

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.02.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
УП.01.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Дополнительная общеразвивающая программа
в области Театрального искусства

Автор-составитель – преподаватель Левина А.А.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, развивает слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет (с 1 по 5 класс), из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	255
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	85
Количество часов на аудиторные занятия	170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Продолжительность академического часа – 45 минут. Количество групп формируется в зависимости от контингента обучающихся. Допустимо объединение групп различных классов внутри образовательной программы.

5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

Приобретение знаний, умений и навыков в области теории и слушания музыки, необходимых для целостного художественного восприятия и анализа музыкальных произведений.

Задачи:

- изучить основы музыкальной грамоты;
- овладеть навыком сольфеджирования;
- уметь анализировать музыкальные отрывки;
- способствовать развитию гармонического и мелодического слуха, образному художественному мышлению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями, имеется материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Название разделов	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Введение	1		
2	<u>Музыкальная грамота:</u> высокие и низкие звуки, клавиатура, регистры, октавы; нотный стан, скрипичный ключ; ноты первой, второй октавы; диез и бемоль; тон и полутон. Регистр, темп, динамика, лад. Понятия: звук, интервал, аккорд. Динамические оттенки.	6,5	2	4,5
3	<u>Лад и тональность:</u> музыкальные лады – мажор и минор; звукоряд, гамма, тоника, тональность; ступени лада, цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; разрешение неустойчивых ступеней; вводные звуки, строение мажорной гаммы; тональности До, Соль, Ре, Фа мажор; транспонирование на 1 ступень.	8	2	6
4	<u>Метр и ритм:</u> длительности – восьмые, четвертные, половинная, целая; ритм, ритмический рисунок; такт, тактовая черта, доля, сильные и слабые доли, размеры 2/4, 3/4; дирижирование в размере 2/4; паузы – восьмая, четвертная, половинная, целая.	7,5	3	4,5
5	<u>Интервалы:</u> понятие «интервал», названия и обозначения интервалов; интервалы в гармоническом и мелодическом звучании.	2	1	1

6	<u>Слушание музыки:</u> Голоса музыкальных инструментов. Виды танцев: старинные, национальные, современные. Сочинение об образе в прослушанном произведении.	5	1	4
7	Контрольные уроки	4		
	ИТОГО:	34		

2 класс

№	Название разделов	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Введение	1		
2	<u>Повтор тем 1 класса:</u> мажорные тональности с 1-2 знаками; тон и полутон, звукоряд, гамма, тональность, тоника, ступени, трезвучие; размер 2/4. Виды танцев: старинные, национальные, современные.	4	1	3
3	<u>Лад и тональность:</u> Си-бемоль мажор; параллельные тональности; виды минора – натуральный, гармонический, мелодический; строение минорной гаммы; транспонирование на 1, 2 ступени; тональности: До мажор – ля минор; Соль мажор – ми минор; Ре мажор – си минор; Фа мажор – ре минор; Си-бемоль мажор – соль минор.	9	3	6
4	<u>Метр и ритм:</u> размеры 2/4, 3/4, 4/4; дирижирование в размере 2/4, 3/4.	5	1	4
5	<u>Интервалы:</u> названия, обозначения, ступеневая и тоновая величины; интервалы м.6, б.6, м.7, б.7; интервалы от звука (чистые интервалы, м.2, б.2, м.3, б.3). Канон. Двухголосие по терциям.	7	4	3
6	<u>Слушание музыки:</u> Виды мужских и женских голосов, виды хоров, ансамблей. Сочинение об образе в прослушанном произведении.	4	1	3
7	Контрольные уроки	4		
	ИТОГО:	34		

3 класс

№	Название разделов	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Введение	1		
2	<u>Повторение тем 2 класса:</u> Тональности до двух знаков, параллельные тональности, три вида минора. Виды мужских и женских голосов, виды хоров, ансамблей.	4	1	3
3	<u>Лад и тональность:</u> тональности: Ля мажор – фа-диез минор (три вида); Ми-бемоль мажор – до минор (три вида); транспонирование. Басовый ключ.	4	2	2
4	<u>Метр и ритм:</u> дирижирование в размере 4/4, 2/4, 3/4.	1,5	0,5	1
5	<u>Интервалы:</u> интервалы от звука – все пройденные.	3,5	1	2,5
6	<u>Аккорды:</u> мажорное и минорное трезвучие (от звука); обращения тонического трезвучия в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней лада Т, S, D в мажоре и миноре; D ₇ знакомство.	11	4	7
7	<u>Слушание музыки:</u> виды оркестров: симфонический, русских народных инструментов, духовой, эстрадный. Сочинение об образе в прослушанном произведении.	5	1	4
8	Контрольные уроки	4		
	ИТОГО:	34		

4 класс

№	Название разделов	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Введение	1		
2	<u>Повторение тем 3 класса:</u> тональности до трех знаков, интервалы от звука, трезвучия главных ступеней, обращения T ₅₃ . Виды оркестров: симфонический, русских народных инструментов, духовой, эстрадный.	4	1	3
3	<u>Лад и тональность:</u> параллельные и одноименные тональности; Ми мажор – до-диез минор (три вида); Ля-бемоль мажор – фа минор (три вида); буквенное обозначение тональностей. Транспонирование.	7,5	4	3,5
4	<u>Метр и ритм:</u> размер 6/8; триоль.	1	0,5	0,5

5	<u>Интервалы:</u> построение интервалов.	2,5	1	1,5
6	<u>Аккорды:</u> главные трезвучия лада в мажоре, в миноре; обращения главных трезвучий лада в мажоре и миноре; четыре вида трезвучий; Б ₆ М ₆ от звука; Б ₆₄ М ₆₄ от звука; D ₇ от звука; обращения D ₇ .	8	5	3
7	<u>Слушание музыки:</u> сочинение об образе в прослушанном произведении. Жизнь и творчество композиторов.	6	2	4
8	Контрольные уроки	4		
	ИТОГО:	34		

5 класс

№	Название разделов	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Введение	1		
2	<u>Повторение тем 4 класса:</u> тональности до 4-х знаков, параллельные тональности, три вида минора; виды трезвучий; обращения главных трезвучий лада, D ₇ .	4	1	3
3	<u>Лад и тональность:</u> Транспонирование. Буквенные обозначения тональностей.	2	1	1
4	<u>Метр и ритм:</u> ритмическое двухголосие; затакт в 2/4, 3/4. Пение наизусть с дирижированием.	6,5	2	4,5
5	<u>Интервалы:</u> Построение интервалов, обращение интервалов. Тритоны. Консонансы и диссонансы.	4	2	2
6	<u>Слушание музыки:</u> Повтор: Виды танцев: старинные, национальные, современные. Виды мужских и женских голосов, виды хоров, ансамблей. Виды оркестров: симфонический, русских народных инструментов, духовой, эстрадный. Жизнь и творчество композиторов. Сочинение об образе в прослушанном произведении. Анализ отрывка, используя музыкальные средства. Мотив, фраза, предложение, период.	8,5	4	4,5
7	<u>Темы для ознакомления:</u> проходящий и вспомогательный хроматизм; переменный размер; лады народной музыки.	3	3	
8	Контрольные уроки	3		

9	Зачет	2		
	ИТОГО:	34		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Первый урок учебного цикла, на котором учащиеся знакомятся с предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Раздел «Музыкальная грамота». Раздел первого года обучения, посвящен освоению нотного письма, изучению фортепианной клавиатуры. Основные понятия: регистры, октавы, нотоносец, ноты первой и второй октавы, скрипичный ключ, диез и бемоль, тон и полутон.

Основные формы работы:

- практические задания на фортепиано и «немой клавиатуре»;
- запись нот, музыкальных знаков, нотных примеров;
- устные задания на беглое называние нот (вверх и вниз от разных звуков, через ноту, в разных октавах).

Раздел «Лад и тональность» изучается на протяжении всего учебного цикла. В нем рассматриваются особенности внутреннего строения лада, взаимосвязь ступеней. В этом разделе изучаются основные музыкальные лады – мажор и минор, а также виды минора. Изучение ладовых закономерностей неразрывно связано с вокально-интонационными навыками, поэтому развитие ладового чувства является непременным условием чистого интонирования.

Также в этом разделе изучаются мажорные и минорные тональности: в 1 классе – мажорные тональности до двух знаков при ключе; во 2 классе – мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе (минор – три вида); в 3 классе – мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе; в 4 классе – мажорные и минорные тональности до четырех знаков при ключе; в 5 классе – мажорные и минорные тональности до пяти знаков при ключе.

Основные формы работы:

- пение (в группе и индивидуально) мажорных и минорных гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- пение отдельных ступеней и последовательностей в разных тональностях;
- построение и запись мажорных и минорных гамм;
- определение в мелодии и обозначение римскими цифрами ступеней лада;
- транспонирование мелодии на секунду (терцию) вверх или вниз;
- пение мелодий в мажоре и в различных видах минора;
- определение тональности по ключевым знакам и тонике.

Раздел «Метр и ритм» изучает ритмические длительности, виды размеров, ритмические группы и музыкальный синтаксис (строение мелодии). В первый год обучения учащиеся знакомятся с понятиями метр, такт, тактовая черта, затакт, изучают основные ритмические длительности и паузы – восьмые, четвертные, половинные и целые (шестнадцатые – ознакомительно), размеры 2/4, 3/4, 4/4, приобретают навык тактирования. Также, детям дается понятие о музыкальной фразе, предложении (повторного и неповторного строения, вопросно-ответного строения), репризе. Во втором году обучения осваивается навык дирижирования в размерах 2/4 и 3/4. Темы третьего года обучения – дирижирование в размере 4/4. В четвертом году обучения дети знакомятся с понятием

триоль, изучают сложный размер 6/8. Пятый, заключительный год обучения посвящен закреплению ранее приобретенных навыков и знаний.

Основные формы работы:

- чтение простейших ритмических рисунков с использованием «ритмослогов»;
- ритмизация стихов, подбор слов к ритмической фразе;
- работа с ритмическими карточками в размерах 2/4 и 3/4;
- сольмизация музыкальных примеров с тактированием;
- ритмический диктант;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- простукивание ритмического рисунка мелодии.

Раздел «Интервалы». В этом разделе изучаются диатонические интервалы в гармоническом и мелодическом звучании. На протяжении первого года обучения дается понятие «интервал», изучаются их названия и обозначения. Учащиеся знакомятся сначала с чистыми, затем с малыми и большими интервалами (м.2, б.2, м.3, б.3). Интервалы определяются на слух в мелодическом и гармоническом виде. Во второй год обучения изучается ступеневая и тоновая величина интервалов, построение интервалов от звука (кроме м.6, б.6, м.7, б.7, они определяются на слух). Третий и четвертый год обучения – все пройденные интервалы строятся от звука. Пятый год обучения – все пройденные интервалы определяются на слух, строятся от звука вверх и вниз.

Основные формы работы:

- определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- фоническая характеристика интервала – широкий или узкий, благозвучный или резкий, чистый или малый (большой), мажорный или минорный и т. д.;
- построение интервалов на клавиатуре (или на «немой» клавиатуре), определение ступеневой и тоновой величины;
- определение интервального состава аккордов;
- построение и запись интервалов от звука вверх и вниз;
- определение предложенных преподавателем интервалов.

Раздел «Аккорды» вводится с третьего года обучения. Успешное освоение аккордов – непереносимое условие для овладения навыками практического музицирования. Сначала учащиеся знакомятся с основными видами трезвучий – мажорным и минорным. Параллельно начинается изучение аккордов в тональности – тонического трезвучия с обращениями в мажоре и миноре, трезвучий главных ступеней лада, происходит знакомство с доминантсептаккордом. В четвертом году обучения изучается интервальный состав трезвучий четырех видов (включая уменьшенное и увеличенное), построение от звука секстаккордов и квартсекстаккордов (мажорных и минорных), доминантсептаккорда. В тональности знакомятся с обращениями обращения доминантсептаккорда (с разрешением). Пятый, заключительный год обучения направлен на повтор пройденного материала.

Основные формы работы:

- определение на слух мажорного и минорного трезвучий;
- построение тонического трезвучия в мажоре и миноре;
- определение движения по трезвучию в мелодии (на слух и в нотном тексте);
- пение тонического трезвучия в мажоре и миноре;
- построение обращений тонического трезвучия;
- пение обращений тонического трезвучия;

- пение мелодий, включающих движение по звукам обращений тонического трезвучия;
- построение в пройденных тональностях главных трезвучий лада – Т, S, D;
- пение мелодий, включающих движение по звукам всех пройденных аккордов;
- построение в пройденных тональностях обращений главных трезвучий лада;
- определение в нотном тексте всех пройденных аккордов;
- построение от звука обращений трезвучий, доминантсептаккорда;
- пение построенных аккордов;
- определение на слух четырех видов трезвучий, обращений трезвучий.

Раздел «Слушание музыки» предполагает приобщение детей к активному восприятию музыки, подобранной с учетом возрастных особенностей детей, ее художественной ценности, доступности восприятия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основы музыкальной грамоты;
- владение навыками сольфеджирования;
- умение анализировать музыкальные отрывки;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодию несложных музыкальных произведений;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, осуществляется регулярно преподавателем на уроках, может проходить в различных формах: письменной работы на уроке, беседы, подготовке сообщения, тестов. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в форме зачета в конце каждого учебного года. По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится итоговый зачет в конце 5 класса в письменной и устной форме. Письменная часть состоит из вопросов в тестовой форме. Устная часть проводится по экзаменационным билетам. Каждый билет состоит из трех заданий: пение с листа музыкального примера, ответа на теоретический вопрос и анализа музыкального примера.

Критерии оценок

При выставлении оценок учитывается качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

4 «хорошо»	Осознанное восприятие учащимся музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 «удовлетворительно»	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	Учащийся демонстрирует комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся и практическими навыками, направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-театральному искусству. Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по уровню сложности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Словарь музыкальных терминов. - Л., 1985
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы. – М., 2001
3. Калинина Е. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 класс. – М., 2005
4. Металлиди Ж. Учебники Сольфеджио для 1-3 классов. М., 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. М., 1965
7. Ушпикова Г. Слушание музыки для 1-3 кл. СПб, 2008
8. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
9. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
10. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1998