

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.03.ФОРТЕПИАНО

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»

Авторы-составители – преподаватели Якушева Е.Н., Степанова Н.И.
Рецензент – преподаватель Филиппова Т.М.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя основы музыкальной грамоты, ансамблевой игры, самостоятельной работы, изучение основ аккомпанемента, чтение с листа. Ученики приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, а также способствует формированию качественного интонирования в классе «Постановки голоса».

2. Срок реализации учебного предмета для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» составляет 2 года (1 и 2 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка	170
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение музыкального кругозора, воспитание интереса к музыкальному искусству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом

возможностей и способностей учащегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, эмоциональности;
- изучение основ музыкальной грамоты, необходимых для владения фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (наблюдение, демонстрация);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	17	17
	34	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	68	68
	136	
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	85	85
	170	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, штрихами: non legato, legato, staccato. Основы нотной грамоты, музыкальной терминологии. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа каждой рукой отдельно нетрудного нотного текста. Гаммы, тонические трезвучия к ним. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
 Моцарт В. Менуэт фа мажор
 Скарлатти Д. Ария

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. «Клоуны»
Майкапар А. «Бирюльки»

Рекомендации к программам зачетов:

Вариант 1: Руббах А. «Зайка»
Крутицкий М. «Зима»

Вариант 2: Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечением. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией. Гаммы, упражнения, чтение с листа, возможно исполнение ансамблей в 4 руки. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А. Николаева
Гедике А. 40 мелодических этюдов
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Беркович И. 25 легких пьес
Гайдн Й. Анданте соль мажор
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Шостакович Д. Марш
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» (для фортепиано в 4 руки)

Рекомендации к программам зачетов:

Вариант 1: Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2: Беренс Г. Этюд соч. 70, № 24
Гедике А. Инвенция

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами, в соответствии с программными требованиями;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навык самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т. п.;
- навыки чтения с листа нетрудного музыкального текста;
- первоначальные навыки игры на фортепиано ансамблевого репертуара;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную подготовку домашнего задания, рациональную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится в счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце второго полугодия. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Выступления на концертах, конкурсах и других мероприятиях могут приравниваться к зачетам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требования на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

При оценивании текущего контроля знаний выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке.

При выведении оценки промежуточной аттестации учитываются:

- техническая подготовленность обучающегося;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки программ могут варьироваться и дополняться в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступить на классных, отчетных концертах и других мероприятиях.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Работа с обучающимися включает в себя:

- решение технических задач: координация рук, пальцев, аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- развитие художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- формирование навыков организации эффективной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских возможностей обучающегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. Преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм и жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Освоение гамм рекомендуется выстраивать по принципу аппикатурного сходства.

Важную роль в освоении фортепиано играет навык чтения с листа, способствующий более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует давать рекомендации по распределению времени над разучиваемыми произведениями, указывать очередность работы, выделять наиболее проблемные места и способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, работу над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также изучение произведений наизусть.

Домашние задания должны быть четко сформулированы и зафиксированы в дневнике обучающегося. Результаты домашней работы проверяются на уроке, корректируются и оцениваются преподавателем. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного отделения и 1 классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2 / сост. Э. Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс / ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное

издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс ДМШ, Выпуск 1: Учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 класс Ред. Ю. Камальков. – М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32

Гаммы и арпеджио в двух частях. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Выпуск 1, 2. - М.: Музыка, 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, Выпуск6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Выпуск 4, 5-6 класс ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, выпуск 1, 1-2 класс ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов, соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды, соч. 65, соч. 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс, Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 класс Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 класс Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, выпуск 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: выпуск 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск 1 / составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск 2 / сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано / Учебно-методическое пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, Выпуск 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 класс / Ред. В. Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 класс / М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, Выпуск 2: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, 1 часть / сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 класс ДМШ, 1 часть: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 класс ДМШ, 2 часть: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 класс ДМШ: Учеб. пособие / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Выпуск 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для фортепиано, 3 класс ДМШ: Учебник / сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983

- Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка, 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетрадь 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетрадь
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 класс ДМШ, Выпуск 2: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 класс ДМШ, Выпуск 2: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 класс: Хрестоматия для учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- Цвибель В. Детский альбом. Петрозаводск, Репринтное издание авторских рукописей, 1997
- Цвибель В. Фортепианные пьесы для начинающих:/Петрозаводск, 1998
- Вавилов Г. Пирилейки для фортепиано, Изд. «Композитор», СПб, 2003
- Кончаков В. Детский альбом, изд. «Советский композитор», Л,1980
- Сало А. Карельское детство. Пьесы для фортепиано, Петрозаводск, Изд. Periodika, 2011
- Белобородов А. Детский альбом, Петрозаводск, изд. Министерство Культуры респ. Карелия, 1995
- Пьесы карельских композиторов для фортепиано, Сост.. и педагог. редакция В. Портного, «Советский композитор», Л, 1986
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
- Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
- Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973