

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.02.АНСАМБЛЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по видам
инструментов – скрипка

Автор-составитель – преподаватель Воробьева С.В.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс).

Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время изучения предмета должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблем происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, переложения для струнных ансамблей небольших составов, произведения различных форм, стилей, жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с различными музыкальными стилями. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у обучающихся единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от двух человек), продолжительность урока – 45 минут, к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Также, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Струнные инструменты».

6. Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» обусловлен следующими особенностями:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом ансамбля;
- количеством участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 класс

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце года учащиеся сдают зачет с оценкой: 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Бакланова Н. Детский марш
Бакланова Н. Гавот
Бакланова Н. Менуэт
Бах И.С. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Бетховен Л. Немецкие танцы
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гайдн Й. Алеманда
Гендель Г.Ф. Бурре
Гендель Г.Ф. Марш
Гендель Г.Ф. Песня победы
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Карш Н. «Кубики»
Компанеец Г. Весёлая прогулка
Люлли Ж. Менуэт
Медведовский Е. Гамма-джаз
Металлиди Ж. «Колечко»
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
Мострас К. Хоровод
Моцарт В. Андантино
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н.
Неаполитанская песня Santa Lucia. Ред. Пудовочкина Э.
Карш Н. Кубики
Карш Н. Колыбельная мышонку
Рамо Ж.Ф. Ригодон, Тамбурин
Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Хороший день

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года учащиеся сдают зачет с оценкой, состоящий из двух произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт
Бакланова Н. Гавот
Бакланова Н. Менуэт
Бах И.С. Гавот
Бетховен Л. Менуэт
Бетховен Л. Немецкие танцы
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Верачини Д. Менуэт
Вольфарт Ф. Этюд –шутка
Гендель Г. Ф. Бурре
Гендель Г. Ф. Марш
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Компанеец Г. Весёлая прогулка
Леви Н. Тарантелла
Металлиди Ж. «Колечко»
Островский Школьная полька
Прокофьев С. Лебедь из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
Синисало Г. Миниатюра
Карш Н. «Упрямый жук»
Вильсон М. «Парад скрипок»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Неаполитанский танец
Шер В. Утренняя прогулка
Шостакович Д. Гавот
Шостакович Д. Хороший день
Шостакович Д. Полька-шарманка
Чайковский П. Неаполитанский танец

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному выполнению авторских указаний. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения разных стилей и жанров. В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет с оценкой, состоящий из двух произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Гавот
Бах И.С.- Гуно Ш. Аве Мария
Бетховен Л. Менуэт
Бом К. «Непрерывное движение»
Брамс И. Вальс
Вильсон М. «Парад скрипок»
Григ Э. Песня Сольвейг
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Дога Е. Вальс
Карш Н. Concerto mini
Караев К. Пavana из мюзикла «Неистовый гасконец»
Карш Н. «Упрямый жук»
Крылатов В. «Крылатые качели»
Люлли Ж. Менуэт
Металлиди Ж. Моя Родина
Рубинштейн Н. Прялка
Сен-Санс К. Лебедь
Синисало Г. Миниатюра
Старинный русский романс «Я встретил Вас» Ред. Э. Пудовочкина
Шостакович Д. Гавот
Шостакович Д. Полька-шарманка

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце года учащиеся сдают зачет с оценкой, состоящий из двух произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С.-Гуно Ш. Аве Мария
Бах И.С. Гавот
Бом К. «Непрерывное движение»
Валгре К. «Сон утенка»
Варламов А. Красный сарафан
Вильсон М. «Парад скрипок»
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано соль мажор
Гендель Г.Ф. Пассакалия
Григ Э. Песня Сольвейг

Глазунов А. Гавот
Григ Э. Норвежский танец
Дога Е. Вальс
Дога Е. Сырба
Караев К. Пavana из мюзикла «Неистовый гасконец»
Карш Н. Concerto mini
Металлиди Ж. Весёлое шествие
Металлиди Ж. Моя Родина
Сен-Санс К. Лебедь
Синисало Г. Дуэт Илмаринена и невесты из балета «Сампо»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над технически качественным и художественно осмысленным исполнением, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет с оценкой, состоящий из двух произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. Гавот
Бах И.С. Хорал № 48
Бах И.С. Хорал № 63
Бах И.С.- Гуно Ш. Аве Мария
Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
Валгре К. «Сон утенка»
Гендель Г.Ф. Пассакалия
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Григ Э. Песня Сольвейг
Григ Э. Норвежский танец
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
Металлиди Ж. Весёлое шествие
Металлиди Ж. Посвящение
Металлиди Ж. Две части из Симфонии для камерного оркестра
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рахманинов С. Элегия
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
Синисало Г. Дуэт Илмаринена и невесты из балета «Сампо»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. За год необходимо пройти 3-4 произведения. Во втором полугодии проходит зачет с оценкой, состоящий из двух произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С.- Гуно Ш. Аве Мария
Бах И.С. Хорал № 63
Бах И.С. Хорал № 48
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор
Гендель Г.Ф. Фугетта
Гендель Г.Ф. Пассакалия
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
Григ Э. Песня Сольвейг
Григ Э. Норвежский танец
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Корелли А. Сарабанда.
Металлиди Ж. Посвящение
Металлиди Ж. Две части из Симфонии для камерного оркестра
Рахманинов С. Элегия
Рахманинов С. «Сирень»
Рубинштейн А. Каприс
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
Синисало Г. Дуэт Илмаринена и невесты из балета «Сампо»
Фибих З. Поэма
Фролов И. «Шутка-сувенир»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. Прелюдия
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Шостакович Д. «Весенний вальс»
Шостакович Д. Прелюдия
Шуберт Ф. Аве Мари

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает *формирование следующих знаний, умений, навыков:*

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;

- развитие навыка чтения с листа;
- знание ансамблевого репертуара;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, реализующим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. В конце каждого учебного года, определяется качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к

основной оценке. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность художественной идеи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью штрихов, фразировки, динамики.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Первая ступень. Сост. и перелож. Пудовочкин Э. Спб., издательство, 2001

Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Вторая ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкин Спб., 2001

Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Третья ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. Спб., 2001

Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Четвёртая ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. Спб., 2001

Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Пятая ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. Спб., 2001

Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Шестая ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. Спб., 2001

Ансамбль скрипачей «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Седьмая ступень. Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. Спб., 2001

Библиотека юного скрипача. Скрипичные ансамбли. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. III-V классы. Ред. К. Фортунатова. М., 1960

Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано. Младшие классы (II- IV) Ред. К. Фортунатова. М., 1962

Библиотека юного скрипача. Скрипичные ансамбли. Выпуск 5. Сборник дуэтов для двух скрипок и фортепиано. V-VII классы. Ред. К. Фортунатова М., 1962

Библиотека юного скрипача. Н. Раков. Пять пьес для двух скрипок и фортепиано. М., 1965

Библиотека юного скрипача. Выпуск 3. Д. Шостакович. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Перелож. Автомьяна. М., 1961

Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 8. М., 1988

Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 9. М., 1990

Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. Средние и старшие классы. М., 1988

Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (I позиция). М., 1966

Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано. М., 1960

Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. I тетрадь М., 1952

Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. II тетрадь М., 1952

Мазас Ф. Маленькие дуэты для двух скрипок. Соч. 38. I тетрадь. М., 1941

Мострас К. Струнные ансамбли. Выпуск 1 М., 1946

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 2 Ред М. Рейтих. М., 1974

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 3 Ред М. Рейтих. М., 1974

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 4 Ред. Фролович Н., 1979

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 6 Ред М. Рейтих. М., 1985

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 7 М., 1986

Педагогический репертуар. Ансамбли для двух скрипок. Выпуск 2. Ред. А. Готсдинер. Л., 1964

Педагогический репертуар. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов. Ред. К. Фортунатова. Выпуск 2. М., 1960

Педагогический репертуар. Струнные ансамбли в сопровождении фортепиано. Сост. Р. Маневич. Л., 1974

Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты. VI-VII классы. Ред.-состав. С. Иванов. М., 1967

Педагогический репертуар. А. Вивальди. Концерт соль мажор. Обр. Т. Захарьиной для двух скрипок и фортепиано. М., 1965

Педагогический репертуар. Лёгкие скрипичные дуэты. М., 1990

Педагогический репертуар. С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. Сост. М. Рейтих М., 1969

Педагогический репертуар. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Сост. Т. Захарьина. М., 1969

Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Сост. С. Барабаш. Л., 1988

Пьесы для двух скрипок и фортепиано. А Корелли. Сарабанда. А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда». Переложение А. Готсдинера. М., 1960

- Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано Ред. Т. Захарьиной. Л., 1963
- Soli e tutti. Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов. Сост. И. Ратнер. Л., 1990
- Соколай Шандор. Венгерские детские песни для двух и трёх скрипок. М., 1979
- Хрестоматия для школьного оркестра. Выпуск 1 Произведения зарубежных композиторов. М., 1991
- Юный скрипач Выпуск 1. Ред. К. Фортунатова М., 1963
- Юный скрипач Выпуск 2. Ред. К. Фортунатова М., 1964
- Юный скрипач Выпуск 3. Ред. К. Фортунатова М., 1966
- 2. Список рекомендуемой методической литературы:**
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Ред. И. Ямпольского. – М., 1965
- Ауэр Л. Интерпретация произведений скрипичной классики. Ред. И. Ямпольского. – М., 1965
- Бочкарев Л. Психологические аспекты подготовки к концерту. // Проблемы высшего музыкального образования. Сборник трудов. Выпуск XIX. – М., 1975
- Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности. // Проблемы высшего музыкального образования. Сборник трудов. Выпуск XIX. – М., 1975
- Брейтбург Ю. Иозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1966
- Векслер К. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. – Петрозаводск, 1989
- Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. – М., 1986
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971
- Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002
- Мильтонян С. Педагогика гармонического развития скрипача. – Тверь, 1996
- Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы. // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. – М., 1986
- Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1966
- Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989
- Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990
- Программы для ДМШ. Специальный класс скрипки. Специальный класс альты. – М., 1976
- Программа для ДМШ. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. – М., 1990
- Программа для ДМШ и школ искусств. Класс ансамбля. – М., 1969
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука. // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – М., 1976
- Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. Глава 8. Работа над музыкальным произведением. – М., 1984
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
- Ямпольский И. Давид Ойстрах. – М., 1968
- Ямпольский И. О методе работы с учениками. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968

Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
4 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
5 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
6 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
7 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
8 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
9 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения