

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.02.АНСАМБЛЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по видам
инструментов – виолончель

Петрозаводск 2021

Автор-составитель – преподаватель Макарова Л.М.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка**
 - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - срок реализации учебного предмета;
 - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - цель и задачи учебного предмета;
 - обоснование структуры программы учебного предмета;
 - методы обучения;
 - описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета**
 - сведения о затратах учебного времени;
 - годовые требования по классам
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - критерии оценки;
 - контрольные требования на разных этапах обучения
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - методические рекомендации педагогическим работникам;
 - рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - список рекомендуемой нотной литературы;
 - список рекомендуемой методической литературы.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс).

Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время изучения предмета должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблем происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, различные переложения для струнных ансамблей небольших составов, произведения различных форм, стилей, жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с различными музыкальными стилями. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у обучающихся единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от двух человек), продолжительность урока – 45 минут, к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Также, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество, умение общаться в процессе музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Струнные инструменты».

6. Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» обусловлен следующими особенностями:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом ансамбля;
- количеством участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю

специальности и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 класс

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные сочинения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце года учащиеся сдают зачет с оценкой: 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
- Финская народная песня «Ворона»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Финская народная песня «Звездочка лучистая»
- Куммер Ф. «Маленький этюд»
- Раков А. «Мелодия»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Попатенко А. «Спокойной ночи»
- Салютринская Г. «Протяжная», «Плясовая»
- Шостакович Д. «Марш»
- Кабалевский Д. «Марш»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года учащиеся сдают зачет с оценкой, состоящий из двух произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Лехтинен М. «Летка-енька»
- Шеломов А. «Вечерняя песня»
- Ребиков А. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Тартини Д. «Сарабанда»
- Моцарт В. «Багатель»

Раков А. «Мелодия»
Корелли Г. «Ларго»
Белорусский танец «Полька-янка»
Парцхаладзе А. «Танец»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Кабалевский Д. «Наш край»
Бах И.С. «Песня»
Раков А. «Ноктюрн»
Дога Е. «Джой»
Бабаджаниян А. «Танец»
Гендель Г. «Гавот»
Шуберт Ф. «Марш»
Раутио М. «Марш»
Вебер К. «Хор охотников из оперы Волшебный стрелок»
Гайдн И. Менуэт»
Бах И.С. «Менуэт»
Гедике А. «Полька»
Бах И.С. «Отрывок из Сельской кантаты»
Александров А. «Марш»
Аракишвили Гарм. «Азербайджанский танец»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному изучению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения разных стилей и жанров. В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет с оценкой, состоящий из двух произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели». Выпуск 11, часть 1
«Пьесы для двух виолончелей»
Бах И.С. Песня
Телеман Г. Менуэт
Моцарт В. Менуэт
Вебер К. Маленькая fuga
Вебер К. Хор охотников
Глинка М. Двухголосная fuga
Русская народная песня
Киргизская шуточная народная песня
Моцарт В. «7 менуэтов для 2 скрипок и виолончели»
Ли С. «Дуэт для скрипки и виолончели» (фа мажор)
Чайковский П. «Детский альбом» (12 пьес) переложение для двух скрипок и виолончели Могилевского.
Комаровский А. «8 легких пьес для фортепиано, скрипки и виолончели»

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце года учащиеся сдают зачет с оценкой, состоящий из двух произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для ансамбля», выпуск 3

Глинка М. Фуга До мажор

Перселл Г. Ария

Перселл Г. Матросский танец

Гендель Г. Менуэт

Лядов А. Канон

Мясковский Н. Фуга

Кабалевский Д. Народный танец

Власов В. «Сборник легких переложений из произведений германских композиторов XVIII века для двух скрипок и виолончели»

Бреваль А. «6 легких сонат для ф-но и виолончели»

Мушель Г. «5 пьес на узбекские народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели»

Левитин Ю. «5 пьес на темы русских народных песен для фортепиано, скрипки и виолончели»

Моцарт В. «Два легких дивертисмента»

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над технически качественным и художественно осмысленным исполнением, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет с оценкой, состоящий из двух произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для ансамбля», выпуск 3

Глинка М. Фуга До мажор

Перселл Г. Ария

Перселл Г. Матросский танец

Гендель Г. Менуэт

Лядов А. Канон

Мясковский Н. Фуга

Кабалевский Д. Народный танец

Власов В. «Сборник легких переложений из произведений германских композиторов XVIII века для двух скрипок и виолончели»

Бреваль А. «6 легких сонат для фортепиано и виолончели»

Мушель Г. «5 пьес на узбекские народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели»

Левитин Ю. «5 пьес на темы русских народных песен для фортепиано, скрипки и виолончели»

Моцарт В. «Два легких дивертисмента»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. За год необходимо пройти 3-4 произведения. Во втором полугодии проходит зачет с оценкой, состоящий из двух произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. 6 дуэтов для скрипки и виолончели

Бетховен Л. Тема с вариациями. Соч. 8

Лядов К. «Протяжная» для четырех виолончелей

Моцарт В. «Дуэт»

Рахманинов С. Музыкальный момент ор. 16 № 3 для фортепиано, скрипки и виолончели

Глиэр Р. Дуэты

Асламазян С. Армянские народные мелодии для четырех виолончелей
«Пьесы для четырех виолончелей», сост. Асламазян С.

Славинский Е. Сюита на темы народных песен для фортепиано, скрипки и виолончелей

Дубовский И. Сборник легких переложений для трио

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает *формирование следующих знаний, умений, навыков:*

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, реализующим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. В конце каждого учебного года, определяется качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.

5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность художественной идеи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью штрихов, фразировки, динамики.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением

Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М. 1978

Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели - М. 1960

Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста

Хуго Беккер и Даго Ринар Техника и искусство игры на виолончели

Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - М 2002

Сапожников Р.Е. «Основы методики обучения игре на виолончели» М. 1967

Орехова В.А. Педагогика в вопросах и ответах. – М., Кнорус, 2006

Подласый И.П. Педагогика. – М., Владос, 2000

Пидкасистый И.П., Портнов Искусство преподавания

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997

Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М., 1998

Сборники виолончельных ансамблей

Сборник пьес для четырех виолончелей (под ред. С. Асламазяна). М., 1953

Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1960

Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова), вып. II. М., 1961

Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова), М., 1962

Ансамбли для двух и трех виолончелей (перел. Н. Новинского и Б. Шеломова). М.,

1965

Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р.Сапожникова) вып. III, ч.II.М. 1967

Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1950

Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1956

Иванов С. Легкие переложения для скрипки и виолончели (или квартета и фагота) с фортепиано, Л., 1961

Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели, вып. III. М., 1961

Приложение 1

Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
4 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
5 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
6 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
7 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
8 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения
9 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 2 произведения

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО", Поценковская Лариса Евгеньевна, директор
07.11.2022 14:54 (MSK), Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F