

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
УП.01.УП.02.ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Автор-составитель – преподаватель Маташин Н.Е.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы интерпретации» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Данный учебный предмет направлен на ознакомление обучающихся с основными законами и принципами интерпретации, формирование представлений о различных способах художественного воплощения исполнительского замысла, а также развитие музыкального кругозора обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы интерпретации» для обучающихся с дополнительным годом обучения (9 и 6 класс) по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет первое полугодие учебного года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебными планами образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы интерпретации»:

Программы	«Фортепиано», Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24
Количество часов на аудиторные занятия	16
Количество часов на внеаудиторные занятия	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, продолжительность академического часа – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы интерпретации»

Цель:

- освоение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для владения основами интерпретации.

Задачи:

- знакомство со стилистическими и жанровыми тенденциями репертуара обучающихся;
- формирование навыков владения художественными средствами исполнения в соответствии со спецификой музыкального языка, стиля того или иного композитора;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

6. Обоснованием структуры учебного предмета «Основы интерпретации» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на небольшие части для подробной проработки, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на эффективных методиках и сложившихся педагогических традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Художественный текст как объект интерпретации.

Текст, художественный текст. Композитор – текст – исполнитель – слушатель. Свойства художественного текста. Контекст в структуре художественного текста. Понятие интерпретации. Трудности интерпретации художественного текста.

Тема 2. Особенности интерпретации произведений эпохи барокко.

Старинные инструменты и их особенности. Основные жанры. Понятия: орнаментика, символика. Специфика метроритма. Известные исполнители композиторов эпохи барокко. Прослушивание и сравнительный анализ записей.

Тема 3. Особенности интерпретации произведений эпохи классицизм.

Венские классики. Основные новаторства. Понятие фактурные формулы. Особенности интерпретации орнаментики, динамики, акцентировки. Эволюция механики инструментов. Известные исполнители композиторов эпохи классицизм. Прослушивание и сравнительный анализ записей.

Тема 4. Особенности интерпретации произведений эпохи романтизм.

Композиторы эпохи. Образная сфера сочинений. Новаторство в нотной записи. Особенности изложения фактуры. Расширение музыкальной терминологии. Агонические отклонения. Известные исполнители композиторов эпохи романтизм. Прослушивание и сравнительный анализ записей.

Тема 5. Особенности интерпретации произведений XX века.

Основные стилистические направления. Композиторы эпохи. Особенности нотации. Прослушивание и сравнительный анализ записей.

Тема 6. Редакторская деятельность.

История развития редактур. Понятие уртекст. Особенности редакций произведений в различные эпохи. Сравнительный анализ редакций.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы интерпретации», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ исполнительской интерпретации;
- умение использовать теоретические знания при практическом исполнении;
- знание особенностей исполнения различных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы интерпретации» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, в форме зачета с оценкой, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Обучающийся знает периодизацию музыкального искусства, особенности интерпретации произведений различных эпох, стилей, жанров.
4 «хорошо»	Обучающийся знает периодизацию музыкального искусства и основные особенности интерпретации произведений различных эпох, стилей, жанров.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся не знает периодизацию музыкального искусства, допускает ошибки в характеристиках изученных понятий.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не знает периоды, эпохи и особенности музыкальных произведений.

Школа разрабатывает фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы интерпретации» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность изучаемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа, которая должна заключаться в анализе исполняемых произведений, прослушивании записей выдающихся исполнителей, сравнении редакций.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бах И.С. ХТК, 1, 2 том, Инвенции, Маленькие прелюдии и фуги

Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. Сонаты

Шуберт Ф. Песни

Шопен Ф. Прелюдии, мазурки, ноктюрны

Шуман Р. Карнавал

Равель М. Болеро, сонатина

Чайковский П. Времена года

Рахманинов С. Этюды-картины

Скрябин А. Прелюдии

Шостакович Д. Прелюдии и фуги

Прокофьев С. Мимолетности, симфонии

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 выпуск / М., 1952

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вивальди. Бах. Моцарт. Бетховен / Р. Вернон. – М.: Поматур, 1996. – 120 с.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976. – 358 с.
- Кирнарская Д.К. Классицизм / Д.К. Кирнарская. – М.: Росмен, 2002.-110 с.
- Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская. – М.: Оникс, 2012. – 114 с.
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.
- Тихонова А.И. Возрождение и барокко / А.И. Тихонова. – М.: Росмен, 2003. – 109 с.
- Надеждин Н.Я. Сергей Рахманинов «Посланник» / Н.Я. Надеждин. – М.: Майор, 2009. – 192 с.
- Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001