

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**  
**УП.04.ТАНЕЦ**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области Театрального искусства

Автор-составитель – преподаватель Бугаева С.С.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

## СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Танец» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Основу практической части предмета «Танец» составляют классические, народно-сценические и историко-бытовое танцы. Предмет направлен на формирование у обучающихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Основная задача обучения заключается в развитии первоначальной хореографической подготовки, чувства ритма, двигательных навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Танец»** составляет 4 года (со 2 по 5 класс), из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец»:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136
Количество часов на аудиторные занятия	68

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая. Продолжительность академического часа – 45 минут. Количество групп формируется в зависимости от контингента обучающихся. Допустимо объединение групп различных классов внутри образовательной программы.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Танец»**

*Цель:*

Развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

*Задачи:*

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных средств выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальные движения;

- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями, имеется материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2 класс**

	<b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ</b>	<b>Общий объем времени (в часах)</b>
<b>1</b>	Танцевальные шаги	1
<b>2</b>	Полуприседания	2
<b>3</b>	Подъем на полупальцы	2
<b>4</b>	Прыжки на двух ногах по I свободной позиции	2
<b>5</b>	Положение en face и epaulement	2
<b>6</b>	Различные положения рук	2
<b>7</b>	Русский переменный ход	1
<b>8</b>	Припадание	2
<b>9</b>	Подскоки	2
<b>10</b>	Русский бег, перескоки	1
<b>11</b>	«Гармошка»	2
<b>12</b>	«Ёлочка»	1
<b>13</b>	«Ковырялочка»	2
<b>14</b>	«Падеграс»	4
<b>15</b>	Маленькие этюды на материале русского танца	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## 3 класс

	<i><b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ</b></i>	<i><b>Общий объем времени (в часах)</b></i>
1	Позиции рук – I, II, III	2
2	Demi-pliés– по I, II, en face	3
3	Battements tendus	3
4	I port de bras	2
5	Притопы	1
6	«Гармошка»	2
7	«Веревочка»	2
8	«Моталочка»	2
9	Allegro	5
10	Вальсовая дорожка	5
11	Танцы прибалтийских республик	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## 4 класс

	<i><b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ</b></i>	<i><b>Общий объем времени (в часах)</b></i>
1	Battements tendus	1
2	Battements tendus jetés	2
3	Русские шаги	1
4	Поклон	2
5	Дроби	3
6	«Веревочка» двойная	2
7	«Хлопушки»	2
8	Шаг полонеза сценический	3
9	Галоп в паре	2
10	Комбинированная полька с различными положениями рук	3
11	Ras élevés вперед и назад	2
12	Полонез	4
13	Украинский народный танец	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## 5 класс

	<i><b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ</b></i>	<i><b>Общий объем времени (в часах)</b></i>
1	Grand pliés по I, II, V позициям en face	1
2	Battements tendus по V позиции	1
3	Temps lié par terre	2
4	Ключ простой на подскоках	1
5	Простая дробь на месте	2
6	Вальс во вращении	2
7	Боковой скользящий шаг (glissade)	3
8	Тарантелла	4
9	Крестьянский бранль и светский бранль	4
10	Медленный вальс	3
11	Алеман	3
12	Танцы в ритме фокстрота и танго	4
13	Танцы карело-финских народов	4

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2 класс

Закрепление знаний и навыков, полученных на предмете «Ритмика». Дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развитие умения танцевать в ансамбле, манеры исполнения, воспитание дисциплинированности.

#### 1. Танцевальные шаги:

- назад в медленном темпе,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег с согнутыми ногами сзади.

бег с вынесением ног вперед.

#### 2. Полуприседания по I, II, III позициям.

#### 3. Вытягивание ног:

- в сторону, вперед по III позиции,
- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.

#### 4. Подъем на полупальцы по III позиции.

#### 5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.

#### 6. Положение en face и epaulement.

7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):

- положение кисти,
- ладонь на талии,
- кулачок на талии.

#### 8. Русский переменный ход в сочетании с руками.

#### 9. Припадание в сторону из III свободной позиции.

#### 10. Подскоки.

#### 11. Русский бег.

#### 12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).

#### 13. «Гармошка» из стороны в сторону:

- С demi-plié и без plié.

#### 14. «Елочка».

#### 15. «Ковырялочка»:

- с двойным притопом,
- с тройным притопом.

#### 16. Поясной русский поклон.

#### 17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З. Бархатовой).

#### 18. «Падеграс» в редакции Е. Ивановой.

### 3 класс

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

#### 1. Позиции рук – I, II, III.

#### 2. Demi-pliés– по I, II, en face.

3. Battements tendus по I позиции en face:

- в сторону, вперед, назад, en face.

4. I port de bras.

5. Притопы:

- одинарные,

- двойные,

- тройные.

6. «Гармошка» в повороте.

7. «Веребочка»:

- простая,

- двойная,

- с переступанием.

8. «Моталочка» в прямом положении.

9. Allegro

- Tamps saut é - по I, II, III позициям.

- Pas échapp é – по I, II, III позиции.

- Pas balancé.

- Pas chassé en face.

- Pas de basgue - вперед (сценический).

- Pas gliss é.

- Pas élevés.

10. Вальсовая дорожка вперед и назад.

11. Танцы прибалтийских республик:

- простые шаги на приседании,

- перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением,

- прыжки с перекрещенными ногами,

- прыжки с выбрасыванием ног в сторону.

#### 4 класс

Продолжение изучения движений калассического танца у станка и на середине зала, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка вначале за две руки, далее, по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотного исполнения программных движений и танцев.

1. Battements tendus по I позиции:

- в сторону, вперед, назад;

- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;

- double battement tendu в сторону I позиции.

2. Battements tendus jetés:

- в позе effacéé вперед и назад

3. Русские шаги:

- переменный с притопом,

- переменный с каблука,

- шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).

4. Поклон:

- с простыми шагами вперед и назад.



5. Дроби:
  - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
6. «Веревочка» - двойная.
7. «Хлопушки»:
  - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
  - по бедру,
  - в ладоши.
8. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
  - обвод дамы (совместный поворот влево).
9. Галоп в паре:
  - по линии танца,
  - против линии танца,
  - к центру и от центра.
10. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
11. Pas élevés вперед и назад.
12. Полонез
13. Украинский народный танец:
  - медленный женский ход,
  - ход с остановкой на третьем шаге,
  - «веревочка» двойная,
  - «тынок» (перескок с ноги на ногу),
  - «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

### 5 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала. В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

1. Grand pliés по I, II, V позициям en face.
2. Battements tendus по V позиции:
  - в позе croisé вперед, в сторону, назад,
  - double battement tendu в сторону из V позиции.
3. Temps lié par terre.
4. Ключ простой на подскоках.
5. Простая дробь на месте.
6. Вальс во вращении:
  - вправо и влево,
  - в сочетании с па де баском.
7. Боковой скользящий шаг (glissade).
8. Тарантелла:
  - положения ног, характерные для танца.
9. Положения рук в танце.
10. Движения рук с тамбурином:
  - удары пальцами и с тыльной стороны ладони,

- мелкие непрерывные движения кистью «трель».
- 11. Бег тарантеллы (*pas emboités*) на месте и с продвижением.
- 12. Крестьянский бранль и светский бранль.
- 13. Медленный вальс:
- правый поворот, левый поворот,
- открытая перемена вперед и назад.
- 14. Алеман (вальс втроем).
- 15. Танцы в ритме фокстрота и танго.
- 16. Танцы карело-финских народов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных средств выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальные движения;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы.

### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень.

*Промежуточная аттестация* проводится в счет аудиторного времени, в форме зачетов (просмотров концертных номеров) по окончании каждого учебного года. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

### *Критерии оценки*

<b>Дифференцированная (пятибалльная):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 «отлично»	Точное и грамотное выполнение упражнений, музыкальность, координированность, ритмичность, безупречное владение материалом.
4 «хорошо»	Обучающийся основательно овладел изучаемым материалом, проявляет музыкальность, но допускает некоторые ошибки.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Ученик не ориентируется в изучаемом материале, не проявляет активности на уроках.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Необходимым условием подготовки актера является всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальных движений и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Основная литература*

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л.,

Искусство, 1984

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник.– СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2003

#### *Дополнительная литература*

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996