

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
УП.05.РИТМИКА

Дополнительная общеразвивающая программа
в области Театрального искусства

Автор-составитель – преподаватель Бугаева С.С.
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Ритмика» направлен на развитие музыкальных способностей, слуха, памяти, чувства ритма, способствует выявлению творческого потенциала учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами учебного плана способствует расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, интереса к музыке и музыкальному театру.

2. **Срок реализации учебного предмета** составляет 1 год (1 класс), из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	51
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17
Количество часов на аудиторные занятия	34

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая. Продолжительность академического часа – 45 минут. Количество групп формируется в зависимости от контингента обучающихся. Допустимо объединение групп различных классов внутри образовательной программы.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель:

Формирование навыка свободного движения учащихся в соответствии с метроритмическими особенностями музыки и умения согласовывать свои движения с музыкой.

Задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмических способностей обучающегося;
- развить навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развить чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развить понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- изучить элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- сформировать и развить навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- изучить ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями, имеется материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ	Общий объем времени (в часах)
1	Теоретические сведения	2
2	Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	6
3	Воспитание творческих навыков	4
4	Общеразвивающие упражнения	4
5	Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения	18
	ИТОГО	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;

- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

1 класс

Теоретические сведения

Понятие о характере музыки. Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа. Понятие громкости. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука. Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке. Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту. Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запева, припеве.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения. Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения. Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Далее – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием). Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами. Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи. Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Рекомендуемая литература:

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике: № 1 – 34

3. Франио Г.С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: № 1 – 41

4. Шушкина З. Ритмика: № 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 – 16), 34

Воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении. Импровизация танцевальных движений. Умение составлять несложные гимнастические упражнения. Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения. Умение придумывать движения с различными предметами.

Рекомендуемые упражнения:

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, выпуск 1: № 6, 10, 16

2. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: № 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77

Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки. Умение сохранять правильную осанку. Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса. Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля). Умение сохранять заданные построения.

Рекомендуемые упражнения:

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Часть 2: Ритмика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками)

2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1: № 35

3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1: № 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова)

4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1: № 43 – 48

5. Франио Г.С., Лифиц В.И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: № 49 – 53

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения

Передача в движении содержания танца или игры. Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры. Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений. Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива. Общение с другими учащимися посредством движения. Умение ориентироваться в пространстве. Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, «припадание», «ковырялочка». Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами. Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек).

Рекомендуемые упражнения:

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1: № 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52. С. 10 – 11

2. Франио Г.С. Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: № 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78

3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С. 75

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, в форме контрольного урока по окончании учебного года.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Знание теоретического материала и грамотное воплощение его на практике посредством хореографии. Точное определение и воспроизведение ритмических формул. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки безупречны.
4 «хорошо»	Учащийся основательно овладел изучаемым материалом, проявляет музыкальность, но допускает некоторые ошибки.
3 «удовлетворительно»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки.
2 «неудовлетворительно»	Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Ученик не ориентируется в изучаемом материале, не проявляет активности на уроках.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- пробуждение интереса к музыке, музыкально-театральной деятельности;

- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умения соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Важное место в работе по учебному предмету «Ритмика» занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам (небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально). Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Преподавателю следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах;
- музыка карело-финских композиторов.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Часть 2. Ритмика. - М., 1979
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
5. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – М., 1972

7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. – М., 1973
8. Куш В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
15. Яновская В. Ритмика. – М., 1979