

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**  
**УП.07.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области Театрального искусства

Автор-составитель – преподаватель Левина А.А.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения с листа, умение работать в коллективе. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**2. Срок реализации учебного предмета** составляет 4 года (со 2 по 5 класс), из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка	170
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68
Количество часов на аудиторные занятия	102

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая. Продолжительность академического часа – 45 минут. Количество групп формируется в зависимости от контингента обучающихся. Допустимо объединение групп различных классов внутри образовательной программы.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

*Цели:*

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- уметь применять полученные знания на практике (в музыкальном спектакле, концерте).

*Задачи:*

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов);
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- взаимодействие и помощь обучающемуся в исполнительской самореализации;
- воспитание культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации.

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями, имеется материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

	<b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ</b>	<b>Общий объем времени (в часах, 2, 3 класс)</b>	<b>Общий объем времени (в часах, 4, 5 класс)</b>
<b>1</b>	Введение	1	2
<b>2</b>	Элементы хорового сольфеджио	2	4
<b>3</b>	Вокально-хоровая работа: звукоизвлечение, певческая позиция, дыхательные упражнения, скороговорки	6	12
<b>4</b>	Работа гад репертуаром	2	4
<b>5</b>	Практика слушателя	4	8
<b>6</b>	Контрольные уроки	2	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>	<b>34</b>

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Тема 1. Введение**

Знакомство с предметом «Вокальный ансамбль» и обучающимися.

### **Тема 2. Элементы хорового сольфеджио**

Сочетание ансамблевого пения и элементов сольфеджио, сольфеджирование партий. Развитие певческого диапазона, вокальной и музыкальной грамотности, артикуляционной, певческой свободы. Скороговорки, упражнения, вокализы.

### **Тема 3. Вокально-хоровая работа**

Вокально-певческая позиция, основы певческого дыхания и звукоизвлечения. Работа над формированием гласных, используя упражнения на развитие координации голоса и слуха. Вокально-интонационные упражнения на формирование певческой позиции и дикции: гаммы, попевок, попевки-скороговорки.

### **Тема 4. Работа над репертуаром**

Разбор и исполнение разнохарактерных произведений, работа над фразировкой, осмысленное и выразительное исполнение каждой фразы в соответствующем произведению характере. Работа над точным и внятным произнесением текста. Создание музыкально-художественного образа исполняемого произведения с использованием полученных знаний и умений.

### **Тема 5. Практика слушателя**

Знакомство с деятельностью профессиональных, учебных вокально-хоровых и театральных коллективов, воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры слушателя, посещение концертов.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение соблюдать певческое дыхание;
- знание нотной грамоты, навыки сольфеджирования;
- знание дыхательных упражнений для разогрева и настройки певческого аппарата;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень.

*Промежуточная аттестация* проводится в счет аудиторного времени, в форме зачетов по окончании каждого учебного года.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной системе:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 «отлично»	Учащийся чисто интонирует, умеет исполнять сложные ритмические рисунки, умеет петь соло и в ансамбле, принимает активное участие в концертной практике, проявляет навыки вокально-хоровой деятельности, умеет бегло читать с листа. Учащийся активен на занятиях, проявляет интерес к вокальному искусству.
4 «хорошо»	Учащийся интонирует с небольшими ошибками, исполняет сложные ритмические рисунки с небольшими ошибками, умеет петь соло и в ансамбле, принимает активное участие в концертной практике, проявляет навыки вокально-хоровой деятельности, умеет читать с листа с небольшими ошибками.
3 «удовлетворительно»	Недостаточно чистое интонирование, проблемы в исполнительской практике. Недостаточное проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Пассивность на занятиях. В период обучения занимался нестабильно.
2 «неудовлетворительно»	Учащийся демонстрирует комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

У мальчиков в период мутации голоса возможны проблемы с интонированием. В таких случаях вокальные задания заменяются на творческие. Итоговая оценка при этом не снижается.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания уровню развития учащихся;
- комплексность задач обучения и воспитания;
- уважение личности каждого ученика.

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету «Вокальный ансамбль» – подбор учеников-партнеров, при этом стоит учитывать:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст;
- концепцию интерпретации.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, навыки коллективного исполнения. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга, а также обсуждать свои творческие намерения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного материала, должны быть небольшими по объему и доступными по уровню сложности. Это может быть

повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников:***

Хрестоматия к предмету «Музыка» 1 класс. Москва, 2001  
Хрестоматия к предмету «Музыка» 2 класс. Москва, 2005  
Хрестоматия к предмету «Музыка» 3 класс. Москва, 2004  
Хрестоматия к предмету «Музыка» 4 класс. Москва, 2000  
Хрестоматия к предмету «Музыка» 5 класс. Москва, 2003  
Обработки народных песен А. Логинов. Санкт-Петербург, 2009  
«Детский альбом» переложение для детского хора А. Кожевникова. Москва, 2004  
Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. Москва, 2009  
Абелян Л. «Как рыжик научился петь». Москва, 1989  
Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Москва, 2004  
Соколов В. «Живи и здравствуй наша школа». Санкт-Петербург, 2000  
Лядов А. Детские песни. Москва, 1988

### ***Список рекомендуемой методической литературы:***

Бандина А. Школа хорового пения. - М., 1981  
Джойнер Д. Коррективный курс занятий с детьми гудочниками, 1981  
Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. - М., 1969  
Жилин А. Вокально-речевые упражнения  
Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1998  
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961  
Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. – П., 1995  
Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.: Музгиз, 1952. – 192 с.  
Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 120 с.: нот.  
Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.  
Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.  
Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. – Сумы, 1990. – 44 с.