

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
УП.06.ВОКАЛ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области Театрального искусства

Автор-составитель – преподаватель Микаелян В.Ю.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Наряду с другими предметами учебного плана способствует расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, интереса к музыке и музыкальному театру.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет (с 1 по 5 класс), из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	170
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	85
Количество часов на аудиторные занятия	85

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность академического часа – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель:

Развитие музыкальных данных обучающихся, овладение профессиональными вокальными приемами звукоизвлечения, расширение музыкального кругозора.

Задачи:

- овладеть певческой установкой корпуса, головы и певческим дыханием;
- овладеть навыками правильного звукообразования, точного начала звука с применением мягкой и твердой атаки.
- сформировать представления о гигиене голоса и организма в целом;
- изучить основную профессиональную терминологию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения:

1. Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение теории музыки.
2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе исполняемого произведения:
 - применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;
 - гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
 - метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
 - применение образных моделей музыкально-теоретических понятий.
3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике:
 - опора на систему усложняющихся творческих заданий;
 - метод разъяснения последовательности действий;
 - метод авторской интроспекции;
 - подбор увлекательных и посильных творческих заданий.
4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности:
 - разнообразие форм деятельности урока;
 - создание доброжелательной психологической атмосферы;
 - бережное отношение к творчеству ученика;
 - индивидуальный подход;
 - введение музыкально-игровых ситуаций.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями, имеется материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ	Общий объем времени (в часах, на учебный год)
1	Звукообразование. Голос человека	1
2	Нотный период обучения	2,5
3	Артикуляция. Гласные и согласные в пении	2,5
4	Певческая установка. Гигиена голоса и организма	1
5	Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ)	1,5
6	Дыхание	2,5
7	Диапазон. Регистры	2,5
8	Мелодия. Музыкальные жанры	1,5
9	Кантилена. Вокализ	2
	ИТОГО	17

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Звукообразование. Голос человека.

Образование звука. Чувство «места звука». Момент соединения дыхания со звуком. Голос речевой и певческий.

Раздел 2. Нотный период обучения.

Ключи. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ноты (высота, длительность). Мажорный и минорный лад. Сильная и слабая доли. Нота с точкой. Паузы. Мотивы. Предложения. Периоды. Характер музыки. Динамика. Гаммы. Интервалы.

Раздел 3. Артикуляция. Гласные и согласные в пении.

Работа органов речи, необходимая для образования звуков: активные органы (голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть) и пассивные органы (зубы, твердое небо, верхняя челюсть). Гласные в пении – звуки, на которых осуществляется пение, и раскрываются все певческие возможности голоса. Шесть чистых гласных и пять йотированных. Согласные в пении.

Раздел 4. Певческая установка. Гигиена голоса и организма.

Положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое, свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и облегчает певческий процесс. Гигиена голоса – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голос должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу tessiture, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание.

Раздел 5. Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ).

Фонопедический метод развития голоса является способом подготовки голосового аппарата и технологии к пению. Его основные принципы:

- «генетически исходного» – голосовые сигналы, несущие эмоциональную информацию доречевой коммуникации;
- саморегуляции – создание оптимальных условий работы голосообразования точными действиями управляемой части голосового аппарата;
- элементарных операций – формирование сложного двигательного навыка из последовательности простейших операций;
- повторяемости – многократное повторение одинаковых операций, направленное на оптимизацию всей системы голосообразования по законам биологической целесообразности и энергетической экономичности;
- наблюдаемости – визуальный и осязательный;
- самоимитации;
- эстетического негативизма – пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль ощущений вибрации, давления, мышечных движений и фонетики.

Раздел 6. Дыхание.

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. Типы вдоха. Характер выдоха.

Раздел 7. Диапазон. Регистры.

Диапазон – звуковой объем голоса. При правильной методике развития голоса может быть увеличен как вверх, так и вниз. Регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. Ровность голоса по диапазону.

Раздел 8. Мелодия. Музыкальные жанры.

Взаимосвязь музыкального и литературного текстов. Жанр – разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы.

Раздел 9. Кантилена. Вокализ.

Кантилена – основной вид звуковедения, построенный на технике legato. Вокализация – пение на гласные. Вокализ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или для концертного исполнения. Вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

Рекомендуемый репертуарный список

- А.В. Корягина «Упражнения»
- В.В. Емельянов «Развивающие игры»
- Русская народная песня «Вставала ранешенько»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- А. Аренский «Детская песня»
- И. Брамс «Петрушка»
- И.С. Бах «За рекою старый дом»
- В. Калинин «Звездочки»
- А. Лядов «Зайчик»
- И. Ковнер «Елка»
- М. Феркельман «Колыбельная»
- Г. Татаринова. Вокализы
- Н. Ваккаи. Вокализы
- М. Глинка «Жаворонок»
- А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- В. Моцарт «Приход весны»

Рекомендуемая программа промежуточной аттестации

1 класс

- | | |
|-------------------|---|
| <i>Вариант 1:</i> | Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Г. Струве «Маленькая мама» |
| <i>Вариант 2:</i> | Г. Струве «Песенка о гамме»
И.С. Бах «За рекою старый дом»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» |

2 класс

- | | |
|-------------------|--|
| <i>Вариант 1:</i> | Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Л. Бетховен «Сурок» |
|-------------------|--|

Вариант 2: Словацкая народная песня «Спит моя милая»
М. Яковлев «Зимний вечер»
Э. Силинь «Овощи»

3 класс

Вариант 1: Американская народная песня «Домик над рекой»
И. Брамс «Неаполитанская колыбельная»

Вариант 2: Русская народная песня «В низенькой светелке»
В. Моцарт «Тоска по весне»

4 класс

Вариант 1: Немецкая народная песня «Хохлатка»
М. Завалишина «Часы»
М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»

Вариант 2: В.А. Моцарт «Колыбельная»
М. Глинка «Жаворонок»
Финская народная песня «Финский лес»

5 класс

Вариант 1: Г. Портнов. Партия Королевы из оперы «Королевский бутерброд»
С.К. Горковенко. Партия Кота из мюзикла «Кот в сапогах»

Вариант 2: В. Рывкин. Партия Людвиг из мюзикла «Людвиг и Тутта»
С.К. Горковенко. Партия Пьеро из мюзикла «Буратино»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильно применять певческую установку;
- правильно пользоваться певческим дыханием, связанным с ощущением опоры;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук;
- иметь ощущение пространственной перспективы во время пения;
- осмысленно выполнять исполнительские задачи.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся

позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся по предмету «Вокал» является текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При этом учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, участие;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами исполнения.

При оценивании учащегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству и занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками пения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к сольному и ансамблевому музицированию. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, позволяют следующие методы:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Использование речевых стереотипов ведет к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

Необходимо учитывать, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны грамотно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. В работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Необходимо работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексы в доступной на данном этапе динамической палитре.

Чтобы обеспечить возможности для полноценного развития голоса, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр. В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, однако не должно являться эталоном при формировании тембра. Длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Начинать разбор вокальных произведений рекомендуется с анализа особенностей ритмического рисунка, далее соединяя его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку.

Рекомендуется прослушивать записи профессиональных исполнителей с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам, а также посещение концертов, конкурсов и других мероприятий.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тихонова К. «Хрестоматия для пения» М.: Музыка, 1982
2. Антипова Т. «Русские народные песни» М.: Золотое руно, 2005
3. Абрамова Л. «Русские песни» М.: Музыка, 2007
4. Журина И. «Романсы, вальсы, русские народные песни» М.: Музыка, 2008
5. Кулев В. «Золотая коллекция русского романса» М.: Современная музыка, 2003
6. Кий Т. «Три века русского романса» СПб.: Композитор, 2009
7. Агин М. «Репертуар начинающего певца» М.: РАМ им. Гнесиных, 2007
8. Никольская Н. «Пойте с нами» СПб.: Композитор, 2004
9. Варламов В. «Избранные романсы и песни» М.: Музыка, 1988
10. Римский-Корсаков Н. «Избранные романсы» М.: Музыка, 1979
11. Варламов А. «Полная школа пения» СПб.: М. Краснодар.: Лань, 2008
12. Веселова А. «Неаполитанские песни» СПб.: Союз художников, 2007
13. Сергеев Б. «Старые мастера Бельканто в 1» СПб.: Союз художников, 2006
14. Смелкова Т. «Произведения итальянских композиторов» СПб.: Союз художников, 2002
15. Макеева Л. «Вокальная музыка барокко» СПб.: Композитор, 2007
16. Стоянова Л. «Зарубежная музыка в 3» СПб.: Композитор, 1999
17. Пайкина В. «Арии композиторов XVI – XVIII в.» СПб.: Композитор, 2007
18. Панофка Г. «Двенадцать артистических вокализов» М.: Музыка, 2006
19. Ровнер В. «Искусство вокала» СПб.: Нота, 2006
20. Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса» М.: Кифара, 1997