

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
по виду инструментов – виолончель

Автор-составитель – преподаватель Макарова Л.М.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов – виолончель, далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателем, умения планировать свою домашнюю работу, объективно оценивать свой труд, осуществление самостоятельного контроля над учебной деятельностью.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности;
- умения создавать художественный образ произведения;
- навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1711	231
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 45 минут, в 1 классе – 35 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения виолончелью в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, артистизма;

- развитие интереса к академической музыке и музыкальному творчеству;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, ансамбле или оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным произведением и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего звена.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	592								99
	691								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	5	5	4
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119								132
	1251								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	7,5	7,5	7

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	247,5	247,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1711								231
	1942								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее – в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия на 1-2 октавы. Исполнение народных и академических несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Годовые требования: контрольный урок без оценки в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н. Шаховская М., 2004

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Бакланова Н. Романс
Айвазян А. Песня и танец

Вариант 2: Варламов А. «Красный сарафан»
Бетховен Л. «Контрданс» № 1

Вариант 3: Бетховен Л. «Контрданс» № 2
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор, 1 часть

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра легато до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения с листа. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Годовые требования: зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2005

Давыдов К. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 класс. Ред. и сост. И. Волчков М., 1977, 1985

Примеры программы переводного экзамена:

- Вариант 1:* Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шуман Р. «Романс»
- Вариант 2:* Гендель Г. «Гавот с вариациями»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Вариант 3:* Векерлен Ж.Б. «Песня»
Римский-Корсаков Н. «Мазурка» / Вивальди А. Концерт До мажор

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Звукоизвлечение, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами маргле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Годовые требования: зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
- Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1. М. 1947
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели 1-4 классы ДМШ. М., 1957
- Хрестоматия для виолончели. Выпуск 2. Часть 1. Пьесы для 3-4 классов ДМШ Р. Сапожников. М., 1967, 1974
- Раков Н. 9 пьес. М., 1961
- Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс. Концерты. Сост. И. Волчков. М., 1988

Примеры программы переводного экзамена:

- Вариант 1:* Векерлен Ж.Б. «Песня»
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
- Вариант 2:* Бакланова Н. «Гарантелла»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Иордан И. «Вариации»
- Вариант 3:* Глинка М. «Жаворонок»
Вивальди А. Концерт ля минор (2 и 3 части)

4 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Работа над качеством звук, выразительностью исполнения, интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с гаммами на три октавы и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра легато до двенадцати нот на смычок.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды на разные виды техники 5 класс. Киев, 1982

Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Сост. И. Волчков М., 1991

Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса ДМШ. Выпуск 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы технического зачета и переводного экзамена:

- Вариант 1:* Гамма До мажор (3 октавы) или си минор (2 октавы), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 (по три, четыре legato)
Нельк А. Этюд ре минор
Маттезон И. «Ария»
Камаровский А. «Вперегонки»
- Вариант 2:* Гаммы До мажор (3 октавы) или си минор (2 октавы), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 (по три, четыре legato)
Ли С. Этюд № 4 ля минор
Перголези Дж. «Ария»
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
- Вариант 3:* Гаммы Ре мажор (3 октавы с закрытыми струнами) или фа-диез минор (2 октавы), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м. маж.7, ум. 7 аккорд (по три, четыре legato)
Куммер Ф. Этюд Ре мажор
Хачатурян А. «Андантино»
Дженкинсон Э. «Танец»

5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Развитие самостоятельности учащегося, работа над выразительностью исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией. Изучение

хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список

Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ. Выпуск 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А, Ролдугин С. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Выпуск 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программы технического зачета и переводного экзамена:

Вариант 1: Гаммы Ре мажор (3 октавы с закрытыми струнами) или фа-диез минор (2 октавы), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м. маж.7, ум. 7 аккорд (по три, четыре legato)
Куммер Ф. Этюд Ре мажор
Хачатурян А. «Андантино»
Марчелло Б. Соната Фа мажор (1, 2 части)

Вариант 2: Гаммы Ми мажор или фа минор (3 октавы), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 аккорд (по шесть и восемь legato)
Мардеровский Л. Этюд ре минор
Клочков К. «Вечерняя песня»
Сквайер У. «Тарантелла»

Вариант 3: Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (3 октавы), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 аккорд (по шесть и восемь legato)
Берто М. Этюд Соль мажор
Глазунов А. «Испанская серенада»
Вержбилович А. Этюд

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио – до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Анализ крупной формы.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Выпуск 6. Сост. В. Тонха М., 1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

Примеры программы технического зачета и переводного экзамена:

Вариант 1: Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (3 октавы), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м. маж.7, ум. 7 аккорд (по шесть и восемь legato)

Дотцауэр Ю. Этюд Соль мажор

Давыдов К. «Романс без слов»

Гольтерман Г. «В непогоду»

Вариант 2: Гаммы Ми мажор или фа минор (3 октавы), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 аккорд (по шесть и восемь legato)

Куммер Ф. Этюд соль минор

Гендель Г. «Ларгетто»,

Марчелло Б. Соната ми минор (1, 2 части)

Вариант 3: Гаммы Ля-бемоль мажор (3 октавы) или до-диез минор (4 октавы), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 аккорд (по шесть и восемь legato)

Дюпор Ж. Этюд До мажор

Глинка М. «Ноктюрн»

Гольтерман Г. «Этюд-Каприс»

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости, штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара различных стилей и жанров. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
Гайдн Й. - Поппер Д. Концерт До мажор. Ред. А. Власов. М., 1952
Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы технического зачета и переводного экзамена:

- Вариант 1:* Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор
Нельк А. Этюд № 10 соч. 32
Форе Г. «Элегия»
Гоэнс Д. «Скерцо»
- Вариант 2:* Ре-бемоль мажор или соль-диез минор
Франком О. Этюд соч. 7 № 9
Верачини Ф. «Largo»
Бородин А. «Хор и пляска половецких девушек»
- Вариант 3:* Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
Грюцмахер Ф. Этюд Ре мажор
Рахманинов С. «Восточный танец»
Айвазян А. «Концертный этюд»

8 класс (переводной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Работа над совершенствованием навыков звукоизвлечения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Закрепление ранее пройденных гамм и упражнений. Чтение с листа.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или одна крупная форма.

- Вариант 1:* Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор
Дотцауэр Ю. Этюд № 69 ля минор
Эккльс Дж. Соната соль минор
- Вариант 2:* Ре-бемоль мажор или соль-диез минор
Фитценгаген В. Этюд соч. 28 № 6
Ариости А. Соната ми-бемоль мажор, 1, 2 часть
- Вариант 3:* Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
Корелли А. Соната Соль мажор
Айвазян А. «Концертный этюд»

Рекомендуемый репертуарный список:

Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
Пиатти А. 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959
Гайдн Й. - Поппер Д. Концерт До мажор. Ред. А. Власов. М., 1952
Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

8 класс (выпускной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

В выпускном классе учащийся может пройти одну/две программы. Возможно повторение ранее пройденного произведения. Закрепление гамм с пятью и шестью знаками. Подготовка к выпускному экзамену. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Требования к выпускной программе:

- две разнохарактерные пьесы / пьеса и этюд;
- крупная форма (концерт, вариации, две части сонаты).

Рекомендуемый репертуарный список:

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю. Челкаускас. М., 1993
Пиатти А. 12 Каприсов. ор. 25. М., 1959
Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы выпускного экзамена:

- Вариант 1:* Пиатти А. Каприс № 1, ор. 25
Эккльс Дж. Соната соль минор, 1, 2 часть
Гольтерман Г. Alla polacca
- Вариант 2:* Пиатти А. Каприс № 4, ор. 25
Гольтерман Г. Концерт № 3, 1 часть
Чайковский П.И. Ноктюрн
- Вариант 3:* Пиатти А. Каприс № 5, ор. 25
Поппер Д. «Прялка»
Бреваль Ж. Соната Соль мажор / Давыдов К. Концерт № 4, 1 часть

9 класс

Специальность – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дополнительный год обучения (9 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Выбор программы обусловлен развитием у обучающегося технических и музыкальных возможностей, совершенствованием исполнительских навыков в соответствии с требованиями к поступлению по профилю специальности.

Требования к выпускной программе:

- две разнохарактерные пьесы / пьеса и этюд;
- крупная форма (концерт, вариации, две части сонаты).

Примеры программы выпускного экзамена:

- Вариант 1:* Пиатти А. Каприс № 5, ор. 25
Поппер Д. Тарантелла
Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт до мажор, 1 часть
- Вариант 2:* Чайковский П.И. Ноктюрн
Поппер Д. Венгерская рапсодия
Лало Э. Концерт, 1 часть
- Вариант 3:* Поппер Д. «Прялка»
Сен-Санс К. Аллегро Аппassionато
Кабалевский Д. Концерт № 1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основного виолончельного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможностей виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Текущий контроль и промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа исполняемых произведений различных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценки*

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- «удовлетворительно-минус»	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю стиля и музыкальности.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации (на выпускных экзаменах) оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но и обусловлена его индивидуальностью, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить обучающегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей

художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Целесообразно рассказывать ученику об истории инструмента, композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является неотъемлемой частью образовательного процесса. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Эффективная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от тщательно спланированной работы на протяжении всего срока обучения, продуманного выбора репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени, отводимого на самостоятельную работу, составляет от 3 до 5 часов. Внеаудиторная работа обучающегося обусловлена минимальными затратами на подготовку домашнего задания, параллельным освоением детьми программы основного общего и среднего общего образования, сложившимися педагогическими традициями и методической целесообразностью.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Упражнения и этюды

- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1. М., 1947
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 2. Краков, 1962
Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927
Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Выпуск 2. М., 1955
Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Выпуск 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993

Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

Маленькому виртуозу. Пьесы. Выпуск 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007

Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007

Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968

Раков Н. 9 пьес. М., 1961

Русская виолончельная музыка. Выпуск 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950

Хрестоматия для виолончели. Выпуск 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974

Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991

Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956

Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988

Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Выпуск третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967

Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962

Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933

Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952

Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Выпуск 12. Л: Музыка, 1973

Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Общий репертуарный список:

1. Концерты

Вивальди А. До мажор, ля минор

Бреваль Ж. Ре мажор

Кленгель Ю. Концертино До мажор

Ромберг Б. Концертино I, III части

Гольтерман Г. № 5, 4, 3, 2, 1

Бах И.К. (Казадезюс) До минор

Стамиц К. До мажор

Гайдн Й. (Поппер Д.) До мажор

Бах И.С. (Пятигорский А.) Соль мажор

Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.) Си-бемоль мажор

Боккерини Л. Си-бемоль мажор (Уртекст)

Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.) Ре мажор

Кабалевский Д. № 1

Гоенс Д. Ля минор

Давыдов К. № 4, № 1

Ромберг Б. № 1-4

Прокофьев С. Концертино

Поппер Д. Ми минор

Лало Э. Ре минор

Сен-Санс К. Ля минор

2. Сонаты

Ромберг Б. Си-бемоль мажор, ми минор

Бреваль Ж. До мажор

Ромберг Б. До мажор

Бетховен Л. Сонатина ре минор

Ариости А. ми минор

Корелли А. ре минор
Марчелло Б. 6 сонат
Вивальди А. 6 сонат
Саммартини Дж. Соль мажор
Эккльс Дж. соль минор
Капорале А. ре минор
Бах И.С. Сюита №1
Тессарини К. Фа мажор
Маре М. Фолия
Корелли А. Соль мажор
Бреваль Ж. Соль мажор
Франкёр Ф. Ми мажор

3. Пьесы кантиленного характера

Евлахов О. Романс
Хачатурян А. Andantino
Гедике А. Миниатюра
Дваржак С. Мелодия
Маттезон И. Ария
Давыдов К. Романс без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Гендель Г. Largetto
Мендельсон Ф. Песня без слов
Сен-Санс К. Лебедь
Глиэр Р. Листок из альбома
Клочков К. Вечерняя песня
Власов А. Мелодия
Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Бах И.С. Ариозо, Ария,
Александров А. Ария
Массне Ж. Элегия
Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А.\Марчелло Б. Adagio
Гранадос Э. Интермеццо
Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г. Элегия
Глазунов А. Песнь менестреля
Шостакович Д. Adagio
Синисало Г. Колыбельная

4. Пьесы виртуозного характера

Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Комаровский А. Вперегонки
Дженкинсон Э. Танец
Гольтерман Г. На охоте, В непогоду
Букиник М. Юмореска
Рубинштейн А. Прялка
Айвазян А. Грузинский танец

Шуберт Ф. Пчёлка
 Гольтерман Г. Этюд-каприс, Каприччио
 Сен-Санс К. Аллегро appassionато
 Синайе Аллегро спиритозо
 Гоэнс Д. Скерцо
 Рахманинов С. Восточный танец
 Альбенис И. Астурия
 Бородин А. Хор и пляска половецких девушек
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
 Айвазян А. Концертный этюд
 Поппер Д. Тарантелла, Прялка
 Давыдов К. У фонтана
 Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор
 Кленгель Ю. Скерцо
 Поппер Д. Венгерская рапсодия
 Вебер К. Adagio и Rondo
 Поппер Д. Танец Эльфов

Приложение 1

Промежуточная и итоговая аттестации

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Контрольный урок без оценки.	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
2 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
3 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
4 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
5 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).

6 класс	
Технический зачет с оценкой и зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
7 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
8 класс (переводной)	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
8 класс (выпускной)	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта.	Выпускной экзамен в форме академического концерта: две разнохарактерные пьесы и крупная форма (концерт, вариации, две части сонаты). Возможно исполнение этюда вместо одной из пьес.
9 класс (выпускной)	
Технический зачет с оценкой. Два прослушивания выпускной программы.	Выпускной экзамен в форме академического концерта с оценкой: две разнохарактерные пьесы и крупная форма (концерт, вариации, две части сонаты). Возможно исполнение этюда вместо одной из пьес.