических концертов. При проведении академических концертов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение «концерта» в классном порядке. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Освоение обучающимися АДОП для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией, проводимой школой. Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления по предмету «Постановка голоса».

При оценивании обучающегося, осваивающего АДОП для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками вокального исполнительства;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Художественно-выразительное выступление с небольшими ошибками (как в техническом плане, так и в художественном).
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступать на классных, отчетных концертах и других мероприятиях.

Работа с обучающимися включает в себя: решение технических задач, работу над приемами звукоизвлечения, развитие художественно-исполнительских навыков, формирование теоретических знаний.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских возможностей обучающегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. Преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм и жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить

ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует давать рекомендации по распределению времени над разучиваемыми произведениями, указывать очередность работы, выделять наиболее проблемные места и способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются на уроке, корректируются и оцениваются преподавателем. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979

Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008

Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998

Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013

Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005

Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003

Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как

музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 2006

Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004

Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989

2. Список рекомендуемой методической литературы

Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.: Музгиз, 1952

Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1929, 1932, 1937

Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. – Л.: Госмузиздат, 1963

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007

Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – М., Л.: Музгиз, 1939

Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958

Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. – М.: Информ Бюро, 2007